

中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

中国民族民间器乐曲集成

上 海 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中 国 科 学 院 印 刷 厂 印 装

787×1092毫米 16开 2121面乐谱及文字 13页插图 132.75印张

1993年12月北京第1版 1993年12月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01182-6/J·1183 (上、下册) 定价: 199.00元

编辑说明

中国民族民间器乐文化，是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多采的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种《集成》予以编辑出版。中国民族民间器乐曲集成便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本《集成》为国家艺术科研重点项目。

根据《编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”的编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选《集成》的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据《编辑方案》关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分），也应予以收编。

根据《编辑方案》有关分类原则的规定，除按上述行政区划、以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐（含声乐部分）是先按教别，再按乐曲功能和类别分列；宫廷音乐则酌情按

乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见，《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序，各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会（编辑部）负责；全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见，仍交由各地方卷编辑委员会（编辑部）进行修订，最后经全国编辑委员会主编终审通过后，交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书。卷帙繁浩、成卷费时、困难较多，当会存在不少疏漏和不足之处，请广大读者提出批评意见，使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

李 凌

如果说，对于中国的民间歌曲，在春秋（战国）时曾收集整理过“国风”，两汉、隋唐乐府也做过一些挖掘工作，那么，在民族民间器乐曲方面，除对古琴曲作过一些整理外，对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书，由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量，如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版，应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史，在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述，像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”，桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时，洪水怀山襄陵，禹乃援琴作操，其声清以益，潺潺缓缓，志在深河。”等记载，但这仅是一些传说，不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载，则是可靠的，是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛，据碳十四初步测定，距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看，我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分，其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看，最初，大致是歌、乐、舞三者结合，器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立，加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制，春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期（公元前433年）下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓，墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟，32件石磬组成的编磬，以及鼓（建鼓、悬鼓、有柄鼓）、十弦琴、五弦琴、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件，反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文中反映出的音乐思维等方面看，也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相，他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶，弹箜搏髀，而歌呼鸣

鸣、快耳目者，真秦之声也。”（见《史记·李斯列传》）后面还提到“郑卫桑间，
《韶》、《虞》、《武》、《象》者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶
虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音，中原和
西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来，他们都是春秋时代士阶层的人，那时就有《高
山》、《流水》等琴曲。《列子·汤问》中记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓
琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，巍巍兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋
洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。
心悲，乃援琴而鼓之，初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙
乃舍琴而叹曰：‘善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉？’”

从这段著名而生动的记述考察，早在先秦时期，音乐演奏者不仅在乐曲意志、情
操、心绪的表现上已经有很高的造诣，而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从
三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏，也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认
识、理解等方面，都已达到了比较高的水平。以后，又经隋、唐时期与外域的文化交
流，特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收，给予我国民
族民间器乐艺术的发展增添了新的血液，并取得了巨大进步。

在11世纪以前，我国的音乐文化，包括器乐，是相当发达的。直到15世纪，相当
于明代中期，我国民族民间器乐艺术，在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况，有其不同的发展特点。

—

先秦时期，较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载：“……
夔曰：於予击石拊石，百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载，先秦时期出现的
乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料，将众多的乐器归纳为8类，称为
“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有：钟、编钟、镛、钲、铎等；
2. 石属乐器有：磬、编磬等；
3. 丝属乐器有：琴、瑟、箏、筑等；
4. 竹属乐器有：箫、簫、篪、逐、管（双管）等；
5. 匏属乐器有：笙（大笙谓“巢”，小笙谓“和”）、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鼗、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等。
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中瑟的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的钺有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、笳、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

- 1.黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
- 2.骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
- 3.横吹。用于军中马上吹奏。
- 4.短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱前，往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府，采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐，加以整理推广，并任命李延年为协律都尉，整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载，同时比较宽的吸收郑卫之声，使之“内有掖庭材人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较

宽广的融汇各地音乐，以创新声。

三

隋唐时期，由于经济的发展和宫廷的提倡，使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载：“始，开皇初定令，置七部乐：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。”到隋炀帝时，又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞，并改“国伎”为“西凉”，改“文康伎”为“礼毕”，成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响，宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化，大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收，如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲：《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》；坐部伎有6曲：《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中，《安乐》为北周武帝时创作，《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞，主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出，以立部伎的演出规模更为盛大，少则60多人，多则达180人之众，伴以羯鼓，气势磅礴，场面宏伟。坐部伎规模较小，少则3人，多时12人，音乐比较幽雅抒情，表现细腻，注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的，史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐，它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载，仅乐器就有300种。在记谱方面，出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展，出现了很多著名的器乐演奏家，如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其它如李凭（箜篌）、李谟（笛子）、李周（箏）、薛阳陶（箏）等等。

四

宋代，从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣，其中一些优美的曲

牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者，总三百九十”（见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页）。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命，曾专门设立“万琴堂”，搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展，乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上，将其形制规范固定，从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有：

吹乐器：叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鸛鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器：楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、秦、三弦等。

击乐器：云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器，如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中，应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧（两条弦的拉弦乐器）、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载：“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷，论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载，是我国最早的一部琴史专著，为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分，对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面，均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代，民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广，在更加广阔的领域普及、流传，出现不少新乐种，如西安鼓乐、福建南音、北京寺院音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐，以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年（1814）蒙古族文人明谊（荣斋）将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集，名《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴

奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有

密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧礼教……，对我国古典音乐，开始也多在被打倒之列，因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期，出了悉心振兴民族器乐的刘天华，他不仅深谙古乐，擅长二胡、琵琶

瑟，同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响，开始从事发展我国民族器乐，特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作，他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》（又名《苦中乐》）、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新，二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位，对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化，同时，对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神，对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期，由于都市文艺生活的复兴，江南丝竹也逐渐兴旺，开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧（又名阿炳）是民间盲艺人，同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初，广东戏曲发生“粤曲革命”，“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来，成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲，到创作带有南国特色的广东小曲，前后20多年，一共新作有二、三百首。由于有唱片及电影的传播，一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有：《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作，刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱，这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年，郑觐文先生在上海组织了一个大同乐会，在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作，培养了一批演奏者，他们整理改编的一些乐曲得到长久流传，如《夕阳箫鼓》等。甘涛先生在本世纪20年代后期，对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆，是抗日战争时期中华民国的陪都，中央电台设有民族乐团，这个乐团由陈济略先生负责，只有10多个成员，甘涛、黄锦培等人任演奏员，张定和整理乐曲，所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建国前的民族民间器乐曲，虽有江南丝竹、广东音乐的兴起，民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传，民族音乐由于刘天华的提倡，也有些起色，但从整个情况来看，古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面，当时在以延安为中心的解放区内，在以毛泽东主席为领袖的党中央的直接领导下，尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”，在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时，对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究，并于1939年3月在延安鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）正式成立了“中国民间音

乐研究会”，不久，在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会，有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作，搜集整理加工了不少优秀民间音乐，这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后，新中国在各个方面出现了崭新的气象，在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视，在党和政府有关部门的倡导下，民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面，通过调查采访和全国民族民间音乐调演，使许多古老的地方乐种得以保存和继承，如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面，从中央到地方成立了相应的研究机构，有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作，如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下，杨荫浏、曹安和先生等做了大量的收集整理工作，如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对简谱、三弦谱所作的订正，并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》，还有曹安和、简其华、文彦译谱，杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外，各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存，也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时，通过历次全国会演和调演活动，又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才，而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府，全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系，并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐学院执教，从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会，在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中，一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富，活动也十分广泛，成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育 and 表演团体建设方面的发展，民族民间器乐的理论研究也得到长足进步，从中央到地方普遍建立了艺术研究所，而且在音乐研究方面多以研究传统音乐（包括少数民族音乐）为主，还能经常召开有关的国际、国内学术交流会，并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期，民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种，同样得到了艺术上的提高，在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力，其品种之多、形式之丰富，难以数计，成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集，并按现行的省、自治区、直辖市分卷（含台湾卷）编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版，使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来，应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料，随着历史的推移，这份民族民间器乐文化遗产，将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

一、本卷收录各乐种曲目是在此次编辑《集成》整个普查过程所收集到2837首(套)的基础上摘选出来的,其中包括民间器乐独奏曲38首,合奏曲128首(套)。道教乐曲44首(套)。总共入卷各类乐曲210首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在上海本地区民间流传的,具有代表性和典型性的曲目。对同一乐种在不同历史时期的变化发展的乐曲或采用不同演奏形式的乐曲,凡具有代表性的,均收入卷本;对外来乐曲,在上海流行并被历史承认的,也有选择的收录。

二、对有代表性的民间音乐家及民间社团也作了重点收入并作简要介绍。

三、在全国、全市及地区有成就的著名民间器乐演奏家,凡列小传的,均有他们演奏的乐曲或传谱入卷。

四、本卷宗教音乐部分,根据上海情况,入卷的只有道教音乐。在成套[科仪]音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

五、关于fa、si两音的音高,普遍地为fa微升,si微降。但由于乐器构造和演奏者的主要因素,fa和si两音的音高处于游移状态。为简化谱面,微升和微降的fa、si不标“↑”和“↓”符号。只有在少许乐曲中,微升和微降的fa、si处于重要地位并构成特殊旋律色彩的,方标以箭头提示。

六、本卷在附录中收入的曲谱和照片、节目单等文史资料均为1987年12月底以前搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以1987年12月以前为下限。

七、本卷索引分设曲目的笔画索引及汉语拼音索引两种。

八、本卷乐曲的速度用语,采用慢板、中板、快板、流水板等传统称谓,同时还标明♩等于多少拍,有时在♩或拍数之后还加用→表示渐快。

九、本卷所用锣鼓谱字,列表于《吹打乐述略》之后。凡不用此表中锣鼓谱字的,均在每首乐曲之后加注说明。

十、本卷《附录》部分,另编有细目,以便检索。

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会成员及编辑部成员

本卷照片摄影者供稿者

上海市各县（区）卷主要编辑人员

编辑说明……………《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

序……………李 凌（ 3 ）

凡 例……………（ 13 ）

上海市行政区划图

上海市市区乐种分布图

上海市郊县乐种分布图

照片资料

上海市民族民间器乐曲综述……………李民雄（ 1 ）

民间器乐曲

独奏音乐……………（ 19 ）

吹管乐曲……………（ 23 ）

拉弦乐曲……………（ 43 ）

弹弦乐曲……………（ 53 ）

琵琶音乐述略……………李民雄（ 66 ）

合奏音乐……………（ 235 ）

丝竹乐……………（ 239 ）

丝竹乐述略……………李民雄（ 241 ）

江南丝竹述略……………（ 241 ）

下 册

吹打乐

吹打乐述略·····	李民雄 (932)
锣鼓乐·····	李民雄 (1228)
上海十番锣鼓述略·····	李民雄 (1230)

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略·····	邹 群 唐文清 (1273)
-------------	----------------

民间音乐家小传·····	(1595)
--------------	--------

民间音乐社团简介·····	(1623)
---------------	--------

乐器形制构造图·····	(1639)
--------------	--------

附 录

附录细目·····	(1661)
附录说明·····	(1665)
传统版本及抄本的部分乐谱·····	(1667)
上海市早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片·····	(2025)
有关民间音乐活动史料·····	(2075)
曲目笔画索引·····	(2088)
曲目汉语拼音索引·····	(2092)

后 记·····	《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会 (2098)
----------	-------------------------------

上册目录

上海市民族民间器乐曲综述.....李民雄(1—10)

民间器乐曲

独奏音乐

独奏音乐提要.....(21)

吹管乐曲

1. 欢乐歌(笛).....(24)
2. 鸬鹚飞(笛).....(26)
3. 小放牛(笛).....(28)
4. 梅花三弄(笛).....(30)
5. 朝元歌(笛).....(31)
6. 妆台秋思(箫).....(33)
7. 柳摇金(箫).....(34)
8. 佛上殿(箫).....(35)
9. 高山流水(箫).....(36)
10. 夜行船(唢呐).....(37)

拉弦乐曲

11. 流波曲(二胡).....(44)
12. 人静安心(二胡).....(45)
13. 弹乐(二胡).....(48)
14. 夜静箫声(二胡).....(51)

弹弦乐曲

15. 浪街(小三弦).....(54)
16. 诉心曲(小三弦).....(58)
17. 树下琴思(小三弦).....(61)

18. 湖上问答(小三弦).....(64)

琵琶音乐述略.....李民雄(66)

19. 将军令.....(75)
20. 灯月交辉(一).....(78)
21. 灯月交辉(二).....(88)
22. 平沙落雁.....(97)
23. 青莲乐府.....(103)
24. 阳春白雪.....(109)
25. 十面埋伏.....(116)
26. 霸王卸甲.....(136)
27. 海青拿天鹅.....(147)
28. 陈隋.....(164)
29. 汉宫秋月.....(176)
30. 普庵咒.....(183)
31. 塞上曲.....(195)
32. 浔阳夜月.....(202)
33. 夕阳箫鼓.....(209)
34. 武林逸韵.....(214)
35. 飞花点翠.....(230)
36. 鹊争梅.....(231)
37. 蜻蜓点水.....(232)
38. 凤凰展翅.....(234)

合奏音乐

合奏音乐提要.....(237)

丝竹乐

丝竹乐述略	李民雄(240)
江南丝竹述略	李民雄(241)
39. 小六板	(264)
40. 中花六板(一)	(283)
41. 中花六板(二)	(290)
42. 花花六板	(294)
43. 慢六板	(297)
44. 老六板	(312)
45. 花六板	(313)
46. 花快六	(314)
47. 花八板	(315)
48. 阳八曲	(318)
49. 渔翁歌	(322)
50. 梨花落	(323)
51. 三六	(327)
52. 弹词三六	(374)
53. 慢三六(一)	(380)
54. 慢三六(二)	(399)
55. 行街四合	(406)
56. 四合如意	(543)
57. 云庆	(643)
58. 欢乐歌	(679)
59. 老清音	(736)
60. 新清音	(737)
61. 悦乐	(741)
62. 渔歌	(746)
63. 南词起板	(748)
64. 淮黄	(749)
65. 游月宫	(750)
66. 婚礼进行曲	(753)
67. 新结婚	(754)
68. 湖上逍遥	(754)
69. 寒夜闻柝	(755)

70. 行路	(757)
71. 乌夜啼	(793)
72. 慢龙虎斗	(807)
73. 龙虎斗	(811)
74. 柳青娘	(813)
75. 小开门	(815)
76. 倒拖犁	(816)
77. 礼孝经	(817)
78. 望妆台	(818)
79. 上雀桥	(821)
80. 普天乐	(824)
81. 高阳台	(826)
82. 春江花月夜	(829)
83. 月儿高	(858)
84. 青莲乐府	(864)
85. 汉宫秋月	(867)
86. 普庵咒	(871)
87. 小普庵咒	(880)
88. 小拾面	(882)
89. 寒鹊争梅	(882)
90. 寒江残雪	(885)
91. 怀古	(886)
92. 南正宫	(907)
93. 琵琶词	(910)
94. 小扬州	(914)
95. 金银曲	(918)
96. 霓裳曲	(919)
97. 灯月交辉	(921)
98. 一枝梅	(923)
99. 香篆曲	(924)
100. 走马	(925)
101. 平湖秋月	(928)
102. 骑驴吹仔	(929)
103. 一点金	(930)

上海市民族民间器乐曲综述

李 民 雄

上海简称沪（相传境内的吴淞江就是古代的沪渎而得名）；别称申（以境内黄浦江别称春申江，简称申江而得名）。上海发展历史久远，约从 6,000 年前开始逐渐冲积成陆。春秋时属吴。战国时先属越后属楚，秦属娄县。唐天宝十年（公元 751 年）属华亭县。南宋时成贸易港口，咸淳三年（公元 1267 年）立上海镇。元代至元二十九年（公元 1292 年）立上海县，属松江府，上海“南瞰黄浦，北枕吴淞，大海东环，九峰西牧，广原沃壤，尽境皆然。”（明万历《上海县志》），它以其地理上的优越位置，至明清因经济发达，形成了“江海通津，东南都会”。特别是在 1843 年，被辟为通商口岸后，上海的经济、文化迅速地繁荣了起来。

今天，上海是我国最重要的工业基地之一，也是全国的经济中心和文化中心。

上海市设黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦、吴淞、闵行 12 个市区。郊区的上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明 10 个县于 1958 年划归上海市管辖。现上海市总面积为 6185.75 平方公里，其中市区面积为 230.20 平方公里，居住人口 1180.51 万人，大多为汉族，也有回、满等民族。

上海地区有着悠久的历史，已发现的新石器时代至春秋战国时期的古文化遗址就达 20 多处，其中有属距今约 6,000 年的马家浜文化的崧泽遗址下层、查山遗址下层和福泉山遗址西部下层；属 4,000 年前的良渚文化有马桥遗址下层、福泉山遗址东部。这些古文化证明上海地区早在远古时期已是我们祖先生息之地。

上海留有不少古建筑和古园林，如松江县境内建于唐朝（公元 859 年）的陀罗尼经幢、青浦县境内的建于公元 874—879 年的泖塔；另外还有五代建的龙华寺，北宋建的龙华塔、方塔、青龙塔、护珠塔，南宋建的文庙、嘉定孔庙、元建的真如寺、松江的清真寺，明建的老天主堂、静安寺、玉佛寺等。古园林有明代的豫园、古猗园、秋霞圃，清代的曲水园、醉白池等。这些古建筑和古园林，显示了劳动人民的智慧和创造力，当今成了人们的游览胜地。

上海自宋元以来被被誉为江南的“文秀之区”。书画，有明代云间派名家董其昌及其弟子贾淞、沈士充、顾若周“云间三家”。乾嘉之间有著名的“三铁笔”（张智锡、莫秉清、王睿章）。明清以来，对戏曲、说唱和民间器乐活动的记述在府志、县志和文人笔记中日渐增多。如晚明嘉隆之际有弋阳人到松江唱戏便传入了弋阳腔；又如上海潘允端从苏州购来一唱昆曲的小戏班，从而苏州昆曲在上海流行，并曾盛极一时；还有如清初一善弦索者陆君赐传苏州清音于松江，至乾嘉年间普遍流行于上海。民间器乐方面也有“鼓吹”、“十不闲”、“十样锦”等在上海活动的记载。

清末民初后，上海经济和文化的进一步发达，促使上海地区的民族民间器乐发生了变化，主要表现在某些传统音乐品种的日趋衰落而琵琶音乐和江南丝竹得到了发展，特别是改良国乐的兴起，使民族器乐的发展进入新时期。

一、上海民族民间器乐概貌

通过深入广泛地发动民间艺人献艺献谱，并组织录音、录像、重点访问和召开各种类型座谈会，获得了大量乐曲音响、乐谱、口述和文字资料。计有各类民间器乐曲2,066首（套），宗教音乐771首（套）。还收到独奏乐曲谱247首，丝竹乐曲谱1,039首，吹打乐和锣鼓乐曲谱132首（套），道教音乐曲谱105首，各类民间音乐社团1,179个，各种乐器53件。另外还有不少文史资料和口碑资料。这些资料充分显示出在上海这个近代大都市（22个区、县）中仍蕴藏着丰富的民族民间器乐。其中有名闻全国的琵琶音乐和江南丝竹，也有鲜为人知的上海十番锣鼓，还有实用性很强的吹打乐。在宗教音乐中：道教音乐十分丰富，佛教音乐虽有建于五代的龙华寺、建于明的静安寺、玉佛寺等，但僧人们除在诵经唱赞时有音调和钟、鼓、木鱼、磬等法器作简单伴奏外，没有抚丝弄竹的。

收集到的乐器除弯号、芦管、彩盆以外，都是一些人们常见的民族乐器。在征集的乐谱中，有不少工尺谱和锣鼓经抄本，具有一定的研究价值。关于各类上海民族民间器乐概况详见本文末之附表。

二、重要乐种简介

上海自开埠以来，传统音乐受西方文化的冲击很大，在市区内除琵琶音乐、丝竹音乐外，其它乐种的演奏活动日衰；但在广大农村除琵琶音乐外，其它乐种恰遍及乡村小镇，成为人们婚丧喜庆、节日庙会等风俗生活中必不可缺的音乐。

现上海地区流行的重要乐种：民间器乐有琵琶音乐、江南丝竹、吹打乐、上海十番锣鼓。宗教音乐有道教音乐。简介于下。

琵琶音乐

在我国琵琶音乐的发展史上，南派琵琶处于重要地位。自清嘉庆以来，南派琵琶的代表性流派有无锡派、平湖派、浦东派、崇明派和上海派。其中浦东派、崇明派和上海

派都出自上海地区。

浦东派琵琶的创始人鞠士林，存见的秘传鞠氏琵琶谱《闲叙幽音》是咸丰庚申年（1860年）抄本。该谱收集的曲目与1819年刊行的华秋苹、华子同等人编订的《琵琶谱》有很多相同处。

鞠士林被誉为“江南第一手”。其嫡传弟子中以陈子敬为最，可与鞠士林齐名。陈子敬再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出的贡献，编著有《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。

浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传弟子的演奏和磨练，研究和总结，成为当代的重要流派。

崇明派琵琶流传在崇明岛上，自成一系。出版有海门沈肇州编著的《瀛洲古调》（1916年）。后又有徐立荪重编《瀛洲古调》又称《梅庵琵琶谱》的出版。两次《瀛洲古调》琵琶谱的出版，对崇明派琵琶的推广和发展起到了很大的促进作用。《瀛洲古调》琵琶谱收录的曲目主要是慢板、快板、文板等小曲及一些民间乐曲，属琵琶大套的仅《十面埋伏》一曲。

上海派琵琶又称汪派，是南派琵琶的后起之秀。创始人汪昱庭（公元1872—1951）于1885年到上海后，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，成为上海派的一代琵琶宗师，汪氏一生追求“音乐的普遍和深造及音乐的进步”，他努力发展琵琶演奏技巧，古谱新奏，对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎修订，更添光彩。如经他修订的《十面埋伏》、《阳春古曲》等均是今天演奏者们普遍采用的版本。

江南丝竹

江南丝竹盛行于沪宁杭地区，而上海地区的江南丝竹以其自身的特色成为该地区的重要乐种之一，且闻名全国。

上海的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初，而本世纪40年代是江南丝竹的全盛时期，主要表现在：丝竹名家广泛的传艺，演奏活动频繁，人才辈出，使具有代表性的著名“八大曲”的艺术表演更趋完美。并整理和加工传统曲目，吸收外来的广东音乐和潮州音乐等。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有的资料，“江南丝竹”之称谓初见于1954年的“上海民间古典音乐观摩演出”和上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上。同年上海音乐工作者协会成立了“江南丝竹研究会”，继而上海乐团在1955年成立了“江南丝竹整理研究组”。

江南丝竹的娱乐性很强，“每于劳动之暇，合奏丝竹乐”，这是上海地区的一种社会时尚。人们常聚集在私宅、茶楼合奏丝竹以“涵养性情、荡涤邪秽。”和交流技艺。

江南丝竹也在婚丧喜庆、节日庙会时演奏。按演出的性质分“清客串”（又称“跑客串”）和职业性的丝竹班两类。“清客串”是一种业余性质的班社组织，他们应亲朋好友之邀，以客串演奏助兴，不取分文。职业性的丝竹班组以此为生，收取一定的酬金。

在这次《集成》的普查工作中，对收集到的江南丝竹曲目作统计，其中重复最多的是《中花六板》（又名《薰风曲》）、《慢六板》、《三六》（又名《梅花三弄》）、《慢三六》、《行街》（又名《行街四合》）、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》（又名《皆大欢喜》）等八首，这说明上海地区的丝竹行家们最喜爱奏弄这八首乐曲。这八首乐曲经过广大乐师们的长期加工，堪称为江南丝竹的代表性曲目，所以被人们誉为“八大曲”。

吹打乐

吹打乐的实用性最强。在喜事活动、丧事活动、传统节日活动和宗教活动中，吹打乐无所不用，且终年不辍。

根据调查材料来看，上海地区专门从事吹打的班社并不很多，大多是又搞吹打又唱戏的“打唱班”。

吹打乐的历史久远，正如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“现今民间流行的‘吹打’，同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”可是流行于上海的吹打乐始于何时，其流传衍变情况如何，至今难下定论。但从明代《正德松江府志·风俗篇》（公元1506—1521）“二十八日东岳诞辰，里人聚鼓乐、旗幡骑盖，迎神于东岳庙。”的记载和明、清的《府志》和《县志》中所记载的民俗与近现代吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三四百年前的习俗至今犹存。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生，他们的社会地位低下，但人们又少不了他们，这样使吹打乐得以传承和发展。

由于从事吹打的班社以打唱班居多，他们兼唱京剧、昆曲和滩簧，以适应群众娱乐的需要。所以吹奏的曲目中有不少为京昆曲牌，如《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》等曲目。另有一部分，则是其曲名和曲调都与众不同，如《八拍队鼓》、《龙头胖脚》、《春富贵》、《经如金》、《水锣经》、《五龙船》、《夜行船》、《苦黄莲》等。

上海吹打乐的乐队组合形式多样，粗乐与细乐并重（详见乐种述略）。

上海十番锣鼓

上海十番锣鼓是流行于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山（现为宝山区）等县的锣鼓乐。

从锣鼓曲的结构特征来看，它与江浙一带盛行的十番锣鼓同属一系，主要表现为它运用句幅数列变化的序列与乐器音色变化的序列的结构规律与江浙的十番锣鼓曲相同。

但上海十番锣鼓轻打细敲的演奏特征非常突出，并且在曲目、结构的样式方面有其自身的特点，这是十番锣鼓在流传过程中发生的衍变，为有别于十番锣鼓而定名为“上海十番锣鼓”。

上海十番锣鼓的代表曲目有《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《蛇脱壳》、《荷叶扑水》、《合八金橄榄》、《风摆荷叶》、《双和合》（又名《双鸳鸯》）等。

上海十番锣鼓不但在节日庙会时演奏，还被道士们用于道场礼仪中。而在上海县华漕乡，打“十番锣鼓”纯粹是自娱性质。每当农闲时，人们聚集在豆棚瓜架之下，或同处客堂暖房之中敲锣打鼓，以此为乐。

道教音乐

道教音乐是道教在斋醮仪式中应用的音乐，有吟唱、道曲和曲牌三类。

“斋”即“亡祭”，俗称“做功德”，“醮”即“清事”，俗称“打醮”。

从事道教音乐活动有全真派的出家道士、正一派的在家道士和民间自由组合的道教班。而民间道教班是继承和发展道教音乐的主要力量，因为他们最了解人们的信仰和艺术趣味，自己又不受道教清规戒律的限制，所以敢于吸收群众喜闻乐见的艺术形式和民间音乐以迎合群众的需要，这样，久而久之，形成了具有鲜明地方色彩的上海道教音乐流派。如吸收戏曲曲牌《大开门》、《傍妆台》、《万年欢》、《柳青娘》等，有的还加唱《小尼姑思凡》和《小和尚下山》等昆曲段子作余兴节目。特别是有些民间道家班为营业计兼营堂名*打唱活动。据本次普查，嘉定县17个民间道院全部兼营堂名，而28个挂牌的堂名班兼营道教的就有15个。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。因此，上海民间的道教活动由于寓于娱乐性已不完全属单一的宗教性了。在一个“道教”与“堂名”兼营的班社里，道教音乐和民间音乐必然会产生相互渗透，且允许“道教”与“堂名”的曲目互用。如吹打乐《马队》，实为《将军令》的变体，《天下同》原为堂名班常用曲目，而《妙哉三形响》、《难扶持江山》原为道教班常用曲目，后来都成了堂名班和道教班的通用曲目。

道教音乐有粗乐细乐之分。奏“粗乐”的乐器一般用两支唢呐，加一套打击乐器；奏“细乐”一般用笛子、京胡、二胡、三弦等丝竹乐器及钟、鼓、木鱼、钹、磬等法器。

上海地区的道教音乐大致可分为“西乡”、“东乡”和市区三个不同流派，他们在使用的曲目和乐器、音乐风格，以及斋醮仪式方面都有所不同。

三、近现代上海民族民间器乐的发展概况

自19世纪中叶以来，上海人口聚增，工商业蓬勃发展，经济繁荣，吸引了全国各地

* 堂名班是专门从事于演奏吹打乐和清唱京剧和昆曲等戏曲的一种民间职业性班社组织。

的艺人纷纷来上海谋生，上海成为我国文艺荟萃之地。各种文艺形式在这里互相竞争，有兴有衰。我们可从胡翔翰著的《上海小志·梨园》一节的记述中，了解那时上海戏曲流行的情况。在清道光、咸丰年间（公元1821—1861），上海盛行昆班，俗称文班，……同治初年（公元1862）徽人开满庭芳于南靖远街，开一桂于宝善街，于是昔之崇尚昆曲者一变而盛行徽调矣。嗣京剧渐渐输入，而徽调渐式微。当时如宝善街之丹桂，尚溶化昆、徽、京三班于一园，……此外如宝善街之金桂轩、六马路之宜春园、四马路之满春园，均专演京剧。若丹凤园、同东园则京、徽并演，至昆曲仅庆乐一所而已。

上海民族民间器乐与戏曲音乐有着密切的联系。上海这个文艺荟萃之地为各种文艺形式相互交流、吸收提供了条件，从事民间器乐的艺人们挪用戏曲曲牌比比皆是，甚至完整地演唱京、昆、滩的折子戏。我们从上海郊县调查材料来看，有8个县的吹打班兼唱京剧、昆曲和滩簧，即是从事宗教活动的道教班也兼营堂名打唱。从单一的吹打班、鼓手班、道教班兼唱京、昆、滩，其原因是人们不满足于那些从属于各种仪礼的伴奏音乐，他们需要文艺欣赏，因此民间艺人要以艺谋生就得适应和满足人们的欣赏要求。

在上海市区居住和就业的有不少广东籍人，他们把家乡的音乐带到上海，成立了一些乐社，经常演奏广东音乐和潮州音乐，受到市民们的普遍欢迎。如1934年8月16日《清平集》复兴纪念之日举行夜游浦江，有中华音乐会演出《凯旋》、《小桃红》、《赛龙夺锦》和《雨打芭蕉》；岭东丝竹会演出《南进宫》、《龙摆尾》、《画眉跳架》和《一点金》。成立于1927年以排练古典乐曲为主的云和国乐学会，也辅以江南丝竹与粤潮名曲，可见广东音乐和潮州音乐在上海颇为盛行。

不同层次的人们其艺术趣味是有所不同的，并且随着社会文明的进步而发生变化。如上海的道教音乐离市区远的乡镇多于近郊的乡镇，吹打乐也同样是远郊多于近郊。

上海自开埠以来，西方音乐与传统音乐并存，不可避免地会发生碰撞，其结果是有些传统音乐日渐式微，而有些传统音乐仍以其顽强的生命力活在民间，当然它们也不可能不受外来音乐的影响和渗透，甚至于吸收和借鉴，但没有被同化，相反，却得到了进一步的发展。

翻开上海史，从1904年左右起，各种唱歌书本陆续刊行，学堂里普遍开设“乐歌课”，1905年后，学校唱歌已成为一种社会风尚。随着学堂乐歌的发展，风琴、钢琴、小提琴等乐器也被逐渐推广。1904年出版了曾志忞《乐曲大意》，1908年沈彭年的《乐理概念》和1914年高寿田的《和声学》的问世，外国音乐知识和作曲技法开始传播。1923年成立了上海工部局管弦乐队，举行定期的音乐演奏会，将一些外国名作介绍给听众。特别是1927年建立了我国第一所国立音乐专科学校，培养专门音乐人材。另外还有西方戏剧、马戏、西洋影戏（即电影）等演出，使上海市区人民的娱乐生活产生了巨大的变化。

上海的民族民间器乐演奏活动处于以上的文化背景中,发生变化是必然的。从上海市区来看,有些民间旧俗,如“端午浦中竞渡。……此奏十番,彼唱清曲,龙舟绕船游戏。”(见杨光辅著《松南乐府》,1796年出版)“沪人于每年清明日、七月望、十月朔,例以鼓乐奉城隍神出诣北部,坛祭无祀鬼魂。……三月二十三日为天后诞辰、灯彩辉煌,笙歌喧沸,大、小东门一带尤盛。”(见王韬著《瀛壖杂志》1875年出版)等等,后来被逐渐淘汰。其中有些民间活动是被下令禁止的,如“迎神赛会乃邑中糜费之大端……近已禁止,庶可破迷信而节糜费矣。”(李维清著《上海乡土志》1907年出版),又如“广肇山庄每届中元节,仿唐武后孟兰盆建水陆道场,各行资助。台阁杂耍,纸扎人物,争奇斗巧。前邑侯以迎神赛会本干例禁,出示禁止,只准设坛讽经。”

(葛元煦著《沪游杂记》,1876年出版)。在一个现代化的都市中废除旧习俗,提倡新风尚是不可遏制的社会潮流,这种发展趋势在郊县也是如此。去旧俗,树新风,那些伴随着旧俗的民间音乐也必然发生变化。如在辛亥革命成功之后,反封建,倡新俗的民主思想深入农村,人们提倡文明结婚,在举行婚礼时以丝竹代替堂名吹打,这种做法深受群众欢迎,被广泛推广。如南汇县“在民国初年后,鹤器班(吹打)渐被‘清音’(丝竹)所代替,因为清音的曲调优美、流畅,更受人们欢迎。”

总之,在政治、经济、社会时尚等各方面都不断发生深刻变化的上海,外来文化的不断传入,国内埠际之间的文化交流日益频繁。这种上海文化的多元素使上海传统音乐文化的发展得天独厚。它兼收并蓄、吸取变新,以适应民众新的欣赏需求,因而逐渐形成了具有独特地方色彩的上海化的传统音乐。

自本世纪初起,上海民族民间器乐的发展进入了新的历史时期,它表现在以下这些方面。

(一)从江南丝竹班社成立的增长趋势来看,至40年代达201个,江南丝竹发展到鼎盛时期。就琵琶音乐而言,浦东派的《养正轩琵琶谱》刊印于1929年;崇明派《瀛洲古调》继1916年出版之后,于1936年徐立荪重编《瀛洲古调》出版;上海派创始人汪昱庭于1920年就聘于大同乐会教授琵琶后才广收弟子,被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

(二)音乐传播手段的增多,使富于自娱性和民俗性的民族民间器乐,突破了原演出场合而面向更为广泛的听众。如江南丝竹、广东音乐、潮州音乐的进入游乐场演出,继而又登上上海兰心大戏院这样的“大雅之堂”。又如在30年代,上海有20多家公私电台和众多的唱片公司,他们邀请国乐团体去电台广播丝竹乐。唱片公司在中华人民共和国建立前灌制的唱片,据不完全统计,仅丝竹乐即有50首之多。自1919年出版周石僧编著的《国声集》后,国乐谱的出版日增。它们有沈寄人编著的《中国音乐指南》、青龙居士编纂的《国乐新谱》、国风音乐社编的《中国音乐谱》、金筱伯主编的《中国

古乐曲谱集》等等。关于广东乐曲的专集更是连续不断地出版。上海民族民间器乐登上了舞台演出，到电台播音、灌制唱片、出版乐谱，从而广为传播，丰富了人们的文娱生活，也必然促进了自身的发展和提高。

（三）改良和发展国乐的先驱者刘天华先生的让国乐与西乐“并驾齐驱”的思想深入人心，它成为有志之士追求的目标。——这里“国乐”两字是取广义的概念，为中国器乐的泛称，它与“西乐”两字的广义概念相对称，并不是专指某一个乐种。

创建于1920年的大同乐会，其办会宗旨在创始人郑觐文的《中国音乐史》中写道：“……及今整理大小雅俗，一律公开，可以收拾者尚有48体、乐器尚有120余种。伟大乐曲总在一千操以上，重行编制，设一大规模之乐团，征求海内音乐专家，共同负责，酌古斟今，彻底研究，造成有价值之国乐，以与世界音乐相见，安知固有文化不能复兴？”大同乐会一方面仿制古乐器，同时又进行乐器改革，扩大乐器的音域、改善音色、增强乐器性能，组成了一支有32人的大乐队。他们为了大乐队演出的需要，特地改编了一首《国民大乐》，由五个乐章组成：（一）大中华、（二）神州气象、（三）一统山河、（四）锦绣乾坤、（五）风云际会。大同乐会这种乐队组合的演出实践，为今天新型的民族管弦乐队奠定了基础。他们整理改编的合奏曲有《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》、《流水操》、《阳关三叠》等，其中《春江花月夜》成为民乐合奏的精品，至今仍盛演不衰。大同乐会还重视人才培养，聘请名家担任教师，人才辈出。当今许多民乐界的前辈名家卫仲乐、柳尧章、程午嘉、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、王叔咸、蔡金台等都出自大同乐会。

自大同乐会之后，上海又成立了不少国乐团体，他们的宗旨和做法多致力于丰富和发展国乐的演奏形式，如独奏、齐奏、小型合奏、大合奏等；扩大演奏曲目，除江南丝竹乐曲外，整理和改编古典乐曲，还吸收广东音乐和潮州音乐等。例如1941年的中国管弦乐队，队长卫仲乐本来就是大同乐会的乐务主任。他继承大同乐会的革新精神，努力发扬中国传统音乐。另一个重要国乐团体——上海国乐研究会（成立于1941年），自1941年4月8日在上海兰心大戏院举行第一次公演以后，至1944年6月，在该戏院共举行了六次音乐会。上海国乐研究会的每次演出，都在演出特刊上宣传他们的宗旨，并印上“节目曲调略解”、“乐器说略”。这种做法对普及民族器乐常识、扩大宣传和帮助听众欣赏音乐都具有积极作用。该会还在演出特刊上的“缘起”、“叙言”、“前奏”中反复宣传他们的宗旨：“……我们试看自欧风东渐以来，承风气之先的上海，国人皆浸淫于西洋音乐的研习，对我国固有音乐的精义，反而湮没生疏，不谈研究改进，更难说其发扬光大了。……国乐研究会集合了几十位会员，从事业余的研习，以保存国粹为己任，以改进文化来自励，……希望能普遍地唤起国人对国乐认识与继起研究的兴趣，并使国乐也能在世界乐坛上放一异彩！”（见该会第六届国乐演奏特刊）但他们绝不是

狭隘的国粹主义者，他们“采西乐之长，补我不足；存宫商之旧，扬我国魂。”（见1941年4月8日国乐演奏会特刊之“缘起”）

自本世纪20年代起，上海民族民间器乐的发展，转入到一个通过改进国乐以达到弘扬国乐为目的的新阶段。此后，上海的国乐成为上海“海派”艺术的一个组成部分。

上海国乐界在改进和发展国乐中培养了一大批优秀人才，其中有不少成为中华人民共和国建立后在民族器乐的教学与演出中的骨干力量。据不完全统计，中华人民共和国建立后，从民间的业余演奏者转为国家的专业音乐工作者，市区有48人，郊县有81人。

上海国乐界还有另一个优良传统，他们经常采取联合演出的形式，且这些演出大多是公益性的。如1928年在今复兴公园举行的上海市各界为赈济河北、山东等省筹募经费义演，参加的国乐团体有大同乐会、霄霖乐团、国乐研究会、友声旅行团、俭德会音乐会、湖北梅园学社、韩江丝竹会、松柏音乐社、中华管弦乐会和乐林音乐社等。另一次于1939年5月6日举行的全沪音乐界筹备“播音救难”第一次谈话会，签到的团体有华联同乐会、友声旅行团、大同乐会、云和乐会、紫韵乐会、春风国乐会、精武粤乐组、新潮乐社等15个单位。他们为难民救济协会劝募卫生费，有普乐堂、土山湾孤儿院、圣母院、安老院等募款项，为学生募集贷、助学金，为麻疯会募捐救济基金而进行各种性质的义演，表现了上海国乐界同仁们一片仁爱之心和爱国精神。国乐界这一光荣传统一直保持至中华人民共和国建立后，如1951年由上海市国乐界主办了“国乐捐献大会”，通过两场演出，实捐献人民币19,040.700元整（旧币）。

中华人民共和国建立后，上海的民族民间器乐发展分成专业和业余两条线。

党和政府对民族音乐非常重视，1956年夏，中央音乐学院华东分院（即今上海音乐学院）设立了民族音乐系，培养专门的民族器乐演奏人才。1957年元月成立了上海民族乐团（它的前身为成立于1952年的上海乐团民族乐队），专门从事各种民族器乐形式音乐作品的创作和演出。另在上海的电影乐团、歌剧舞剧院中设立的民乐队在完成他们本身工作以外，也做了不少发展民族器乐的工作。

50年代初，在学校、工厂、部队和广大农村里，业余民族乐队像雨后春笋般地涌现，他们的演奏活动为丰富广大市民的音乐生活起了不可低估的作用。

自1949年5月以来，上海民族器乐人才辈出，涌现了一批优秀的演奏家、作曲家、指挥家、理论家和教育家。民族器乐的表演形式也有了新发展：如弹拨乐合奏（《三六》、《驼铃响叮当》顾冠仁曲）；丝弦五重奏（《欢乐的夜晚》、《跃龙》胡登跳曲）；鼓乐合奏（《龙腾虎跃》李民雄曲）；协奏曲（琵琶协奏曲《花木兰》顾冠仁曲，二胡叙事曲《新婚别》张小峰、朱晓谷曲，古琴与乐队《潇湘水云》瞿春泉改编）；民族管弦乐曲（《东海渔歌》，马圣龙、顾冠仁曲；《大江东去》徐景新、陈大尉曲；《春天组曲》顾冠仁曲）等。这些新的民族器乐表演形式的曲目具有浓厚的民族特色和时代气

息，深受人们的喜爱。在乐器改革方面涌现了大革胡、低革胡，能自由转调的扬琴和蝶式箏，加键箏，32音定音编钟，方响，笙篪和复制编钟等。

但中华人民共和国建立后，民族民间器乐的发展也产生了新问题。由于破除迷信、移风易俗，以及社会和经济的质的变化，致使很多丝竹、吹打、道教等班社的演奏活动渐趋式微，以致停歇。有许多老艺人几十年来才在这次普查工作中献技献艺，重新拿起乐器演奏，使濒临绝响的乐曲得以抢录下来，永存于上海民族民间音乐的宝库中。

这次《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的普查工作是有史以来对上海地区的民族民间器乐进行的一次最为广泛、最为深入的收集整理的重大工程，挖掘和收集了大量的乐曲、乐器和乐谱。经过三年多来的整理和筛选，把各个品种中有代表性的优秀曲目汇编成册，以供世人学习和研究之用。

普查收集曲目数统计表

附表1.

地区	曲 目 数	类 别	民 间 器 乐										乐 曲 (首、套)			宗教乐曲(首、套)		总 计
			独 奏 部 分					合 奏 部 分			佛 教	道 教						
			吹	管	弹	弦	拉	弦	打	击			丝竹乐	吹打乐	锣鼓乐			
市 区			31		62	12				574	96		23	181	979			
上 海 县										100	45	11		56	212			
川 沙 县										37	15			32	84			
宝 山 县										60	38			5	103			
嘉 定 县			1							115	6	4		79	205			
奉 贤 县					9	20				59	31			6	125			
松 江 县										49	39			35	123			
青 浦 县										28	15			31	74			
南 汇 县					64					237	47		51	214	613			
金 山 县										112	45			23	180			
崇 明 县					35					24	20	25		35	139			
合 计			32		170	32				1395	397	40	74	697	2837			

普查收集独奏乐曲谱一览表

附表2.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
瀛 洲 古 调	沈 肇 州	1916年出版	工 尺 谱	50	
养 正 轩 琵琶 谱	沈 浩 初	1929年出版	工 尺 谱	11	
琵琶 古 谱	汪 昱 庭	1942年	工 尺 谱	14	
卫 仲 乐 琵琶 谱	裘春尧、叶绪然	1961年	五 线 谱	12	油 印 本
洞 箫 吹 奏 法	孙 裕 德	1962年出版	简 谱	15	
琵琶学习资料 (甲本基础部分)	陆 德 华	1963年	简 谱	11	
琵琶学习资料 (乙本民间乐曲部分)	陆 德 华	1963年	简 谱	11	
洞 箫 吹 奏 法	孙 裕 德	1980年版	简 谱	19	
陆 春 龄 笛 子 曲 集	陆 春 龄	1982年出版	简 谱	33	
民族乐器传统独奏曲选集 (琵琶专辑)	中央音乐学院民族器 乐系、音乐理论系编	1982年出版	简 谱	18	
琵琶古曲·李廷松演奏谱	李 光 祖	1982年出版	简 谱	10	
鞠 士 林 琵琶 谱	林 石 城 译	1983年出版	简谱、工尺谱	22	
养 正 轩 琵琶 谱	沈浩初编著 林石城整理	1983年第一版	五 线 谱	14	
孙 文 明 二 胡 集	吴贻伯、周 皓编	1986年出版	简 谱	7	
注	共收独奏乐谱247首				

普查收集丝竹乐曲谱一览表

附表3.

书	名	作者(抄写者)	年	谱式	曲目数	备注
国	声集	周石僧	1919年版	工尺谱	37	影印本
新	四合如意	许仙、李廷松	1921年抄	工尺谱	1	油印本
雅	声唱歌集	张觉民	1924年版	简谱	100	复印本
丝	竹易知	钱幼鹰	1925年辑	工尺谱	114	手稿二册
国	乐新谱	青龙居士	1928年再版	工尺谱 简谱对照	81	
李	绍瑞抄本	李绍瑞	1937年抄	工尺谱	16	手抄本
中	国音乐谱	国风音乐社	1939年出版	工尺谱 简谱对照本	30	复印本
凤	凰于飞	佚名		工尺谱	69	抄本
清	韵集	董恒星		工尺谱	23	复印本
乐	谱	蒋养其藏		简谱	59	油印本
任	有民谱	任有民		工尺谱	74	手抄本
江	南名曲	徐福康		工尺谱	28	手抄本
上海市群众艺术馆藏谱		佚名		工尺谱	93	手抄本
奉贤县艺人献谱		张金章、徐文元、瞿德炳藏谱		工尺谱	117	复印本
浦东地区的江南丝竹		林石城		简谱	7	复印本

续附表3.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
中国古乐曲谱集成	金 筱 伯	1949年出版	简 谱	28	
国 乐 曲 谱	陈 漪 达	1951年抄	简 谱	29	手 抄 本
民族音乐基本谱	陆 德 华	1956年	简 谱	42	油 印 本
上海江南丝竹曲选	上海市群众艺术馆编	1960年	简 谱	9	
江 南 丝 竹	佚 名	1980年	简 谱	32	手 抄 本
江南丝竹音乐	甘 涛	1985年	简 谱	10	
江南丝竹八大曲	张 萍 舟	1986年	简 谱	16	手 抄 本
五代同堂	张 萍 舟	1986年	简 谱	6	手 抄 本
民间器乐曲谱	刘 志 道	1986年	工 尺 谱	10	手 抄 本
江南丝竹传统八大曲	周 惠 等	1986年	简 谱	8	
注	共收丝竹乐曲谱1039首				

普查收集吹打乐、锣鼓乐曲谱一览表

附表4.

书	名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
青浦香花桥陆正权献谱		陆正权抄	1883年	工尺谱	33	手抄本
曲如山海		吴兴抄	1883年	工尺谱	1	复印本
香	黛	池尧琪抄		工尺谱	1	复印本
张思忠谱		张思忠抄		工尺谱	7	手抄本
锣	鼓	盛关楼抄	1932年	工尺谱	3	复印本
锣鼓乐谱第一集		杨荫浏、曹安和	1941年出版	五线谱	2	手稿
李鸿才献谱		李鸿才抄	1940年手本 1976年重抄	工尺谱	28	手抄本
范伯良献谱		范伯良抄		工尺谱	50	手抄本
锦绣球		谈根元献		工尺谱	1	手抄本
锣鼓四合		陈子敬传谱		工尺谱	1	手抄本
苏扬桥		陆德华藏谱		简谱	2	复印本
万花灯		池尧祺	1940年	工尺谱	1	复印本
寿亭侯		池尧祺	1941年	工尺谱	1	复印本
满地风云		池尧祺	1941年	工尺谱	1	复印本
注	共收吹打乐、锣鼓乐曲谱132首 (套)					

民间音乐社团统计表

附表6.

地区	社团数	乐种	丝竹乐	吹打乐	锣鼓乐	道教音乐	总计
市区			80	15		25	120
上海县			60	28	4	67	159
川沙县			51	12		13	76
宝山县			32	9		11	52
嘉定县			53	28	1	17	99
奉贤县			45	15		12	72
松江县			122	16		9	147
青浦县			45	11		15	71
南汇县			89	33		120	242
金山县			48	30		14	92
崇明县			8	31	3	7	49
合计			633	228	8	310	1179

普查收集乐器一览表

附表7.

民 间 乐 器 (件)				道教法器 (件)		
吹	弹	拉	打	海	螺	打
曲 笛	秦 琴	京胡 (欢胡)	板 鼓	大堂子板鼓		磬
箫	小 三 弦	板 胡	孝 莽 鼓	大 堂 鼓		法 铃
笙	大 三 弦	申胡 (竹筒二胡)	小 堂 鼓	八 拍 队 鼓		掌 指
大 唢 呐	月 琴	二 胡	月 锣	小 钹 锣		
小 唢 呐	琵 琶	中 胡	令 锣	小 锣		
芦 管	中 阮	大 胡	大 锣	马 锣		
号 筒	大 阮	三 胡	汤 锣	云 锣		
弯 号	蝴蝶琴 (小扬琴)	椰 胡	小 钹	京 钹		
	扬 琴		大 钹	水 镲		
	古 筝		铃	拍 板		
			木 鱼	南 梆 子		
			彩盆 (碟子)			
8	10	8	23	1		3
注	共收乐器53件					

独奏音乐



独奏音乐提要

上海地区流行的独奏音乐，有历史悠久的古琴音乐，琵琶音乐，还有笛、箫、唢呐、二胡、三弦等乐器独奏的音乐。其中浦东派、崇明派、上海派琵琶音乐是上海地区独奏音乐中的重要品种，各自成系。在其它独奏音乐中，除古琴音乐外，大多独奏乐曲是从其它演奏形式移植过来的，且曲目不多。因为在过去，民间器乐演奏与民俗活动紧密联系，婚丧喜庆，节日庙会等群众性场合，适于采用合奏的形式，这是独奏音乐没有得到更多发展的一个原因。一些技高艺深的民间艺人将一些器乐合奏曲和其它演奏形式的乐曲，经过加工成为独奏曲，如丝竹乐曲《欢乐歌》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》，古琴曲《梅花三弄》，昆曲曲牌《朝元歌》等移植为笛子独奏和洞箫独奏。

收入卷本的二胡曲和小三弦曲是盲艺人孙文明和褚光荣的代表作。他们在旧社会迫于生计，用琴声招徕顾客，但这些自编自演的乐曲是他们心声的流露，是他们颠沛流离生活的自我写照。

吹 管 乐 曲

1. 欢乐歌

(笛子独奏)

市区

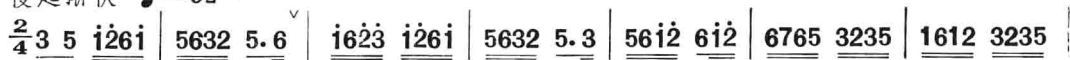
1=D (筒音作5=a¹)

中慢板 ♩ = 60

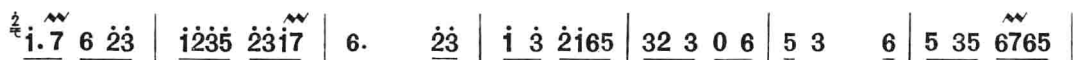
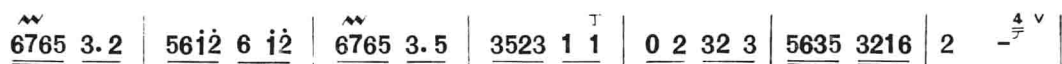
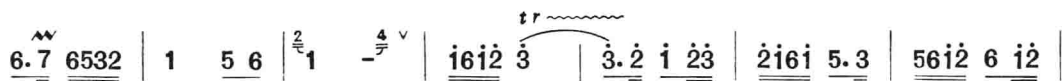
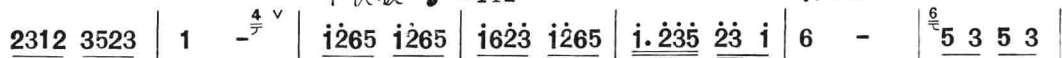
$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{f}{\underline{3.}}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\overset{\wedge}{1.235}} \underline{\overset{\wedge}{2761}} \mid \underline{50} \underline{50} \underline{3.561} \underline{5} \underline{32} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\overset{2}{1}} \underline{\overset{2}{12}} \underline{\overset{\wedge}{3253}} \underline{\overset{\wedge}{2317}} \underline{6561} \mid$
 $\underline{50} \underline{50} \underline{3.561} \underline{5} \underline{32} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\overset{\wedge}{1327}} \underline{6} - \overset{\wedge}{\underset{7}{\underline{3}}} \mid \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \underline{\overset{\wedge}{1.765}} \underline{3} - \overset{2}{\underset{2}{\underline{1.765}}} \overset{1}{\underset{1}{\underline{112}}} \overset{3}{\underset{3}{\underline{3521}}} \underline{3} \overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \mid$
 $\underline{2.} \underline{6} \underline{1} \overset{1}{\underline{12}} \underline{3.561} \underline{5235} \mid \underline{16} \underline{2} \underline{1} - - \overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \mid \overset{2}{\underline{1327}} \underline{\overset{\wedge}{6156}} \underline{\overset{2}{1327}} \underline{\overset{\wedge}{6156}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{\overset{\wedge}{23}} \underline{\overset{\wedge}{1657}} \underline{6.} \overset{v}{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\overset{1}{1}} \overset{1}{\underline{12}} \underline{\overset{\wedge}{3253}} \underline{\overset{\wedge}{23}} \underline{\overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{3.217}} \mid \underline{6150} \overset{tr}{\underline{6}} - \underline{6561} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{323} \underline{521} \underline{325} \overset{v}{\underline{7.}} \underline{\overset{\wedge}{6.}} \underline{\overset{\wedge}{12}} \underline{\overset{\wedge}{6765}} \underline{32} \underline{5} \mid$
 $\underline{1.765} \overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{1}} \underline{\overset{\wedge}{6157}} \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \mid \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{2}{21}} \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \underline{\overset{2}{1}} - \overset{v}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{1.765}} \underline{\overset{\wedge}{1612}} \underline{\overset{0}{3}} - \mid$
 $\overset{0}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{5}} \overset{00}{\underline{32}} \underline{\overset{1}{1.235}} \mid \underline{\overset{\wedge}{2317}} \underline{6561} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5356} \underline{\overset{\wedge}{1327}} \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \underline{\overset{\wedge}{1765}} \underline{3} - \overset{6}{\underset{6}{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{3}} \mid$
 $\underline{5} \underline{21} \underline{32} \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{7.}} \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \underline{\overset{\wedge}{1765}} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{\overset{\wedge}{57}} \underline{6535} \underline{1623} \underline{1} \overset{\wedge}{\underline{07}} \mid \underline{651} \overset{4}{\underset{4}{\underline{0}}} \underline{2} \underline{3521} \underline{3} \mid$
 $\overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{3}} \overset{6}{\underset{6}{\underline{5.}}} \underline{6} \underline{3523} \underline{\overset{\wedge}{1.761}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{35} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{\overset{\wedge}{23}} \mid \underline{\overset{\wedge}{1.761}} \underline{\overset{\wedge}{2317}} \underline{6} \underline{\overset{\wedge}{6156}} \mid$
 $\underline{1612} \underline{\overset{\wedge}{3253}} \underline{\overset{\wedge}{23}} \underline{\overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{3.217}} \mid \underline{61} \underline{5} \overset{tr}{\underline{6}} - \underline{6} \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{13}} \underline{\overset{\wedge}{2317}} \underline{6.} \underline{\overset{\wedge}{123}} \underline{\overset{\wedge}{1765}} \mid$
 $\underline{3521} \underline{3} - - \overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{3}} \mid \overset{7}{\underline{6.}} \underline{5} \underline{3521} \underline{3.} \underline{5} \underline{6501} \mid \underline{5} \underline{21} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{\wedge}{23}} \underline{\overset{\wedge}{1765}} \mid$
 $\underline{3567} \underline{6535} \underline{1623} \underline{1.} \underline{7} \mid \underline{65} \underline{1} \overset{4}{\underset{4}{\underline{0}}} \underline{2} \underline{3521} \underline{3} \mid \overset{4}{\underset{4}{\underline{3}}} \overset{v}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2.3}} \underline{1} \underline{12} \underline{35} \underline{2} \mid \overset{3}{\underline{1.}} \underline{\overset{\wedge}{23}} \underline{\overset{2}{1}} - \overset{v}{\underline{3}} \parallel$

渐慢

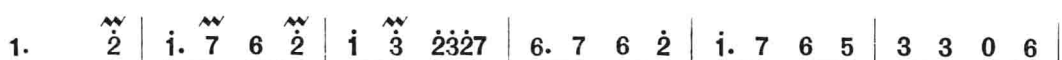
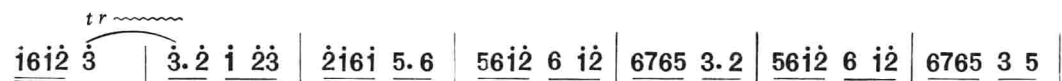
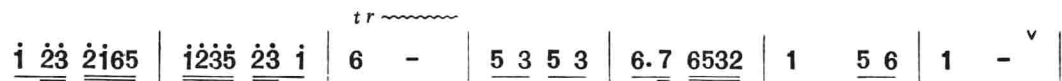
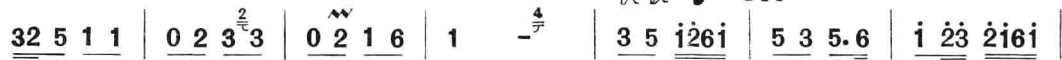
慢起渐快 ♩ = 52 →



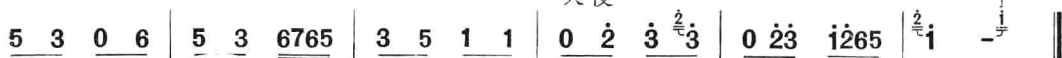
中快板 ♩ = 112



快板 ♩ = 144



突慢



(陆春龄演奏、记谱)

说明: 《欢乐歌》又名《皆大欢喜》,原始谱为流水板,经过放慢加花的慢板段落,被安置在乐曲的前面,是典型的板式变化结构。本曲多用丝竹乐合奏形式,常在喜庆集会时演奏,也可作独奏。

演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。

5. $\underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{162}} \mid 3. \quad 2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{675\#4}} \mid 3.5 \quad 6 \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{675\#4}} \underline{\underline{3523}}$

渐慢

$\underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{162}} \mid 3 - - \underline{\underline{350}} \mid 6. \quad \underline{\underline{7675\#4}} \mid 3235 \underline{\underline{6}} -$

慢起渐快 $\text{♩} = 52 \rightarrow$

5. $\underline{\underline{3235\#4}} \mid 3 - - - \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{6157}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6356}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1261}}$

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

$\underline{\underline{5632}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{110212656}} \mid \underline{\underline{16123.}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{212123}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.7}}$

$\text{♩} = 126$

$\underline{\underline{67}} \underline{\underline{675\#4}} 3. \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5765}} \mid \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{206}} \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{35}}$

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6153}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{\underline{1265}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1235}} 2 - \mid \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5435}} \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3212}}$

$\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5676}} \mid 5 \quad 0 \underline{\underline{65.6}} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3535}} 6 - \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2123}}$

$\underline{\underline{1261}} \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5635}} 6 \quad 0 \quad 6 \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3235}} 6 -$

$\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5435}} \underline{\underline{2316}} 2 \quad 0 \mid 3. \quad 2 \quad \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6561}} 2 \quad 3 \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{50}}$

渐慢

$\underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{65\dot{1}2675\#4}}$

原速稍快

渐慢

$\underline{\underline{32356\dot{2}16}} \mid \underline{\underline{5.6\#4326540}} \mid 3 - - - \mid 3 - - -$

说明：湖南民间乐曲《鹧鸪飞》是上海江南丝竹经常演奏的曲目，采用丝竹乐器合奏时，有的还伴以大鼓和碰铃。

3.2 3 5 | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | i235 2i65 | 3521 3 | $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{5.3}}}$ 5 6 | i.2 3 5 | 2.3 i2i7 |

6 - $\overset{\vee}{\text{v}}$ | 3.2 3 5 | 6 i2 6 | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$. 3 | 2 32 i 6 | 2 32 i 6 | 5.i 6 3 | 56 $\overset{\wedge}{5}$. | 渐慢

$\overset{\circ}{5}$ - 自由地 $\overset{\vee}{\text{v}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ - | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ - | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ |

中慢板 $\text{♩} = 72$
 $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6.}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | 6 i 5 | 3. 5 | 2 1 $\overset{\vee}{\text{v}}$ | $\overset{5}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3.}}}$ 2 | 3. 2 | 3 5 | $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ i 2 |
mp

3 5 $\overset{\vee}{\text{v}}$ | $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ - | 6 - | 20 3 2 1 | 30 6 5 3 | 60 2 i 7 | 6 5 6 i | 2 3 2 i | 由慢至快

2 3 2 i | 232i 232i | 232i 232i | $\overset{5}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{\vee}{\text{v}}$ | 3.2 3 57 | 6561 2 3 | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - | 渐慢

转 1=G 快板 $\text{♩} = 144$
5 3 5 | 3567 5 | 3.5 6 i | 5653 2 | 5653 5653 | 2356 3532 |

1.2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 6 $\overset{\text{tr}}{\text{tr}}$ 5 | 3 5 6 i | 5653 2 | 5653 5653 |

2356 3532 | 1612 3235 | 2321 6561 | 5 - $\overset{\vee}{\text{v}}$ | 5 5 3 6 | 5. 6 | 3 23 5 1 |

2. 3 | 5653 5653 | 2.5 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 66 1 | 0 6 $\overset{\text{tr}}{\text{tr}}$ 5 | 3.5 6 i |

5653 2 | 5653 5653 | 2356 3532 | 1612 3235 | 2321 6561 | 5 5 5 0 |

5653 5653 | 2356 3523 | 1 $\overset{\text{tr}}{\text{tr}}$ 0 6 | 5653 2312 | 6 5 i 2 | 5 $\overset{\text{tr}}{\text{tr}}$ $\overset{2}{\underset{5}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ | 渐慢

(陆春龄演奏、记谱)

说明：根据同名歌舞曲《小放牛》演奏，音乐旋律活泼欢快，富有民歌色彩和田野风味。

演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

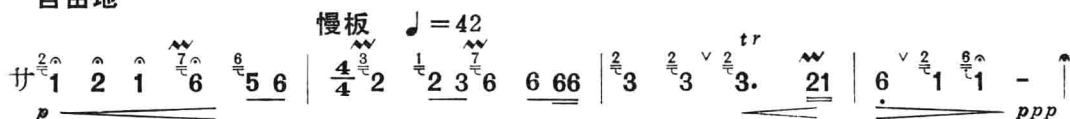
4. 梅 花 三 弄

(笛子独奏)

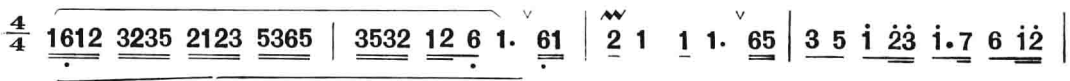
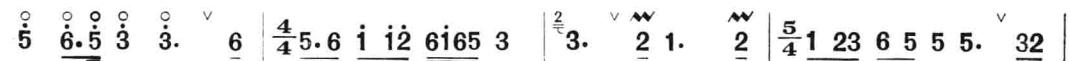
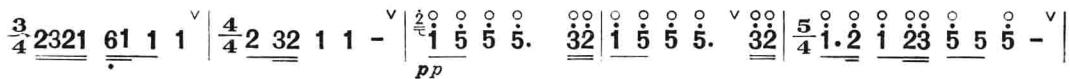
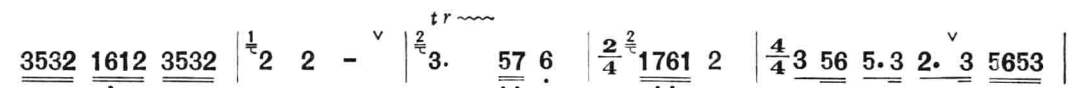
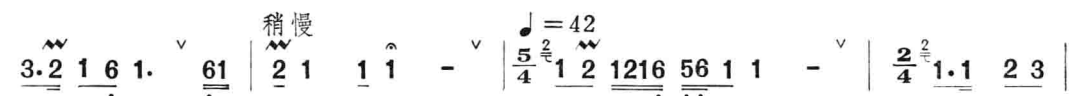
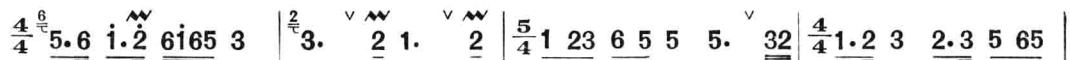
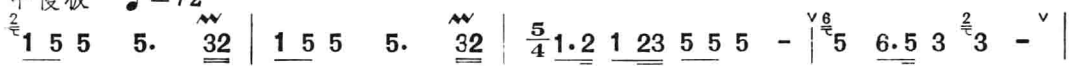
市 区

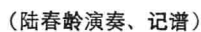
1 = \flat B (简音作 5 = f')

自由地



中慢板 $\text{♩} = 72$





演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

市 区

31

$\underline{3.5} \underline{6.121} \underline{6.01} \underline{61.5} \mid 3. \underline{2.3.6.5} \mid \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{5.65} \underline{3.53} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - - \mid$
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}. \underline{35} \underline{2.532} \underline{1.1} \mid 6. \underline{1.2.3} \underline{21.6} \mid \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} 6. \underline{56.1.2} \mid 6 - - - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3.6}} \underline{5.6} 3 - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3.3} \underline{3.3} 2 \underline{3.6} \mid 5. \underline{65} \underline{3.3} \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \underline{6.5} \underline{5.35} \underline{6.3} \mid$
 $\underline{2.532} \underline{1.16.5} \underline{3.5} \mid \underline{65.6} \underline{1.2.3} \underline{21.6} \mid 5. \overset{\frown}{6.} \underline{6.2.1.2} \mid 6 - - - \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3.5}} \underline{6.1} \underline{5.5} \underline{3.5} \mid 6. \underline{1.2.3} \underline{21.6} \mid 5. \overset{\frown}{6.} \underline{6.2.1} \mid 6. \overset{\frown}{6.7.6} \underline{5.60} \mid$
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.3}} \underline{5.6} \underline{1.16} \underline{5.32} \mid 1 \underline{2.3} \underline{5.61} \underline{65.3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - 3 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - - \mid$
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6.16.5}} \underline{6.2.1.2} \mid \underline{3.6} \underline{65.3} \underline{2.3} \underline{21.6} \mid 5. 6 - \underline{6.1} \mid 5. \underline{3.2} \underline{3.6} \mid$
 $\underline{5.61} \underline{6.2.1.23} \underline{16.5} \mid \underline{0.6} \underline{5.3} \underline{2.35} \underline{3.2} \mid 1 2 - \underline{3.3} \mid 2 - \underline{2.1.1.2} \mid$
 $\underline{3.6} \underline{5.6} 3 - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3.3} \underline{3.2} \underline{1.6.2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2.532}} 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1.7}} \mid \underline{6.16.5} \overset{\frown}{6.} \underline{6.3} \mid$
 $\underline{2.1} \underline{23.2.5.3} \mid \underline{3.3} \underline{3.2} \underline{1.6.2.5} \mid \underline{3.6} \underline{5.6} \underline{3.3.2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1.}} \underline{2.6.1.5} \mid$

渐慢

 $\underline{3.532} \underline{1.6.5.6} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{5.6} \underline{3.2.5} \mid \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{5.6} \underline{3.5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - - \parallel$

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：昆曲曲牌，选自《玉簪记·琴挑》。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

7. 柳 摇 金

(洞箫独奏)

市 区

1=G (筒音作5=d')

慢板 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5645}}}}}}$ | $\overset{tr}{3} - \overset{v}{\overset{\top}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{7}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{6. \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{432}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}}}}}}}}}} |$
mp *mf*

$\underline{\underline{6}} - \overset{v}{\overset{\top}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}}}}}}}} | \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{645}}}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{3.}} \overset{v}{\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{32i}} \underline{\underline{2}}}}}}}} |$

$\underline{\underline{6 \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{765}} \underline{\underline{1024}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{3}} - \overset{\top}{\underline{\underline{3 \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{4}}}}}}}} | \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{645}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}}}}}}}} |$

$\underline{\underline{3 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{i23}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{276}} \underline{\underline{276}}}}}}}}}} | \underline{\underline{5. \underline{\underline{i. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{2i7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{645}}}}}}}}}} |$
f

$\overset{tr}{\underline{\underline{3}} \overset{v}{\underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{6. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}}}}}}}}}} | \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{36}} \underline{\underline{2}}}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{1}} - \overset{v}{\underline{\underline{1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}}}}}} |$

$\overset{tr}{\underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1765}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{36}} \underline{\underline{2}}}}}}}}}} | \underline{\underline{1.}} \overset{v}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{1}}}}}}}}}} | \overset{tr}{\underline{\underline{2. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}}}}}}}}}}}} |$
p *mf*

$\overset{tr}{\underline{\underline{6}} - \overset{v}{\overset{\top}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i \underline{\underline{7}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{i}}}}}}}}}}}}}} | \underline{\underline{5}} - \overset{v}{\underline{\underline{5. \underline{\underline{645}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{5. \underline{\underline{7}}}}}}}}}} |$

$\underline{\underline{6}} \overset{v}{\underline{\underline{5. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{1765}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{24}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3235}}}}}}}}}}}}}}}}}} |$
p *mf*

$\overset{tr}{\underline{\underline{2}} - \overset{\top}{\underline{\underline{2. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1 \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}}}}}}}}}}}}}}}} |$

$\underline{\underline{i. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i. \underline{\underline{2i}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{645}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - - -}}}}}}}}}}}}}}}}}} |$

(孙裕德演奏谱)

说明: 该曲选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版, 孙裕德编著)。

9. 高山流水

(洞箫独奏)

市 区

1 = \flat B (筒音作 3 = d')

缓起 慢板 $\text{♩} = 42 \rightarrow 46$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} | \underset{\cdot}{6} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underline{12}} | \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underline{356}} \underline{\underline{3523}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} |$
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{231}} | \underset{\cdot}{6} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} | \underset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underline{23}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{35}{\underset{\cdot}{35}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{035}} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} |$
 $\underline{\underline{1.2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} | \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{653}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{3} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3523}} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underline{\underline{20}} |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{3} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\underline{2.356}} \underline{\underline{3023}} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{12}} \underset{\cdot}{1} \overset{16}{\underset{\cdot}{16}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{506}{\underset{\cdot}{506}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{506}{\underset{\cdot}{506}} |$
 $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{16}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{33}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2065}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.356}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{50}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{235}} |$
 $\underline{\underline{231}} \underline{\underline{651}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2065}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.356}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{50}} | \underset{\cdot}{6} - | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{545}} | \underset{\cdot}{3} \cdot \underline{\underline{2}} |$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{356}} | \underline{\underline{356}} \underline{\underline{3523}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2.3}} | \underset{\cdot}{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{106}} | \underline{\underline{563}} \underline{\underline{053}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{32}{\underset{\cdot}{32}} \underline{\underline{1.235}} |$
 $\underset{\cdot}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{206}} | \underline{\underline{563}} \underline{\underline{053}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{123}{\underset{\cdot}{123}} \overset{1261}{\underset{\cdot}{1261}} | \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{0} | \underset{\cdot}{6} - | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{545}} |$
 $\underset{\cdot}{3} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{53}{\underset{\cdot}{53}} \underset{\cdot}{2} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{205}} | \underline{\underline{356}} \underline{\underline{3523}} | \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3}} | \underset{\cdot}{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{10}} | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} | \underset{\cdot}{7} \cdot \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} |$
 $\overset{56}{\underset{\cdot}{56}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underset{\cdot}{5} \cdot \overset{6.1}{\underset{\cdot}{6.1}} | \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{4} | \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{204}} | \underset{\cdot}{5} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} - | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{12}} |$
 $\underset{\cdot}{3} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{356}} \underline{\underline{3523}} | \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{6.1}{\underset{\cdot}{6.1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{23}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{61}{\underset{\cdot}{61}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - ||$

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：该曲原系流行于浙江杭州一带的箫曲。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

10. 夜 行 船

(唢呐独奏)

嘉定县

1=D (筒音作5=a')

自由 中板 $\text{♩} = 78$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 6 - || $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

丝 竹 $\frac{2}{4}$ 3 - | 2. $\underline{3}$ | 6 - || 5 $\underline{5}$ 6 | 5 $\sharp 4$ 3 | 2 $\underline{1}$ 2 |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X - | \underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{X} | X - || \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} $\underline{0X0X}$ |

唢 呐 $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\sharp 4.\dot{5}}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ |

丝 竹 3. 0 | 3 5 | $\sharp 4$ $\underline{4\dot{3}}$ | 2 $\underline{3\dot{1}}$ | 2 $\underline{2\dot{3}}$ | 2. 0 |

大 鼓 X X | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} $\underline{0X0X}$ | \underline{X} \underline{X} $\underline{0X0X}$ | X X |

唢 呐 $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}6}$ $\underline{\sharp 5.\dot{7}}$ | $\underline{6\sharp 5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}6}$ |

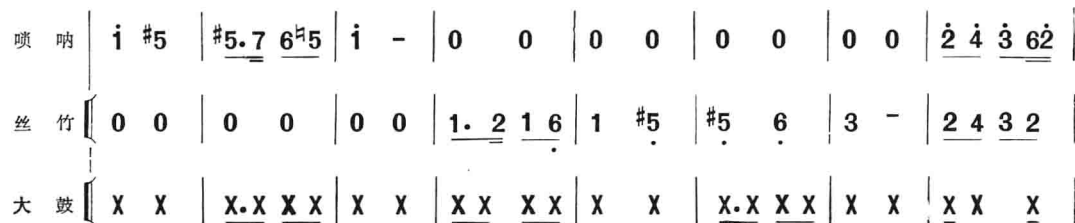
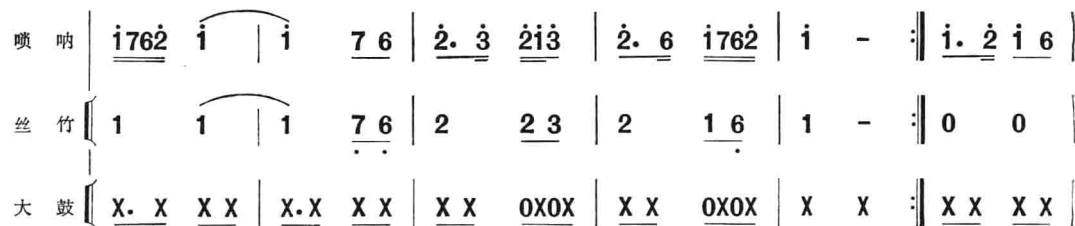
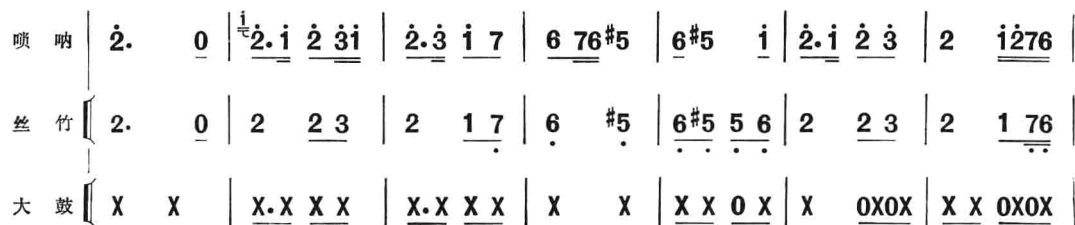
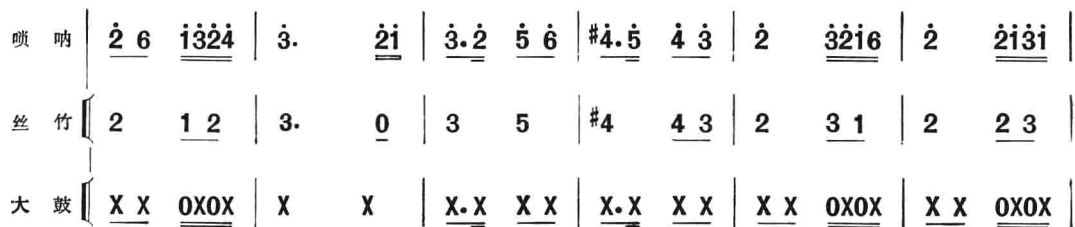
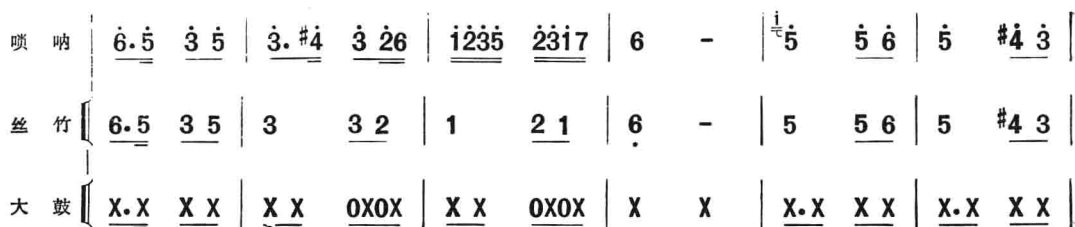
丝 竹 2. $\underline{3}$ | 2 $\underline{1\dot{7}}$ | 6 $\sharp 5$ | $\underline{6\sharp 5}$ $\underline{5\dot{6}}$ | 2 $\underline{2\dot{3}}$ | 2 $\underline{1\dot{7}6}$ |

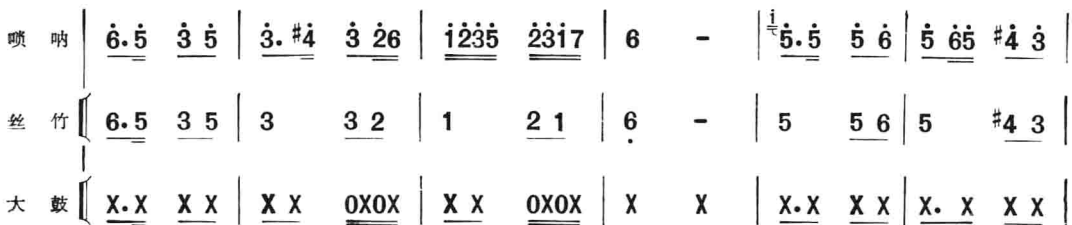
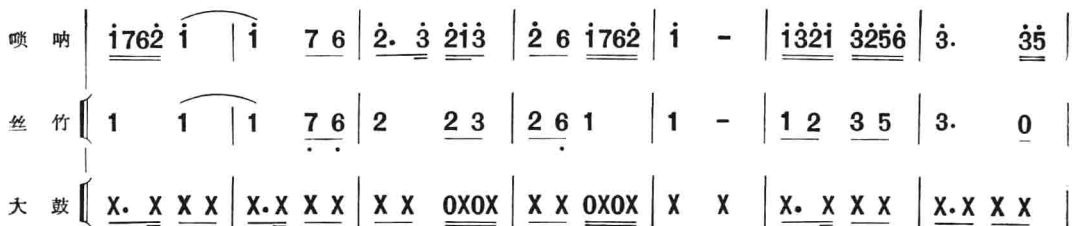
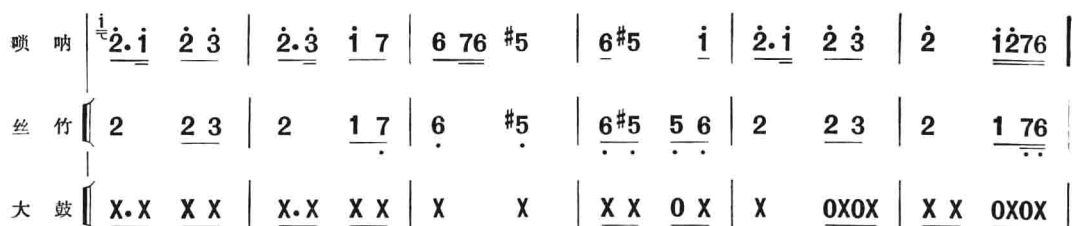
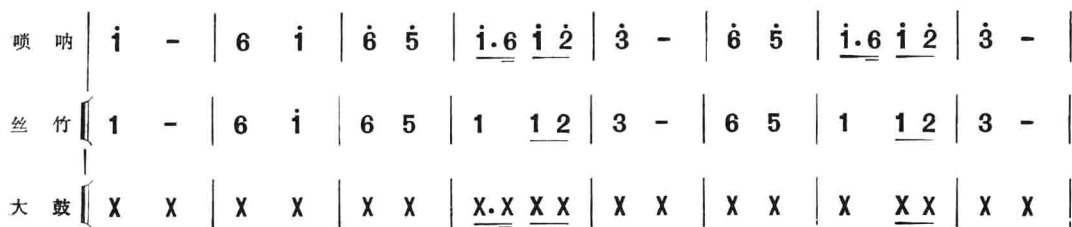
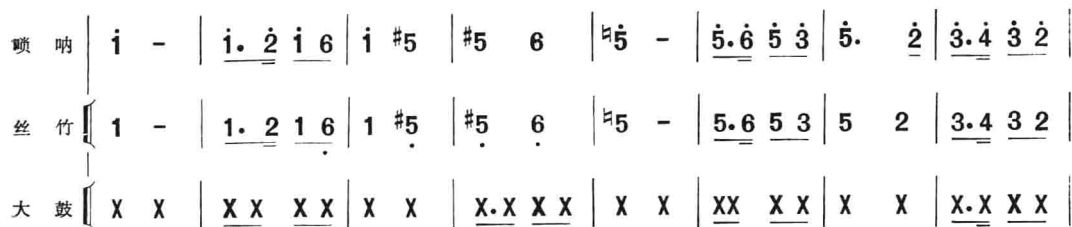
大 鼓 \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | X X | \underline{X} \underline{X} $\underline{0\dot{X}}$ | X $\underline{0X0X}$ | \underline{X} \underline{X} $\underline{0X0X}$ |

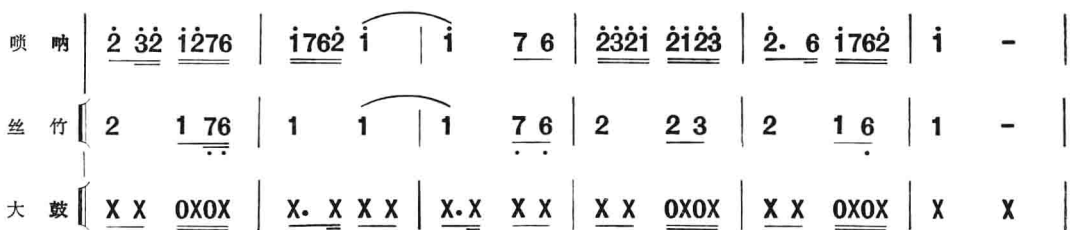
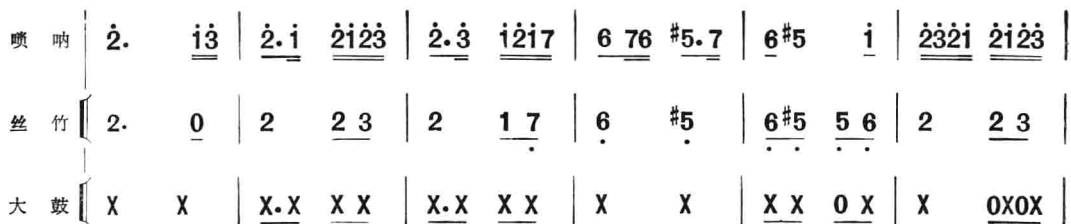
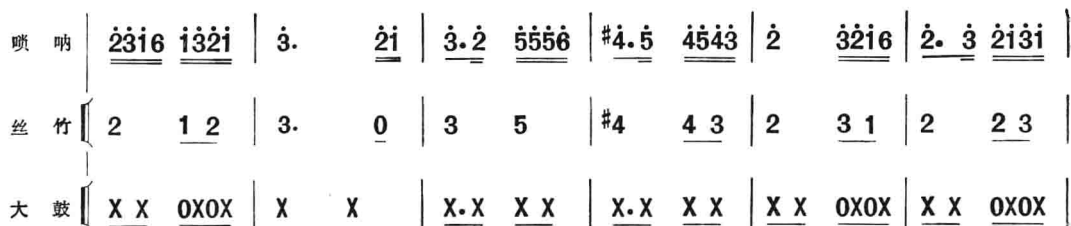
唢 呐 $\underline{\dot{1}\dot{7}6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - || $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

丝 竹 1 $\underline{1}$ | 1 $\underline{7\dot{6}}$ | 2 $\underline{2\dot{3}}$ | 2 $\underline{1\dot{6}}$ | 1 - || $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | 3. 0 |

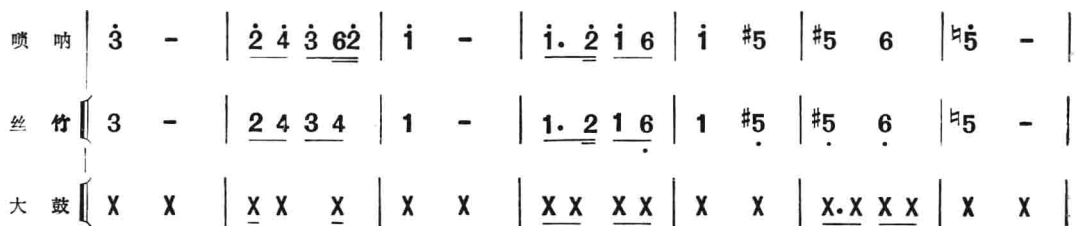
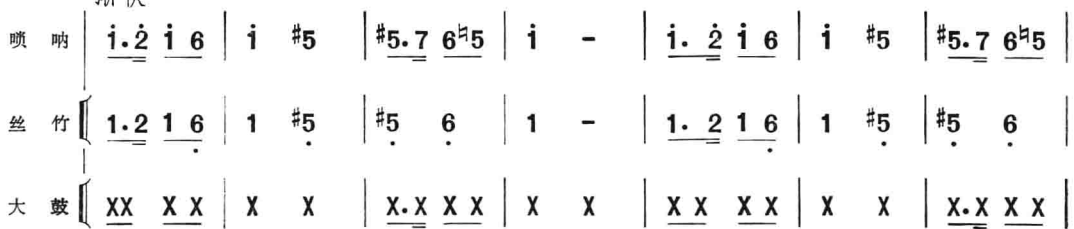
大 鼓 \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{XX} $\underline{0X0X}$ | \underline{X} \underline{X} $\underline{0X0X}$ | X X || \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X} |

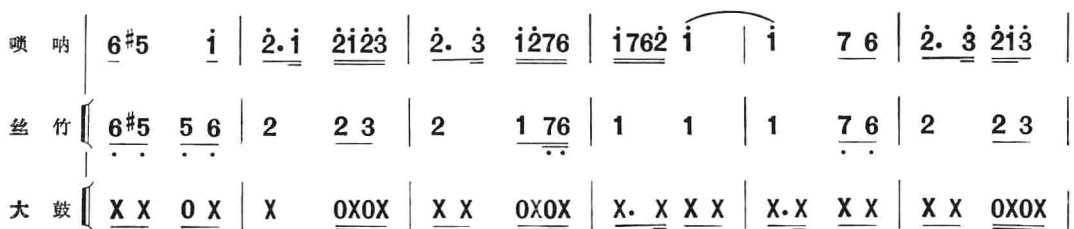
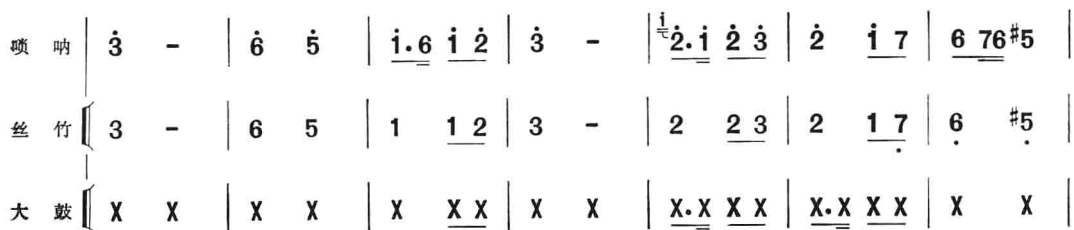
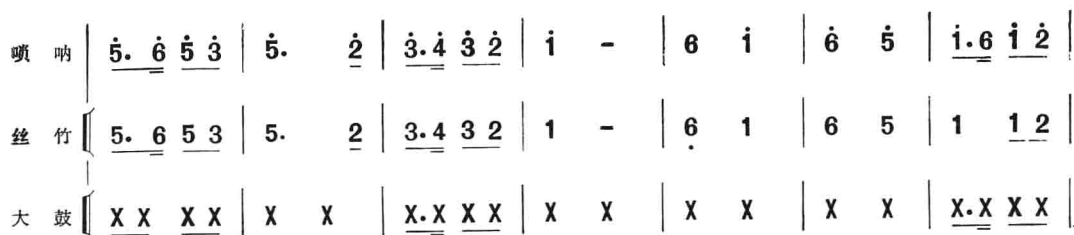




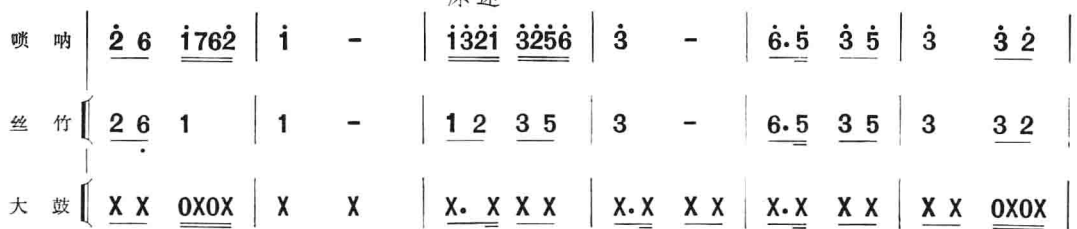


渐快

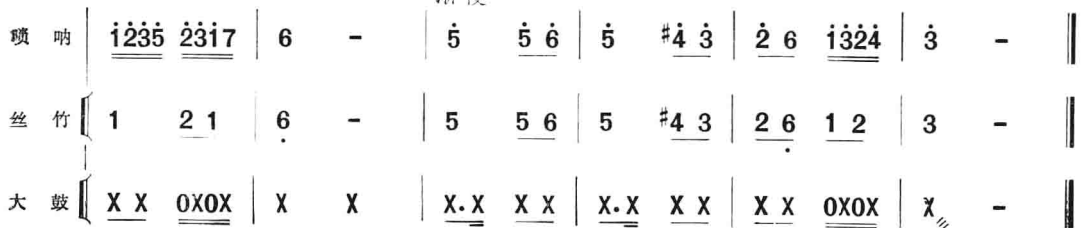




原速



渐慢



(袁秀堂等演奏 邹 群记谱)

拉 弦 乐 曲

11. 流 波 曲

(二胡独奏)

奉贤县

1 = \flat B (定弦 5 2 = f c¹)

中板 $\text{♩} = 76 \rightarrow 88$

4/4 $\overset{0}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} - \mid \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{-}{5} \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{\overset{\text{内}}{\mid}}{\underset{\cdot}{2}} - - \overset{-}{2} \overset{-}{6} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{\circ}{6} \mid$

$\overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{0}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid 1 - - \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{-}{2} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{7} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \mid$

$\overset{-}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{6} \mid 5 \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{-}{1} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid$

$\overset{\overset{\text{内}}{\mid}}{\underset{\cdot}{2}} - - - \parallel \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{6}{4} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{2} - \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{5} \mid$

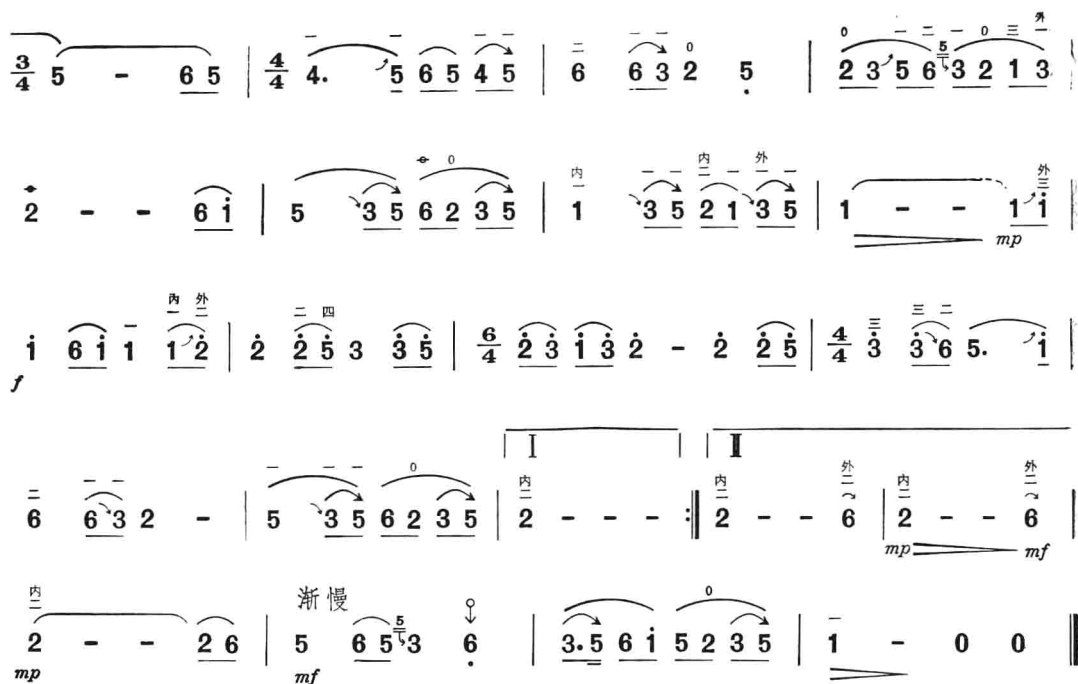
mp $\overset{4}{4} \overset{-}{3} \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\overset{\text{二}}{\mid}}{\underset{\cdot}{6}} 5 \overset{-}{1} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{3} \overset{0}{2} - \mid 5 \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{\overset{\text{内}}{\mid}}{\underset{\cdot}{2}} - - - \mid$

$\overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \mid \overset{\sim}{\overset{-}{2}} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{\overset{\text{外}}{\mid}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\overset{\text{三}}{\mid}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \mid 5 \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid$

$\overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{7} \mid \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \mid$

p $\overset{-}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \overset{-}{6} \mid 5 \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \mid 4 \overset{0}{2} \overset{-}{4} \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \mid 5 - - - \mid$



(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：1. 该曲作于1952年冬，是作者孙文明流浪生活的自我写照。旋律如诉如泣，扣人心弦。

2. ♪ 垫音符号。

↓ 开花音记号。演奏时左手先浮按本音，出音后迅即实按，发出一装饰性的噪音。

12. 人 静 安 心

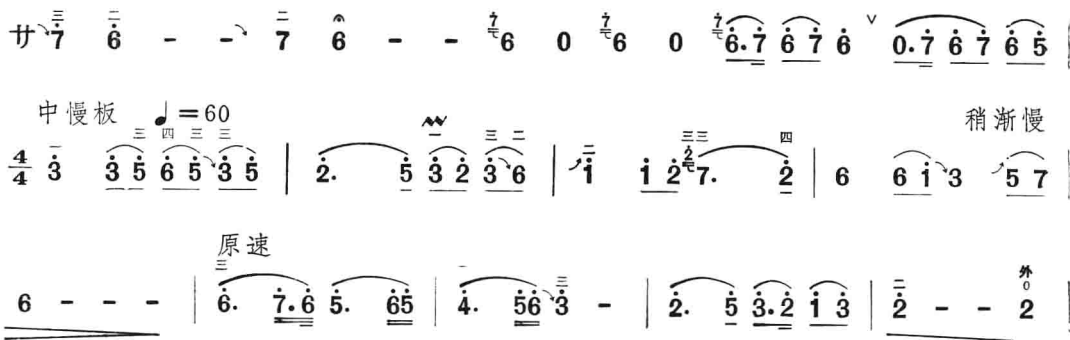
(二胡独奏)

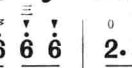
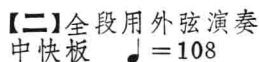
奉贤县

1 = \flat B (定弦 2 2 = cc')

【一】全段用外弦演奏

中慢起 自由地



[illegible]

【三】全段用内弦演奏 $\text{♩} = 72$

【四】全段用双马尾拉双弦

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

47

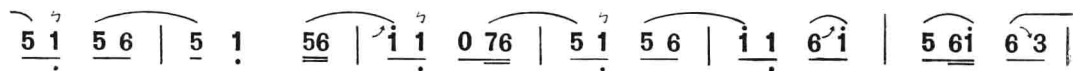
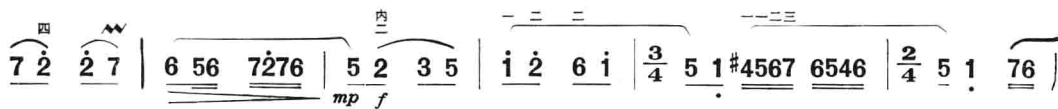
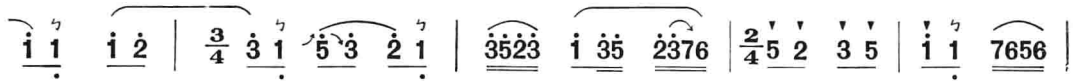
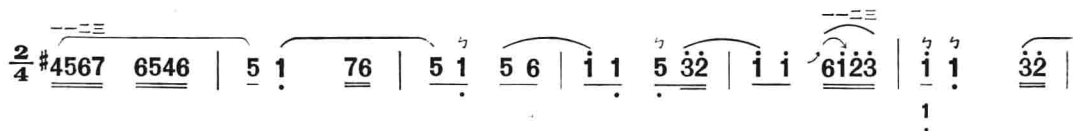
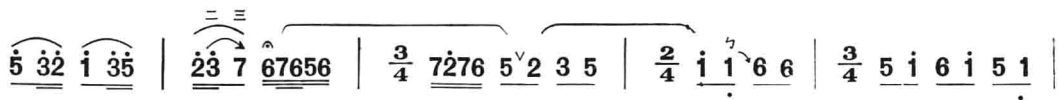
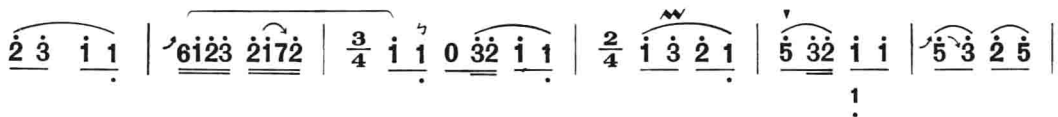
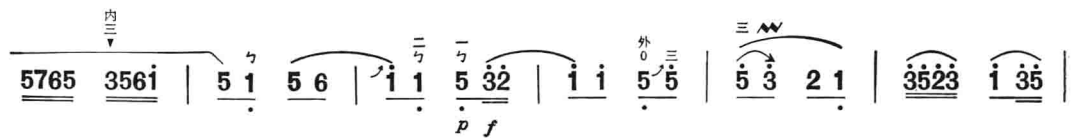
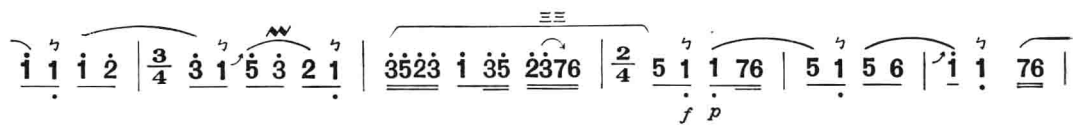
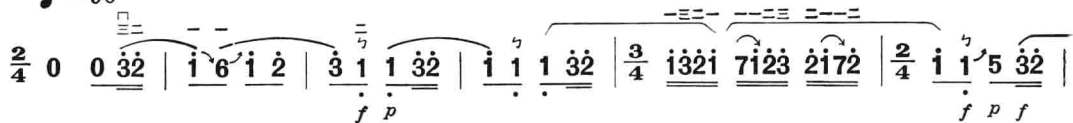
乐

(二胡独奏)

1 = bE (定弦 1 5 = $^be^bb'$ 不用千斤)

奉贤县

♩ = 96



$\underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 5} \quad \underline{1' 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4} 1} \quad 1' \quad \underline{6} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5' 5}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 5}} \overset{\text{外0}}{\mid \underline{6535}} \quad \underline{1\ 5} \mid 1' \quad \underline{32} \mid$

$\underline{\frac{3}{4} 1\ 1'} \quad \overset{\text{三三三}}{\underline{5123}} \quad \overset{\text{二二二}}{\underline{2152}} \mid 1' \quad \underline{32} \quad \underline{1\ 1'} \mid \underline{\frac{2}{4} 1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} 3567} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 76} \mid \underline{\frac{2}{4} 5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1' 1'} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} 6\ 6} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{7\ 2} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{6\ 65} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6' 1} \quad \underline{5\ 61} \mid \underline{6535} \quad 2 \mid \underline{\frac{3}{4} 0' 2} \quad \overset{\text{外四}}{\underline{0' 2}} \quad \overset{\text{内二}}{\underline{2\ 2}} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 20' 2} \quad \underline{20' 2} \mid \underline{20' 2} \quad \overset{\text{外0}}{\underline{5' 2}} \mid \underline{2' 2} \quad \underline{5\ 76} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1' 1'} \quad \underline{7656} \mid \underline{\frac{3}{4} 1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1' 6} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 6123} \quad \underline{2152} \mid \underline{1' 1} \quad \underline{1\ 12} \mid \underline{3\ 5} \quad 2 \mid \underline{3532} \quad \underline{1' 2} \mid \underline{3213} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5} \quad \underline{3523} \mid \underline{\frac{3}{4} 1' 35} \quad \underline{2\ 32} \quad \overset{\text{内二}}{5} \mid \underline{\frac{2}{4} 0\ 5} \quad \overset{\text{外0}}{0\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} 5' 5} \quad \overset{\text{外0}}{5' 5} \quad \overset{\text{外0}}{5' 5} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} 5\ 35} \quad \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{5\ 35} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 35} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 2} \quad \underline{2' 3} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 32} \quad \underline{1\ 1} \quad \overset{\text{外0}}{0\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4} 5\ 1} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6535} \quad \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{0\ 76} \quad \underline{5\ 56} \mid \underline{7\ 2} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1' 2} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 61} \quad \underline{65' 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \quad \underline{23} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{5\ 32} \mid 1' \quad 1' \quad \underline{6} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5' 5}} \quad \overset{\text{外四}}{\underline{3' 5}} \mid \underline{6535} \quad \underline{1\ 5} \mid \overset{\text{外0}}{1'} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad 1 \mid$

$\underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1231} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{5123} \quad \underline{2152} \mid 1' \quad 1' \quad \underline{6} \mid$

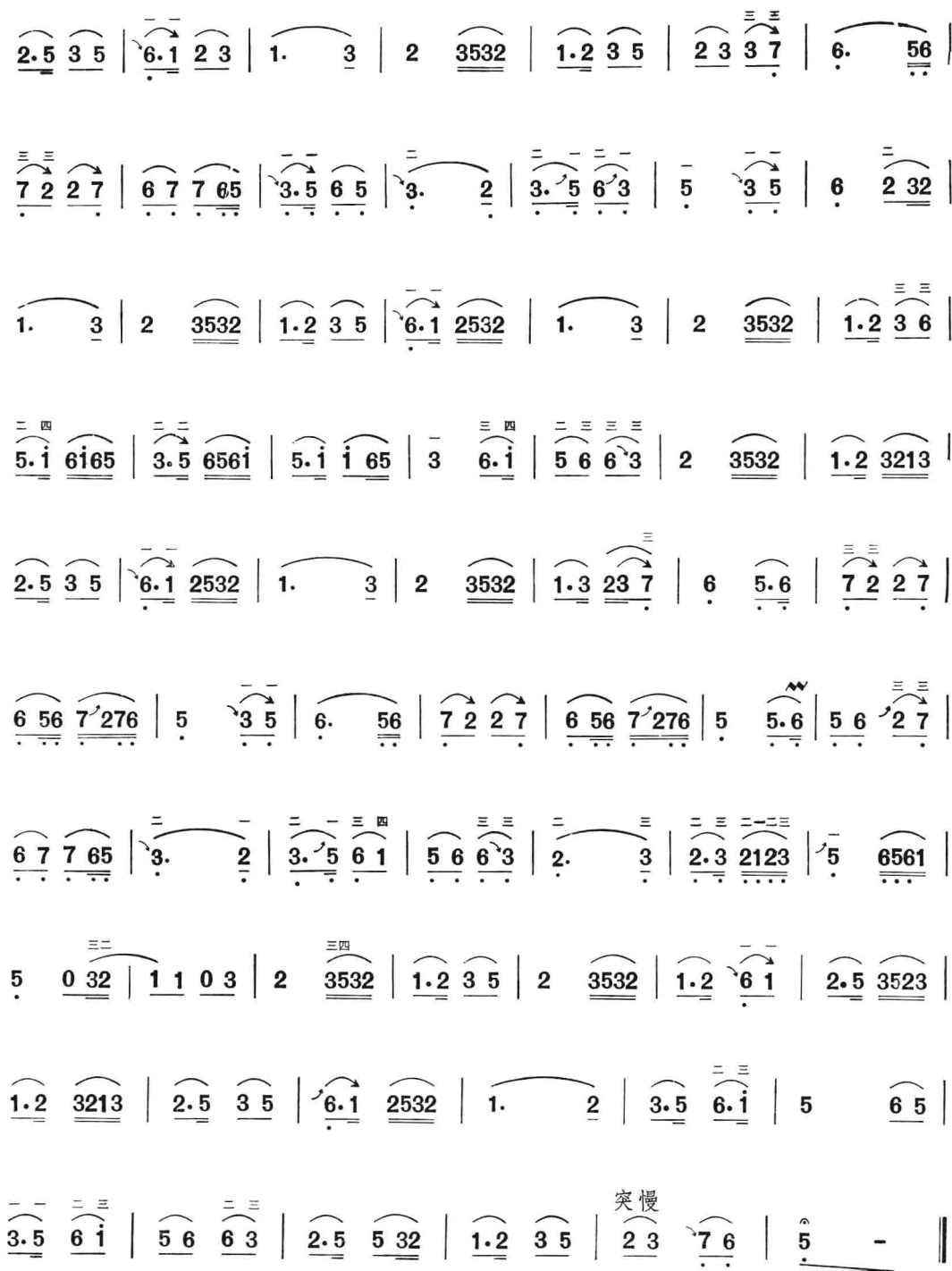
$\underline{\frac{3}{4} 5' 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6756} \mid \underline{\frac{2}{4} 7\ 2} \quad \underline{7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{5' 1} \quad \underline{6535} \mid$

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$
 $\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{7276}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1.2}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}23}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{1.2}}\ |\ \underline{\underline{3213}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1.3}}\ \underline{\underline{23\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ |$
 $\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{7276}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6535}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{6\dot{1}23}}\ \underline{\underline{2152}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3532}}\ |$
 $\underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1\ 35}}\ \underline{\underline{2376}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 456\dot{1}}}\ \underline{\underline{6546}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6535}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{356\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6535}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0\ 0}}\ ||$

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：该曲作于1951年春，全曲渗透着江南的弹词音乐和丝竹音调。作者巧妙地运用跳弓、带弓、顿弓、擦弓和左手拨奏等技法，奏出琵琶三弦弹奏的效果，饶有趣味。

弹 弦 乐 曲



(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：该曲作于1957年10月。它描写在夜深人静之时，远闻悠悠箫声的意境。全曲均用二胡内弦演奏。以虚弓轻按，结合泛音的演奏方法，来模拟洞箫的音色。

弹 弦 乐 曲

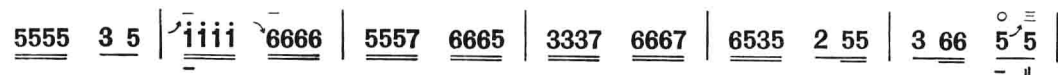
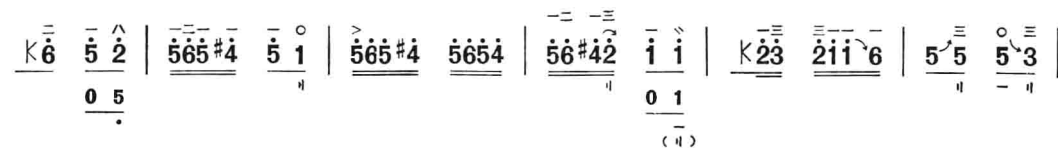
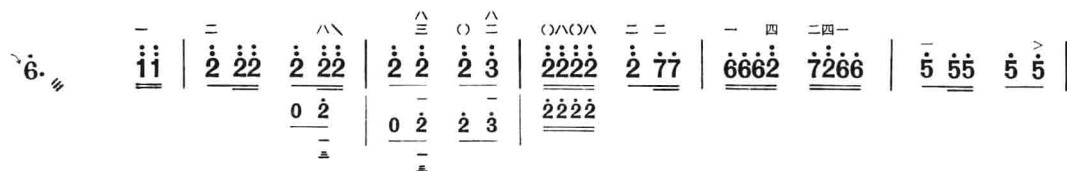
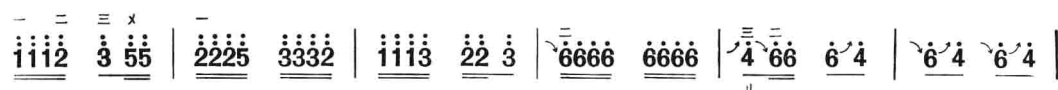
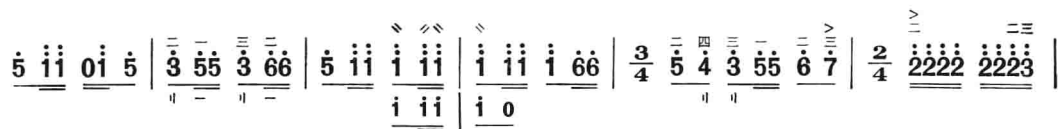
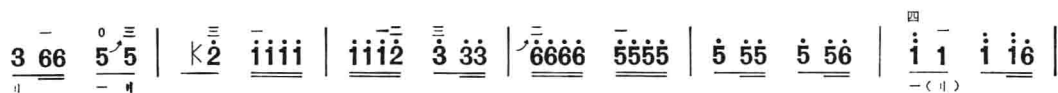
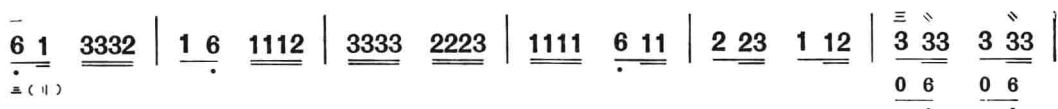
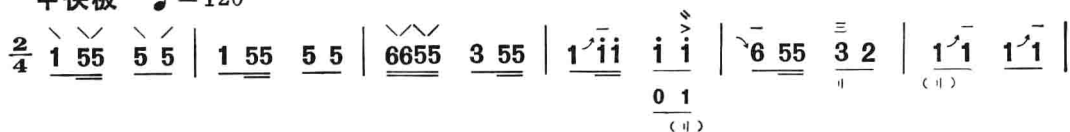
15. 浪 街

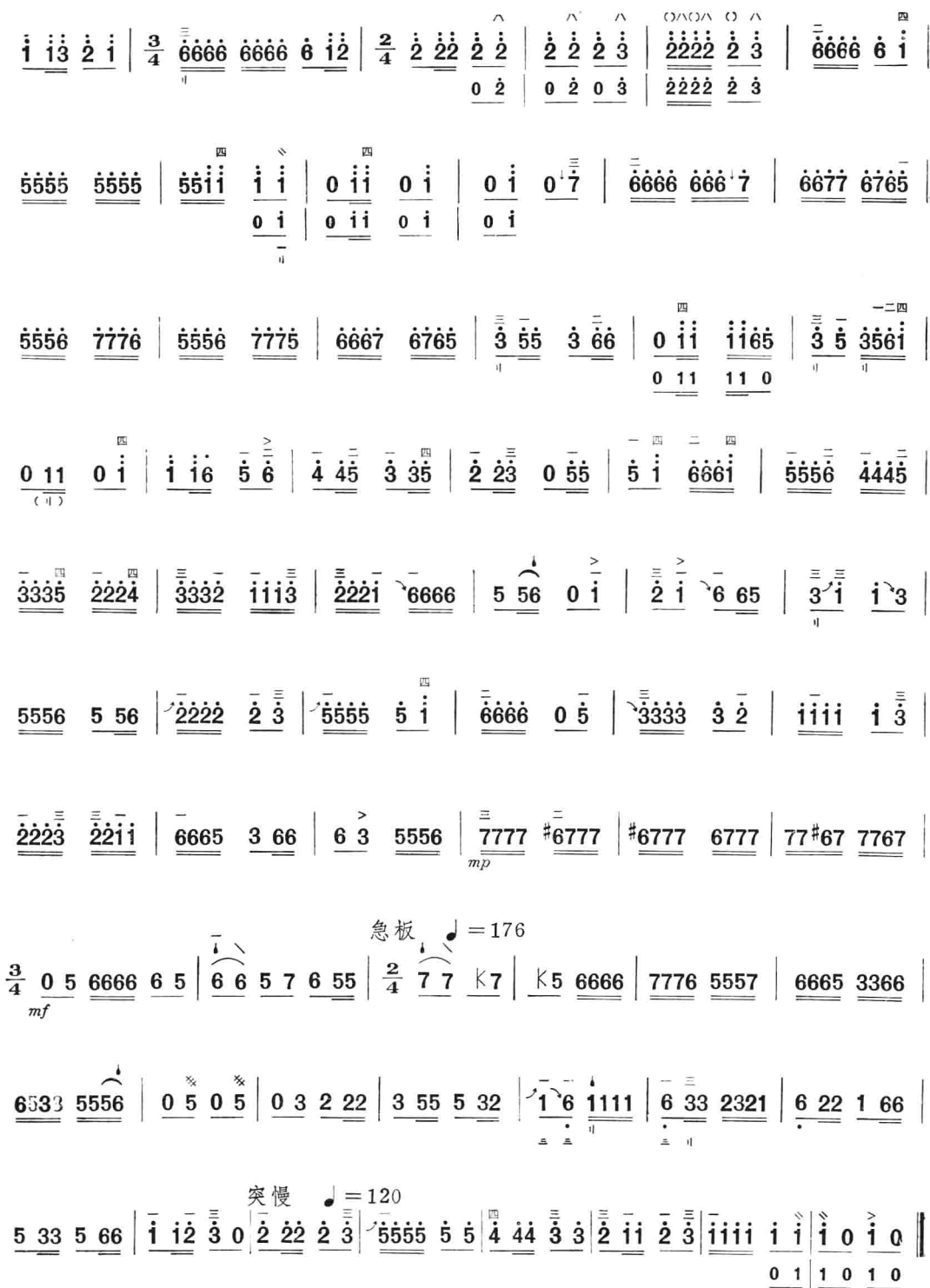
(小三弦独奏)

奉贤县

1=D (定弦5 1 5=A d a)

中快板 ♩ = 120





说明：作者迫于生计，以算命为生。为招揽生意，他边走边弹奏此曲，故名《浪街》。

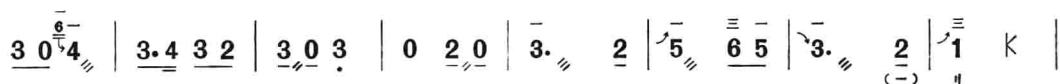
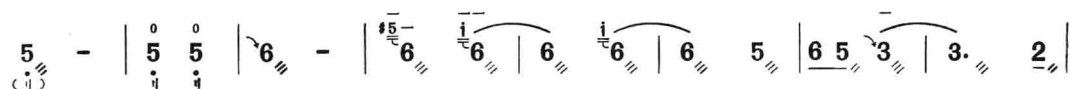
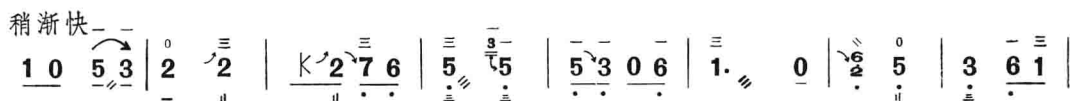
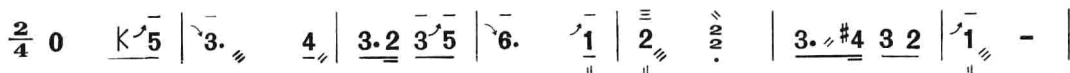
16. 诉 心 曲

(小三弦独奏)

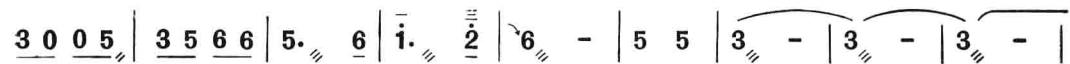
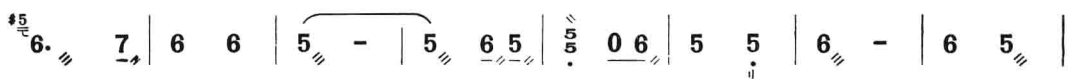
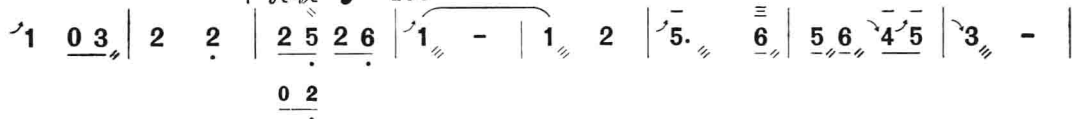
奉贤县

1=F (定弦 2 5 2=G c g)

中慢板 $\text{♩} = 72$



中快板 $\text{♩} = 108$



$\overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\#4} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\#4}} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} - |$

$\overset{\cdot}{7} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} - | \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}} | \overset{\cdot}{1} - |$

$\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} - |$

$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} | \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \text{K} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} |$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} - | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - |$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} - | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - |$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} |$

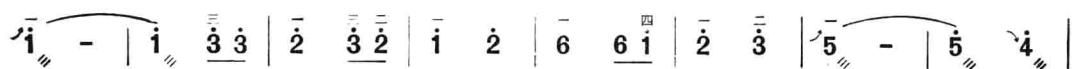
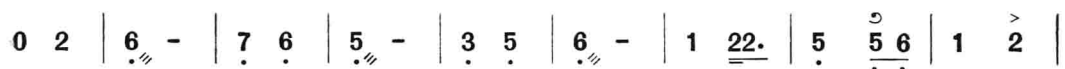
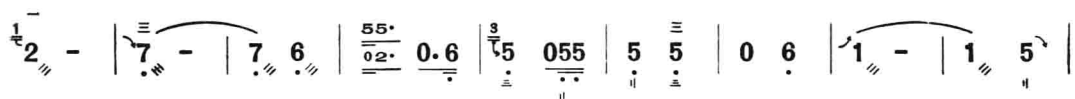
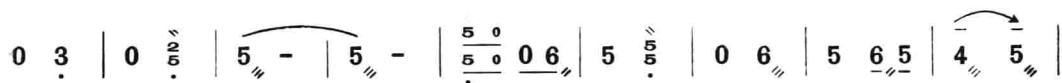
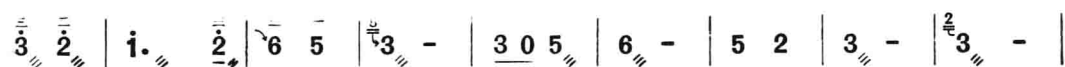
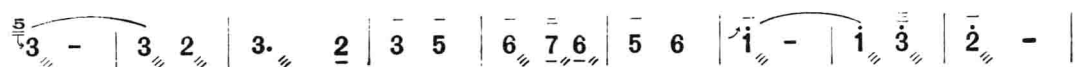
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} |$

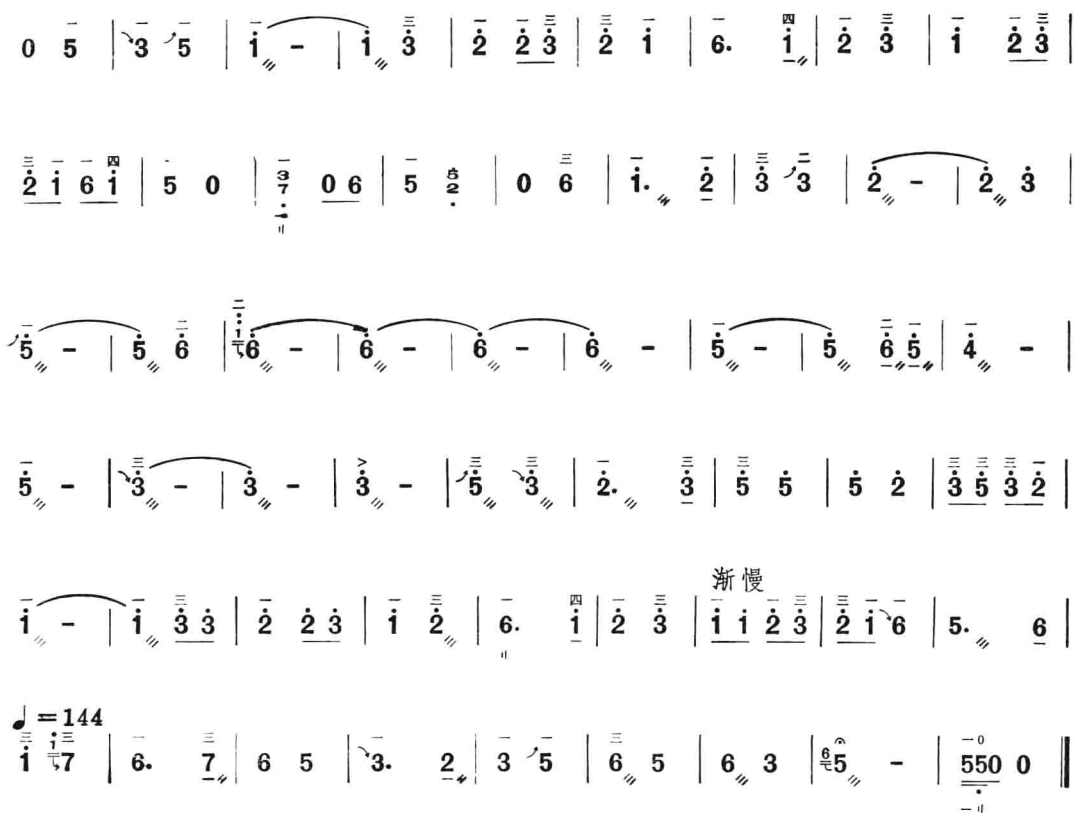
快板 $\text{♩} = 144$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} |$

$\overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} | \overset{\cdot}{3} - |$

$\overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} - |$





(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

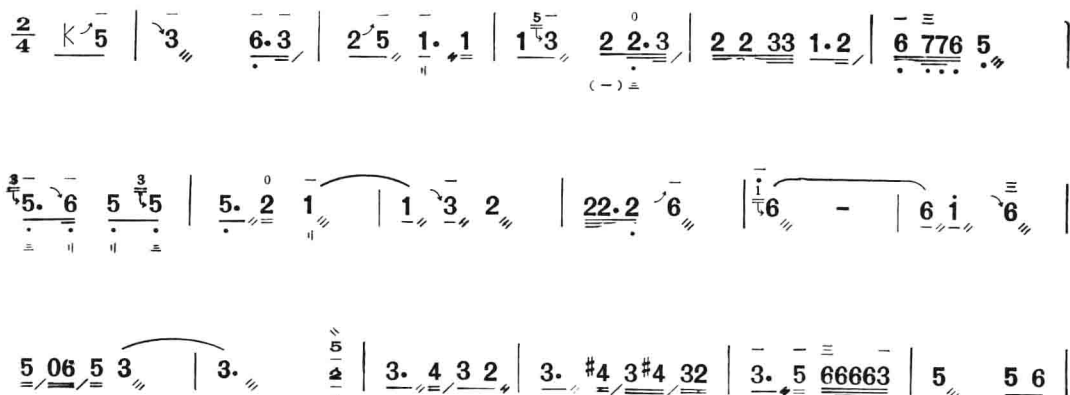
17. 树下琴思

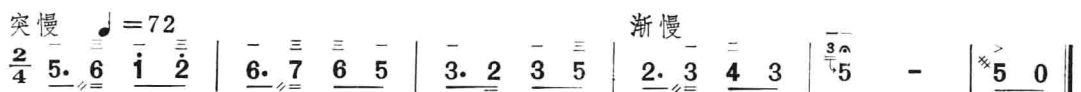
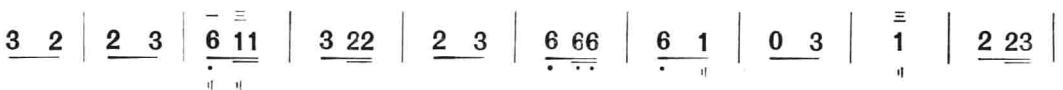
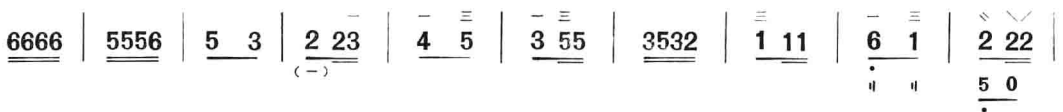
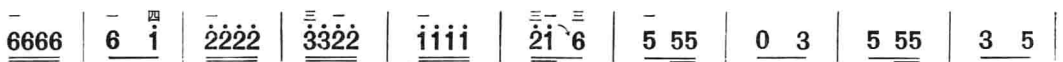
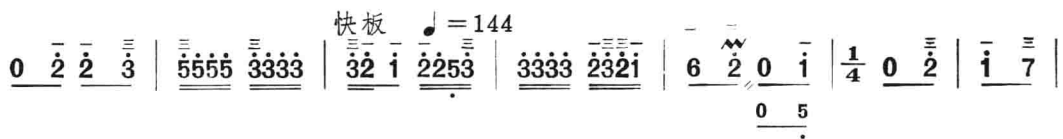
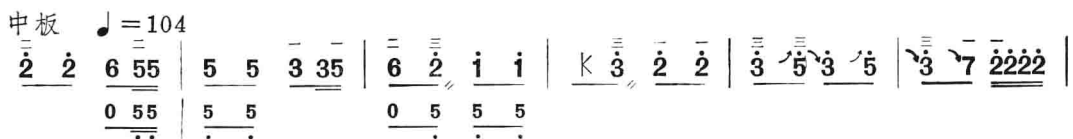
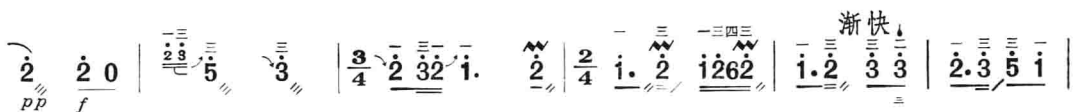
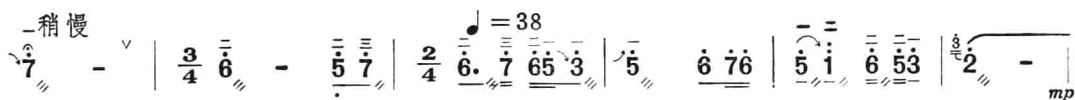
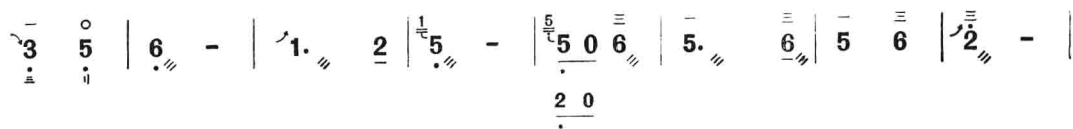
(小三弦独奏)

奉贤县

1=F (定弦 2 5 2=G c g)

慢板 $\text{♩} = 44$





(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明：在作者为算命到处奔走的岁月里，常息歇在僻静处或树荫下弹奏此曲，以宣泄他忧伤之情感。

18. 湖 上 问 答

1=D (定弦 1 5 1=d a d¹) (小三弦独奏)

市 区

慢起渐快

廿 66 0 66 0 66 0 66 0 | 6666 6666 | 1111 2222 1 1 | 11 0 11 0 11 0 11 0 |

慢起渐快

1111 1111 | 2222 1 1 0 || $\frac{4}{4}$ 6512 6165 3. 6 5512 | 6532 3 5612 6165 |

3. 2 3532 1 1 1235 | 235321 6153 6 6 6. 7 | 6156 35 2 2. 7 61 5 |

23 5 61 5 2 35 61 5 | 23 5 6156 5656 5656 | 5656 5555 5555 5555 | $\frac{2}{4}$ 5555 5 ||

$\frac{4}{4}$ 1 35 2321 6561 23 2 | 0 2 0202 0 32 3253 | 2532 12 1 0 23 12 1 |

0 56 12 1 匀 2552 | 3553 2235 5322 3532 | 1211 5656 1211 2535 |

1211 5656 12 1 0 23 | 12 1 0 56 12 1 0 23 | 1 56 1 23 1 56 1 23 | 1212 1212 1212 1 |

1111 1111 1111 1111 | $\frac{2}{4}$ 1. 0 || $\frac{4}{4}$ 1 35 2321 6532 5 5 | 0 61 5 5 0 61 5 5 |

1326 5617 6 6 1326 | 56 1 6165 3. 2 32 3 | 0 3 0303 0 23 5 53 |

2̣3̣2̣5̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣5̣ | 3532 7. 6 76 7 0 7 | 0707 0 67 5̣5̣5̣7̣ 6 65 |

3235 6 7 7 6765 | 3235 65 6 0 72 6 6 | 0 35 6 6 0 72 65 6 |

0 35 65 6 0 72 6 35 | 6 72 6 35 6 72 6767 | 6767 6767 6666 6666 |

6666 6666 6. 0 | 1 35 2321 6561 23 2 | 0 2 0202 0 32 3253 |

2532 12 1 0 23 12 1 | 0 56 12 1 勾 2552 | 3553 2235 5322 3532 |

1211 5656 1211 2535 | 1211 5656 12 1 0 23 | 12 1 0 56 12 1 0 23 |

1 56 1 23 1 56 1 23 | 1212 1212 1212 1 | 1111 1111 1111 1111 |

快板

$\frac{2}{4}$ i. 0 ||: 1 3 2 1 | 6 i 5 5 | 0 5 0 5 | 0 6 5 | i 6 5 i | 6 6 i 6 | 56 i 6 i |

6 5 3 2 | 32 3 0 3 | 0 3 0 2 | 3 5 3 | 2 5 3 | 5 3 2 5 | 3 2 7.6 | 76 7 0 7 |

0 7 0 6 | 7 1 3 | 2 1 6 1 | 2 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 1 0 1 |

0 1 0 2 | $\frac{1}{4}$ 1 ||: 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 1 1 2 | 3 5 2 35 | 32 1 6 i | 5 3 6 ||

(金筱伯传谱)

琵琶音乐述略

李 民 雄

琵琶在发展史上，曾出现过两次高峰，隋唐时期和明清时期。在明清时期，南派琵琶有了高度发展，尤以上海地区为最。

清嘉庆二十四年（公元1819年）刊印的《琵琶谱》，编订者有感于“琵琶有南北之分，人从不得并观为憾，”故采集北派“燕京正声”和南派“武林逸韵”的琵琶曲，辑成《琵琶谱》，共分三卷。上卷收入直隶王君锡的传谱，中、下卷收入浙江陈牧夫的传谱，编者将南北两派琵琶之长处“合同而化之”，创立了新的琵琶流派——无锡派。《琵琶谱》的刊行为后世琵琶的普及和流传，产生了极为深远的影响。

《琵琶谱》的编订者向有华秋苹之说，然而在华之同写的《琵琶谱·跋》中说：“余集古曲编为三卷。其中派有南北，俱得真传。至指法节奏更与兄秋苹细加参订，”在《琵琶谱》目录中所列订正者为“锡山华文彬秋苹、华廷兰芝田、薛金铭愚泉、华文桂子同。”另还有裘晋声、陈有樽、蔡开基、华映山，一起参与了上、下卷的订正工作。在1924年由观文社印行的《南北二派秘本琵琶谱真传》（即《琵琶谱》）之末页，编订者署名为“秋苹氏”。由此可见《琵琶谱》的主要编订者应为华氏兄弟秋苹和子同，故本文以后将《琵琶谱》称为《华氏谱》。

清末南派琵琶的平湖、浦东、崇明和上海派（亦称汪派）地处相邻的江浙两省，交通方便。特别是上海乃我国重大的文化中心之一，各地各派琵琶家们相聚在一起交流的机会较多，所以，除崇明派外，其它流派之间相互吸收和渗透，互为影响。后期上海派的诞生，就是这种交流和渗透的结果。

自19世纪中叶以来，上海地区的琵琶得到了很大发展。兹将上海地区三大琵琶流派分述于下：

一、浦东派琵琶

根据现有资料，浦东派的始祖当推上海南汇的鞠士林。1988年7月出版的《鞠士林琵琶谱》（林石城译谱，人民音乐出版社出版）原是传抄本。在传抄本的第一页上有“秘传鞠氏琵琶谱抄本，闲叙幽音，咸丰庚申年抄，上洋兰馨室藏版”等字样，可见当时曾准备出版此谱。

关于鞠士林的生卒年月，不详。据1988年人民音乐出版社出版的《鞠士林琵琶谱》的后记中说：“在鞠氏传抄本的‘新增凡例’中残留有下列一行半字句：吾邑鞠先生讳士林，乾隆嘉庆间人，名誉海内，艺冠古今，今之所习者，皆先生所……”（下残缺）。照此推算，鞠氏当为公元1736——1820年间人，因此，林氏认为鞠士林所处年代，要比《琵琶谱》编者华秋苹为早。林氏将两谱所收录的曲目进行比较分析后指出：“《十面埋伏》、《普庵咒》等曲目基本相同；《霸王卸甲》、《海青》、《月儿高》等曲，在主要音字上相同，但出入之处也较多；《夕阳箫鼓》、《南将军令》、《陈隋》、《慢商音》、《六板》和《平沙落雁》等曲，《鞠氏谱》每段或无文字，或写有文字而不全；《华氏谱》则在各段上已有比较系统的小标题。如果以此推测，《鞠氏谱》可能要比《华氏谱》为早。……在传抄本中，还有许多南北派的六十八板小曲。这些小曲除个别标题文字不同外，基本上与《华氏谱》所刊相同。”两谱孰前孰后虽无法判定，但它们之相同，可说明两谱同属一宗，或者说是两派相互交流的结果；它们之间的相异，则显示出两派各自的特长。

鞠士林的琵琶技艺，被知音誉为“江南第一手”，有“弹开浒墅关”的美传。据说一次鞠氏坐船航行于苏州浒墅关，时已闭关，鞠氏以弹琵琶消闲，守关官兵为琴声所动，喜而开关放行。

鞠氏的弟子有鞠茂堂、陈子敬和程春塘等，其中以陈子敬为最，可与其师鞠士林齐名。据《南沙杂志》载：“是时吾邑善弹琵琶者有：一为先生，一为陈子敬。子敬常旅食在外，忆光绪丁亥（公元1887年）至上海东门外王家，适子敬在座，见指套铜甲，弹《霸王卸甲》，声调洪亮，有拔山盖世气概。人谓：陈善武套，程善文套。”

陈子敬（1837——1891），字宗礼，又名希夷，上海南汇横沔东街人。因其琵琶技艺超人，曾被清王朝召京教授醇亲王琵琶，并赐予三品官带和“天下第一琵琶”封号。陈氏喜结交各地琵琶名家，与平湖派琵琶家李南棠交谊甚厚。他为李南棠之子李芳园（平湖派）编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》（以下称《李氏谱》）担任校谱工作，故在《李氏谱》卷首印有“南汇陈希夷子敬同校”字样，可见他在琵琶行家中受到的尊重。陈子敬遗有他亲自抄写的琵琶谱，这本称作《陈子敬琵琶谱》，被中国音乐研究所收藏。陈氏抄录的琵琶谱与今人的演奏谱非常接近，可见他的记写较为完善。他为有些乐曲以补尾口占诗的形式，写下一些诗句以作解题。如《十面埋伏》的口占诗中有一段是这样的：

当年楚汉两相争，九里山前铁马声，
可惜八千好子弟，江东回首倍伤情。

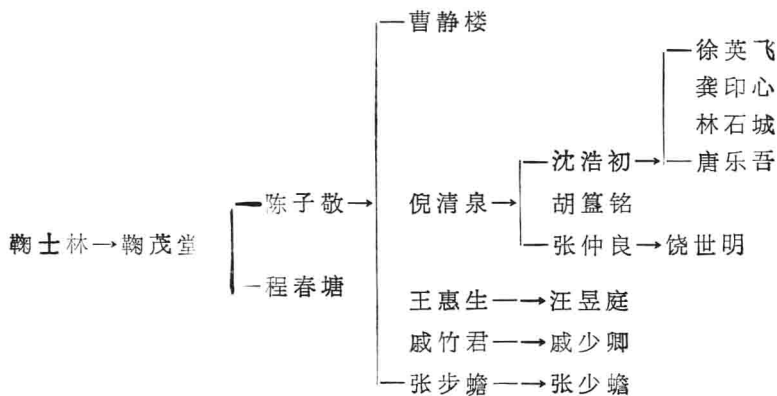
陈子敬遗存的琵琶，几经转手，现在浦东派嫡传子弟林石城手中，这是十分珍贵的遗物。

自陈氏始，浦东派在琵琶上有弹奏锣鼓声的技法。例如：当今尚流行的三个不同版本的《龙船》，以及《灯月交辉》、《水龙吟》等琵琶曲中插奏的锣鼓声的技法都是陈氏传授的。在陈氏的学生中以曹静楼（浦东川沙县孙小桥人）最擅长演奏琵琶锣鼓，并以模拟锣鼓声的演奏技法弹奏《婆媳相争》，曹氏运用复杂的技法，把老婆子边纺棉纱边相骂，青年妇女则边剁肉边斗嘴的相争情景，表现得绘声绘色，维妙维肖。

陈子敬的再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出贡献。沈氏一方面培养出一批优秀的琵琶名家，另一方面又对浦东派琵琶进行整理和研究，编著了《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。他以严肃认真的态度整理乐谱，并对演奏技法，乐曲处理等方面发表了独特的见解。沈氏认为《华氏谱》“所注指法尚未臻美备”，《李氏谱》“颇有增加，今习此者多渐见”，但为了“进步，应更注一编，将指法重行校订。”关于琵琶大套的作者问题，他对《李氏谱》中伪托古人的做法提出了“不知何据”的质问，而采取了“而于作者姓名则姑从阙，正不必假托古人始为善也。”沈氏对收录的乐曲写出了“顾曲须知”以供初习者参用。沈氏主张“弹文套宜缓，弹武套宜紧。……文套长于表情，武套长于状物。文套可以涵养性情，武套可以激发志气。”浦东派富有特色的多种多样的吟音，沈氏总结为：“文套宜圆熟而声清，抑扬而拍准，其缓处须有余音。在子弦者推进之，在中老缠弦者摆动之。若在相上则重按之，亦得余音流出，犹操琴之有吟猱也。”

总之，沈浩初的《养正轩琵琶谱》对琵琶的左右手指法、锣鼓音符、顾曲须知、曲谱以及琵琶表演艺术的原则和方法等，“扶奥阐微详加注释，以供于世。……使习者按谱寻声，无师自悟。殆与耳提面命者无异询，足为习琵琶者之指津矣。”这部著作是人们学习和研究浦东派琵琶十分宝贵的资料。该谱已有沈氏高足、著名琵琶演奏家、教育家林石城教授整理出版。整理者林氏在后记中对演奏符号，浦东派传授系统，浦东派的演奏技法都作了详细的介绍，并采用五线谱记写，这无疑对浦东派琵琶的普及和发展有积极意义。

浦东派琵琶师承表



浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传子弟的演奏和磨练，研究和总结，使流派的表演艺术得到进一步的发掘，如演奏武套时，要求气势宏伟；演奏文套时，要求表情细腻；演大曲时，强弱有致、刚柔相济。为了达到以上表现要求，保存和发展了一些富有特色的技法，如轮滚四条弦（同时配以弦数变化），并弦（四条，或三条、或二条），大捩分（四弦并发），扫撇、拖奏，各种夹弹和夹扫，多样的吟法，音色变化奏法及锣鼓奏法等。

二、崇明派琵琶

崇明位于长江入海口，是我国的第三大岛，西北沿岸与江苏的海门、启东隔江相望，南沿跨江与江苏的常熟、太仓，上海的嘉定、宝山相邻，四周环水，横亘于长江之门，因此与陆地的文化交流受到了一定的限制。所以在江南的琵琶发展中，无锡派、平湖派、浦东派、上海派的传谱，都有着互相交流的痕迹。而唯独崇明派例外，这不能不说是与它的地理环境有关。

在崇明岛上流传的琵琶音乐，自成一系，而使其名扬全国，成为我国重要的琵琶流派之一，这应归功于海门的沈肇州，他所编之《瀛洲古调》于1916年由江苏省教育厅出版。因其谱本称《瀛洲古调》，所以崇明派琵琶又有人称为瀛洲派。何谓“瀛洲”？据康熙庚午年（公元1690年）小春影翠轩藏版《百城烟火》卷九中记载：“明洪武起兵之十五年时，苏州为张士诚所据，命大将军右丞相讨之，知州何永孚率崇众归附，上喜，御书‘东海瀛洲’四字赐永孚，因称‘古瀛洲’。”

沈肇州（1858——1930）名其昌，江苏海门人，精于琵琶，于1918年秋在上海为孙中山先生演奏，被誉为“绝艺”。曾任南通师范、南京高等师范学校的国乐教师。沈氏传授的学生，有刘天华和徐立荪。刘天华于1918年跟沈氏学习瀛洲古调琵琶曲，这使刘天华在琵琶演奏和创作中打下了良好的基础。同时，刘把这些曲子带到各地演奏，产生了深远的影响。1941年曹安和编印的《文板十二曲》即是刘天华传授给她的瀛洲古调。徐立荪，江苏南通人，于1936年重印沈氏的琵琶谱时，根据沈氏口授，增辑《通论》一卷，这样，连同初刊的《音乐初津》、《瀛洲古调》共三卷。上卷《通论》，在总说之后分述音调、拍子、音位、安弦、坐法、指法、曲趣、辨器等。中卷《音乐初津》选录了《老板》、《快板》、《淮黄》、《三六板》、《苏合》等民间乐曲5首。还为《苏合》的头吐、二吐、三吐作了注释。下卷《瀛洲古调》，收慢板《飞花点翠》、《寒鹊争梅》、《梅梢月》等22首；快板《诉冤》、《平沙落雁》、《双飞雁》等17首；列为文板的有《思春》、《昭君怨》等5首；最后为大曲《十面埋伏》。编者指出练习要循序渐进，先练习小曲，待指法纯熟，方可习《十面埋伏》。

徐立荪编辑的三卷琵琶谱以《瀛洲古调》为书名，又称《梅庵琵琶谱》，他对崇明派琵琶的推广和发展，起到了很大的促进作用，正如《瀛洲古调》的“原序”所述：“其

谱只有抄本，未经刊刻。今学校重国乐，士大夫亦间有喜古音节者，就予所得，公诸同好，庶使曲有所本”。

沈肇州师从黄秀亭。黄秀亭的另一弟子樊紫云对崇明派琵琶的传承和发展也有着很大的贡献。据其孙樊伯炎所撰《近代琵琶溯源》一文（载1982年《上海音讯》二）中说：我家祖居崇明城厢，先祖紫云公是个以卖画为业者，兼擅琵琶，所弹的曲子也即沈刊《瀛洲古调》诸曲，他与沈为琵琶同学。时人评论：“樊的琵琶，花妙蕴藉，沈的琵琶，古朴严谨。”

樊紫云的琵琶技艺学自名师黄秀亭，传授给高徒施予岭。

施予岭（1875——1928）字颂伯，原崇明小竖河人，后迁到城桥镇。在崇明县《城桥镇志》中有对施颂伯的一段记载：“爱好丝竹，尤擅琵琶，以演奏名曲《十面埋伏》最为动听。”施氏的琵琶在国内外乐坛上享有盛誉。他1923年应日本音乐界之邀，东渡扶桑，在东京、大阪、名古屋、长崎等地演出，获得赞誉。1926年，上海宁波同乡会借座卡尔登戏院（现长江剧场）举行游艺会，特邀施颂伯献奏《十面埋伏》，曲终掌声雷动，观众献上束束鲜花，当时的《时报》誉其为“琵琶博士”（以上材料均见自崇明县《城桥镇志》）。

樊紫云的琵琶三代相传。其后裔少云、伯炎等人，对崇明派琵琶做了不少整理工作。1959年樊伯炎在上海音乐学院任教时，传授了部分《瀛洲古调》曲目。1984年他与陈恭则、殷荣珠合作整理的《〈瀛洲古调〉选曲》，由人民音乐出版社出版。

上述崇明派琵琶传人中有不少是岛外之人，可是，他们对崇明派琵琶起到了传播和扩大影响的作用。而崇明岛上的一些琵琶高手，因囿于海岛，未能名扬在外。如在三、四十年代，崇明上沙浜镇的杨序东以右手弹弦，声如风雷而闻名；崇明下沙港沿的周念文和向化乡的赵志山则以左手善拢捻而取胜。

杨序东（1880——1949）右手只用四指弹奏，不用小指，善四指长轮。由于他的定调高，发音刚而亮，故人称“杨派硬弦”。据杨的同辈大新乡陈凤高所述，于30年代，杨应邀参加上海国乐比赛，获奖80大洋。

周念文（1895——1957）老家在崇明合兴乡。他在学生意时，晚上练琴用布袋扎住琵琶使之发音小，以免影响他人睡觉。苦练三年而功成。有一次在当地天主教“露德堂”举办圣诞会上，周弹奏《十面埋伏》，曲惊四座。上海徐家汇大主教赞誉说：“穷乡僻村听妙音，眼前似现兵徒行。先生所奏名符其实之《十面》，吾前闻多人亦奏此曲，看来，充其量至多《八面》矣。”（此材料由周之女周学英和原“露德堂”堂长张家妈妈追述）

赵志山（1892——1964）崇明向化乡花仓屯人，中年双目失明，人称“赵瞎子”。他目盲心亮，听觉敏锐，记忆力强。“八粗八细”（吹打弹拉各种乐器）皆会演奏，尤善琵琶。他曾于60年代初，让其孙赵洪相记录下整套清板曲33首，祈求瀛洲古调再度

生辉。但此整理谱已佚，实为可惜。

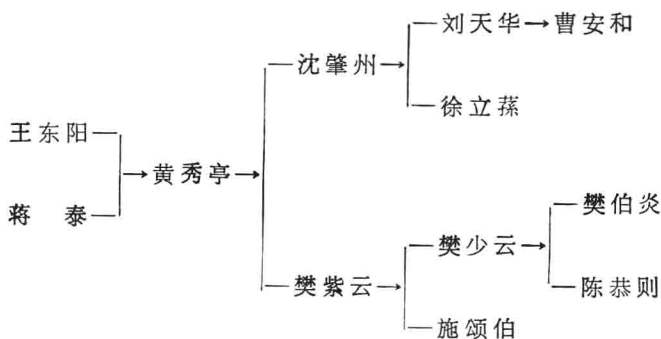
崇明派琵琶在中国琵琶发展史上虽占有重要地位，但毕竟由于地理环境的偏僻，以及演奏风格的典雅古朴和缺乏发展等原因，传人不多。所以，自本世纪 50 年代以来，它处于弱势，远不如浦东派和上海派那样盛传全国。

流传于崇明地区的琵琶古曲的来源在沈肇州辑的《瀛洲古调》序中是这样说的：“崇明一小岛，能书能画能突能音乐者，代不乏人。未百年前，有黄东阳、罗明章、蒋泰之三人者，年皆古稀，平生无他嗜好，独于音乐一门嗜之成癖，袭古曲数十，相与赓唱不衰，后有黄秀亭善此，云是蒋泰所传。”沈氏学生徐立蓀也承师说，在他的《聆音散人传》中称其师“少耽乐津，从黄秀亭游，承瀛洲黄东阳、罗明章、沈泰之绪，尤以琵琶著。”

《瀛洲古调》中“承瀛洲黄东阳……”之黄东阳，据考证，黄东阳系王东阳，是清道光、咸丰年间一位名震苏南的琵琶高手。据王氏五代孙王能铨（1917——）称：“东阳太太（太太是崇明地区对祖辈的尊称）祖居新河镇，老宅在庙桥北首。”关于王东阳的其人其艺在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟纂修的《崇明县志》记载：

“王照，字东阳，擅长琵琶，能奏王勃《滕王阁序》，听音辨字，十分清晰。”王照“尝角技苏州，以足指勾拨，音节依然，优称绝技。”王东阳和他“脚踏琵琶”的掌故仍在今天尚健在的崇明老年人中流传，可见其影响之深远。

根据《瀛洲古调》所述，崇明派的师承表如下：



《瀛洲古调》的曲目与其它琵琶流派有很大不同，属武板唯有《十面埋伏》一曲，余皆为慢板、快板和文板等琵琶小曲。这些琵琶小曲每首均为 68 板，它们既可组合成套，也可独立演奏。在《瀛洲古调》卷下有以下说明：“本编各曲自《飞花点翠》至《小银枪》为一套；至《鱼儿戏水》为一大套；《苏堤春晓》至《玉如意》为一大套，以上皆为慢板。自《诉冤》至《小十面》为一套，至《沙湖撩石》为一大套。……自《思春》至《汉宫秋月》为一套。”实际上这些小曲多单独演奏，如沈肇州曾在 1920 年前后由上海百代公司灌制了《汉宫秋月》、《昭君怨》。刘天华于 1928 年为上海高亭唱片公司录制了《飞花点翠》。

由于崇明派演奏的多为文板小曲，所以，在指法方面要求“捻法疏而劲，轮法密而清，宜相间为用，则疏密得宜。正曲轮指不多用，仍以捻法为多，轮指过多则繁冗，不若捻法之苍劲也。”关于曲趣，主张“慢而不断，快而不乱，雅正之乐，音不过高，节不过促，而繁简得宜，盖易学柔中之道也。……花音非不可加，在得当耳，加之而善，可增曲趣，加之不善，即不脱拍，亦必走腔。”（见《瀛洲古调》）。另一特殊演奏指法为“下出轮”，轮指的指序为小指、无名指、中指、食指、大指，与“上出轮”正好是反向运动。由于下出轮由小指起轮，故出音比较柔和，有弱起强收之感。

崇明派琵琶音乐贵清淡、文静，以朴素醇厚、端正清丽见长。

值得我们重视的，自上海市进行民族民间器乐集成的普查工作以来，崇明县参加编辑县卷本的人员查阅了大量的史料，发现了早于王东阳、罗明章、蒋泰的一些崇明琵琶名家的记述，这对我们今后深入研究崇明派琵琶的渊源关系很有参考价值，现将有关材料节录于下：

在清乾隆二十五年（公元1760年）由赵廷建纂修的《崇明县志》卷十六“人物、方伎”节的康熙年栏中写道：“贾琵琶，字公达，居城北关内，善琵琶，故以江南皆呼为‘贾琵琶’。”“其音能肖百物，或为风雨声，人皆思挟旷；为众乐声，八音具奏，为鏖战，则甲马奔驰，金鼓戈矛齐震，闻者惊诧。”“走燕京，历青、豫、荆、扬、百粤诸地，莫有匹之者。”清康熙在位61年（公元1662—1722）则贾公距今约有三百年左右了。

在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟编纂的《崇明县志》“人物、艺术”一节中又记载有：“初贾公达得四弦指法于白在湄，传李连城。珩从连城转关渡索。”（除乾隆二十五年《崇明县志》中称贾公达以外，以后史料记载中都误作贾公逵）

白在湄即“白珩、字璧双、善弹琵琶，取古今曲操谱，而被之五音不爽。少游大染，客同邸，京师名公卿皆与纳交，革代后避地太仓……子或如传其技。”（见清光绪《通州志》“杂记方伎”之明栏）

“宋珩，字楚玉、廩贡生，寄海门。通音律，善琵琶。”（见曹炳麟编纂的《崇明县志》）“咸丰年间因避粤匪来崇”（引自1984年人民音乐出版社出版的《〈瀛洲古调〉选曲》）。

上述资料说明自清康熙时贾公达始，崇明地区琵琶名家辈出，代有传人。贾公达师承北派琵琶大师白在湄，“其音能肖百物”，技艺高超。根据乾隆二十五年赵氏写的《崇明县志》中所描述的，贾公所弹之曲当为北派之《十面埋伏》无疑。

《雍正志》中提到崇明位于扬子江入海口，“实当其咽喉位，嘉定县之正北，海门县之西南。”“介于（南北）两者之间，故风土人情，辗转来往，互相传学，刚与柔，清和浊，即会融合。”贾公祖居崇明城北关内，他又“尝走燕京、历青、豫、荆、扬、百粤

诸地”，有可能将各地琵琶演奏技法和表演风格渗入于自己的弹奏之中，另创一格。

三、上海派琵琶

上海派琵琶是南派琵琶之“后起之秀”，创始人汪昱庭（1872——1951）故又称“汪派”。

汪昱庭于1885年来到了繁华的上海，进南市区花衣街的一家棉布店学生意，从小就喜欢玩弄乐器的他，来到文化发达的城市，接触音乐的机会更多了。他先是学习弹奏三弦，后在他的启蒙老师王惠生的引导下，改学琵琶，他刻苦练习，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，终成为一代琵琶宗师。

当时上海的艺术环境对汪氏的成长影响很大。清末民初之际，江南琵琶流派纷呈，且各派琵琶名家已从以琴会友的狭小圈子而登上乐坛向市民们作公开表演。如浦东派的主要传人琵琶圣手陈子敬，率先在上海愚园摆“琵琶擂台”；平湖派的嫡传弟子殷纪平经常在上海江湾的叶园举行琵琶会。对汪氏影响最深的是上海城里“也是茶楼”上举行的琵琶会，主角是人称浙江豪士的周永纲。周氏在茶楼演奏盈月，未逢敌手。琵琶技艺之高超，音乐魅力之强大，使汪昱庭在琵琶的艺术宫殿中领悟了琵琶艺术的真谛，因而汪氏与琵琶结下了不解之缘。

各派琵琶家的相互交流日益增多，为汪昱庭广开门路，他师从浦东派的陈子敬、王惠生，又就学于平湖派的殷纪平，他还四处寻师访友，博采众长，集诸派的特点于一身，独树一帜。

汪氏的贡献有三：

1. 发展了琵琶演奏技巧。如创造性运用“上出轮”轮指。还创造了“凤点头”，“哆啰子”等指法。

2. 古谱新奏。汪氏主张“学艺皆具两方面，一方面则求其普遍，另一方面则须求深造，音乐何独不然。顾求普遍提倡尚矣，若顾深造则非从古谱入手不为功。是则欧洲古学复兴后方有近世文化之进步。”（见汪氏72岁时为弟子王恩韶所抄《琵琶古谱》亲笔题字作的序）。

汪氏一生追求音乐的普及和深造及音乐的进步，所以他能虚心学习前人而又不故步自封。如他在听了陈子敬演奏的《十面埋伏》后，参照乐谱自己摸索。能以自己对乐曲的理解和顾及听众的普遍艺术欣赏要求出发，敢于将“武曲之圣”的《十面埋伏》进行删节，使乐曲结构精练集中，音乐更富于层次感，因而成为今人普遍采用的演奏版本。又如《李氏谱》中的《阳春古曲》，原有十段，汪氏毅然删去三段，在乐曲结构上也作了一些更动，故有人称汪本为《小阳春》，在音乐处理上将末段尾部旋律翻高，采取特慢后渐快的速度处理，使音乐跃入高潮。汪氏对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎删节，给予加工。因而使这些古谱更添光彩，汪氏的传谱，经中央音乐学院收集整理，

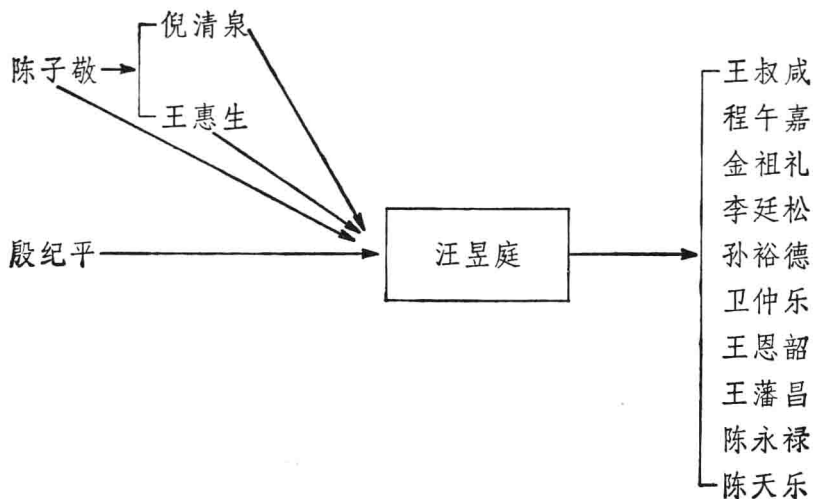
于1980年编成《汪昱庭琵琶谱》油印成册。因时隔年久，很多汪氏亲笔书写的乐谱已经散失，但蒙前辈们的大力协助，收入《汪昱庭琵琶谱》中由汪氏亲笔书写的乐谱有：

《十面埋伏》（只存最后四段）、《霸王卸甲》、《阳春古曲》、《月儿高》、《青莲乐府》、《塞上曲》（存《昭君怨》、《妆台秋思》、《思汉》三段）、《寿亭侯》、《跨海征东》、《将军令》、《陈隋》（存一、二段）、《汉宫秋月》（乙字调两段）、《平沙落雁》（即《海青》，存《露渚烟清》、《江天作阵》、《塞上衔芦》、《款飞寰宇》和《夜渡潇湘》）。另外还有《欢乐歌》（江南丝竹）、《到春来》（粤曲）、《夜深沉》（京剧曲牌）、《黛玉琴曲》（琴歌）、《老六板》（国歌填词）。

以上这些琵琶谱和其它乐谱均用工尺谱记写，在手抄时难免有“鲁鱼亥豕”之讹，且记录的曲调也较为简略，允许演奏者作加花润饰，所以他们与现在流行的汪氏琵琶演奏谱有所出入，但仍不失为一份研究上海派琵琶艺术极为珍贵的材料。

3. 广收弟子，悉心传艺，桃李遍全国。20年代汪氏琵琶誉满乐坛，但他“不求闻达，凡以灌唱片或以照片刊之报章相邀者，均婉言却之。但喜爱琵琶欲从习艺者，无不欣然接受，相互切磋，不以师尊自居，是故，门墙桃李遍及国中。先生虽歿，其技艺流传，更其发扬光大矣。”（见该谱集金祖礼撰“汪昱庭先生传略”）据《汪昱庭琵琶谱集》所列汪氏弟子名单有卫仲乐、王恩韶、李廷松、程午嘉、孙裕德等20名。

上海派琵琶师承表



本文中各流派的师承表只列出嫡传主要人物，并以当代老一辈琵琶家为下限。

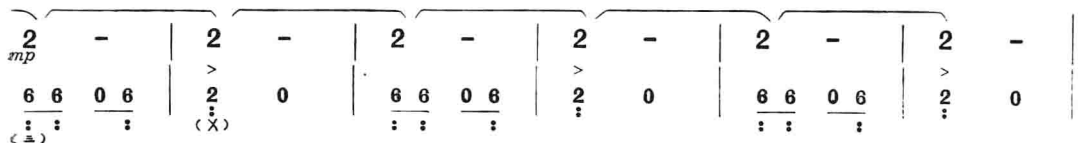
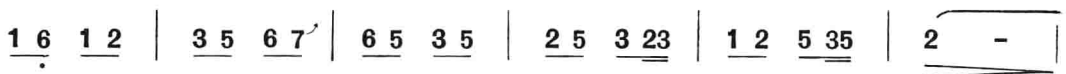
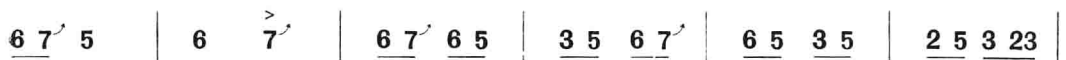
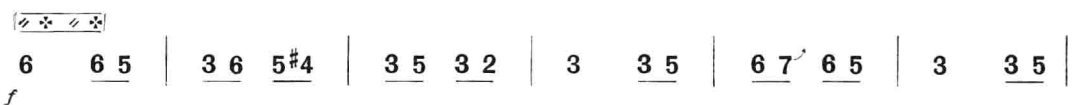
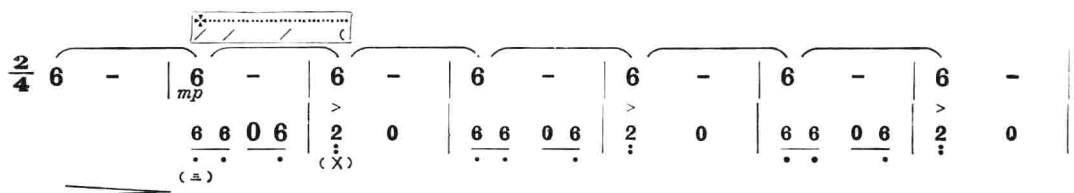
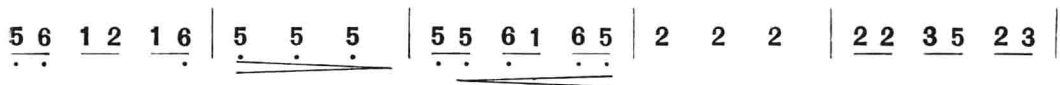
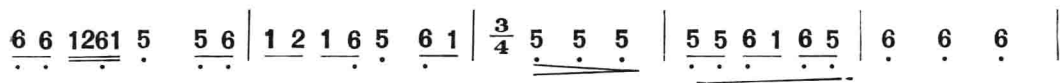
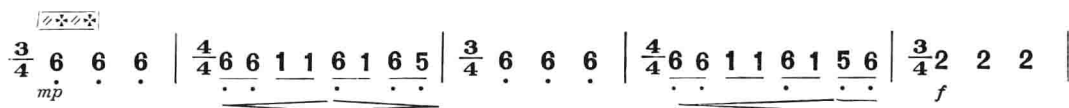
19. 将 军 令

(琵琶独奏)

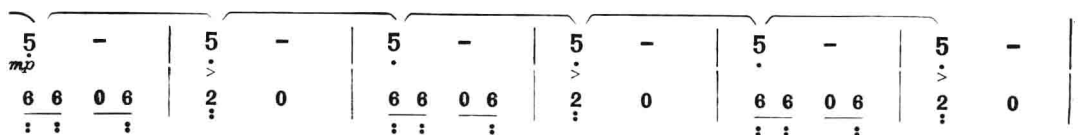
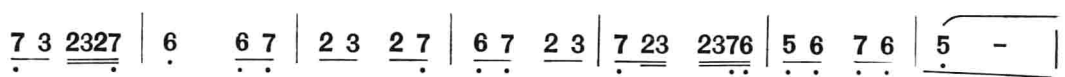
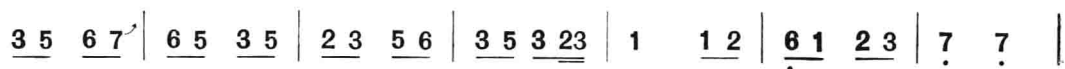
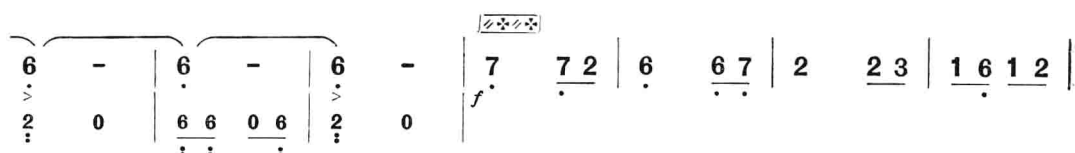
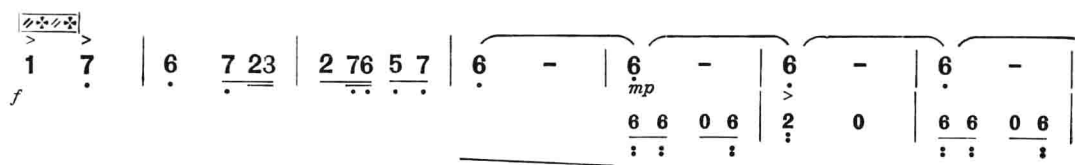
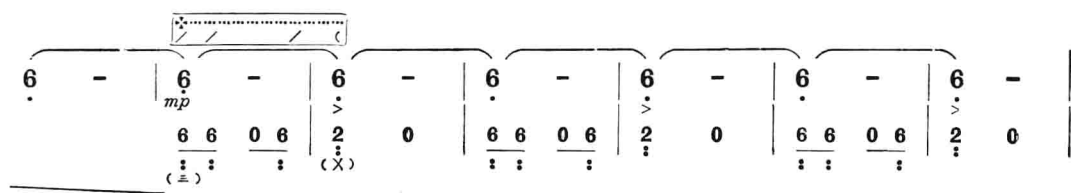
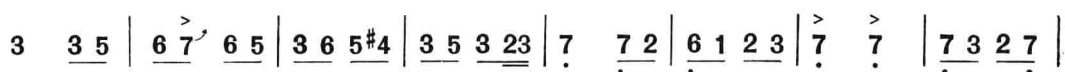
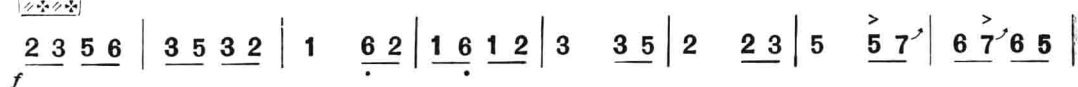
1=G (定弦 $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} = A e a a$)

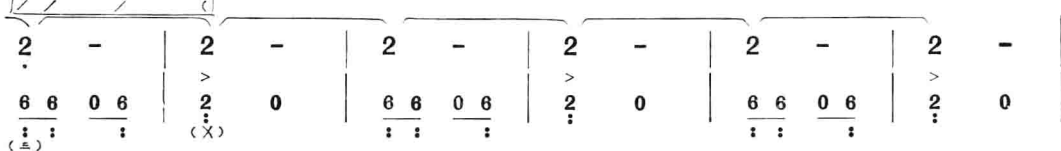
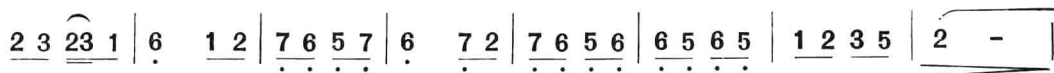
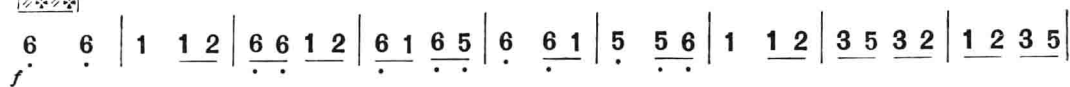
市 区

中板 $\text{♩} = 80$ 威武地

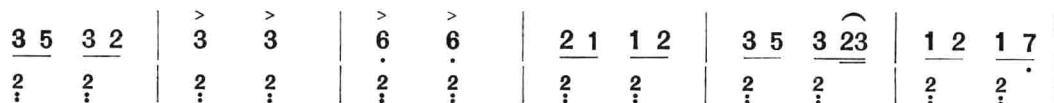
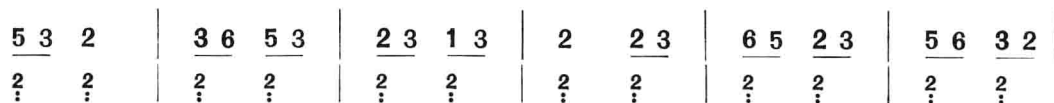
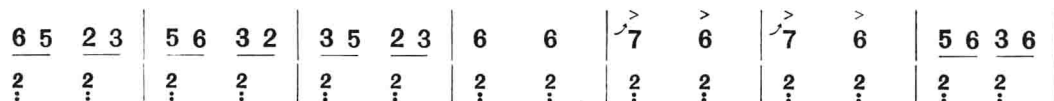
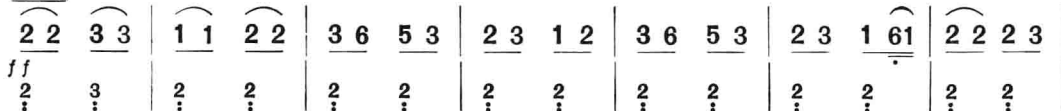


♩ = 72

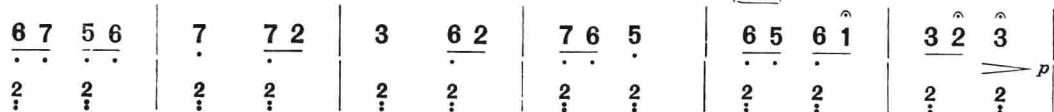




$\text{♩} = 96$



渐慢



(汪昱庭传谱)

20. 灯 月 交 辉 (一)

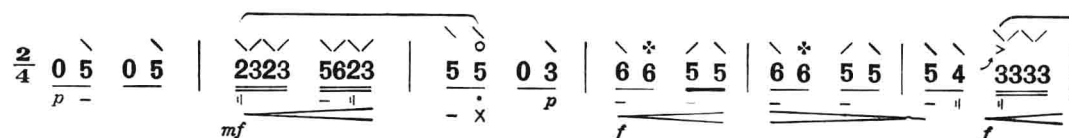
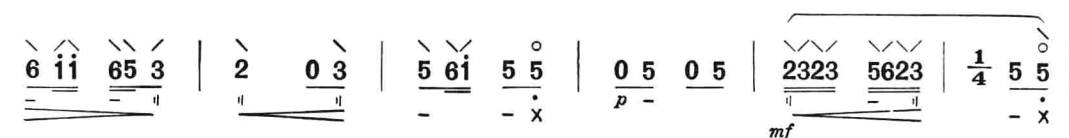
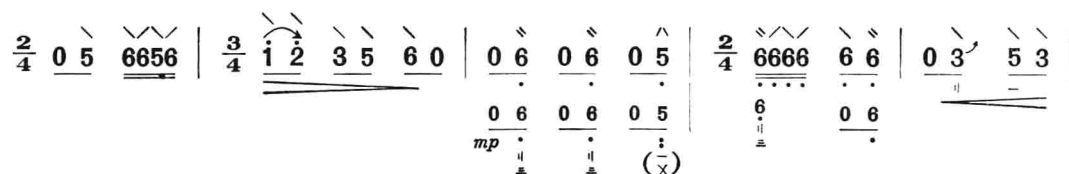
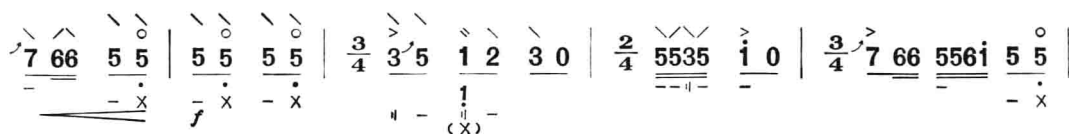
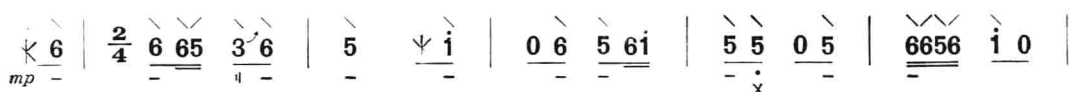
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

市 区

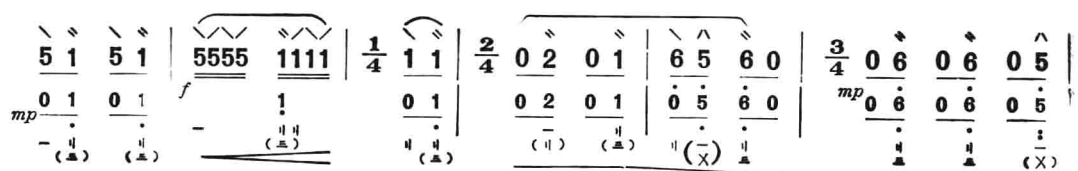
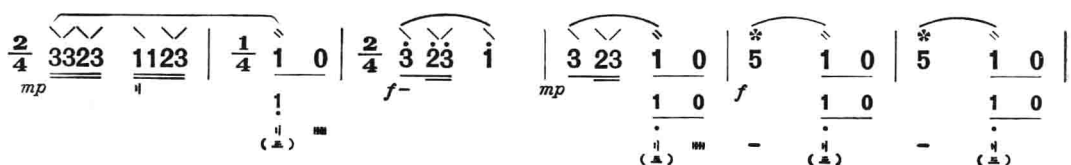
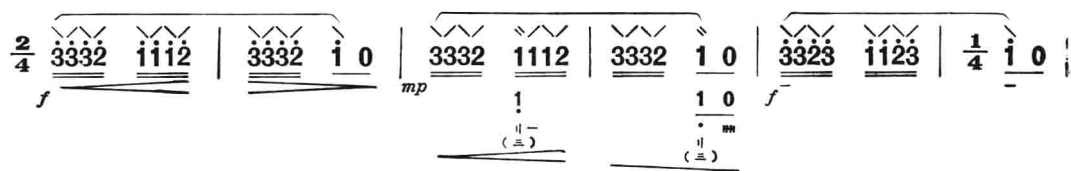
跨海征东

【一】 中快板 $\text{♩} = 112$ 纯朴地

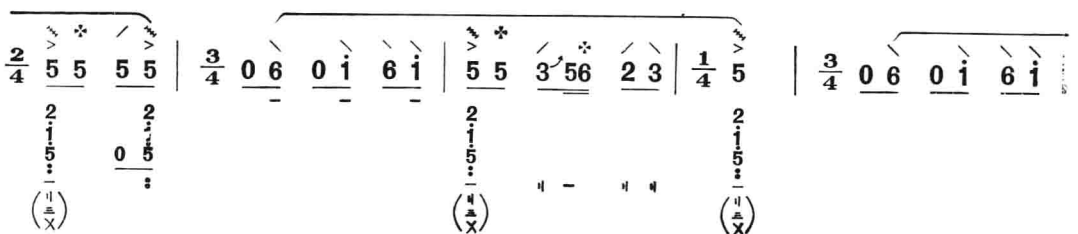
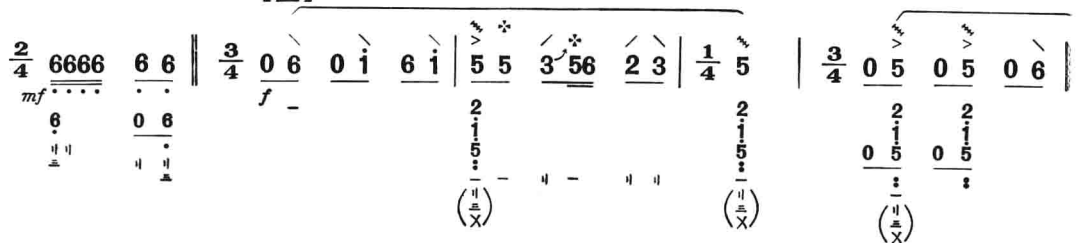


$$\begin{array}{c} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 0 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 0 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 0 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3532 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3532 \end{array} \\ \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} f \quad 0 \\ 1 \\ (\frac{1}{2}) \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} 1 \\ (\frac{1}{2}) \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} 1 \\ (\frac{1}{2}) \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} 1 \\ (\frac{1}{2}) \end{array} \\ \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ (\frac{1}{2}) \\ X \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ (\frac{1}{2}) \\ X \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ (\frac{1}{2}) \\ X \end{array} \end{array}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]
$$\begin{array}{c|c|c|c|c} \begin{array}{cc} \underline{1111} & \underline{1\ 0} \\ 1 & 1\ 0 \\ \hline \text{11} & \text{11} \\ \text{(1)} & \text{(1)} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{1111} & \underline{1\ 0} \\ 1 & 1\ 0 \\ \hline \text{11} & \text{11} \\ \text{(1)} & \text{(1)} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{1\ 1} & \underline{0\ 2} \\ 0\ 1 & 0\ 7 \\ \hline \text{11} & \text{11} \\ \text{(1)} & \text{(1)} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{1\ 66} & \underline{1\ 1} \\ 0\ 1 & 0\ 1 \\ \hline \text{11} & \text{11} \\ \text{(1)} & \text{(1)} \end{array} & \begin{array}{ccc} \underline{0\ 2} & \underline{1\ 0} \\ 0\ 2 & 1 \\ \hline \text{(1)} & \text{(1)} \end{array} \end{array}$$
[illegible]
$$\frac{3}{4} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \dot{1} \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \dot{6} \ 1 \end{array} \quad 5 \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{0} \ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{0} \ 5 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{55}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{0} \ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{6} \ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5555}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{3} \ \underline{\underline{56}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{2} \ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \bigg|$$



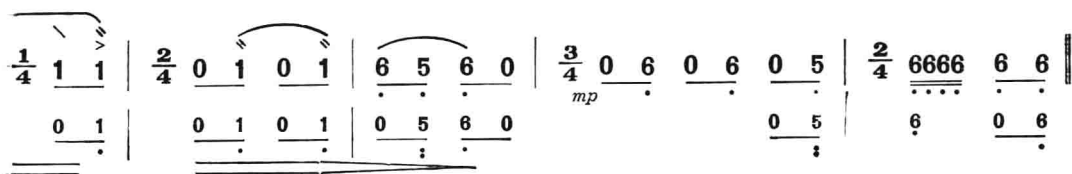
【三】



$$\begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc} \nearrow & * & & & & & \\ \hline 5 & 5 & \nearrow & * & & & \\ \hline 3 & 56 & 2 & 3 & & & \\ \hline \frac{1}{4} & 5 & & & & & \end{array} & \begin{array}{ccccccc} \nearrow & & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & *5 & 0 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ \hline p & & & & & & \\ & - & & - & & & \\ & & & & & & 1! \\ & & & & & & (\frac{1}{2}) \end{array} & \begin{array}{ccccccc} \nearrow & & & & & & \\ \hline *5 & 0 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ \hline p & & & & & & \\ & - & & - & & & \\ & & & & & & 1! \\ & & & & & & (\frac{1}{2}) \end{array} \end{array}$$
[illegible]

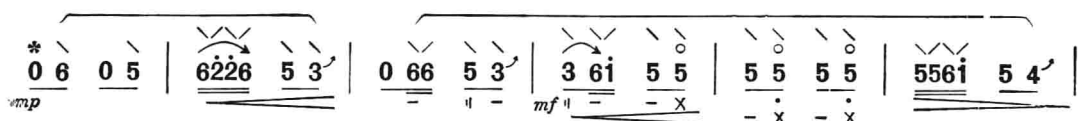
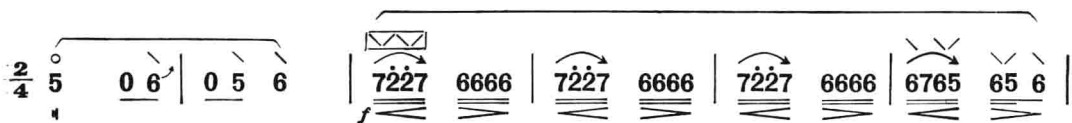
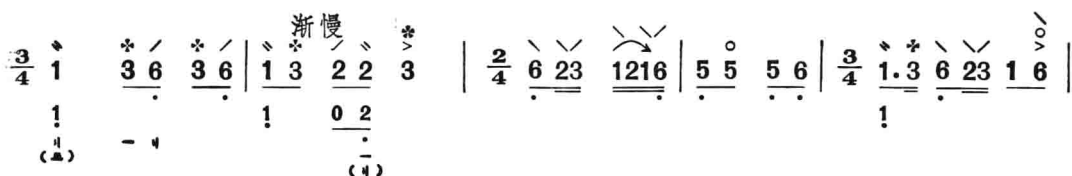
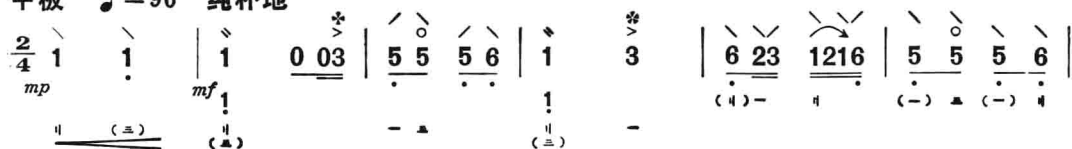
$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♯}}{0} \overset{\text{♯}}{6}$ $\overset{\text{♯}}{0} \overset{\text{♯}}{6}$ $\overset{\text{♮}}{0} \overset{\text{♮}}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♯}}{6} \overset{\text{♯}}{6} \overset{\text{♯}}{6} \overset{\text{♯}}{6}$ $\overset{\text{♯}}{6} \overset{\text{♯}}{6}$ | f $\overset{\text{♯}}{0} \overset{\text{♯}}{3}$ $\overset{\text{♯}}{0} \overset{\text{♯}}{6}$ | $\overset{\text{♯}}{5} \overset{\text{♯}}{5} \overset{\text{♯}}{5} \overset{\text{♯}}{5}$ $\overset{\text{♯}}{5} \overset{\text{♯}}{5}$ | $\overset{\text{♯}}{0} \overset{\text{♯}}{6}$ $\overset{\text{♯}}{5} \overset{\text{♯}}{0}$ |
mp $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ | *mf* $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$ |
 $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$ |
 $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$ |

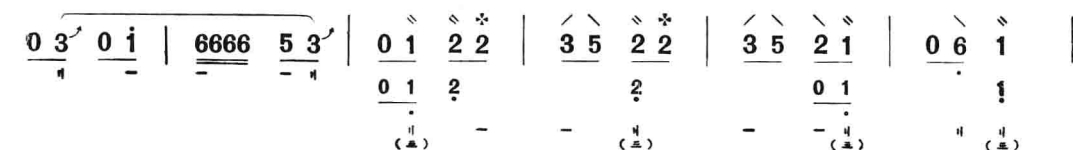
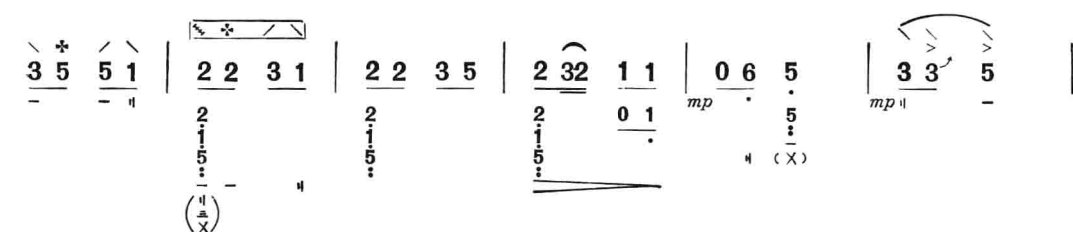
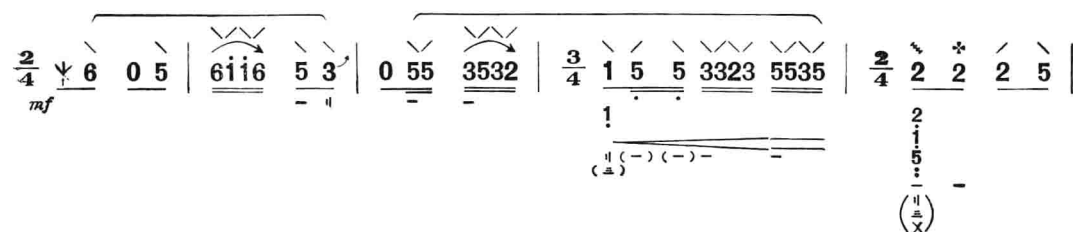
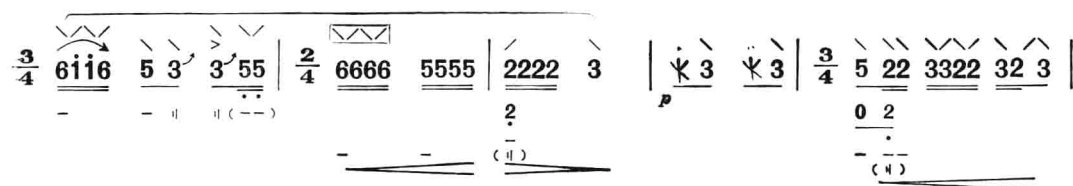
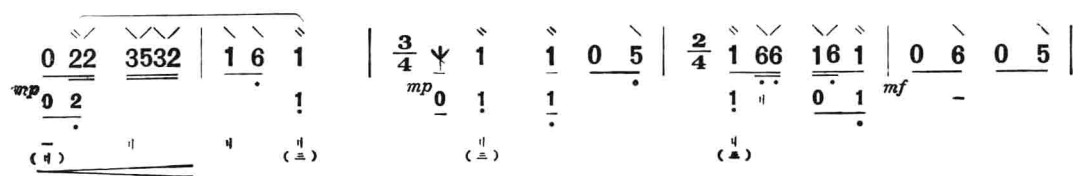
[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \hline \overline{05} & \overline{05} & \overline{32} & \overline{10} & \overline{5} & \overline{1} & \overline{5} & \overline{1} & \overline{51} & \overline{51} & \overline{5555} & \overline{1111} & & & & \\ f & & & & f & 1 & & 1 & & & & & & & & \\ \hline & & & \underline{10} & & & & & \underline{01} & \underline{01} & & & & & & \\ & & & \cdot & & & & & \cdot & \cdot & & & & & & \\ \hline \end{array}$$



寿亭侯

中板 $\text{♩} = 96$ 纯朴地



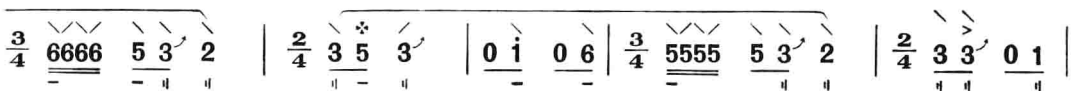
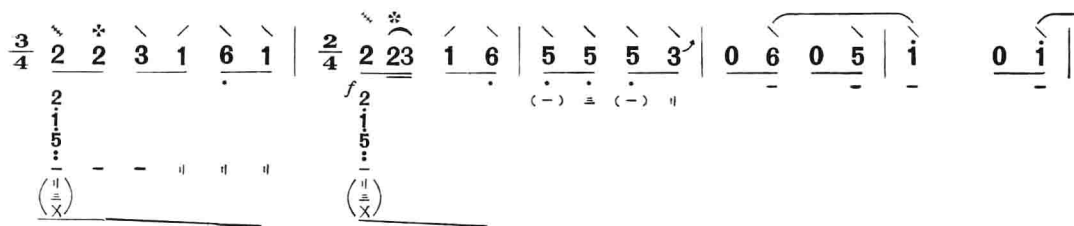
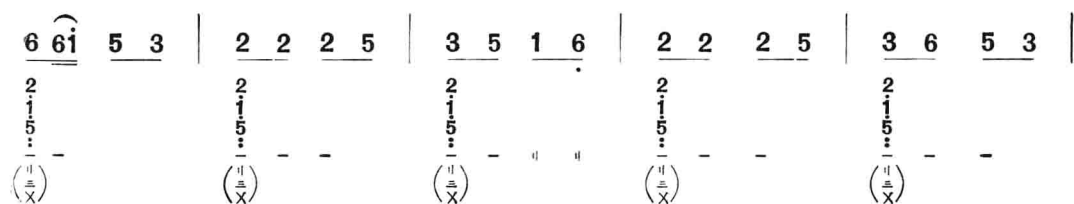
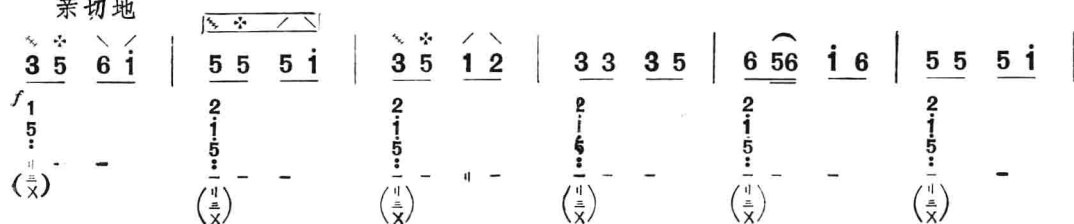


$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{6}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ |

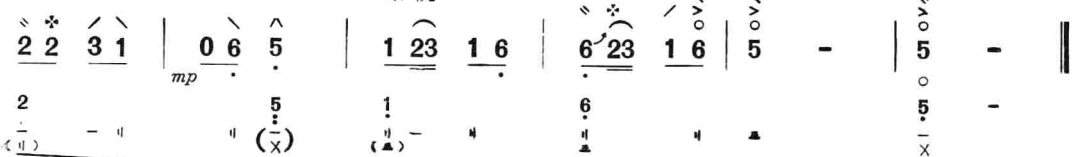
[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{11}} & | & \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{66}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} & | & \overset{\circ}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & | & \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{>}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} & | & \overset{\circ}{\underset{-}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & | & \overset{\circ}{\underset{-}{5555}} & \overset{\circ}{\underset{-}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \\ (\overline{x})^{-1} & u & & \frac{u}{x} & -u & & (\frac{u}{x}) & u & & (\overline{x}) & -x & & & & & & & -(X) \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{1} \quad \underline{66} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{1} \quad \underline{1} \\ \cdot \quad \cdot \\ 0 \quad 1 \end{array} \quad \left| \quad \overbrace{\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5}} \quad \left| \quad \overbrace{\underline{6116} \quad \underline{5} \quad \underline{3}} \right. \quad \left| \quad \overbrace{\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{6666} \quad \underline{5555} \quad \underline{5} \quad \underline{5}} \right. \quad \left| \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{i} \right|$

亲切地



渐慢



(汪昱庭传谱)

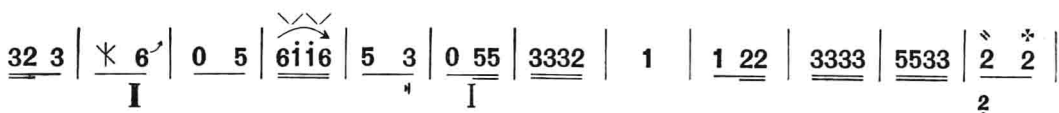
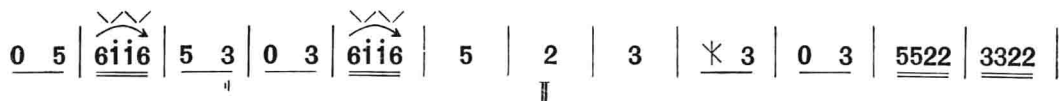
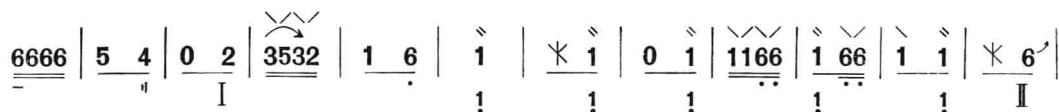
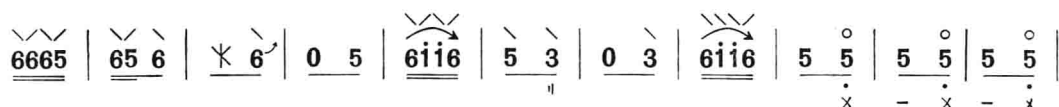
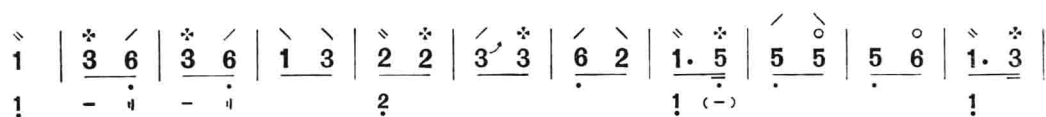
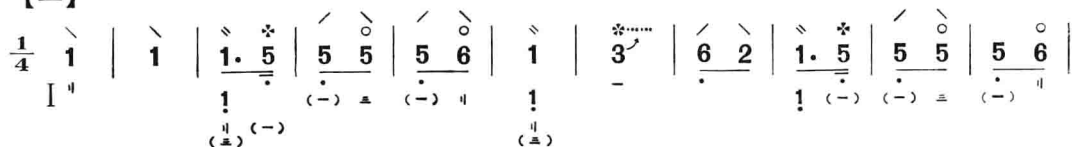
21. 灯 月 交 辉 (二)

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

市 区

【一】



$\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{6655}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ || $\underline{3333}$ | $\underline{2222}$ ||
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$

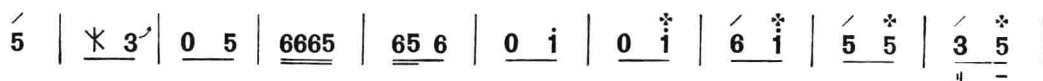
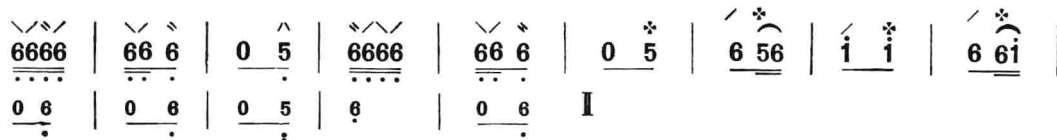
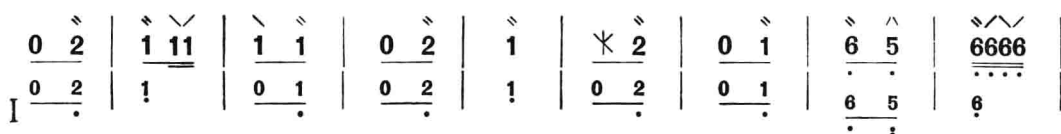
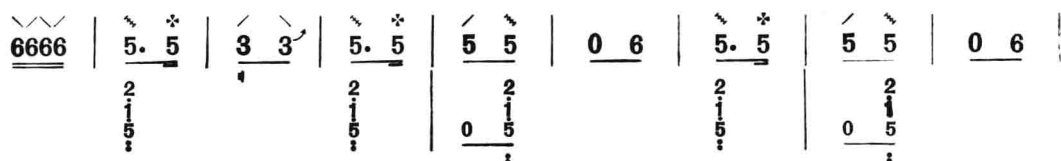
$\underline{3355}$ | $\underline{3322}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{55}}$ | $\overset{\circ}{6765}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{22}}$ | $\underline{3332}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{55}}$ | $\overset{\circ}{6765}$ |
 $\underset{\cdot}{1} (-)$ | II | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$

$\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{22}}$ | $\underline{3332}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{22}}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{66}}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{2}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\wedge}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{6666}$ |
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{2}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |
 $\underset{\cdot}{6} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$

$\overset{\circ}{6666}$ | $\overset{\circ}{66} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{6666}$ | $\overset{\circ}{66} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\vee}{\underline{56}}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\vee}{\underline{6}}$ |
 $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{0} \overset{\vee}{\underline{6}}$

$\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{23}}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\vee}{\underline{3}}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1123}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{55}}$ | $\overset{\circ}{5566}$ | $\overset{\circ}{5555}$ |
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$

$\overset{\circ}{1122}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{\underline{55}}$ | $\overset{\circ}{5566}$ | $\overset{\circ}{5563}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\circ}{0} \overset{\vee}{\underline{3}}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\vee}{\underline{6}}$ |
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$



$\overset{\sim}{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{55}$ | $\overset{\sim}{5555}$ | $\overset{\sim}{1555}$ | $\overset{\sim}{5515}$ | $\overset{\sim}{5515}$ | $\overset{\sim}{5555}$ |

1 | | 1 | | 1 | | 0 1 | | 0 1 |

$\overset{\sim}{1111}$ | $\overset{\sim}{11}\ \overset{\sim}{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{66}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0\ 5}$ |

1 | | 0 1 | | 0 2 | | 0 1 | | 6 5 | | 6 | | 0 6 | | 0 6 | | 0 5 |

$\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{66}\ \overset{\sim}{6}$ || $\underline{0\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ || $\overset{\sim}{*}\ \overset{\sim}{5}$ |

6 | | 0 6 | | | | 5 5 | | 0 5 | | 5 | | | |

(X) | | (X)

$\underline{0\ 5}$ | $\overset{\sim}{3332}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{*}\ \overset{\sim}{5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\sim}{3332}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{55}$ |

| | 1 | | | | 1 | | | | 1 |

$\overset{\sim}{5555}$ | $\overset{\sim}{1555}$ | $\overset{\sim}{5515}$ | $\overset{\sim}{5515}$ | $\overset{\sim}{5555}$ | $\overset{\sim}{1111}$ | $\overset{\sim}{11}\ \overset{\sim}{1}$ | $\underline{0\ 2}$ |

| | 1 | | 0 1 | | 0 1 | | 1 | | 0 1 | | 0 2 |

$\underline{0\ 1}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{66}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\sim}{6666}$ | $\overset{\sim}{66}\ \overset{\sim}{6}$ |

0 1 | | 6 5 | | 6 | | 0 6 | | 0 6 | | 0 5 | | 6 | | 0 6 |

(李廷松传谱)

22. 平 沙 落 雁

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = Adea)

市 区

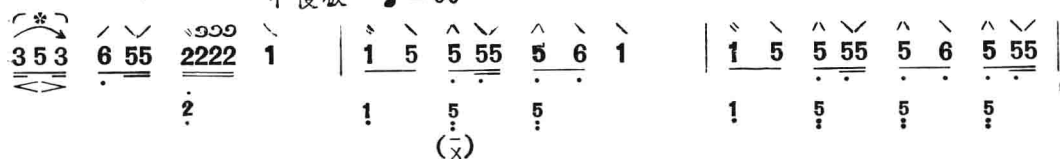
【一】雁阵横空

散板 节奏自由 渐快

渐慢 $\overbrace{3535}^{\text{mf}} \overbrace{5555}^{pp} \left| \frac{4}{4} \overbrace{3333}^{\text{mf}} 3 \right. \quad \overbrace{5 \ 5}^{(-)} \quad \overbrace{6 \ 1}^{\cdot} \left| \overbrace{5}^{\text{mp}} \overbrace{5}^{\cdot} \right. \quad \text{慢板} \quad \text{♩} = 48 \rightarrow \quad \overbrace{6 \ 1}^{\text{mf}} \overbrace{2222}^{\text{mf}} \overbrace{1. \ 2}^{\text{mf}} \left| \overbrace{6}^{\cdot} \overbrace{1}^{\cdot} \right. \quad \overbrace{2}^{\cdot} \overbrace{1}^{\cdot} \left| \right.$

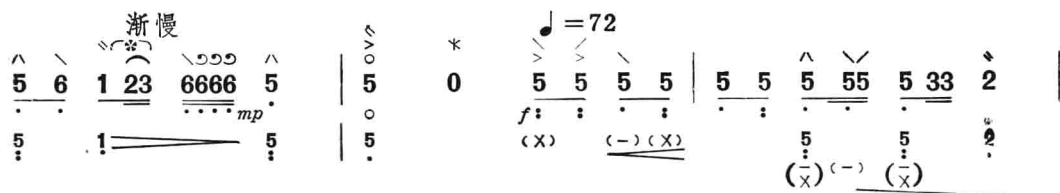
$$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{35} \\ mf \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \xrightarrow{*} \\ \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{33325}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{35} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \xrightarrow{*} \\ \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{33325}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{35} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \quad \wedge \\ \underline{61} \quad \underline{5} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \quad \diagdown \\ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \quad \wedge \\ \underline{0} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \underline{(\cdot)} \\ (\cdot) \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \hline \overline{5} & \overline{55} & \overline{333555} & \overline{3532} & \overline{1.2} & \overline{1.255} & \overline{355255} & \overline{3536} & \overline{353} & \overline{655} & \overline{2222} & \overline{1} \\ \hline \cdot & \cdot & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc|cccccccc|ccccccc} \overset{\wedge}{\underset{\vee}{1}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{55}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{6}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{1}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{1}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{55}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{5}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{6}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{1 \cdot 2}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{3}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{55}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{355255}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{353}} & \overset{\wedge}{\underset{\vee}{6}} \\ \hline \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1 \cdot 2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{355255}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{353}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \\ \hline \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1 \cdot 2}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{355255}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{353}} & \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \end{array}$$

中慢板 $\text{♩} = 60$

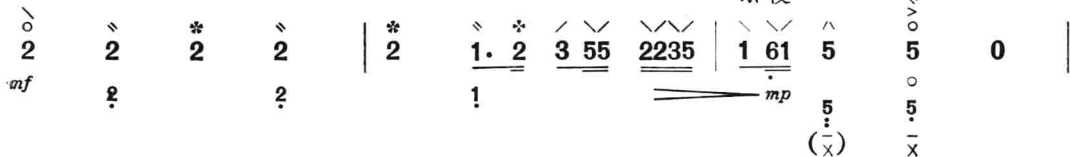


渐慢

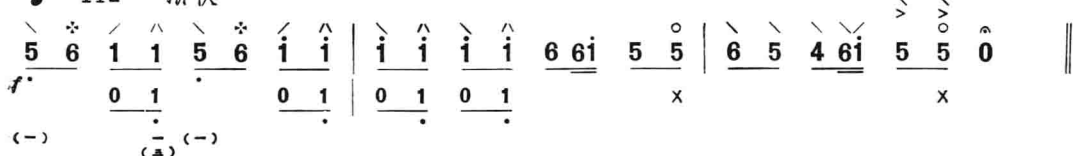
♩ = 72



渐慢

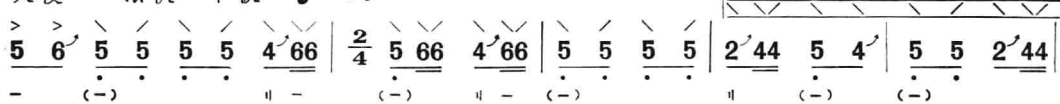


♩ = 112 渐快→

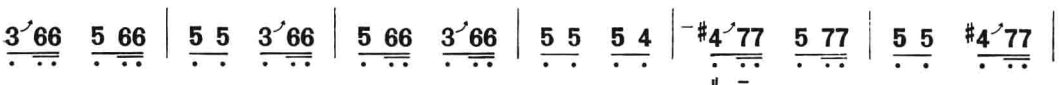
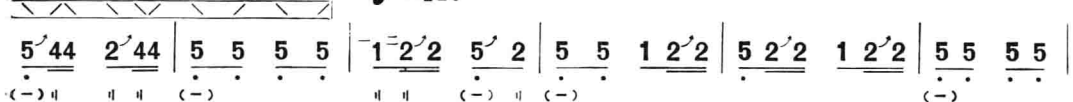


【二】霜天雁叫

突慢 渐快→中板 ♩ = 96→



$\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1'3\ 3}}\ \underline{\underline{5'33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1'33}}\ |\ \underline{\underline{5'33}}\ \underline{\underline{1'33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{2'55}}\ \underline{\underline{5'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2'55}}\ |\ \underline{\underline{5'4}}\ \underline{\underline{2'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\#4'77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6'3i1}}\ \underline{\underline{5'i1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i'i}}\ |\ \underline{\underline{5'i1}}\ \underline{\underline{6\ i'i}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{i'3'3}}\ \underline{\underline{5\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{i\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3'3}}\ \underline{\underline{i\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\#4\ 77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2'4'4}}\ \underline{\underline{5\ 4'4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2'44}}\ |\ \underline{\underline{5'44}}\ \underline{\underline{2'44}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

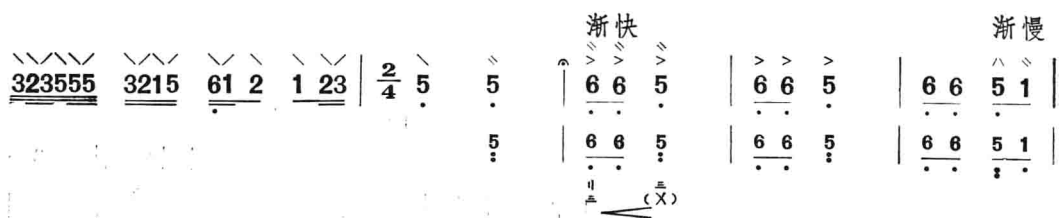
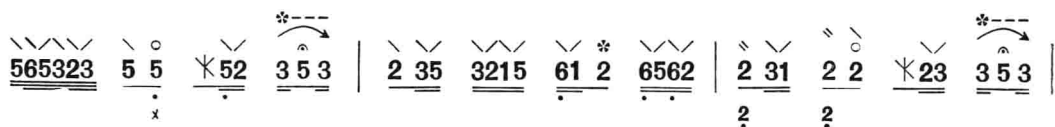
【三】平沙扑翅

渐慢

慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\underline{\underline{3'55}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ ||\ \underline{\underline{\frac{4}{4}}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-) f 0 6

$\underline{\underline{*5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 5.2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{32355}}\ \underline{\underline{7622}}\ |\ \underline{\underline{72276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$
 0 1 0 1 0 1 5 2 0 6

[illegible]

$\begin{array}{c} \wedge \quad \backslash \quad \wedge \\ 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \times$

$\begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \quad \times \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \end{array}$

$\begin{array}{c} * \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} mp \\ \text{---} \end{array}$

$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$

$\begin{array}{c} 2233 \quad 4444 \quad 4455 \quad 6666 \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array}$

$\begin{array}{c} 5555 \quad 5555 \quad 5555 \quad 5555 \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array}$

$\begin{array}{c} p \\ (x) \end{array}$

mf

mf

$$mf$$

【六】逐队分飞

mp

$$\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \\ \vdots \end{matrix} < >$$
$$\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \\ \vdots \end{array} < >$$

【七】一行归影

22332233 $\overset{>}{\dot{1}}$ $\dot{1}$.

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 5 |

mp $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | *mf* $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

(X) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

4 4 6 6 | 5 5 4 4 | 2 2 4 4 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

2424 5 5 | 4545 6 6 | 5656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6161 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2323 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

f $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}3$ 2323 2321 6 6 | 6 62 $\dot{1}2\dot{1}2$ $\dot{1}2\dot{1}6$ 5 5 | 5 51 6161 6165 4 4 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

4 46 5 5 | 5654 2 2 | 2 25 4545 2222 2222 | 2222 2222 | 2 0 0 ||

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

渐慢

(汪昱庭传谱)

23. 青 莲 乐 府

1=D (定弦 5 1 2 5 = A d e a) (琵琶独奏)

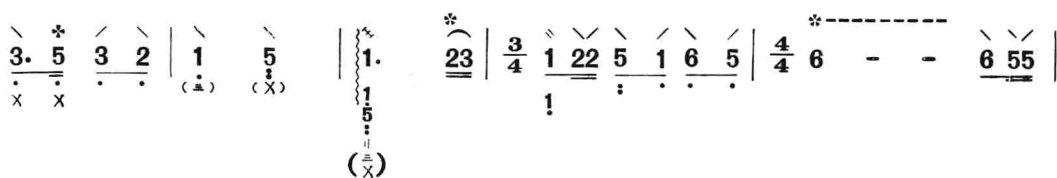
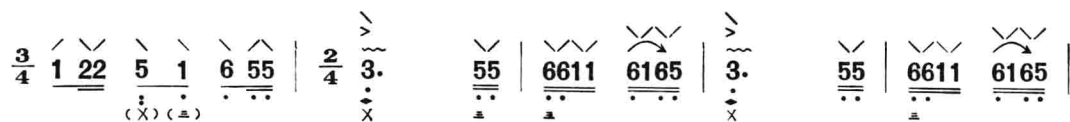
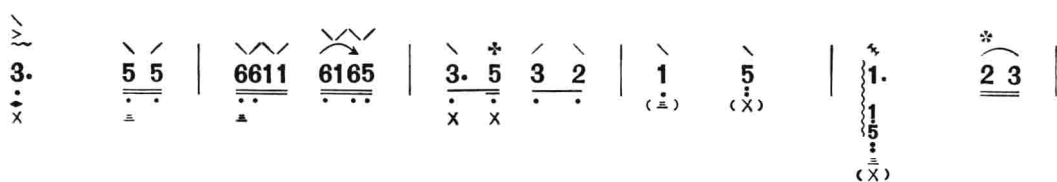
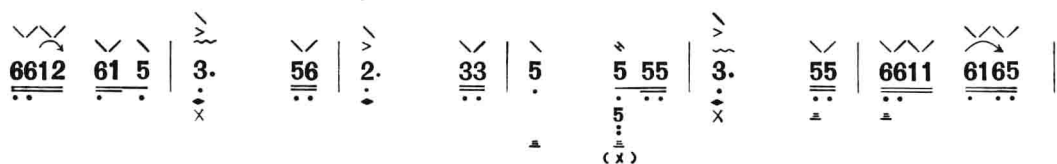
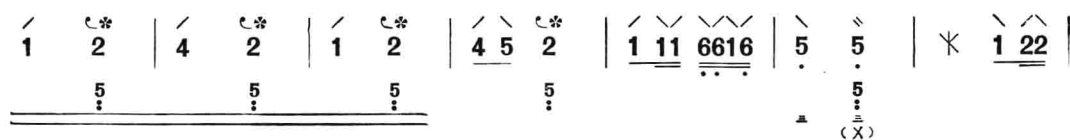
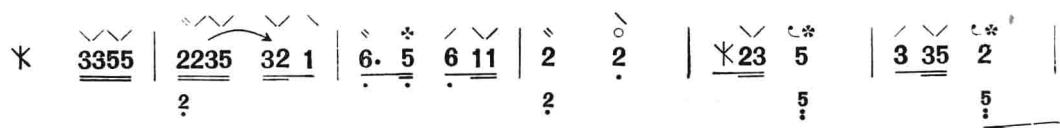
市 区

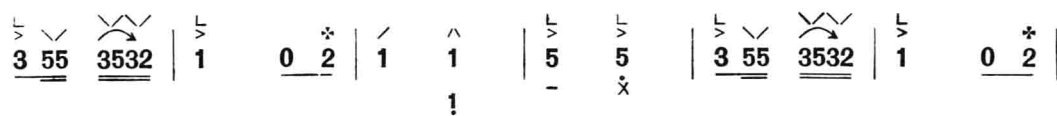
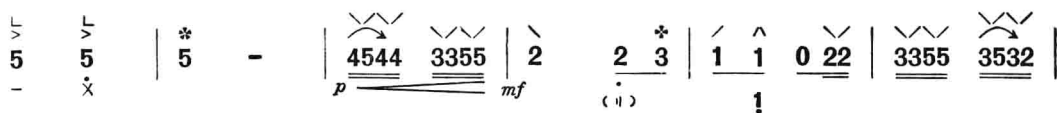
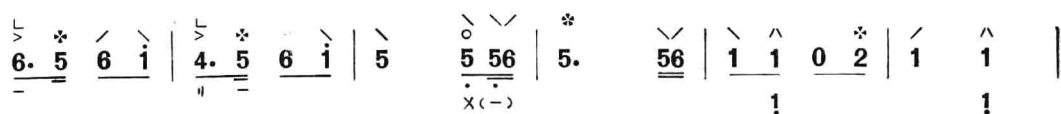
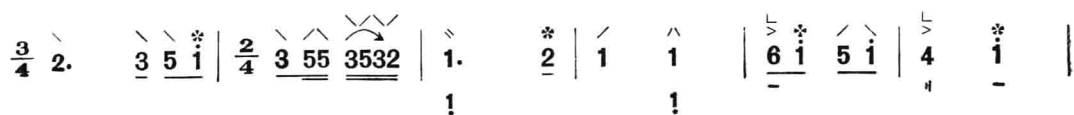
【一】举杯邀月

中板

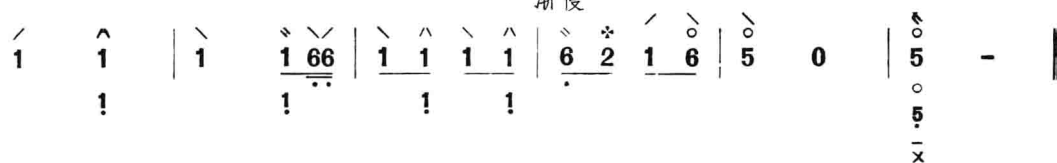
$\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{5.}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{61\ 5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{5\ 66}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underline{1\ 53}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 66}}$ |

$$\begin{array}{ccccccc|cc} \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} & \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} & & \text{\tiny *} & \text{\tiny *} & \text{\tiny \swarrow} \text{\tiny \nwarrow} & \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} & \text{\tiny *} & \text{\tiny *} & \\ \underline{\underline{3355}} & \underline{\underline{3532}} & | & \underline{\underline{1.}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{55}} & | & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3355}} & | & \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} \text{\tiny \nwarrow} \text{\tiny \swarrow} & \underline{\underline{2235}} & \underline{\underline{32}} & \underline{\underline{1}} & | & \underline{\underline{6.}} & & \underline{\underline{66}} & | \\ & & & \text{\tiny \nwarrow} & \text{\tiny \swarrow} & & & & \text{\tiny \nwarrow} & \text{\tiny \swarrow} & & & & & & & & \text{\tiny \nwarrow} & \text{\tiny \swarrow} & & \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \diagdown & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 16 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \cdot 2 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 6 \quad 55 \end{array} & \diagdown & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \cdot 2 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 6 \quad 55 \end{array} & \diagdown & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 16 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \cdot 2 \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 3 \quad 55 \end{array} \\ \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ (-) \end{array} & & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} & \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{6.}} \\ \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{1.}} \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \\ \left(\frac{\pm}{\times} \right) \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \times \end{array} \quad \begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \\ \underline{\underline{(-)}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array}$$
[illegible]

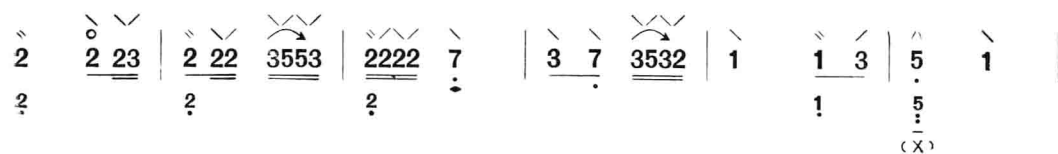
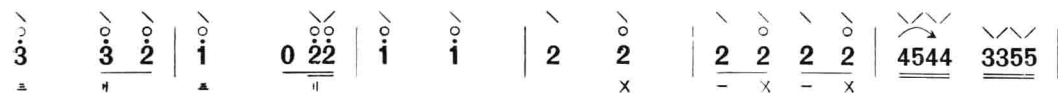
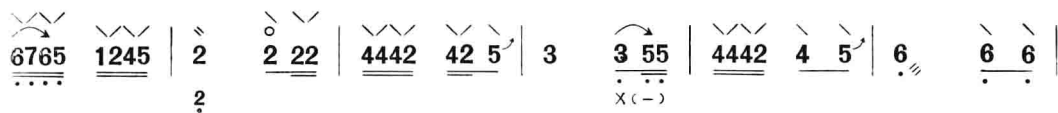
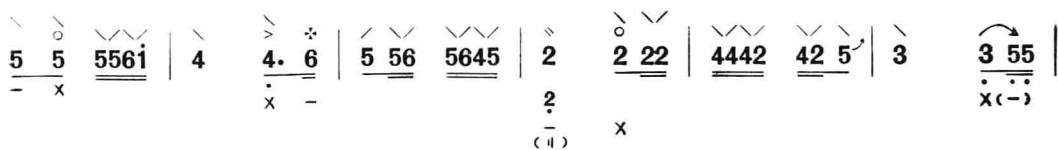


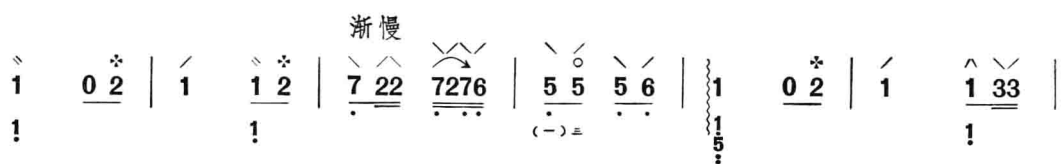
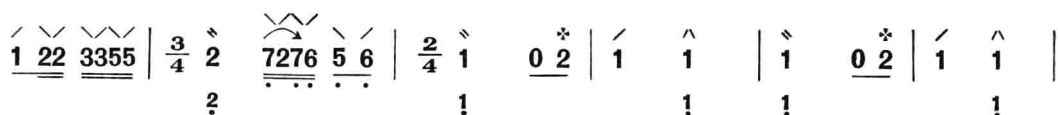
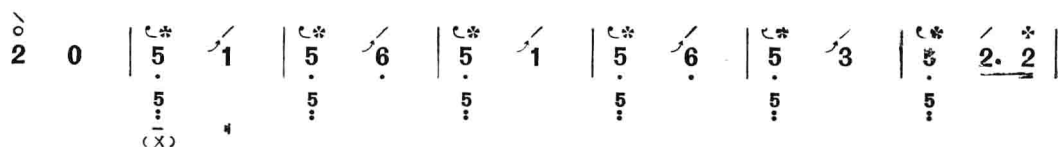
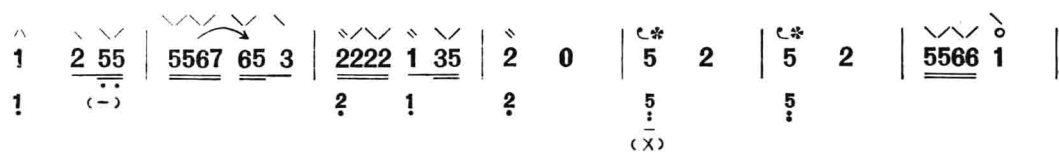


渐慢

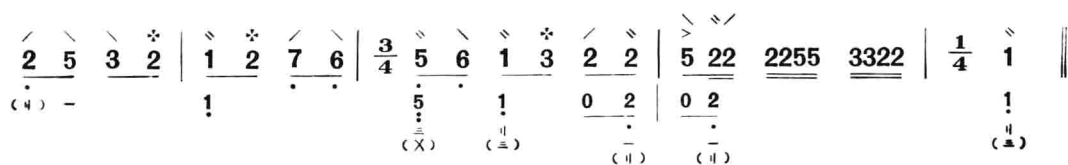


【三】石上流泉



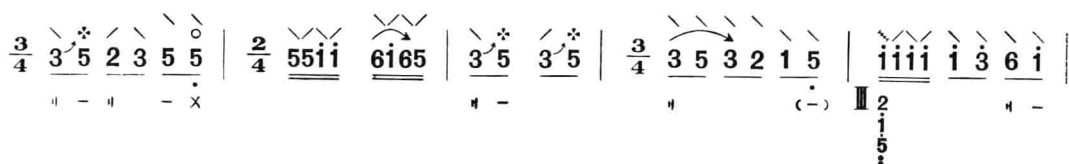
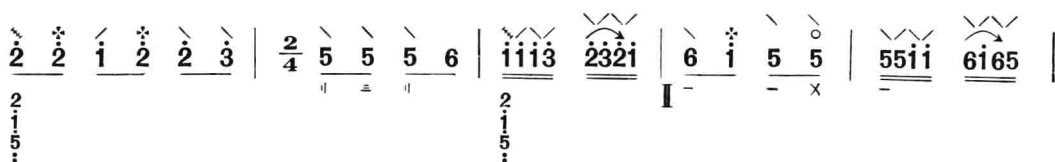
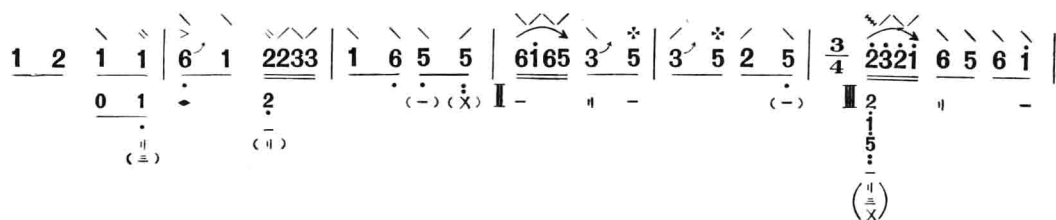
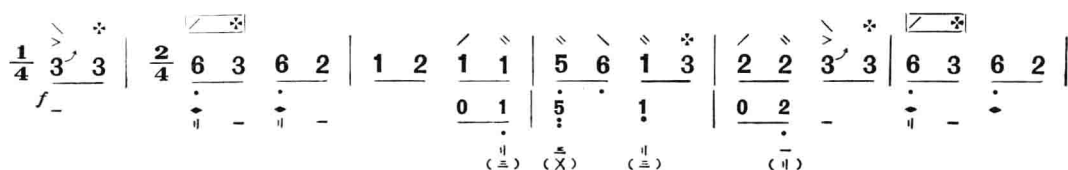


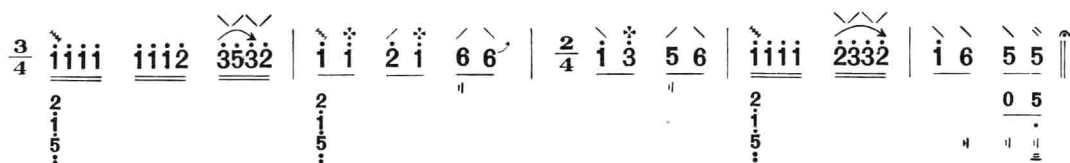
(卫仲乐演奏)



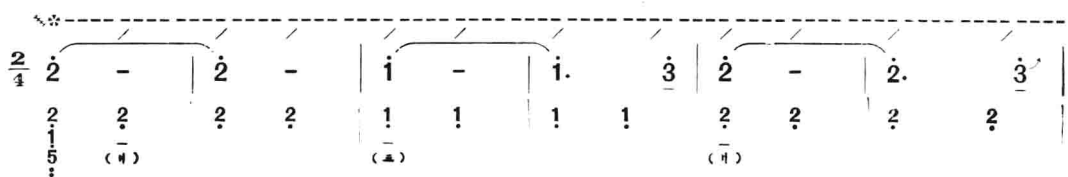
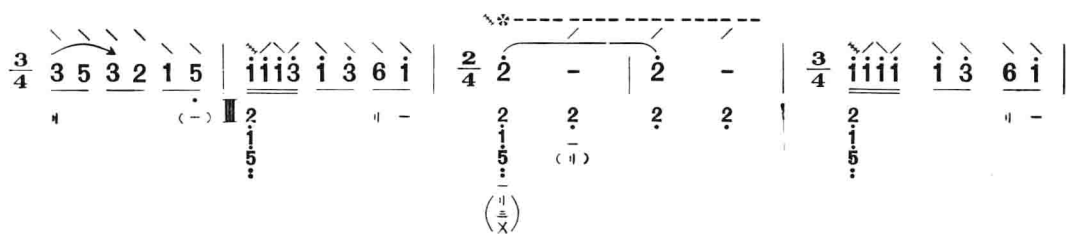
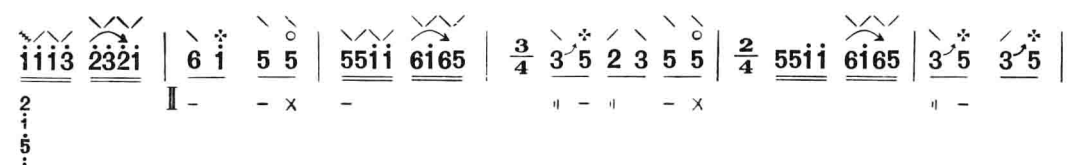
【二】风摆荷花

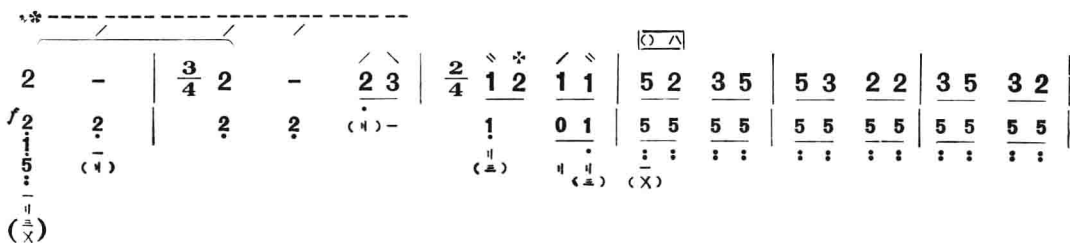
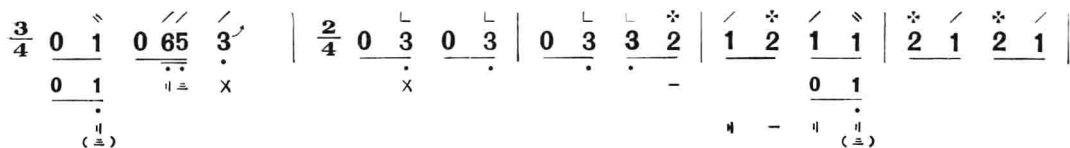
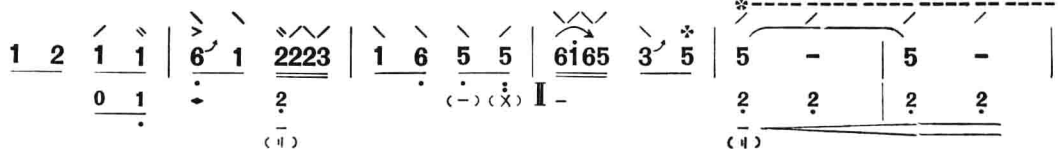
快板 ♩ = 130

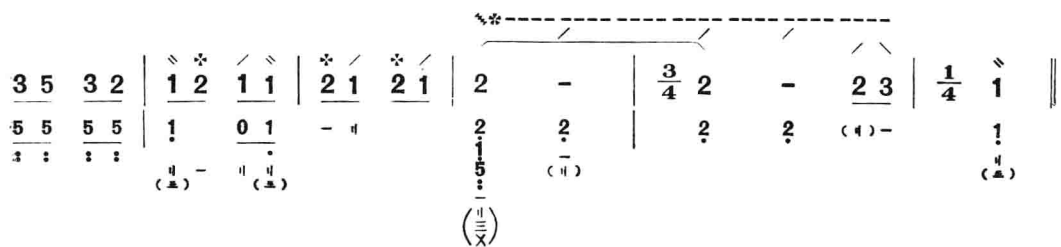
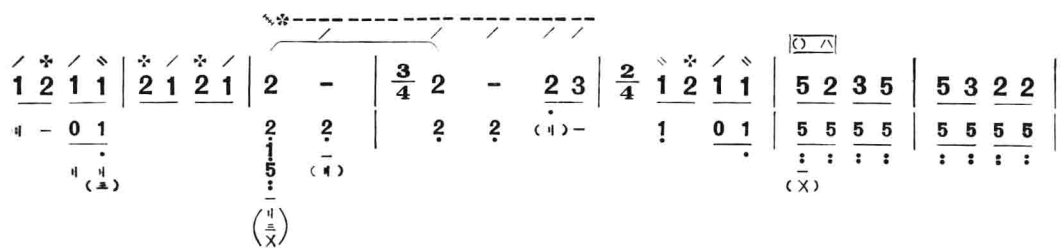
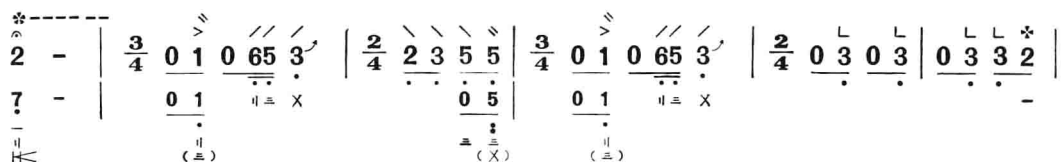
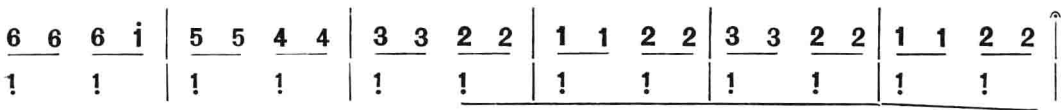
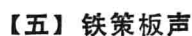




【三】一轮明月

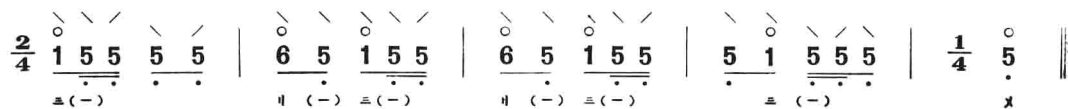
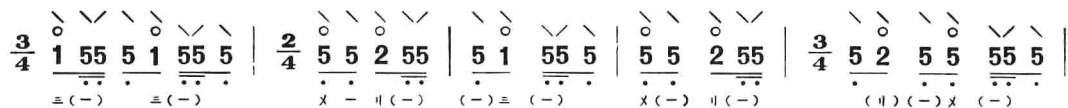
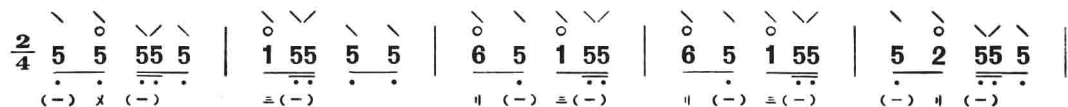
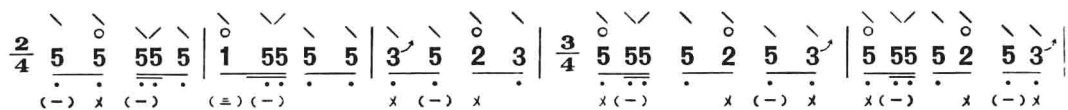
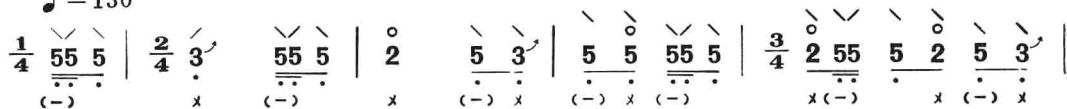






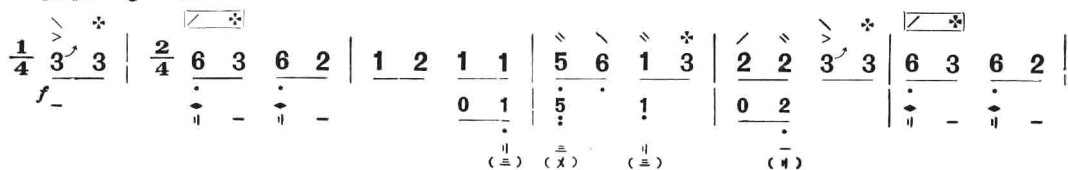
【六】道院琴声

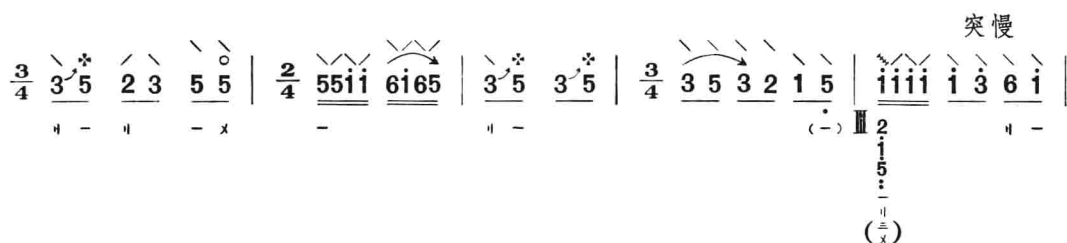
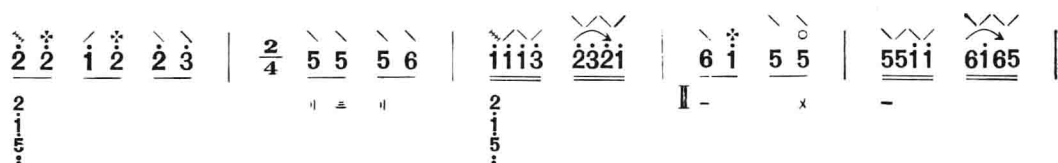
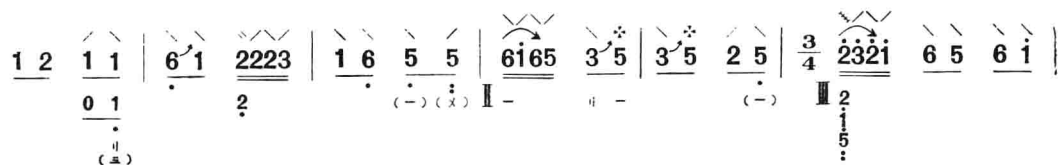
♩ = 130



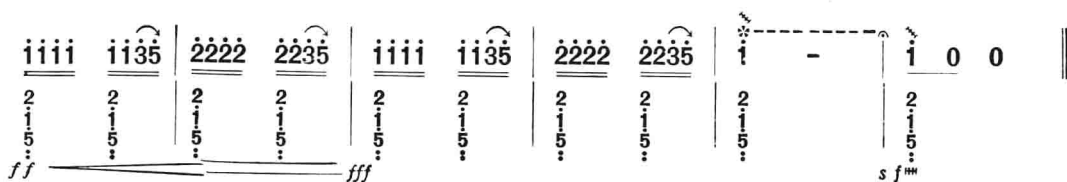
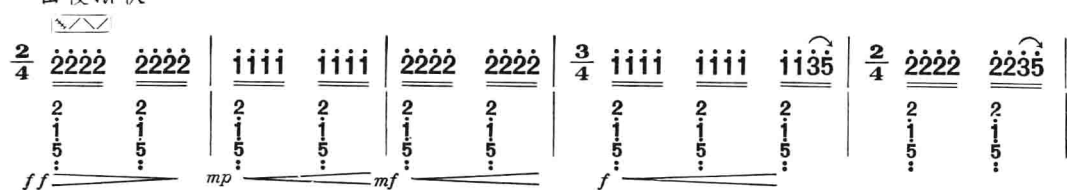
【七】东皋鹤鸣

快板 ♩ = 144





由慢渐快



(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然记谱)

渐快

(军鼓)

由慢渐快

[illegible]

$\begin{array}{ccccccc} \text{♩} & & \text{♩} & & \text{♩} & & \text{♩} \\ 5 & - & 1 & - & 5 & - & 1 \\ : & & : & & : & & : \\ mf & & & & f & & \end{array}$

(马蹄声)

【二】吹打

5555 5555 5555 5555 5555 5555 | 廿 1̣ - 6̣ - 5̣. 6̣ |

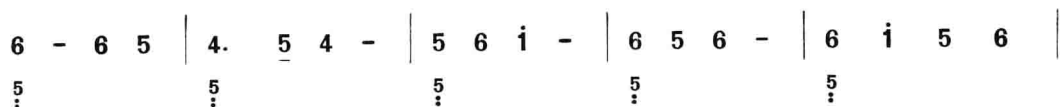
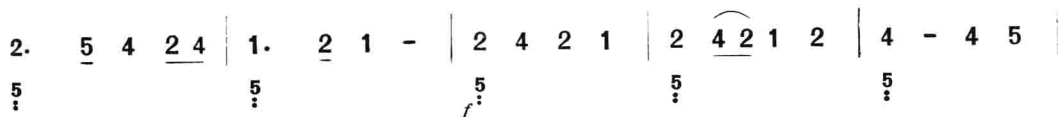
2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ :

2̣ 1̣ 5̣ : 2̣ 1̣ 5̣ :

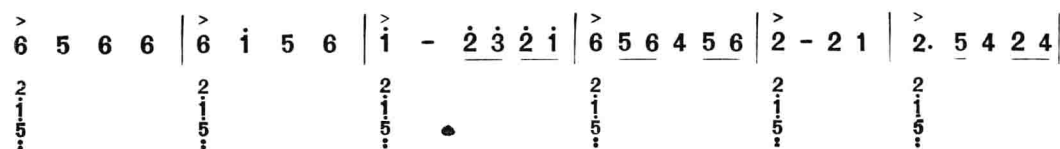
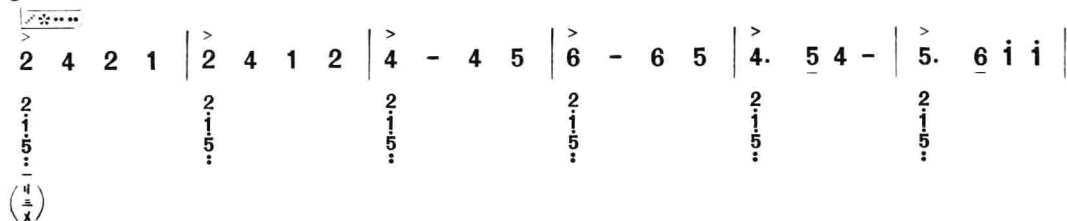
慢板 $\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{2}$ $\dot{1}$ - 6 5 6 | 4 - 5 6 | 4 - 4 5 6 | 5 - 5 6 | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\overset{>}{\underline{2}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ |
mf

1. $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} | \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} | 5 - 6 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} 4 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} |$

中板 ♩ = 92 渐快



♩ = 100



【三】点将

稍慢

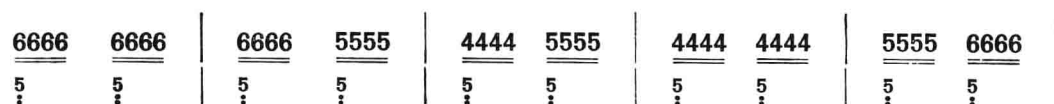
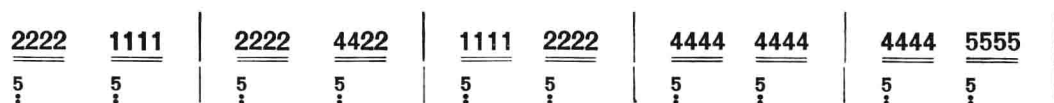
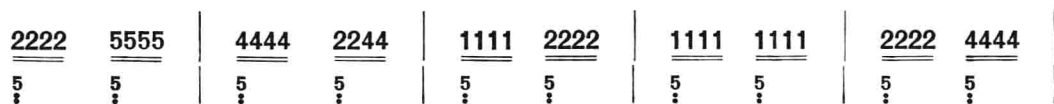
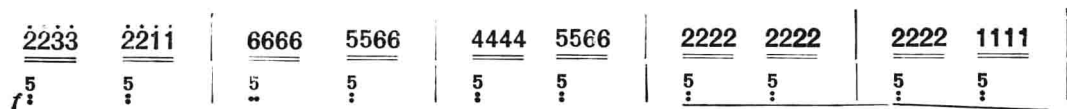
快板 $\text{♩} = 126$

$\bullet = 126$

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \hline \mathbf{\overline{\overline{1111}}} & \mathbf{\overline{\overline{1111}}} & & \mathbf{\overline{\overline{2222}}} & \mathbf{\overline{\overline{2222}}} & & \mathbf{\overline{\overline{4444}}} & \mathbf{\overline{\overline{4444}}} & & \mathbf{\overline{\overline{2222}}} & \mathbf{\overline{\overline{2222}}} & & \mathbf{\overline{\overline{1111}}} & \mathbf{\overline{\overline{1111}}} \\ \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} & \mathbf{\underset{\cdot}{5}} \\ & & & \mathbf{\underset{\cdot}{mf}} & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$
[illegible]

<u>6666</u>	<u>5555</u>		<u>4444</u>	<u>5555</u>		<u>4444</u>	<u>4444</u>		<u>5555</u>	<u>6666</u>		<u>1111</u>	<u>1111</u>
5 :	5 :		5 :	5 :		5 :	5 :		5 :	5 :		5 :	5 :

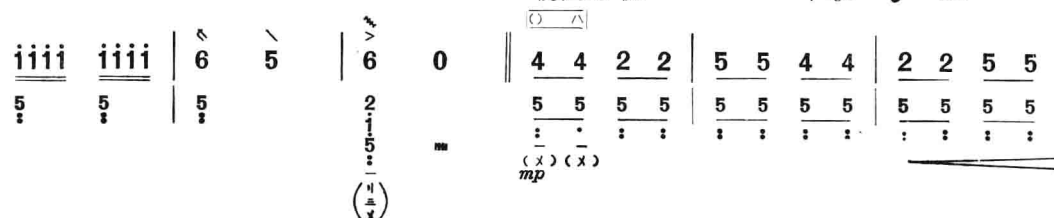
[illegible]

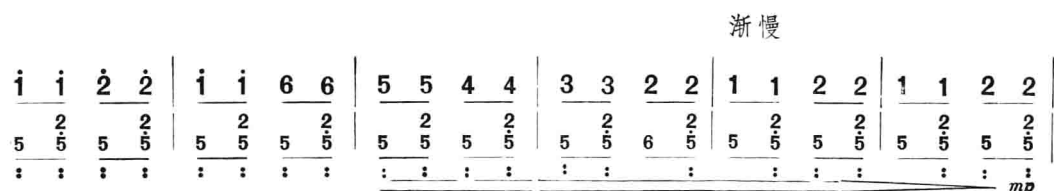
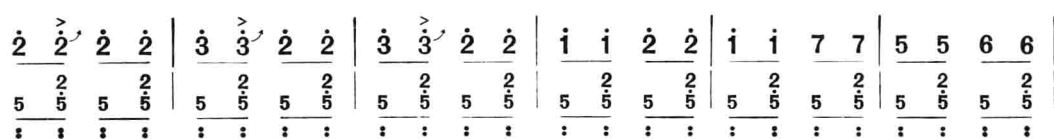
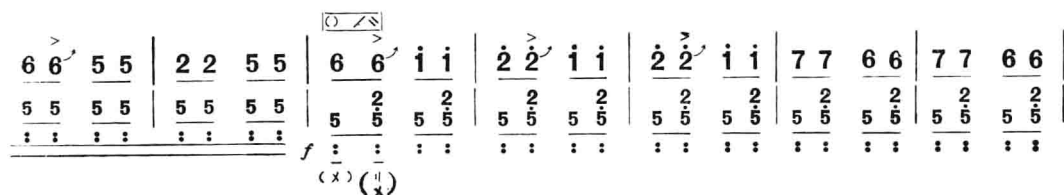


【四】排阵

慢起渐快

中板 ♩ = 84

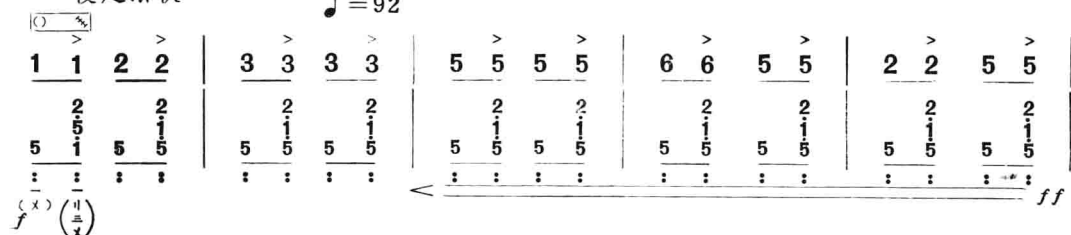


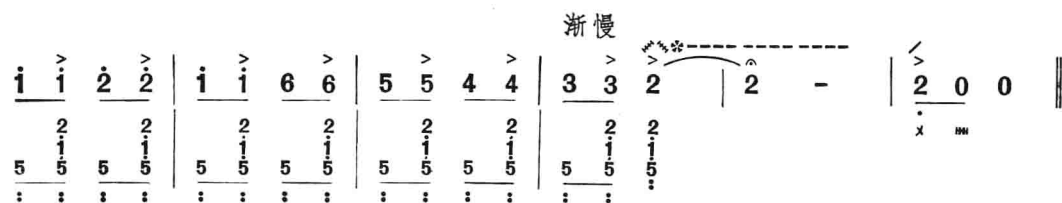
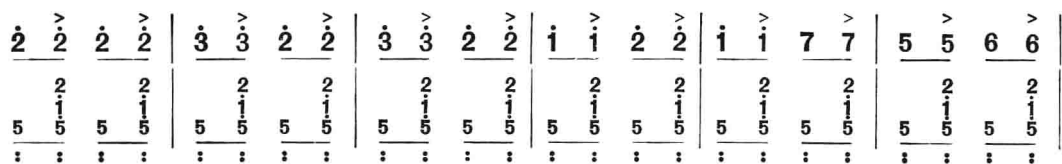
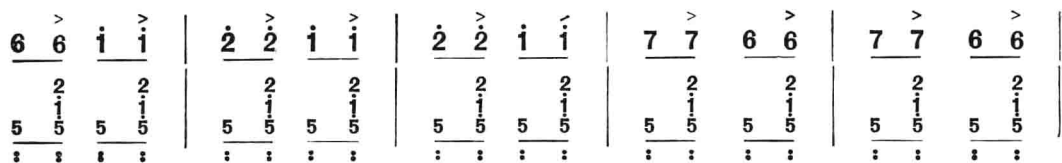


【五】走队

慢起渐快

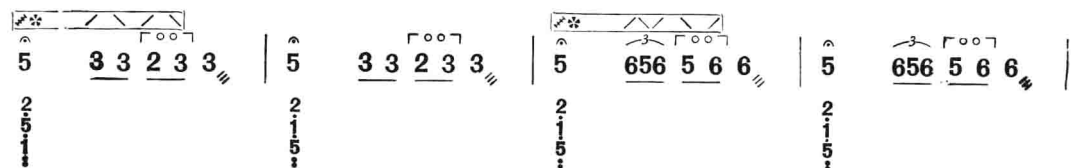
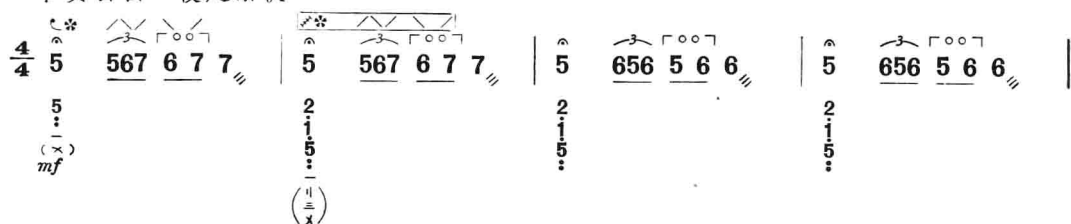
♩ = 92

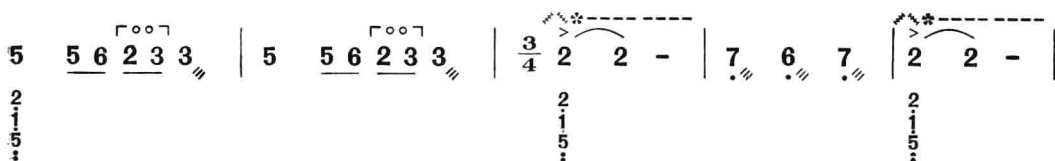
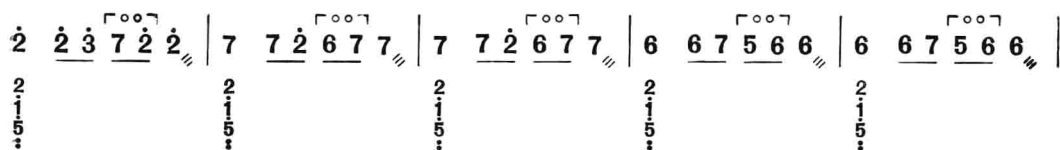
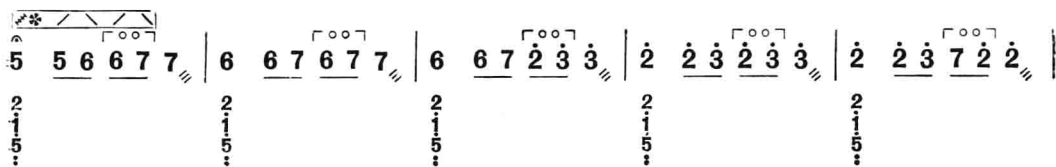




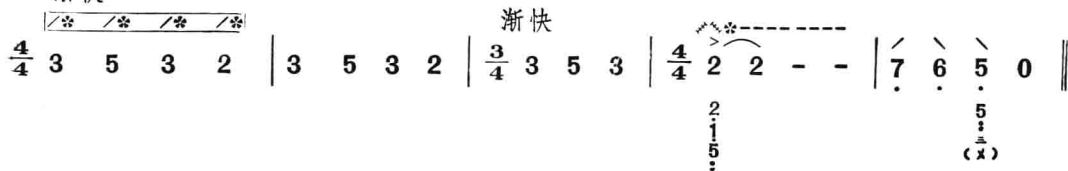
【六】埋伏

节奏自由 慢起渐快





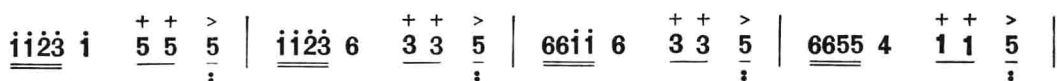
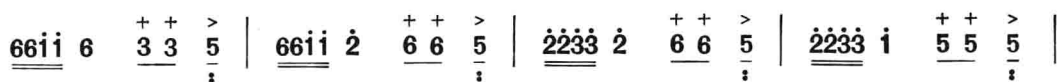
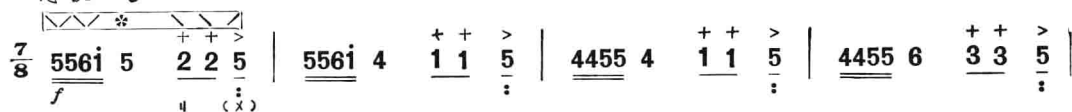
渐快



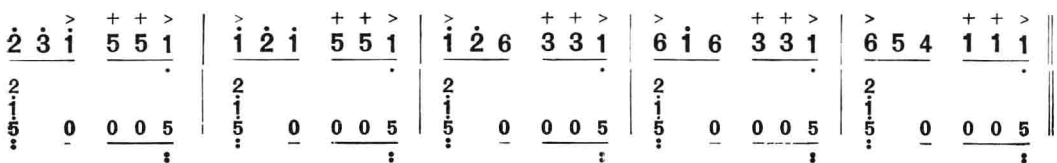
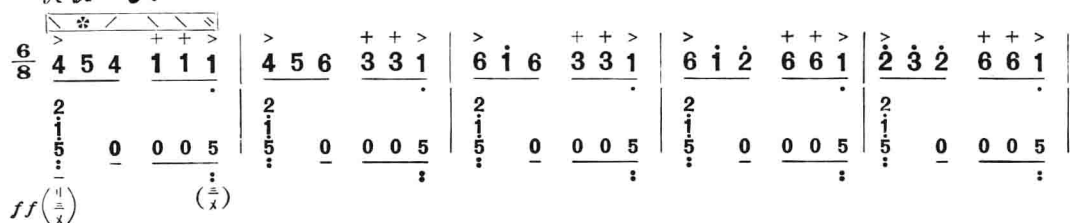
渐快

【七】鸡鸣山小战

急板 $\text{♩} = 192$



快板 $\text{♩} = 132$



【八】九里山大战

快板 ♩ = 126



2/4 4444 5555 6666 1111 5555 6666 1111 2222 6666 5555

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f ff

6666 1111 6666 5555 4444 5555 4444 3333 2222 2222

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222

2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5 5

廿 2 2 - - - 5 5. 5 - - 5 5. 5 - -

2 6 0 5. 0 5.

1 1 1 1 1 1 1 1

x (x)

(箫声)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ - - - | $\overset{tr}{\underline{2\ 3}}\ \dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\overset{*}{3'}\ b7$ - - |

$\overset{2}{\underset{2}{1}}\ \overset{2}{\underset{2}{5}}\ :$
 f

$\overset{4}{\underset{4}{1}}\ :$
 木

[illegible]

$\frac{2}{4}$ 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ |

mf

サ 4' 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2222 2222 | 2222 2222 | サ 2 - - - |

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ |

f $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ |

$\text{♩} = 138$

$\overline{5} \overline{5} \overline{5}$ - - | $\overline{5} \overline{5} \overline{5}$ - - | $\overline{55} \overline{5} \overline{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 |

0 5. | 0 5. | 0 5. | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ |

x (x) | | |

(呐喊)

5555 5555 | 5555 5555 | $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$ |

$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ |

(x)

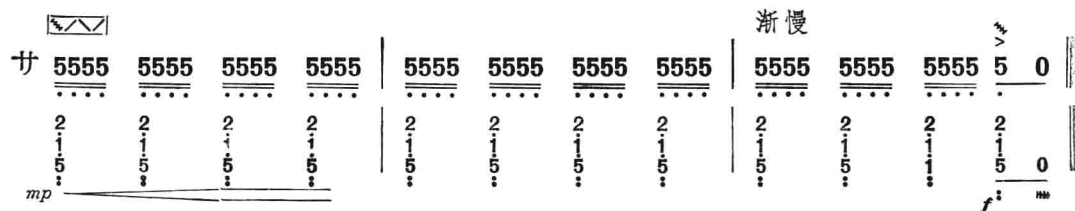
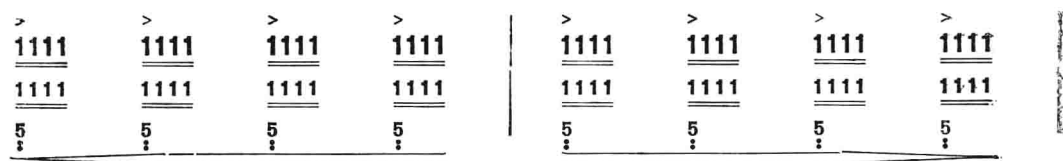
<u>5555</u>	<u>5555</u>		<u>5555</u>	<u>5555</u>		<u>5555</u>	<u>5555</u>
....
2 1 5 :	2 1 5 :		2 1 5 :	2 1 5 :		2 1 5 :	2 1 5 :
<i>mp</i>							

$\begin{array}{c} \text{3333} \quad \#5555 \\ \text{7777} \quad \#2222 \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{ff} \end{array} \quad \begin{array}{c} \#5555 \quad 3333 \\ \#2222 \quad 7777 \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{fff} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3222} \quad \text{3222} \\ \text{7666} \quad \text{7666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{f} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3222} \quad \text{3222} \\ \text{7666} \quad \text{7666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{f} \end{array}$

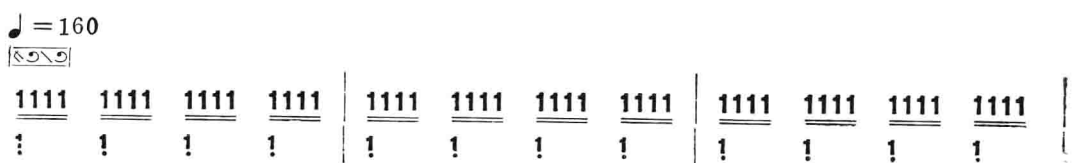
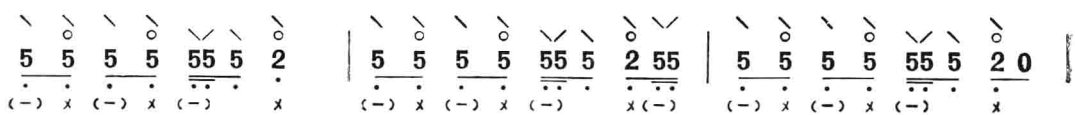
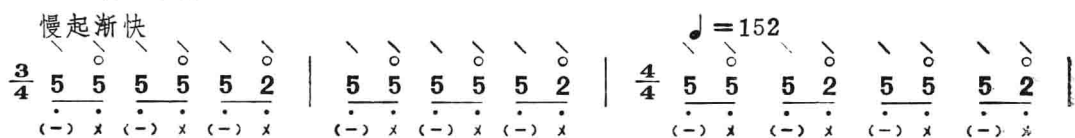
$\begin{array}{c} \text{3222} \quad \text{3222} \\ \text{7666} \quad \text{7666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{ff} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3222} \quad \text{3222} \\ \text{7666} \quad \text{7666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{fff} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2222} \quad \#4444 \\ \text{6666} \quad \#1111 \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{ff} \end{array} \quad \begin{array}{c} \#4444 \quad 4444 \\ \#1111 \quad 1111 \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{ff} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{2222} \quad \text{2222} \\ \text{6666} \quad \text{6666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{mp} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2222} \quad \text{2222} \\ \text{6666} \quad \text{6666} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{mp} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5555} \quad \text{5555} \\ \text{5555} \quad \text{5555} \\ \text{2} \quad \text{2} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{mp} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5555} \quad \text{5555} \\ \text{5555} \quad \text{5555} \\ \text{2} \quad \text{2} \\ \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{mp} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{5} \quad - \quad \text{5} \quad - \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad - \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{1}{4} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array}$



【九】项王败阵



$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$		$\frac{2}{4} \frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$		$\frac{4}{4} \frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$
------------------	------------------	------------------	------------------	--	------------------------------	------------------	--	------------------------------	------------------	------------------	------------------

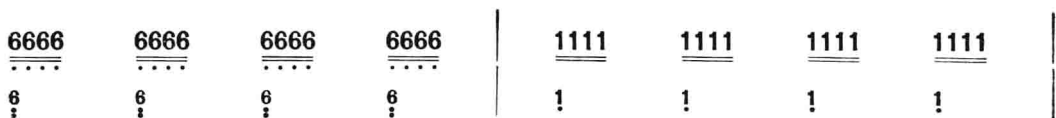
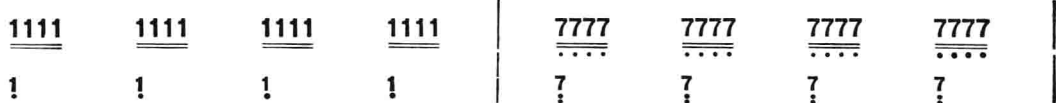
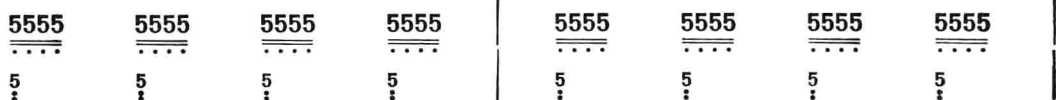
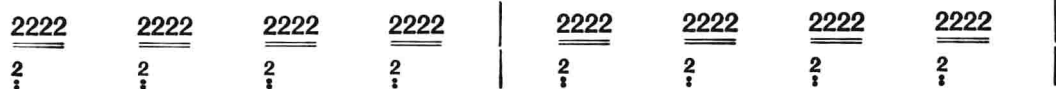
$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$		$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$
------------------	------------------	------------------	------------------	--	------------------	------------------	------------------	------------------

$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$		$\frac{3}{4} \frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$
------------------	------------------	------------------	------------------	--	------------------------------	------------------	------------------

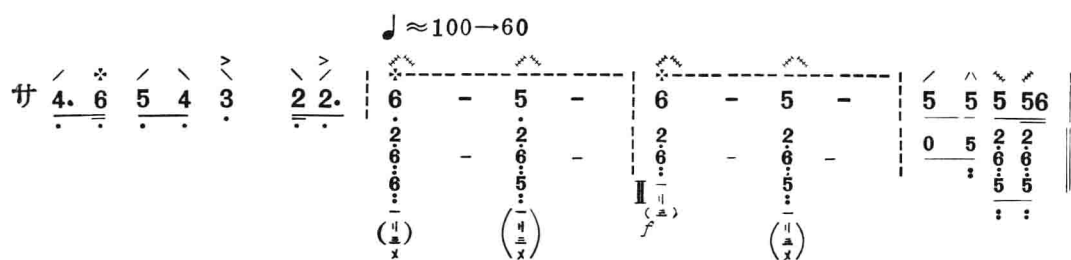
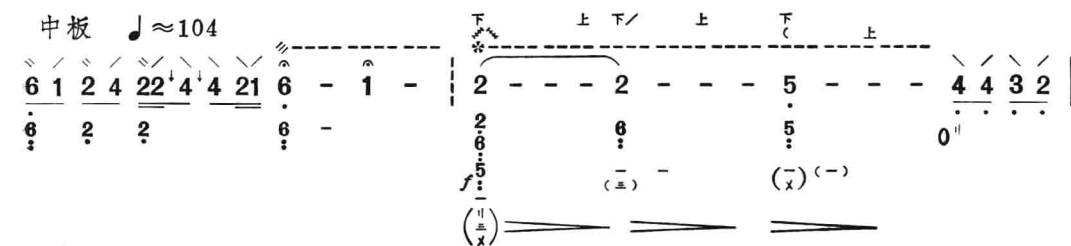
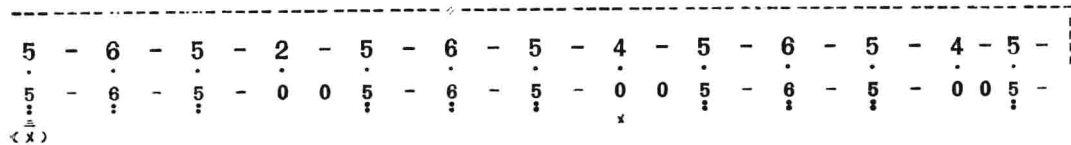
$\frac{4}{4} \frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$		$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$
------------------------------	------------------	------------------	------------------	--	------------------	------------------	------------------	------------------

$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$	$\frac{5555}{5}$		$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$
------------------	------------------	------------------	------------------	--	------------------	------------------	------------------	------------------

$\frac{2}{4} \frac{1111}{1}$	$\frac{1111}{1}$		$\frac{4}{4} \frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$	$\frac{2222}{2}$
------------------------------	------------------	--	------------------------------	------------------	------------------	------------------



(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然、林友仁、胡晓芳记谱)

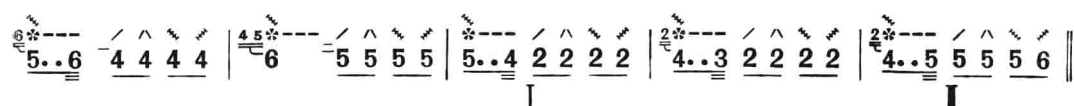
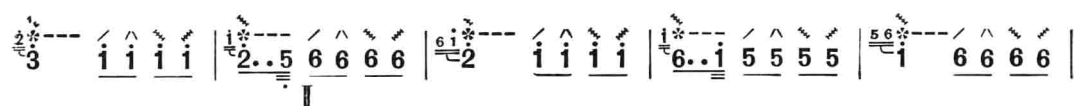
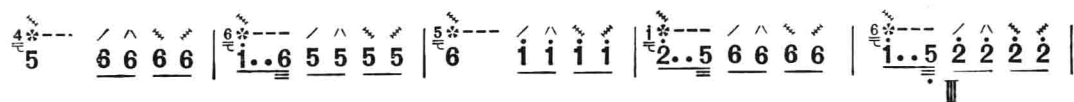


【二】升帳

庄严地 中慢板 $\text{♩} = 60 \rightarrow 66$

[illegible][illegible]
$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \# \\ \text{66666666} \quad \text{iiiiiiii} \\ \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \\ p \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{6666i22i} \quad \text{66i15566} \quad \text{44445555} \\ \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \\ \text{下} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{55666666} \quad \text{44555555} \\ \frac{2}{f} \quad \frac{2}{I} \end{array}$$

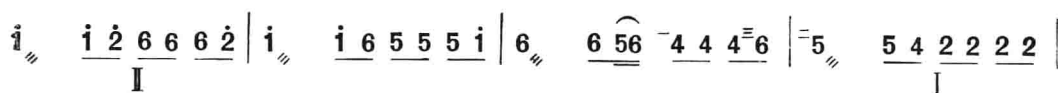
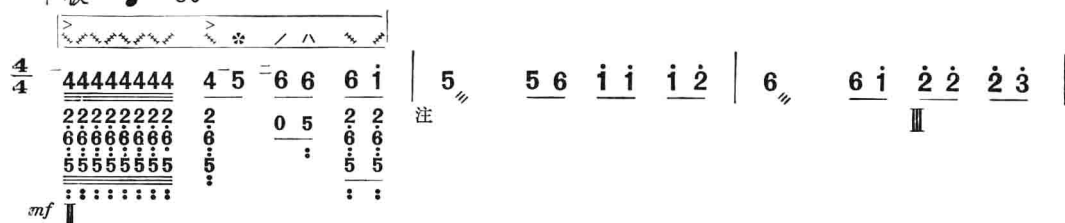
$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{1} \overset{※}{2} \overset{-}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{4} \overset{※}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{4} \overset{※}{4} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{6} \overset{-}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4}$

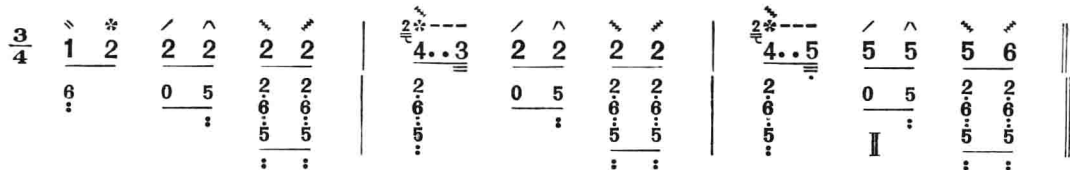
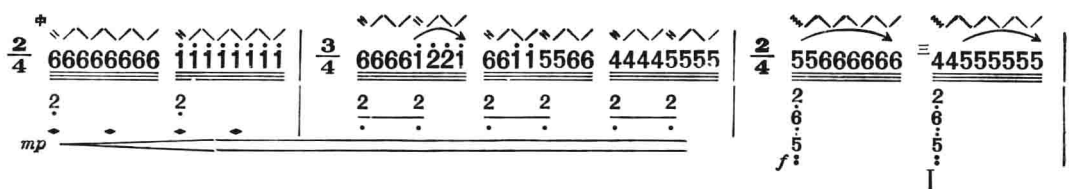
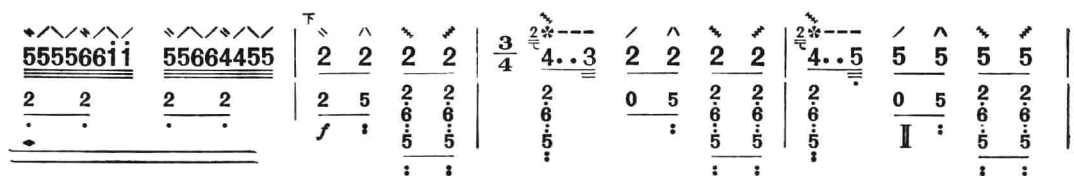
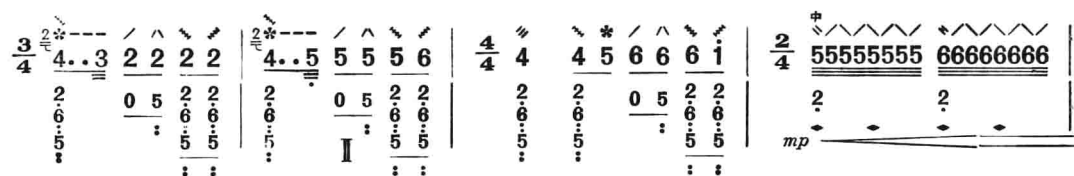


注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【三】点将

中板 ♩ = 80



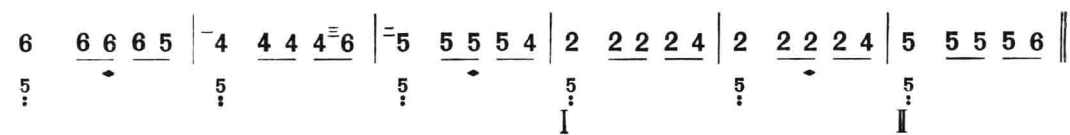
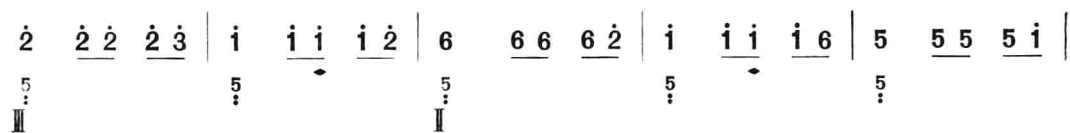
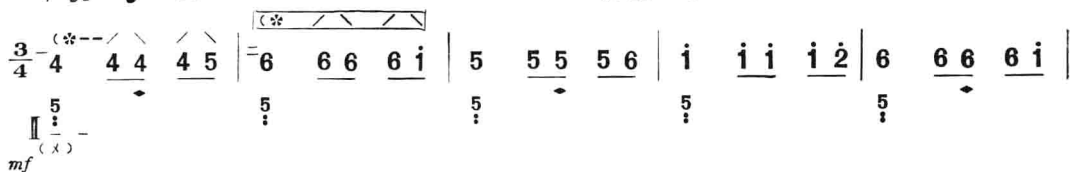


注：自本小节起至第七小节都用简记法，省略部分的实际发音，相同于本段第一小节。

【四】整队

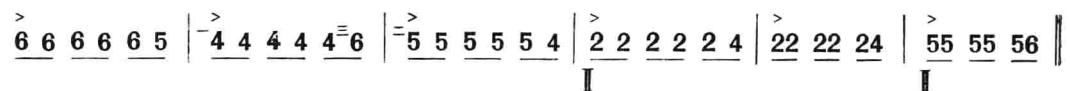
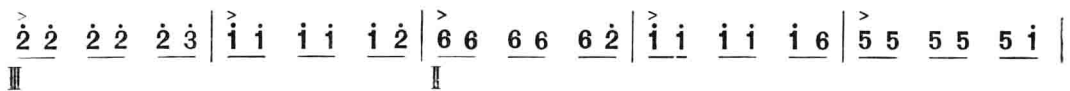
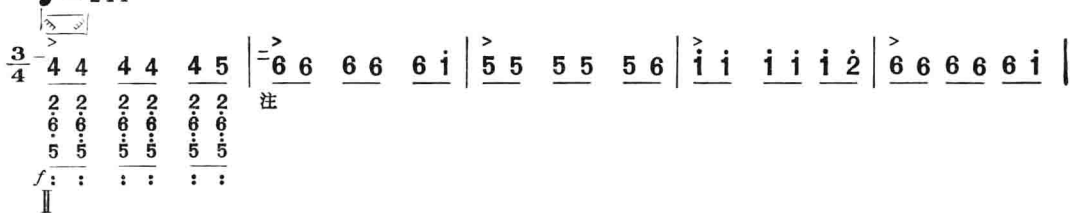
中板 $\text{♩} = 84 \rightarrow$

快板 ♩ = 126



【五】排阵

♩ = 144



注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【六】出阵

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 5 | 6 6 6 i | 5 5 5 6 | i i i 2 | 6 6 6 i | 2 2 2 3 | i i i 2 | 6 6 6 2 |

2 2 2 2 注
6 6 6 6
5 5 5 5
f

i i i 6 | 5 5 5 i | 6 6 6 5 | 4 4 4 6 | 5 5 5 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 | 5 5 5 6 ||

【七】接战

紧张地 ♩ = 152

$\frac{2}{4}$ 4444 4455 | 6666 66i i | 5555 5566 | iiii i i 2 2 | 6666 66i i |

22 22 注
66 66
055 55
mf I

2222 2233 | iiii i i 2 2 | 6666 6622 | iiii i i 66 | 5555 55i i |

6666 6655 | 4444 44 66 | 5555 5544 | 2222 2244 | 2222 2244 | 5555 5566 ||

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【八】 垓下

♩ = 160 → 184 激烈地

1/4

4445 | 6661 | 5556 | 1112 | 6661 | 2223 | 1112 |

2222

6666

5555

f

注

ff

6662 | 1116 | 5611 | 6165 | 4446 | 5654 | 2224 | 2224 |

I

5556 | 4445 | 6661 | 5556 | 1112 |

I

mf

sf

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【九】 楚歌

♩ ≈ 50 悲痛地

2 - - - 1 - 23 5. 6 - 3 7 2. 3 6 - : 7 6 5 - 56 7 2 7

2 6 5

6

mp

f (挽)

f (挽)

f (扳)

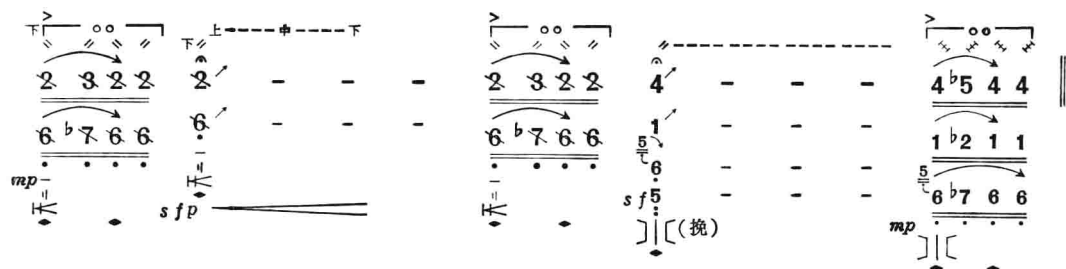
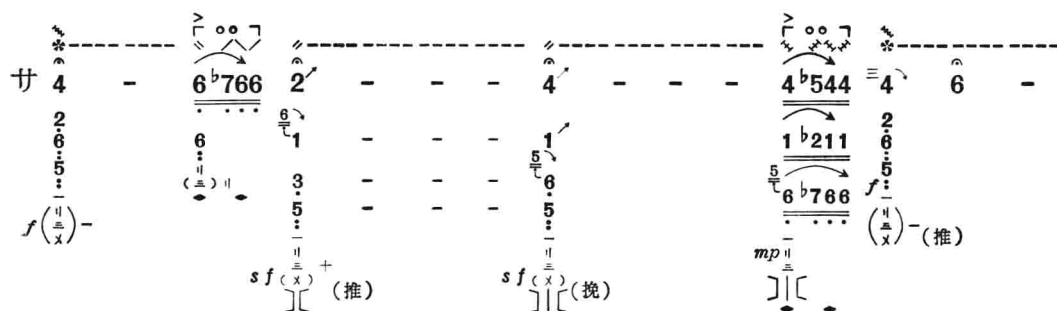
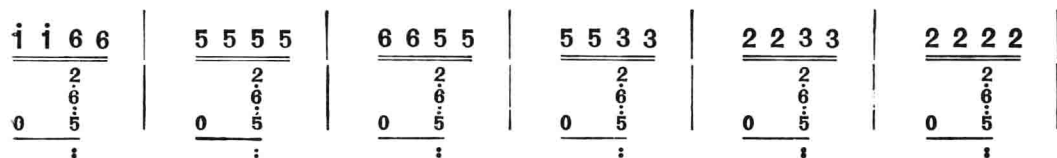
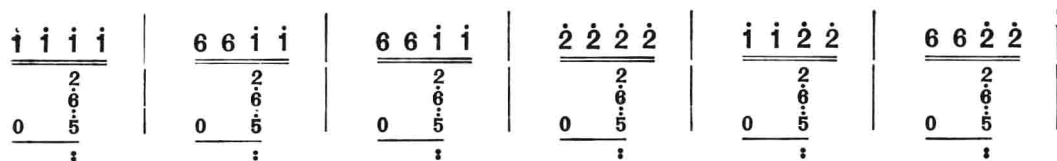
6 - 7 6 5 - 56 7 - 6 - 3 5. 5 6 2 3 2 3 2323 2323 2

6

p

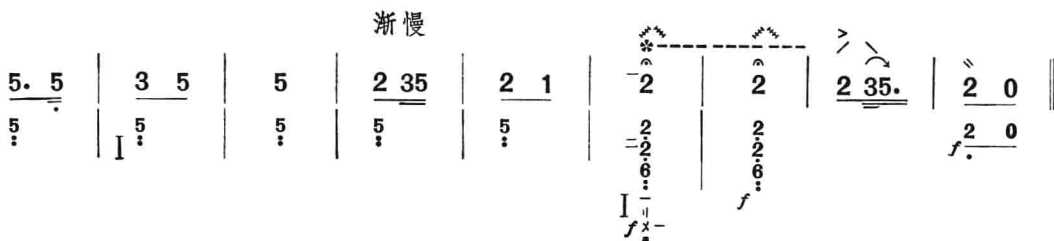
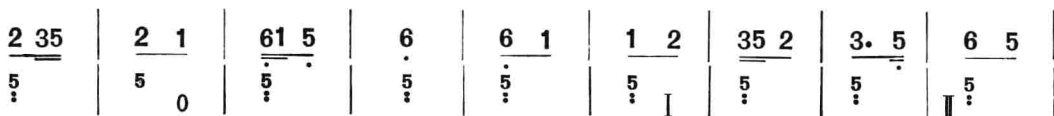
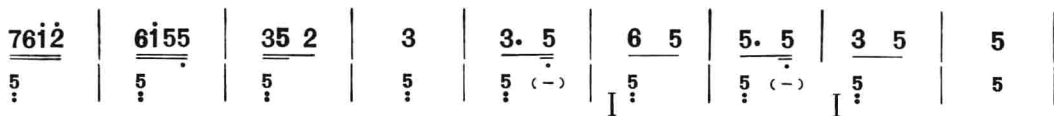
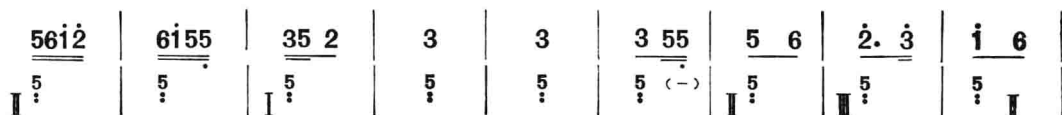
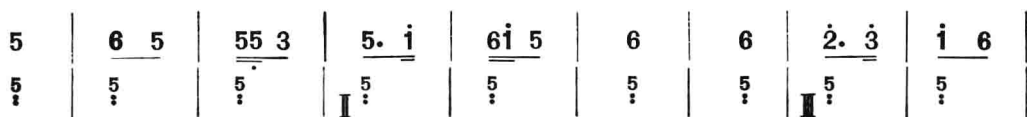
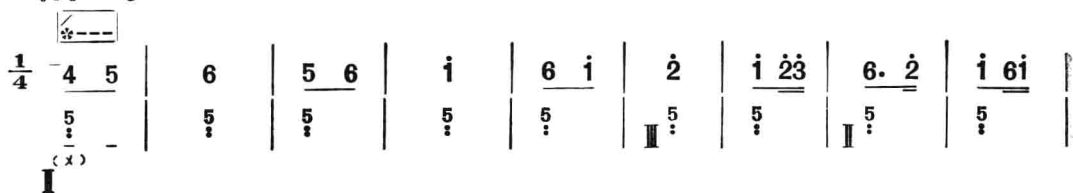
mp

f (扳)



【十一】众军归里

快板 $\text{♩} = 126$



(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

27. 海青拿天鹅

(琵琶独奏)

南汇县

1=D (定弦: 5 6 2 5=A B e a)

【一】中慢板 $\text{♩} = 60$ 宽广地、飞翔地

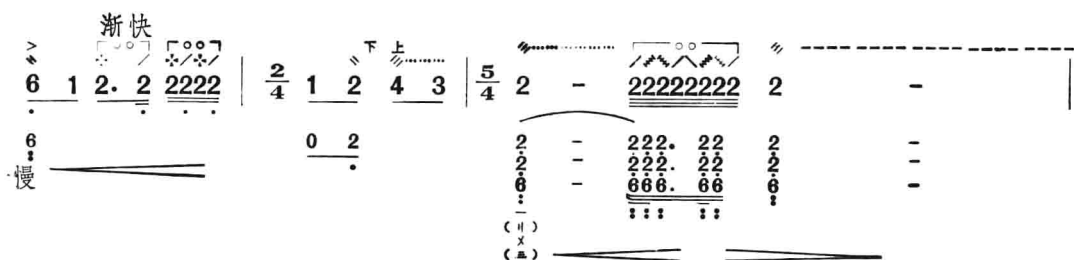
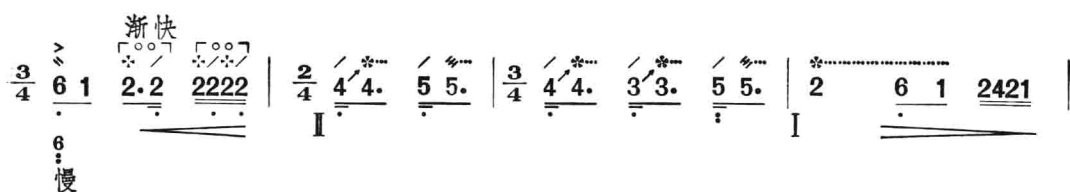
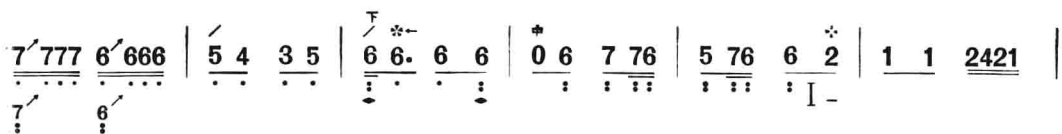
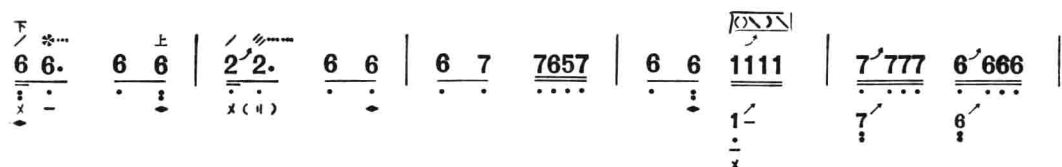
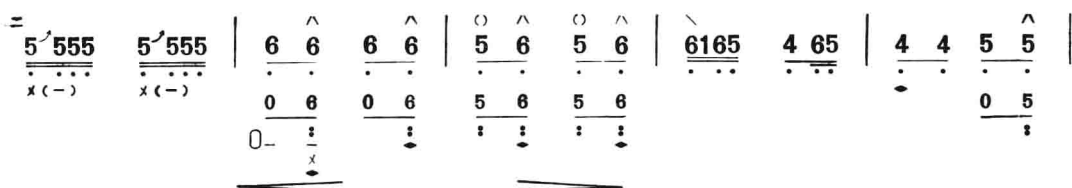
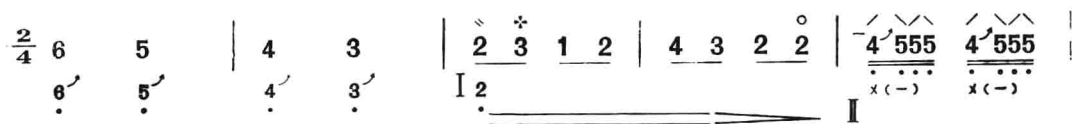
Diagram illustrating the 12 fret positions on a guqin. The frets are numbered 1 to 12. The notes are: 1 (G), 2 (A), 3 (B), 4 (C), 5 (D), 6 (E), 7 (F), 8 (G), 9 (A), 10 (B), 11 (C), 12 (D). The notes are written in a simplified notation: 5, 2, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 2, 2. The diagram shows the fret positions and the corresponding notes.

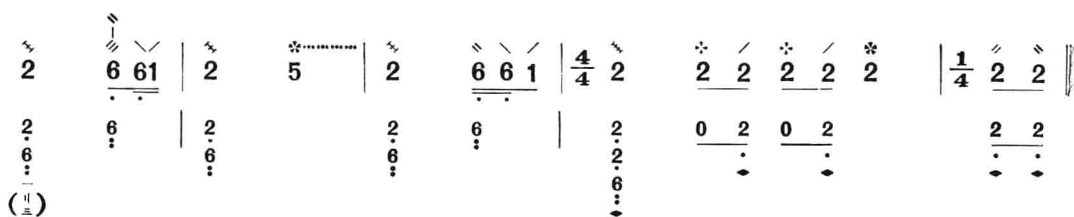
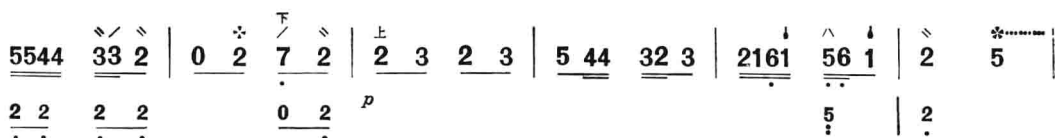
中板 $\text{♩} = 80$ 渐快

[illegible]

$\underbrace{\underbrace{22}_\parallel 1}_\parallel$ $\underbrace{\underbrace{22}_\parallel 2}_\parallel$ $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{4} & \text{4} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{4} & \text{5} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & \text{4} & \text{4} & \text{3} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underbrace{2.3}_\parallel & \text{1} & \text{2} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{4} & \text{3} & \underbrace{2\ 2}_\times \\ \hline \end{array}$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{32} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2321} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{61} \mid \overset{\cdot}{2321} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{61} \mid \overset{3}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3532} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 4 \quad 4 \quad 5$
mf

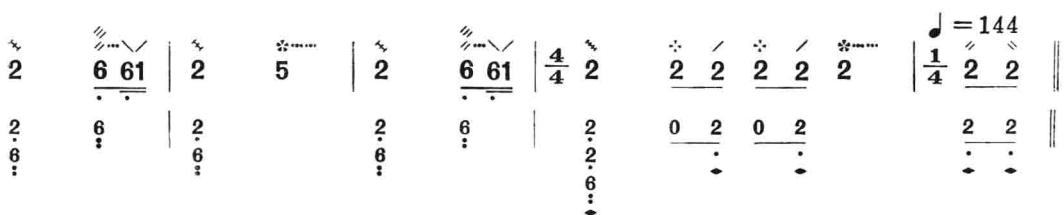
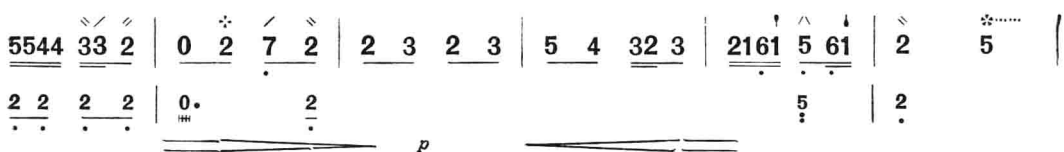
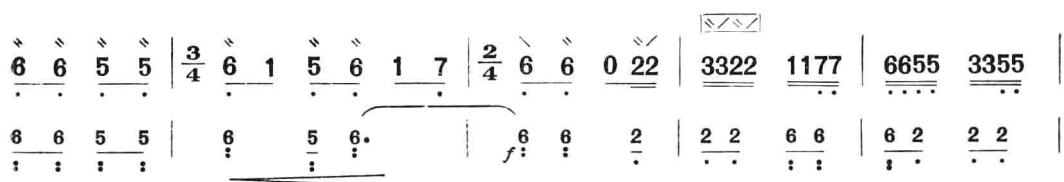
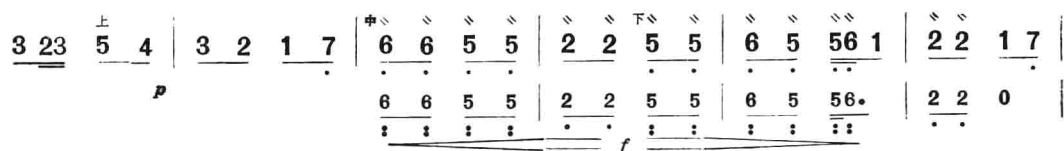




【四】

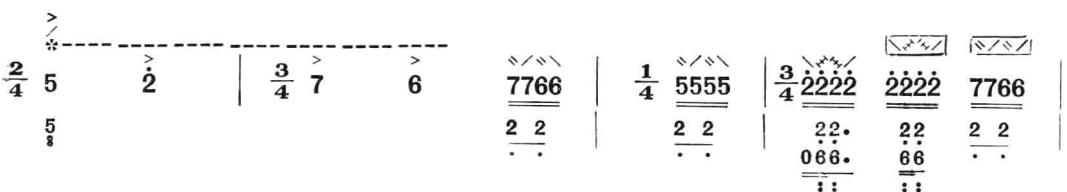
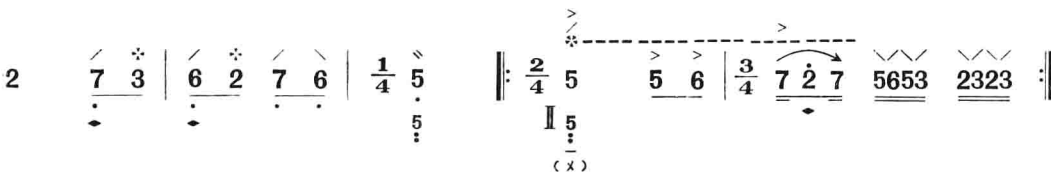
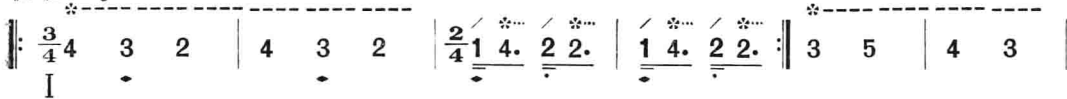
急板 $\text{♩} = 184$ 渐慢

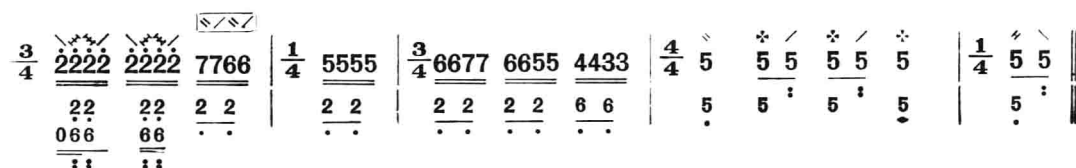




【五】

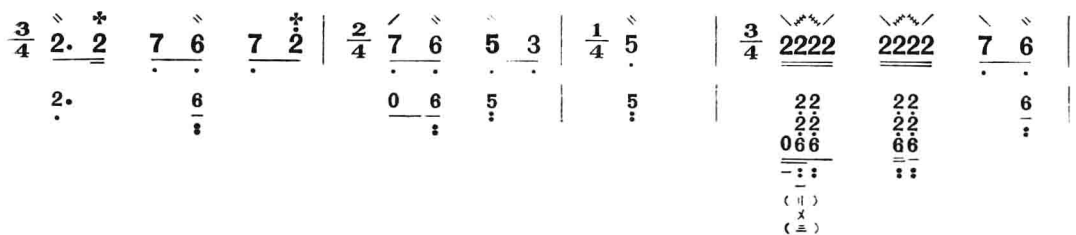
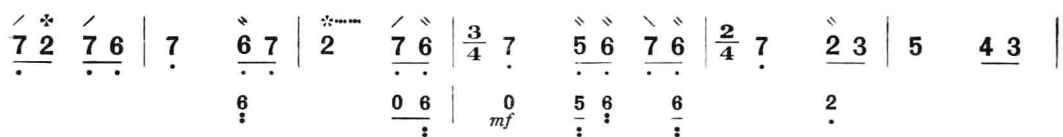
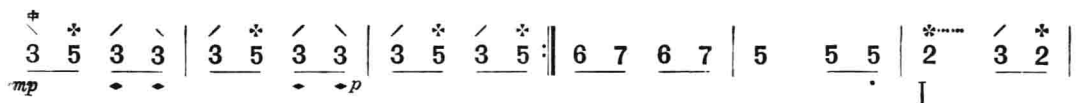
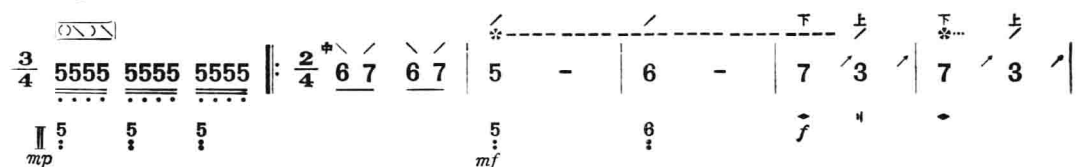
快板 $\text{♩} = 138$

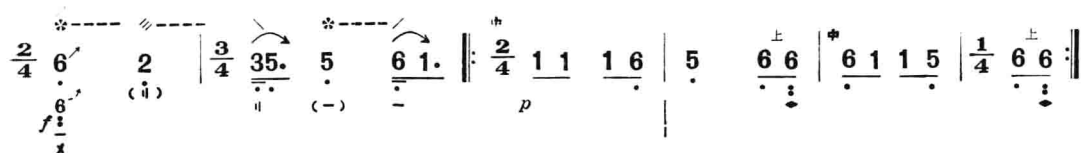




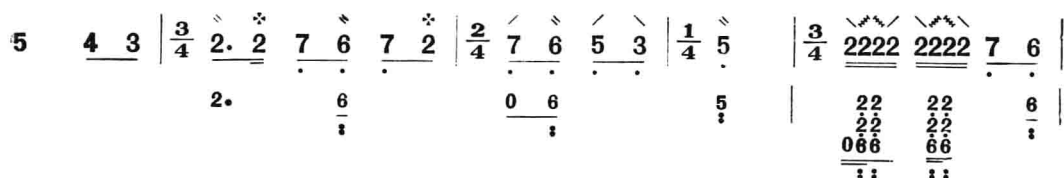
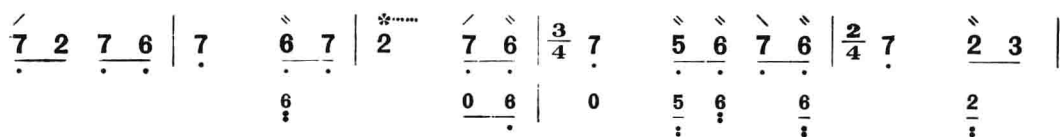
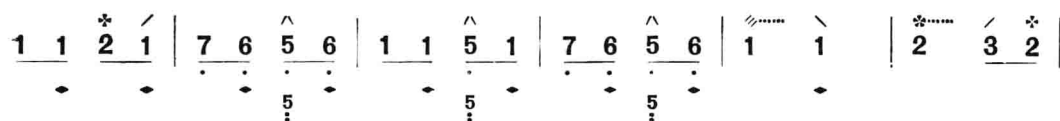
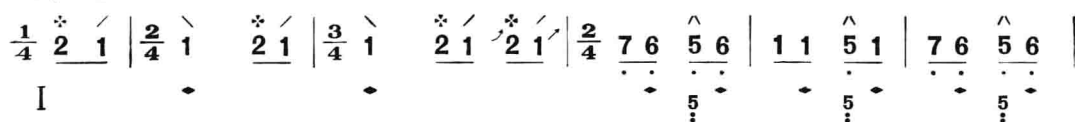
【八】

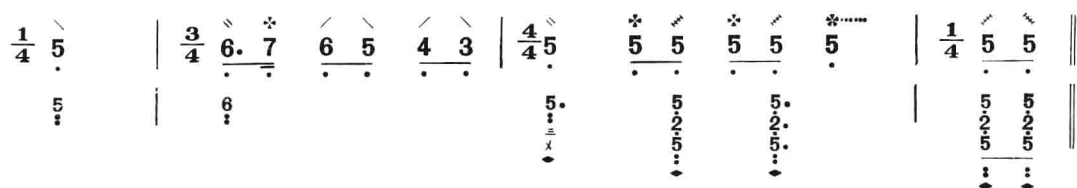
$\text{♩} = 144$





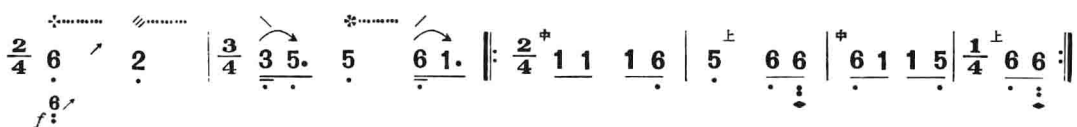
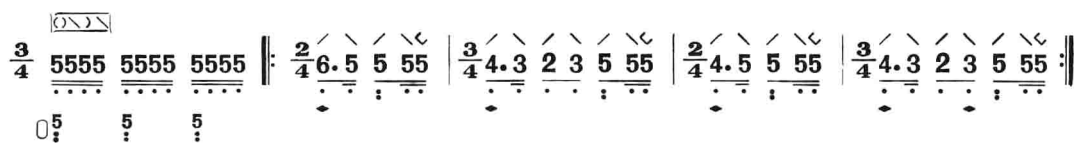
【十一】





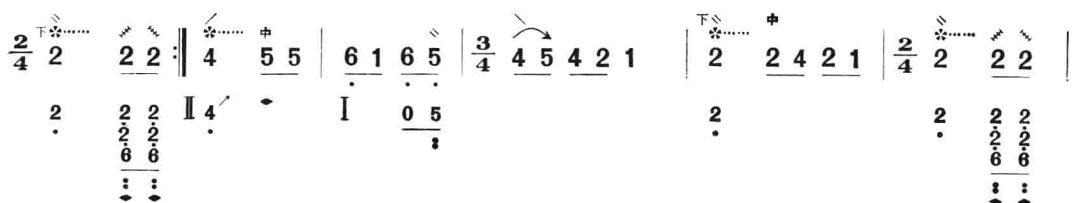
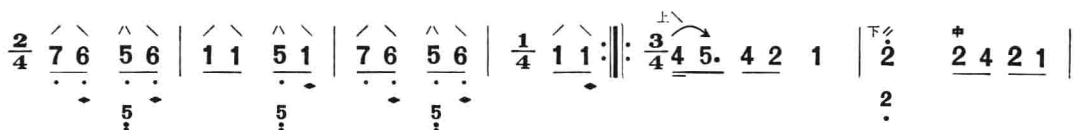
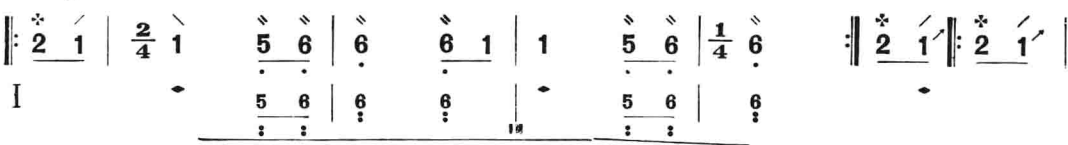
【十二】

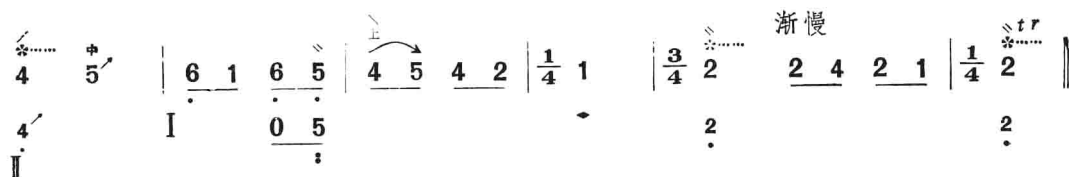
快板 ♩ = 152



【十三】

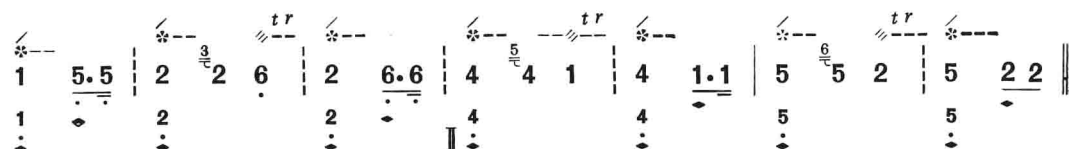
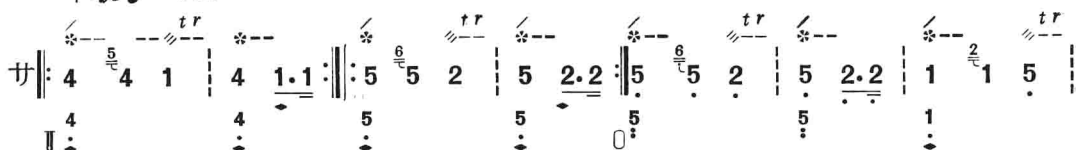
♩ = 152





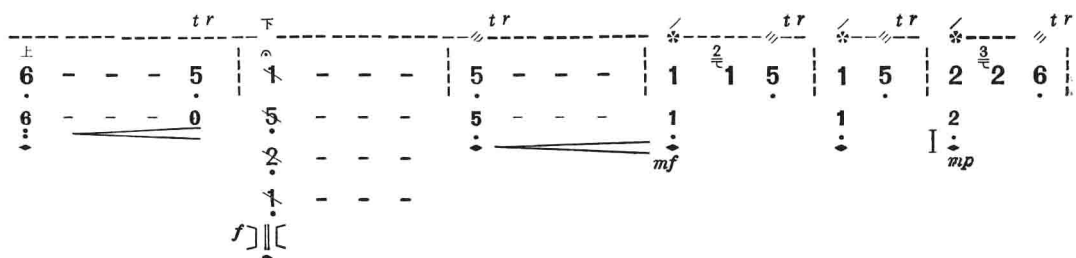
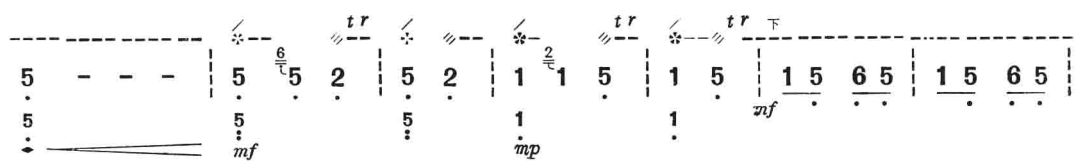
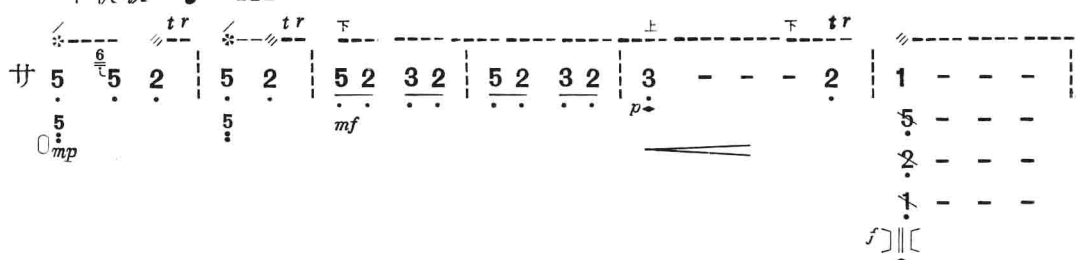
【十四】

中板 $\text{♩} = 100$



【十五】

中快板 $\text{♩} = 112$



tr 下 上 tr 下

5	2	5 2 3 2	5 2 3 2	3	2	5	-	-	-	5	-	-	-
5		<i>mf</i>		<i>p</i>		2	-	-	-	2	-	-	-
5						6	-	-	-	6	-	-	-
						5	-	-	-	5	-	-	-
						5				5			

f || [
mf 弦数变化

$\begin{array}{c} \text{2} - \text{3} - - - \\ \text{6} - \text{b7} - - - \\ \text{mf} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5555} \\ \text{22} \\ \text{66} \\ \text{055} \\ \text{mp} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} - \text{\#1} - - - \\ \text{\#4} - \text{5} \\ \text{f} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5555} \\ \text{22} \\ \text{66} \\ \text{055} \\ \text{f} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} - - - \\ \text{2} - - - \\ \text{6} - - - \\ \text{5} - - - \\ \text{弦数变化} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{5} - \text{2} - \text{3} - \text{2} - \text{3} - \text{2} - \\ \text{I} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} - - - \\ \text{2} - - - \\ \text{6} - - - \\ \text{5} - - - \\ \text{I} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} - - - \\ \text{2} - - - \\ \text{6} - - - \\ \text{5} - - - \\ \text{弦数变化} \end{array}$

$\frac{4}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{5} - \text{2} - \text{3} - \text{2} - \\ \text{I} \end{array}$
 $\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \\ \text{7766} \text{ 7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{2} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \text{ 3} \\ \text{6} \text{ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \text{ 6} \\ \text{1} \text{ 4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$

$\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$
 $\frac{3}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \text{ 6} \\ \text{7} \text{ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5653} \text{ 2323} \end{array}$
 $\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \text{ 2} \\ \text{5} \text{ 2} \end{array}$
 $\frac{3}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \text{ 3} \text{ 6} \text{ 2} \text{ 7} \text{ 6} \end{array}$
 $\frac{1}{4}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$

$$\frac{2}{4} \quad \frac{5566}{\text{I}} \quad 7 \quad \left| \quad \frac{7766}{\text{I}} \quad 5 \quad \left| \quad \frac{7766}{\text{I}} \quad \frac{5566}{\text{I}} \quad \left| \quad \frac{7766}{\text{I}} \quad 5 \quad \left| \quad \overset{\circ}{\frac{2233}{\text{I}}} \quad 5 \quad \left| \quad \frac{4433}{\text{I}} \quad 2 \quad \right| \right.$$
$$\begin{array}{ccccccc|c} \text{5566} & \text{7766} & | & \overset{\wedge}{5} & \text{66 } 5 & | & 3 & \frac{22}{\cdot} \frac{7}{\cdot} & | & \overset{\sim}{2} & \underline{\underline{3355}} & | & 3 & \frac{2277}{\dots} & | & \frac{3}{4} \overset{\sim}{2} & \frac{77}{\dots} \frac{6}{\cdot} \overset{\wedge}{5} \\ \text{I} & & & \underset{\vdots}{5} & & & \blacklozenge & \text{I} & & \underset{\cdot}{2} & & \blacklozenge & & & & \underset{\cdot}{2} & \underset{\cdot}{5} \end{array}$$
[illegible][illegible]

渐慢

6 7766 5566 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 3 | 廿 5555 555 5 5 5 5 5 - | $\text{♩} = 144$

6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6 6 6 6 | 5555 555 5 6 5 6 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5550

(三)

f ff

163

28. 陈 隋

(琵琶独奏)

南汇县

1=C (定弦 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ = Adea)

起操

慢起渐快

渐慢

中板

♩ = 92

$\text{下} \text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上}$
 廿 $\#4.$ 0 $\#4.$ 0 $\#4.$ - - - - - $\#4$ 4 4 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 |
 $\#4.$ 0 $\#4.$ 0 $\#4.$ - - - - - $\#4$ 4 4 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 |
 mf 0 $\frac{1}{2}$

$\text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上}$
 $\frac{3}{4}$ 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{6}{4}$ 6 7 | 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{6}{4}$ 6 7 | 2 2 2 |
 p $\frac{2}{4}$ 6 6 7 | 2 2 2 |

渐慢 $\text{下} \text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上}$ 慢起渐快 $\text{下} \text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上}$ 渐慢
 7 - | 6 7 6 | 廿 $5.$ 0 $5.$ 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |
 7 - | 6 7 6 | 廿 $5.$ 0 $5.$ 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |
 mf $\frac{5}{4}$ 5 5 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |
 p $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |
 mf $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | $\frac{6}{4}$ 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |

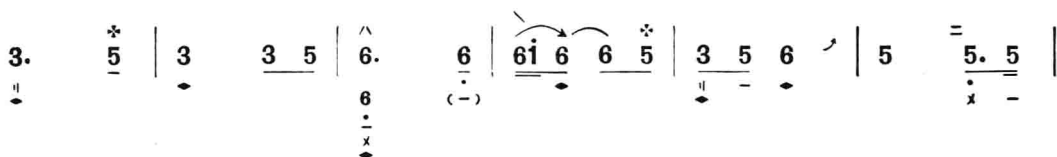
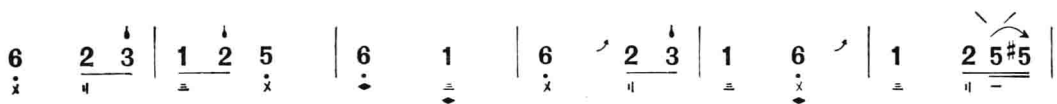
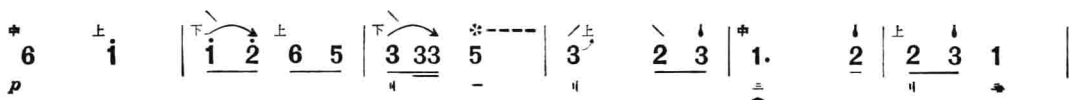
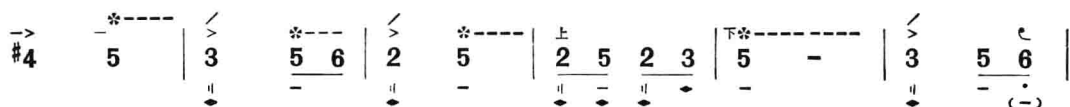
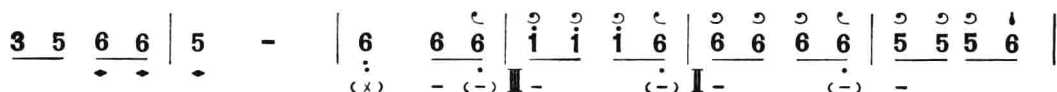
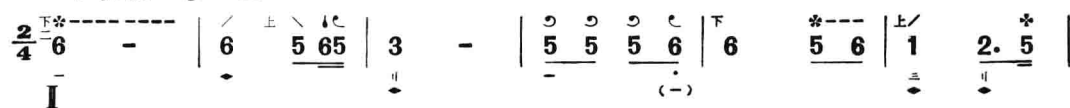
渐慢 $\text{下} \text{上} \text{下} \text{上} \text{下} \text{上}$ 渐慢
 7 6 6 | 5 5 6 | 7 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - ||
 7 6 6 | 5 5 6 | 7 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - ||
 mf $\frac{7}{4}$ 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - ||

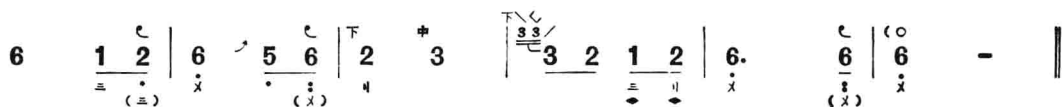
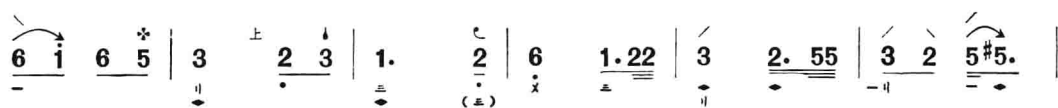
1

...

【二】

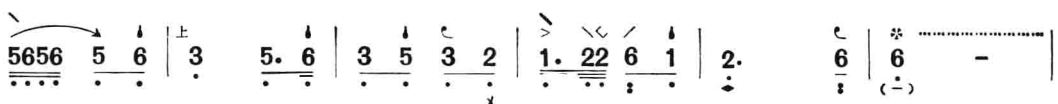
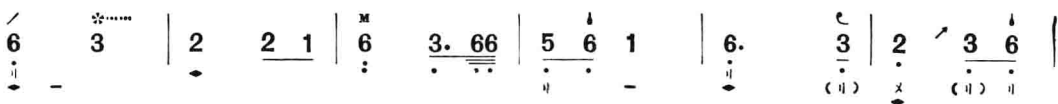
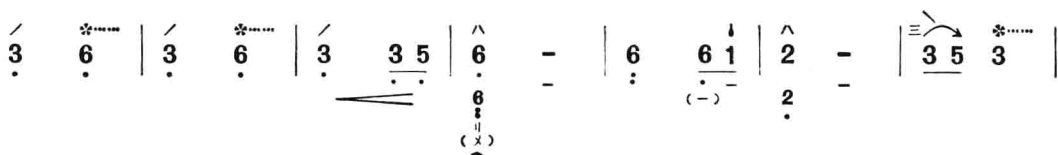
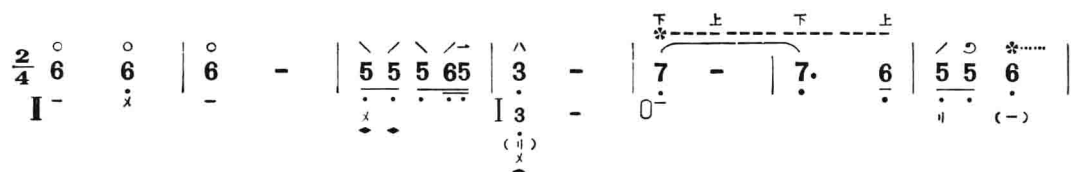
中快板 $\text{♩} = 116$

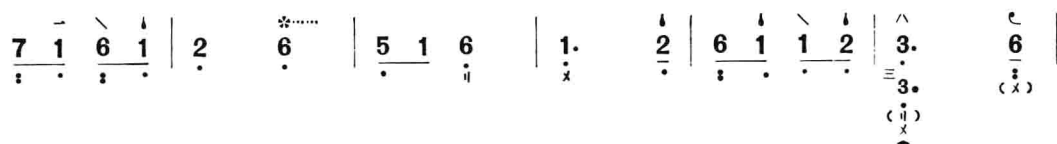
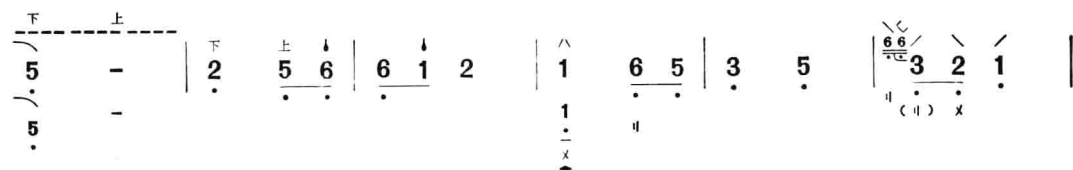
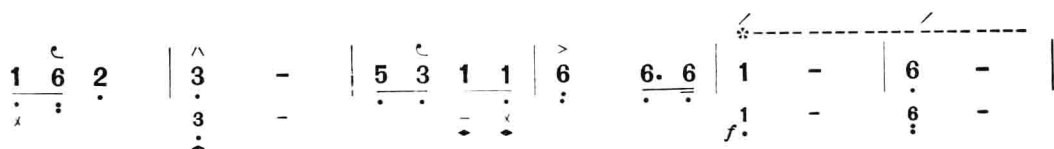
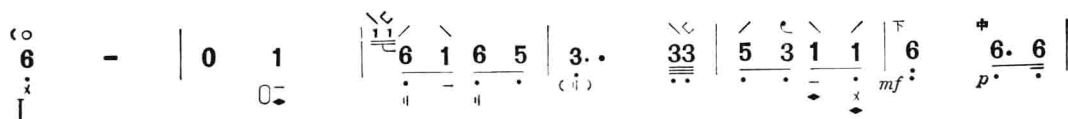
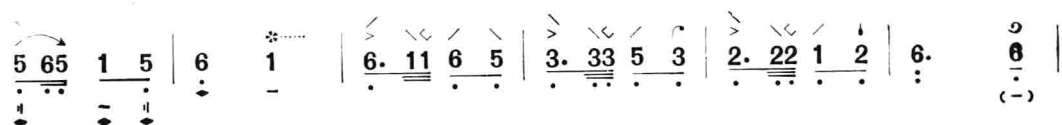


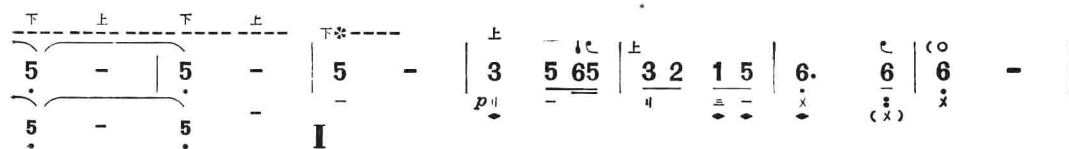
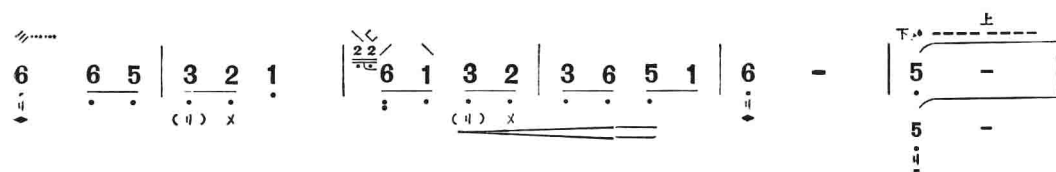
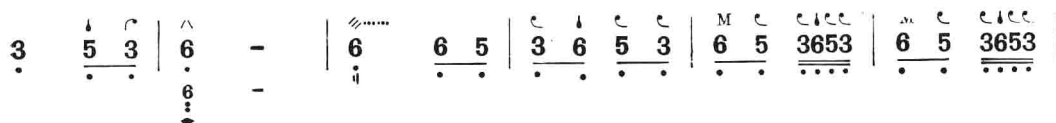


【三】

快板 ♩ = 126

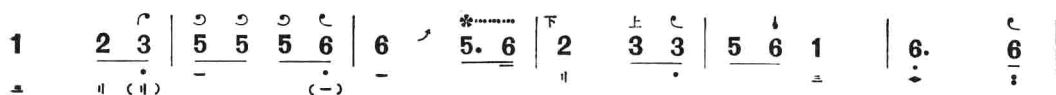
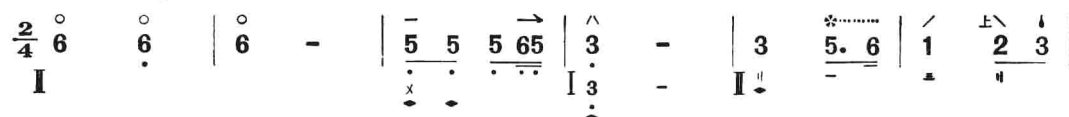






【四】

快板 $\text{♩} = 132$



6. - | $\overset{\text{下}}{6}$ | $\overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{65}$ | $\overset{\text{下}}{3}$ - | $\overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{5}$ | $\overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6}$ | $\overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{16}$ | $\overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6}$ | 1 | $\overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{5}$ |

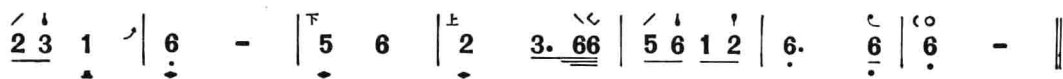
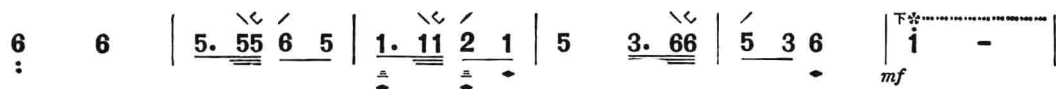
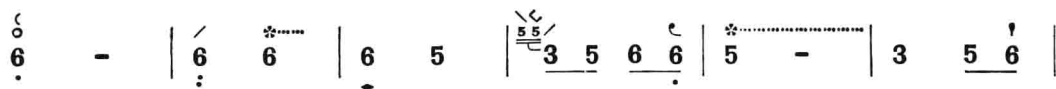
$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5} \quad - \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ (x) \end{array} \right. \underline{6 \ 6} \mid \dot{1} \quad - \quad \left| \begin{array}{c} \text{下} \searrow \quad \nearrow \text{***} \\ 3 \ 5 \ 3 \end{array} \right| \underline{6} \ \underline{3} \mid$

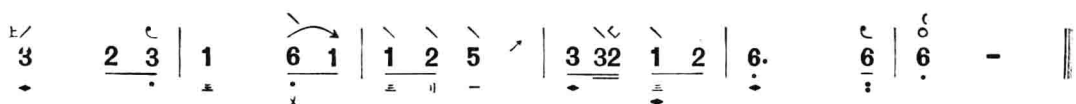
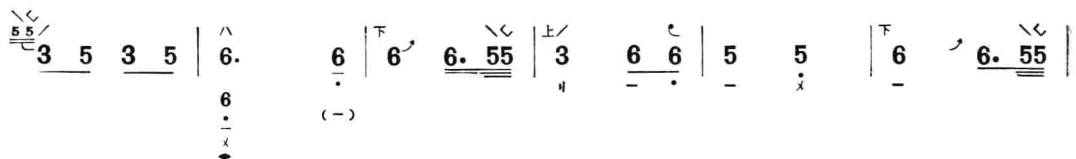
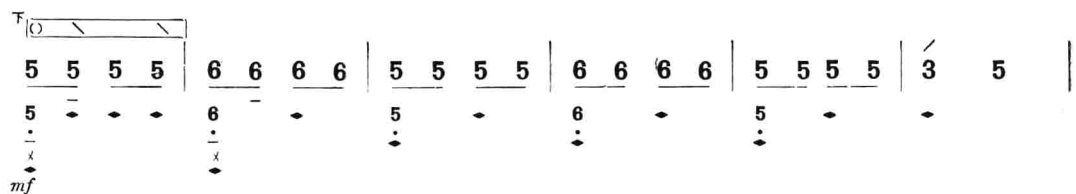
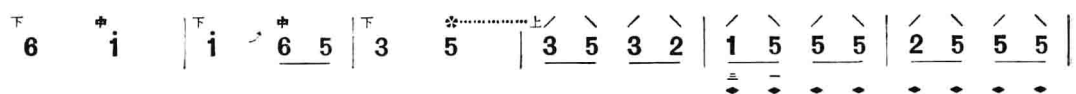
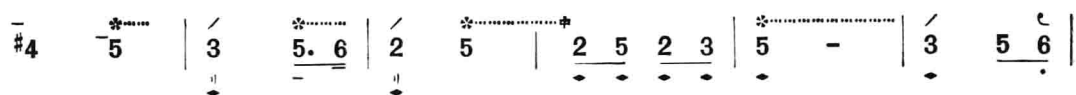
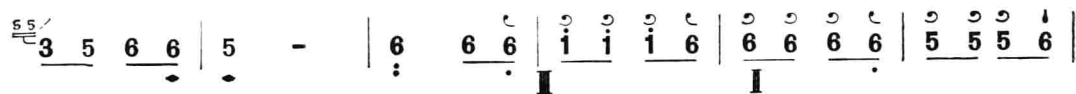
[illegible]

♯ 6 i | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 5 6̣ | 3 2 3 | 1. 2̣ | 2̣ -

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\uparrow}{\dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\downarrow}{\dot{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\star}{\dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. \quad \underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid$

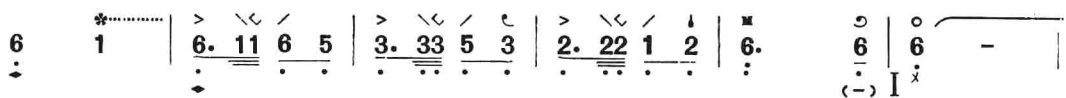
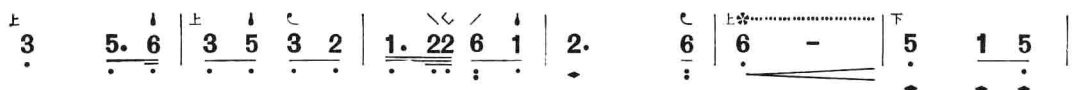
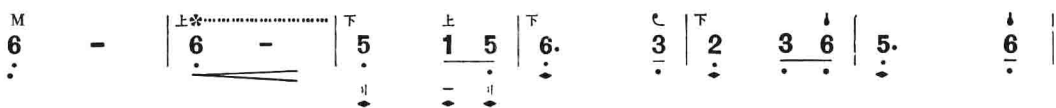
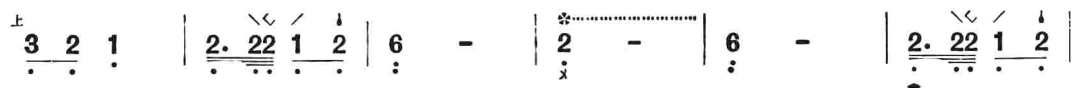
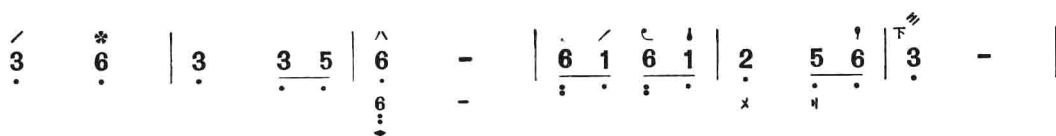
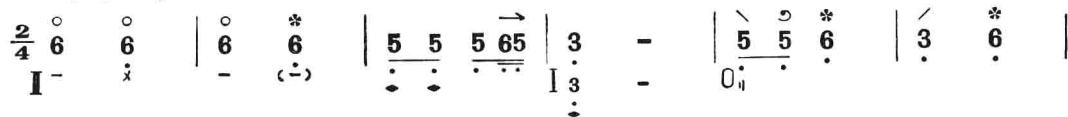
$\frac{1}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$


$$\frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 65}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 6 \quad \curvearrowright \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}}$$



【六】

快板 $\text{♩} = 132$



$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{11} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \cdot \quad \overset{\frown}{33} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{66} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid$

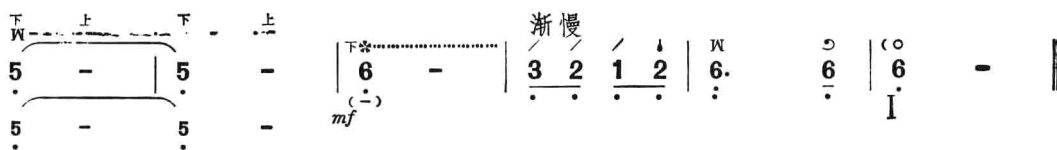
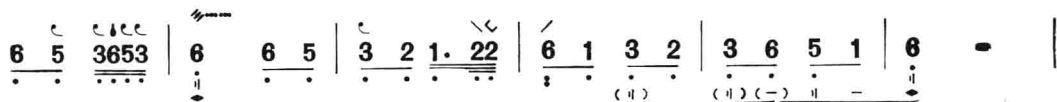
$\overset{\wedge}{3} \quad - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{66} \mid \overset{\frown}{1} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{5} \quad - \mid$

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{-} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{-} \mid$
mf $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{-} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{-} \mid$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$

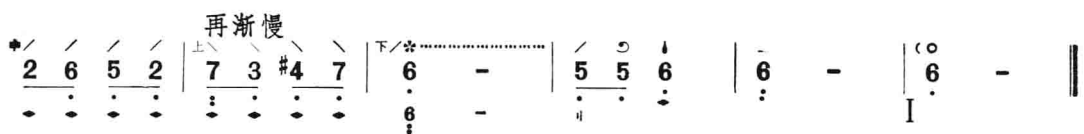
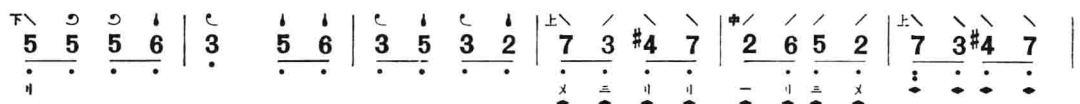
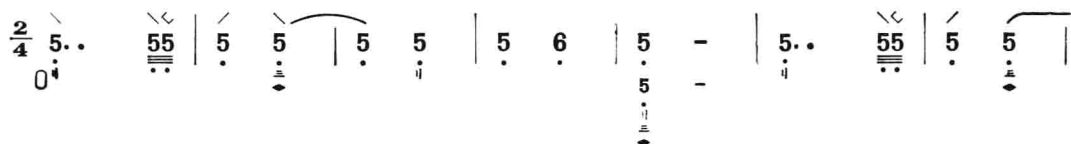
$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \cdot \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \quad \overset{\frown}{6} \mid$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \quad - \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3653} \mid$



【尾声】

中快板 $\text{♩} = 120$



(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

29. 汉 宫 秋 月

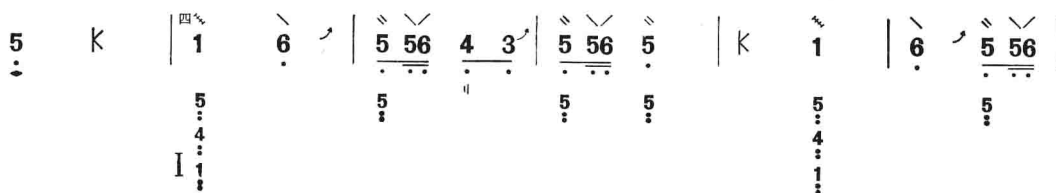
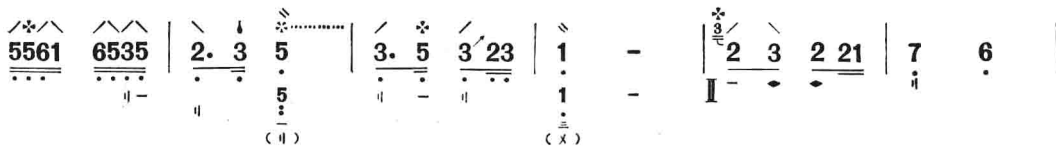
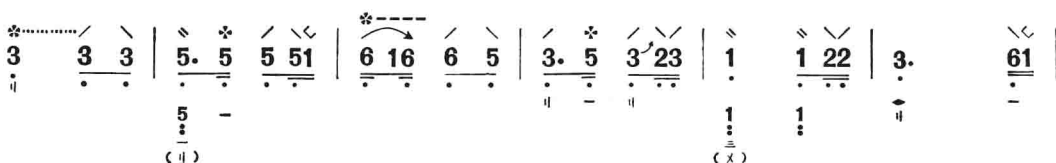
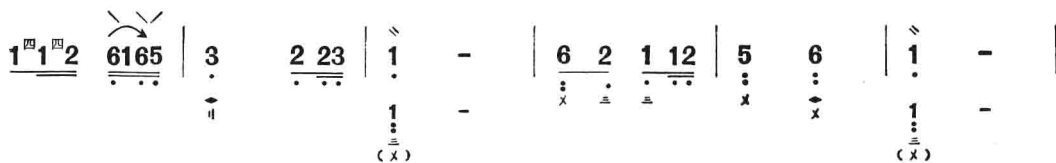
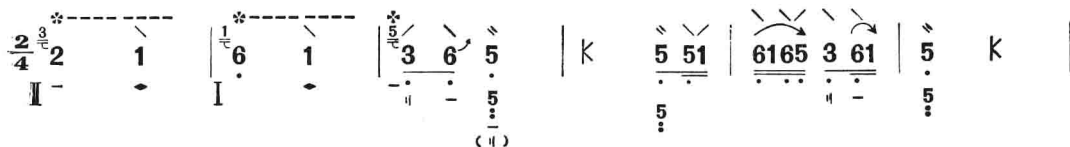
(琵琶独奏)

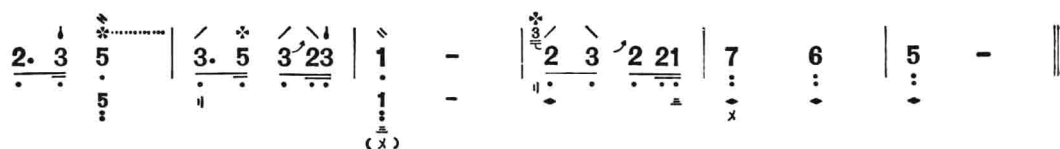
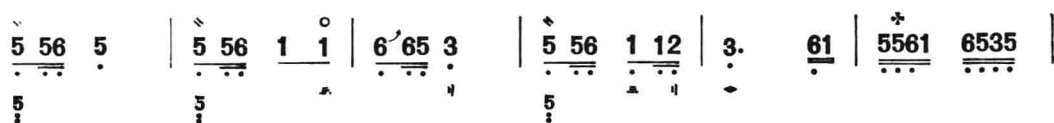
市 区

1=A (定弦 1̣ 4̣ 5̣ 1̣ = A dea)

【一】

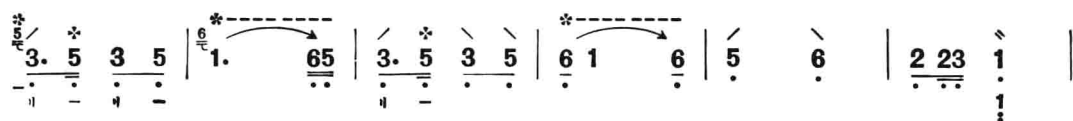
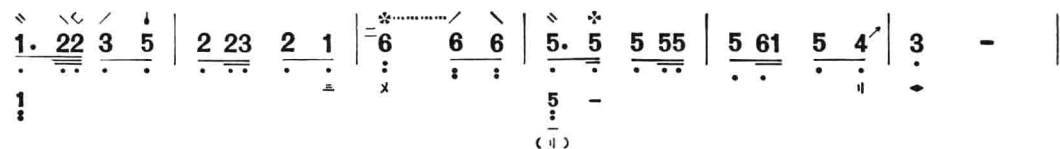
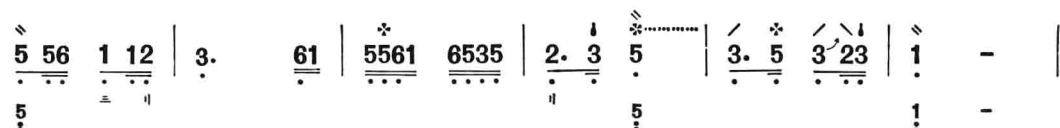
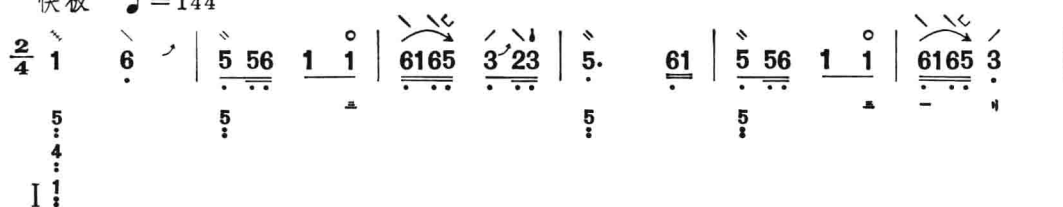
中慢板 ♩ = 72

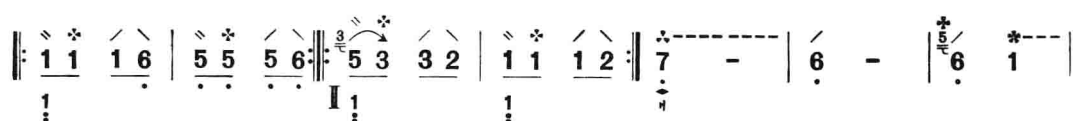
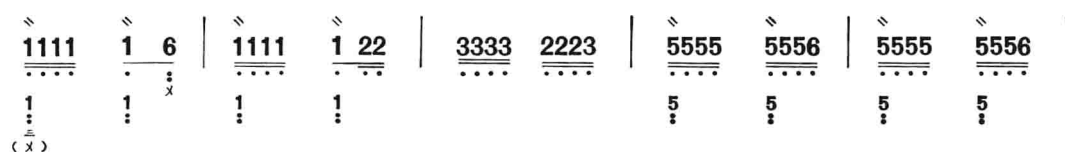
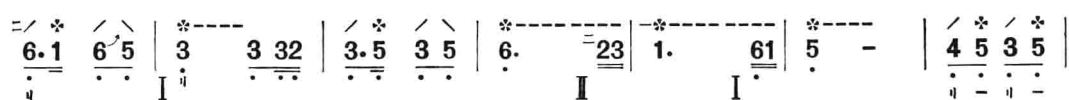
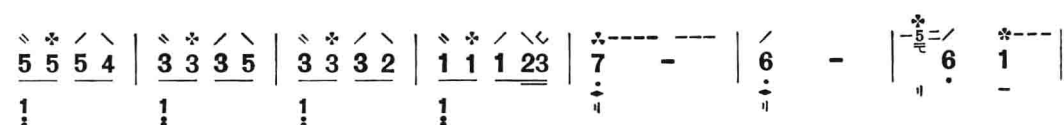
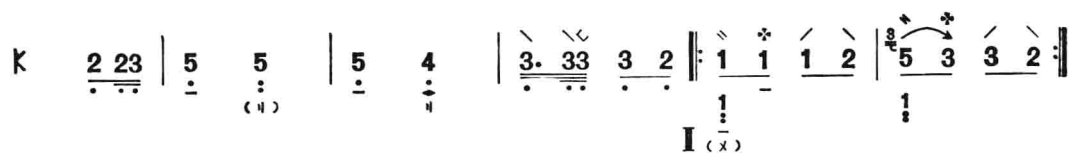


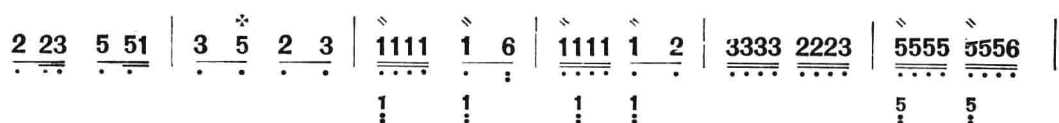
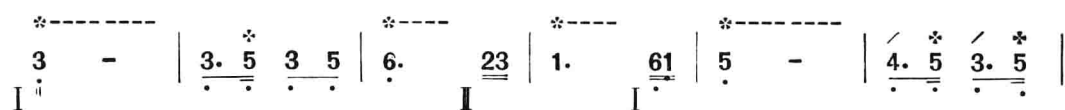
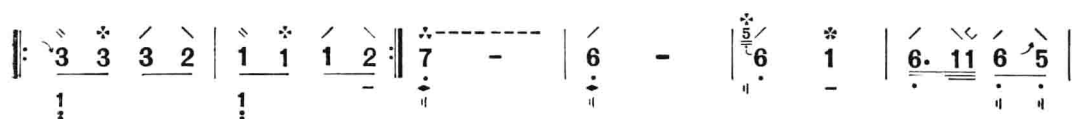
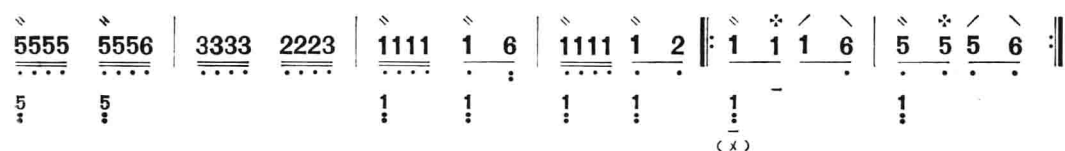
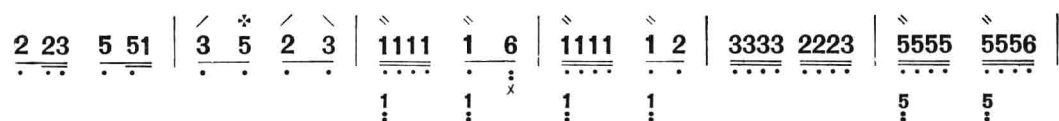
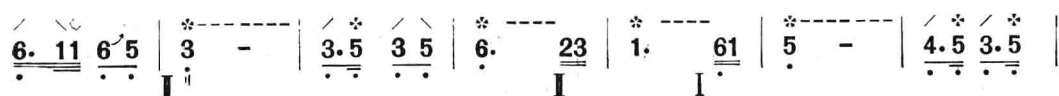


【二】

快板 $\text{♩} = 144$





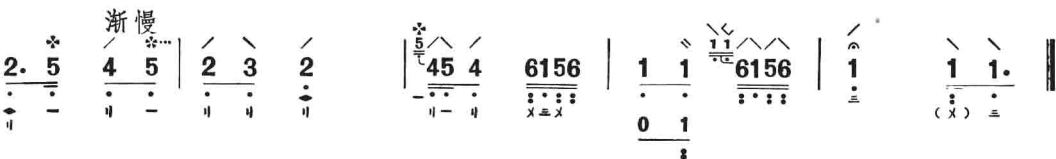
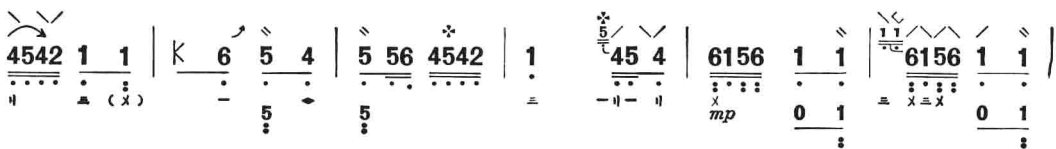
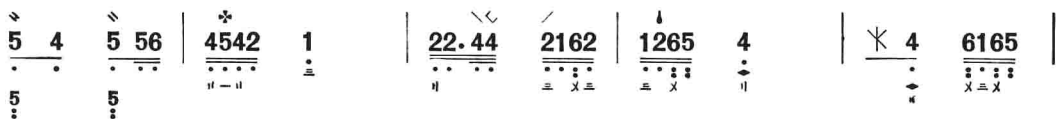
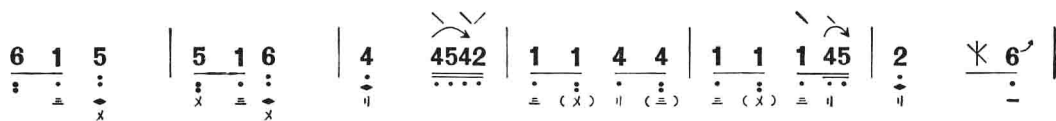
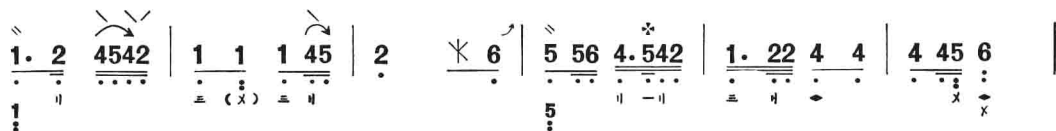
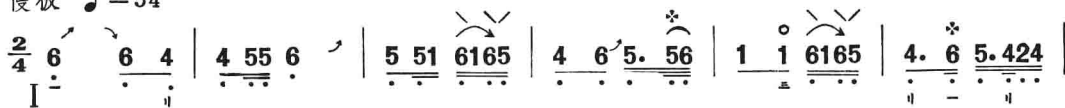


[illegible][illegible][illegible]
$$\begin{array}{c} > \\ 2 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ 12 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} > \\ 6 \\ \cdot \end{array} - \begin{array}{c} > \\ 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} / \quad \backslash \\ 6 \ 1 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{---} \\ > \\ 1 \quad - \\ : \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} / \\ 2 \\ : \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \backslash \\ 3 \\ : \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \frac{*}{3} / \\ 2 \quad 3 \quad 5 \\ : \quad : \quad : \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 3 \quad 2 \\ : \quad : \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \frac{*}{1} \cdot \\ 1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \\ : \quad : \quad : \quad : \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} * \text{---} \\ 2 \quad - \\ : \end{array} \right| \quad \left| \right|$$

【三】略

【四】未央怨

慢板 $\text{♩} = 54$



(李廷松订谱)

30. 普 庵 咒

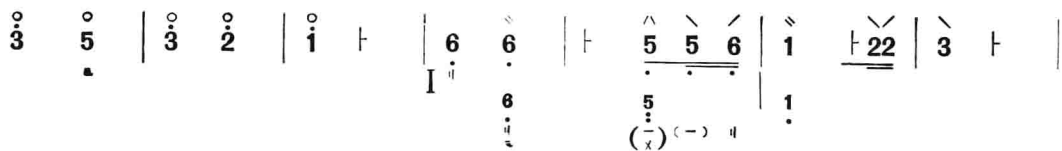
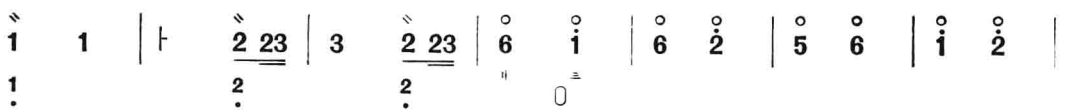
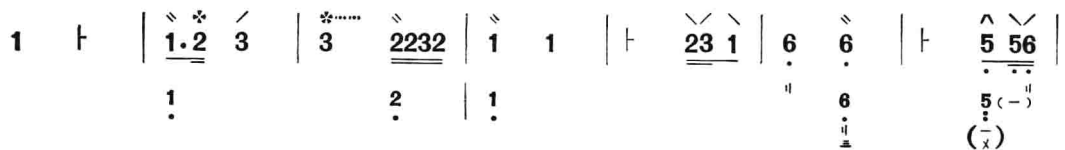
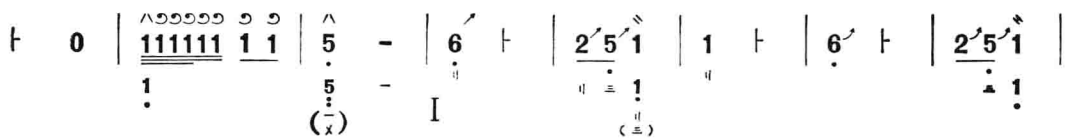
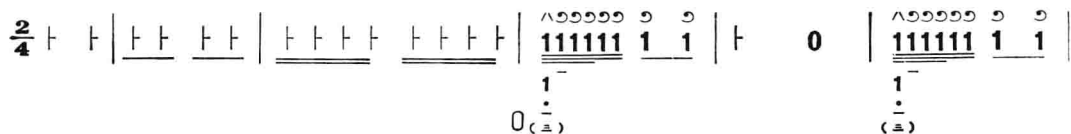
(琵琶独奏)

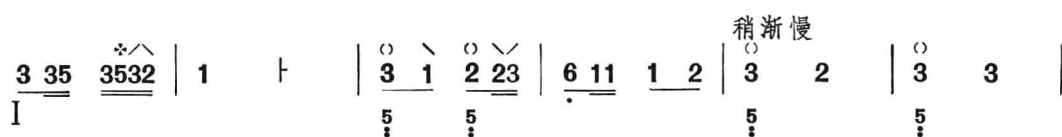
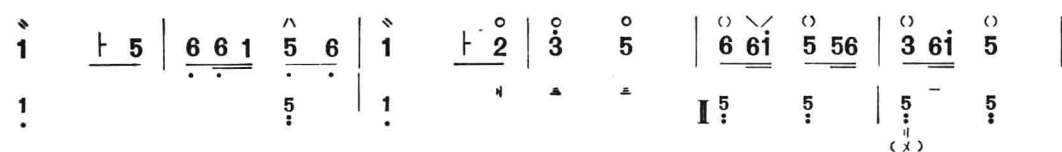
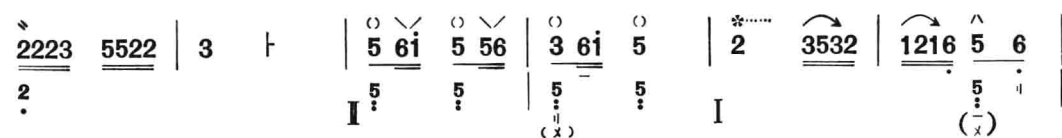
市 区

1=D (定弦 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$ = Adea)

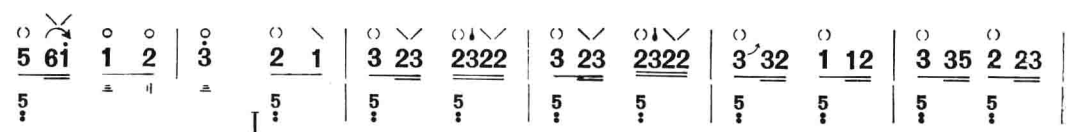
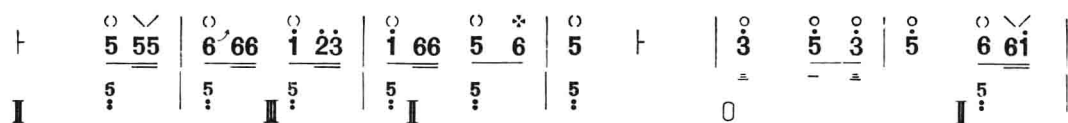
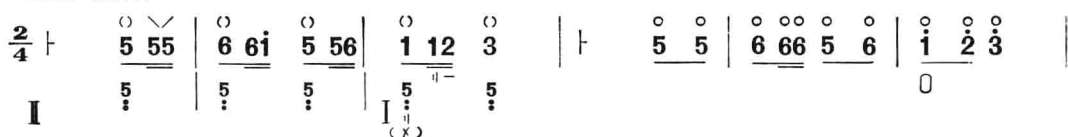
【一】释谈章句

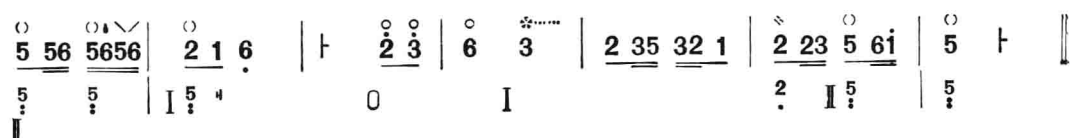
由慢渐快 自由地



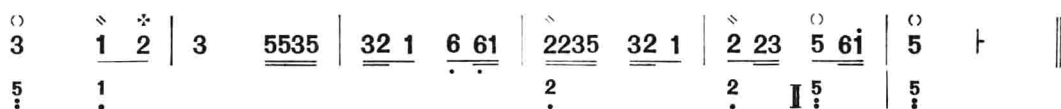
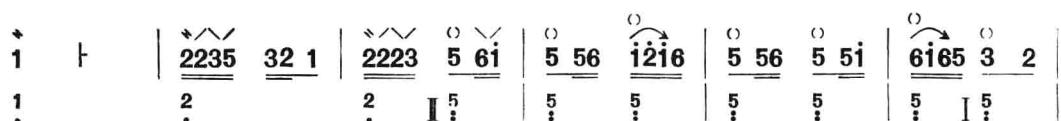
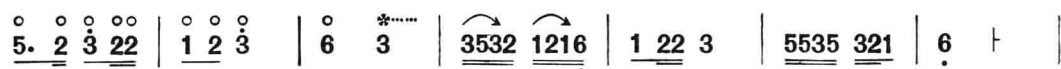
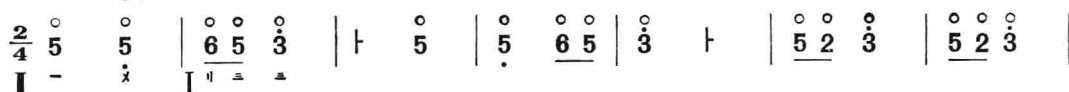


【二】起咒



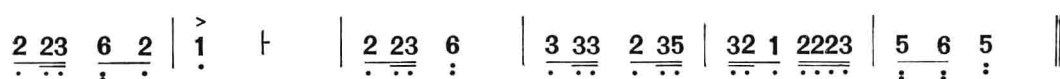


【三】香赞

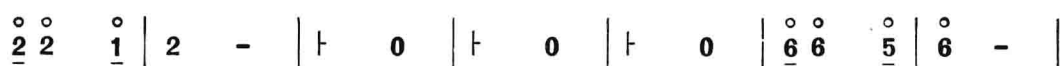
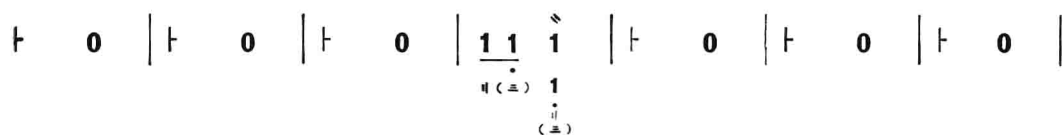
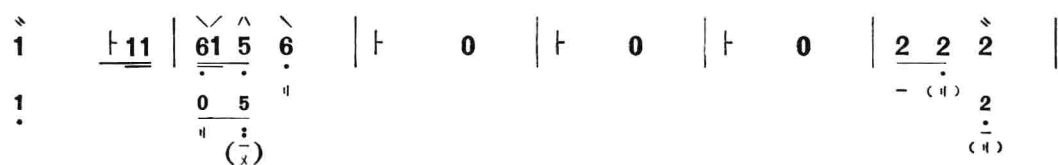
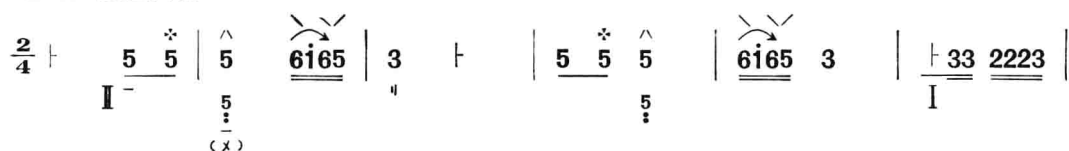


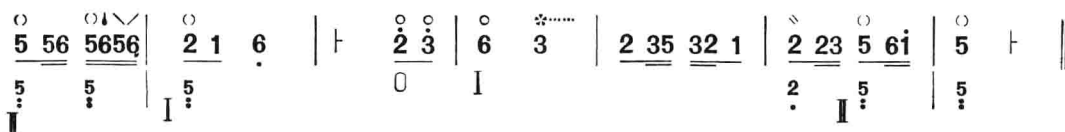
【四】莲台现瑞





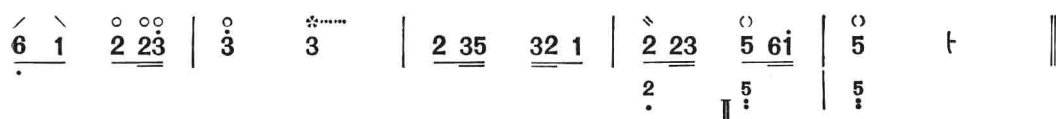
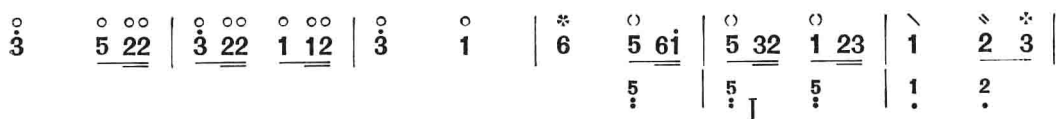
【五】旃檀海岸



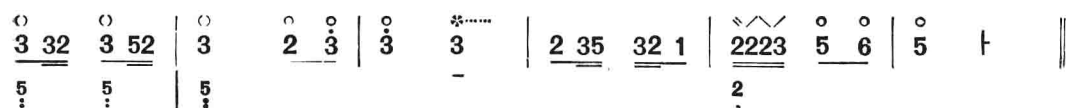
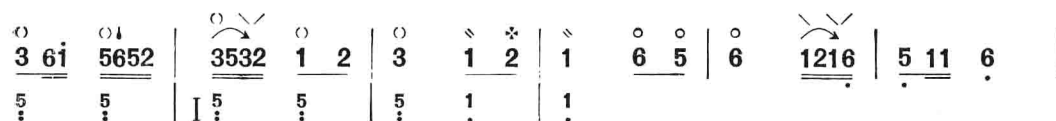
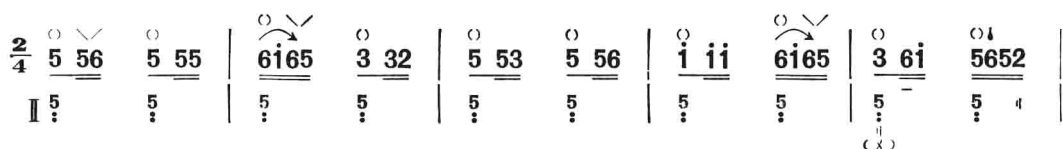


【七】法贊

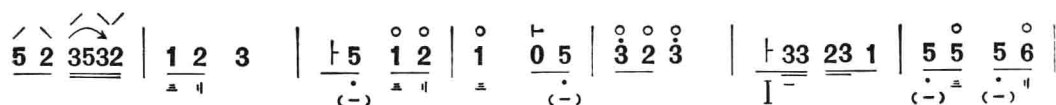
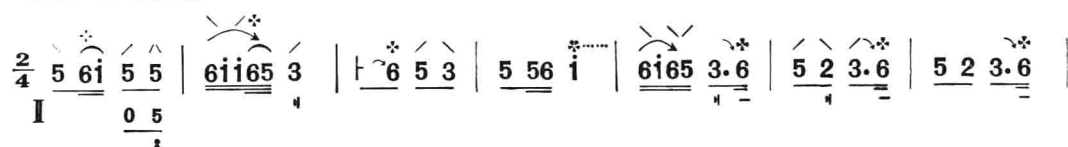




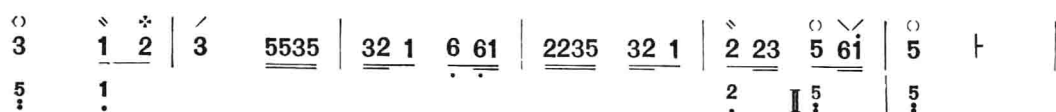
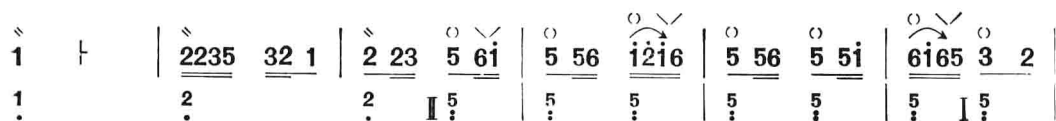
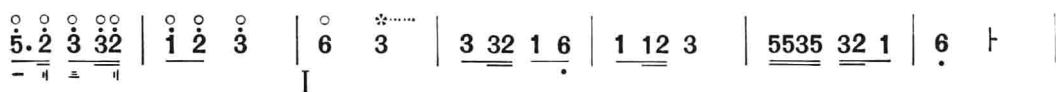
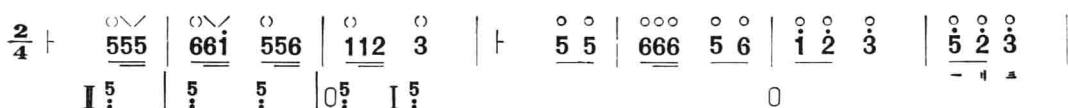
【八】 鱼山梵唱



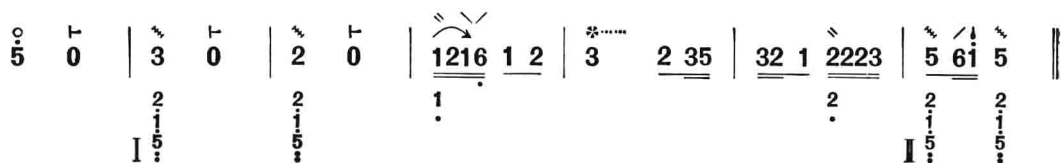
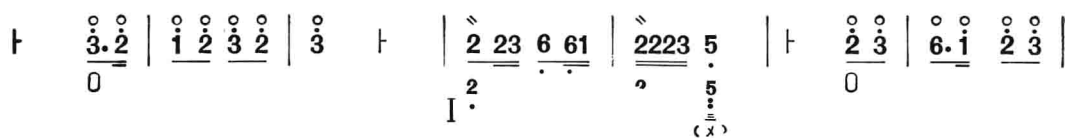
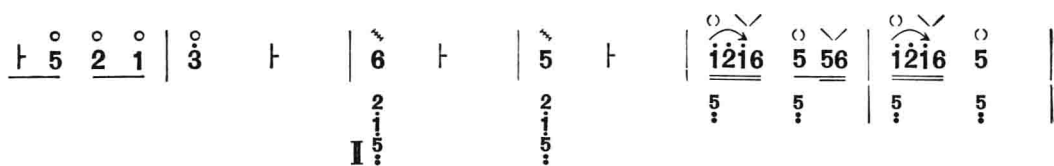
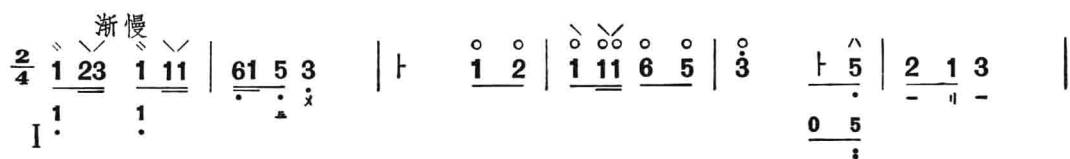
【九】日映昙花



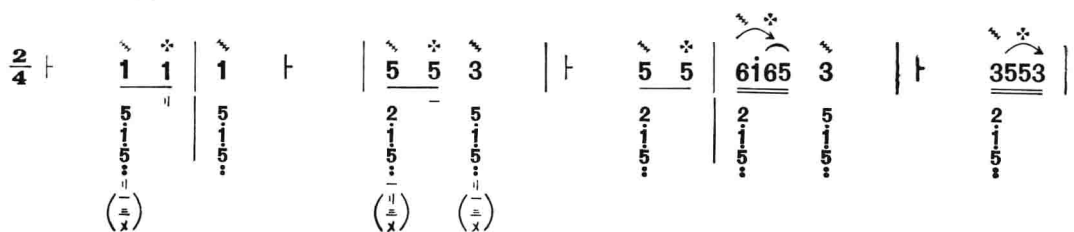
【十】三起咒

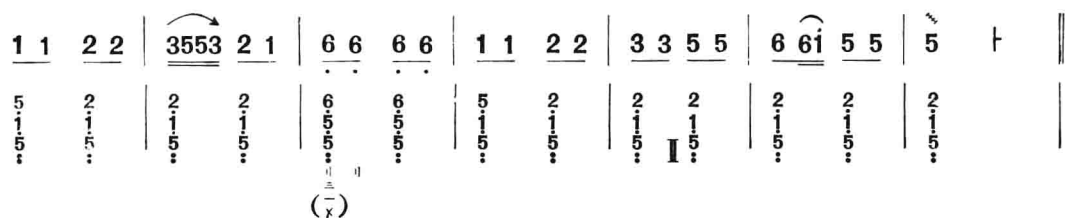


【十一】宝赞

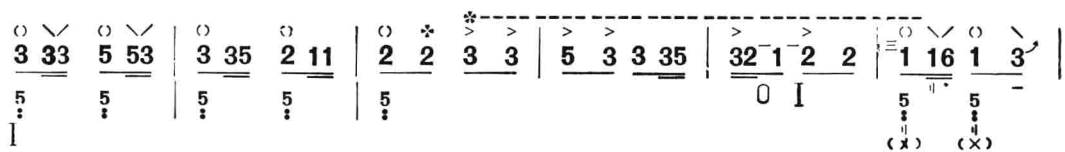
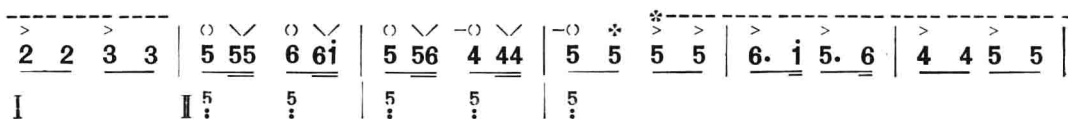
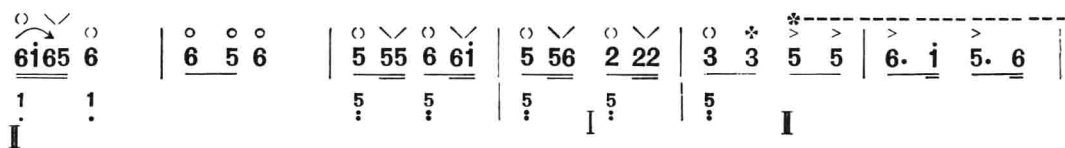
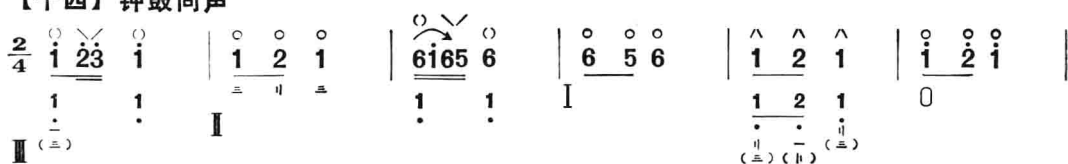


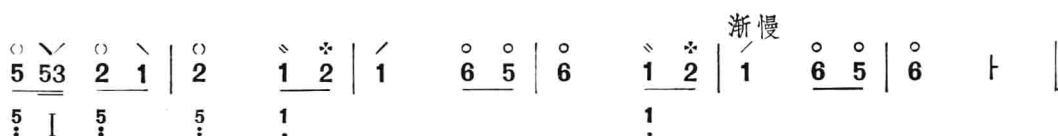
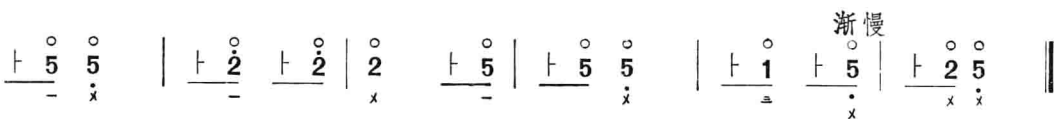
【十二】钟声





【十四】钟鼓同声




$$\frac{2}{4} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$$


194

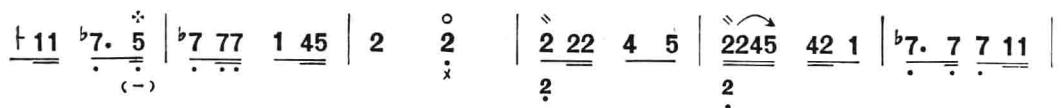
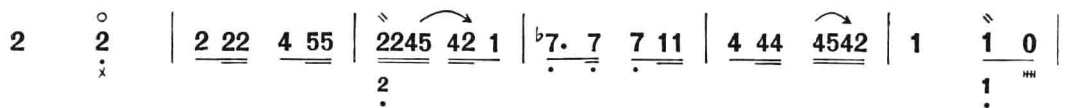
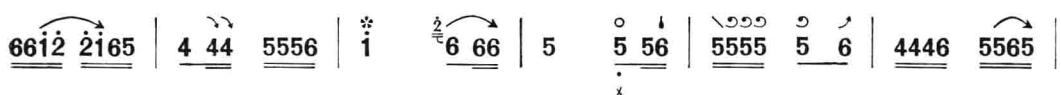
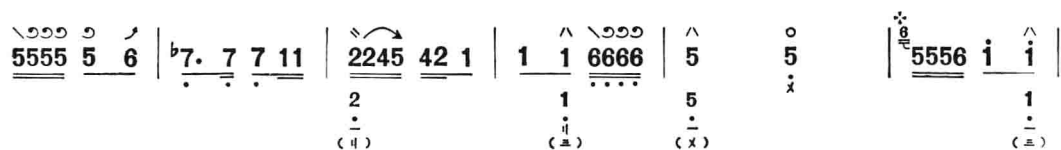
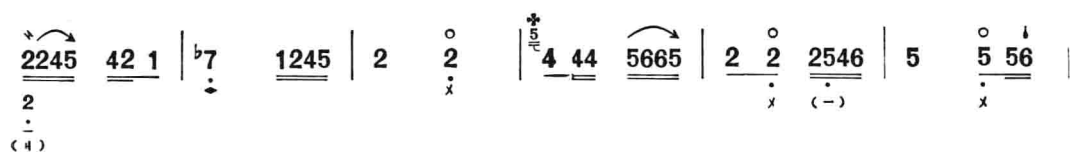
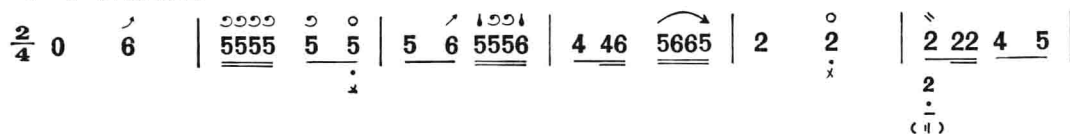
31. 塞 上 曲

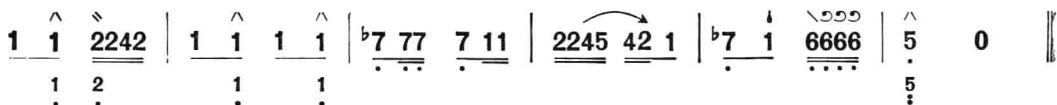
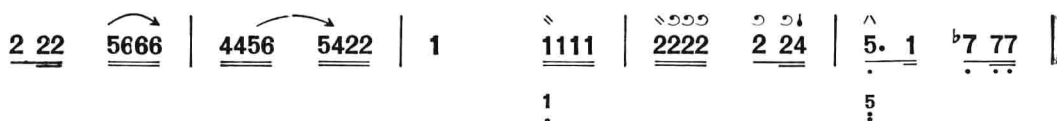
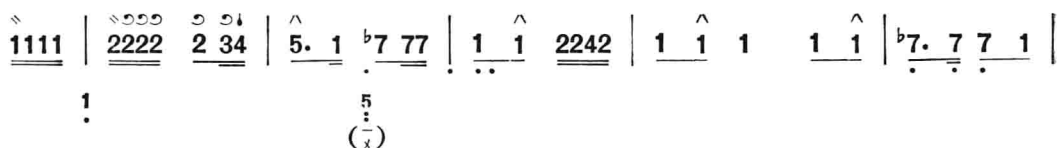
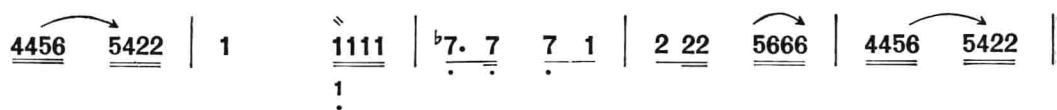
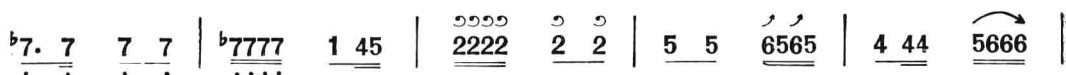
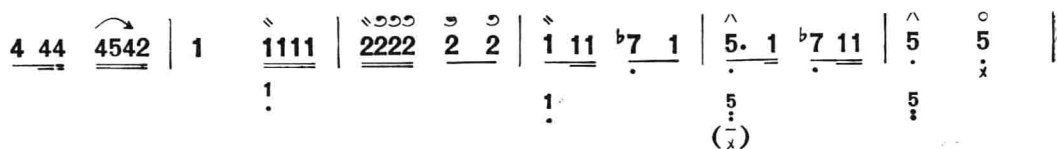
(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$ = Adea)

【一】宫苑春思





【二】昭君怨



2 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2222}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{*}{4}$ | $\overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{3532}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{12}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{55}$ | 2 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{45}$ |

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{62}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{61}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{55}$ |

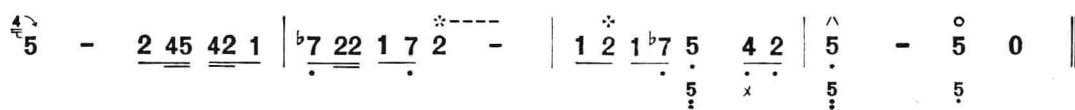
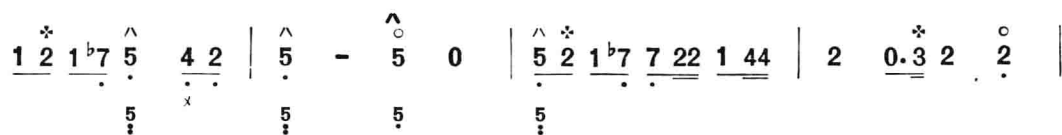
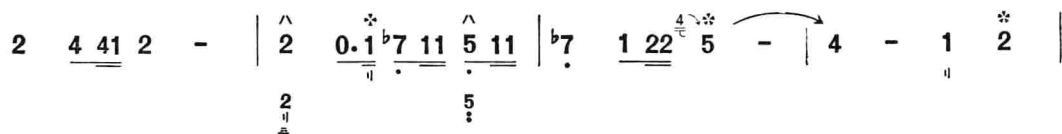
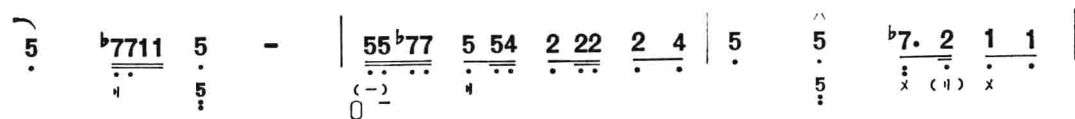
$\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{75} \overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{77}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{b7757}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{22}$ | $\overset{\circ}{b7711}$ $\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2222}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{24}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{b7}$ |

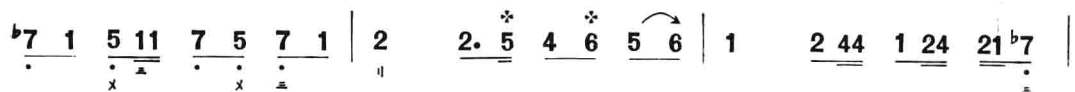
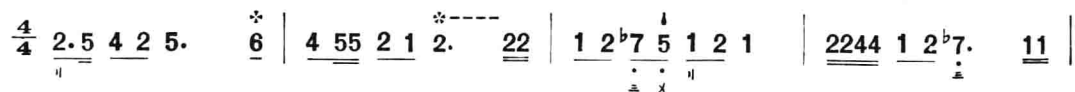
$\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | 2 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{46} \overset{\circ}{5645}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{25}$ $\overset{\circ}{32} \overset{\circ}{1}$ | 2 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{44}$ $\overset{\circ}{5566}$ | $\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{42} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{4542}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2222}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | $\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{44}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{66}$ |



【四】 妆台秋思



$\overset{\curvearrowright}{5.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7.} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{45} \quad |$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{24} \underset{\cdot}{21} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \overset{*}{2} - \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{44} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\flat}{b}7 - \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \overset{\curvearrowright}{4} \underset{\cdot}{5} \quad |$

$2 - \overset{\curvearrowright}{2222} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \quad | \quad 4. \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \quad |$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \overset{\curvearrowright}{4.6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5654} \underset{\cdot}{2} - \quad | \quad \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2245} \underset{\cdot}{421} \quad |$

$\overset{\flat}{b}7. \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7. \underset{\cdot}{5.2} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7 - \underset{\cdot}{1} - \quad |$

$\overset{*}{2} - \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{2.4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 - \underset{\cdot}{5.} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} - \overset{*}{4.} \underset{\cdot}{5} \quad |$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\curvearrowright}{2245} \underset{\cdot}{42} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{b}7. \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2245} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{24} \underset{\cdot}{21} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{5.5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{0} \quad ||$

【五】思汉

$\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4456} \quad | \quad 2 \overset{\circ}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4455} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2245} \underset{\cdot}{42} \underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{45} \quad | \quad 2 \overset{\circ}{2} \underset{\cdot}{K} \underset{\cdot}{4455} \quad |$

$\underline{2245} \quad \underline{421} \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6666}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6666}} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \vdash \quad \underline{4455} \quad \underline{2245} \quad \underline{421} \quad |$

$\underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6666}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{55 \overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{75 \overset{\cdot}{4}} \quad \underline{557 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{75 \overset{\cdot}{4}} \quad | \quad \underline{4 \overset{\cdot}{55}} \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7777} \quad \underline{557 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{75 \overset{\cdot}{4}} \quad |$

$\underline{4 \overset{\cdot}{b}77} \quad \underline{5577} \quad \underline{4 \overset{\cdot}{44}} \quad \underline{2244} \quad | \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad \text{K} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \underline{2245} \quad \underline{421} \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{45}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad |$

$4 \quad \underline{4 \overset{\cdot}{b}7} \quad 6 \quad \underline{2 \overset{\cdot}{4}} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \quad 1 \quad | \quad \underline{5566} \quad \underline{4455} \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{2 \overset{\cdot}{22}} \quad \underline{4455} \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad |$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underline{4444} \quad \underline{4422} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6666}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7} \quad - \quad \underline{\overset{\cdot}{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{45}} \quad 2 \quad \underline{0 \overset{\cdot}{3}} \quad |$

$2 \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \underline{2 \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \quad 2 \quad \underline{2 \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{b}666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{b}666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{b}666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{b}666} \quad \underline{6642} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \overset{\cdot}{2245}} \quad \underline{5421} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad 0 \quad ||$

(孙裕德演奏谱)

32. 浔阳夜月

(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

【一】夕阳钟鼓

渐快

廿 $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |

$\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6665}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ f

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{22}{45} \frac{2}{1} \frac{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{4}{5}$ - |

$\frac{2222}{2}$ $\frac{2}{2} \frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{22}{4} \frac{5}{5}$ | $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{66}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |

(廿) (廿)

$\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{2}$ - |

$\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ | $\frac{6666}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |

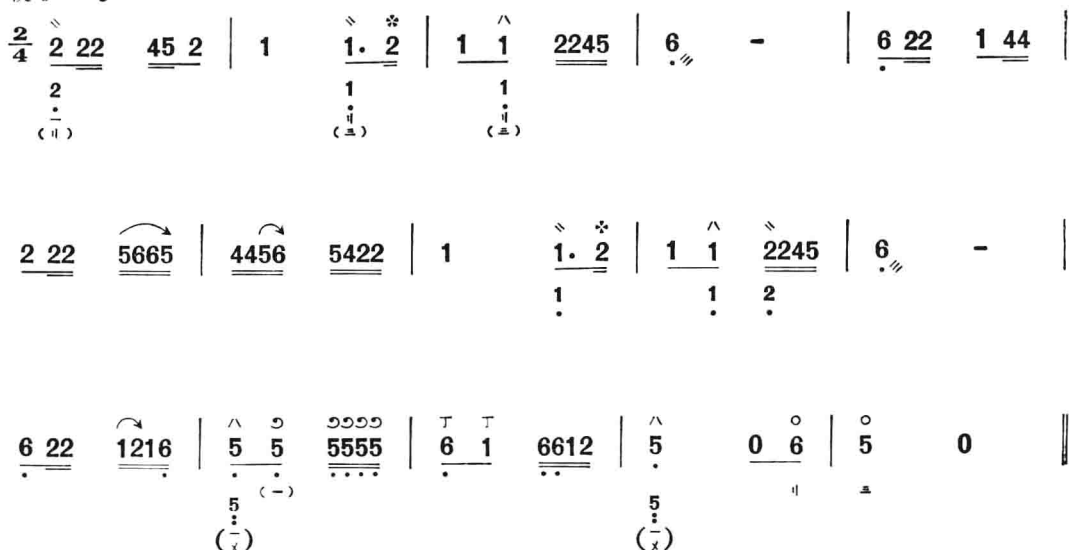
廿

$\frac{22}{45} \frac{2}{1} \frac{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{4}{5}$ - | $\frac{2222}{2}$ $\frac{2}{2} \frac{2}{2}$ ||

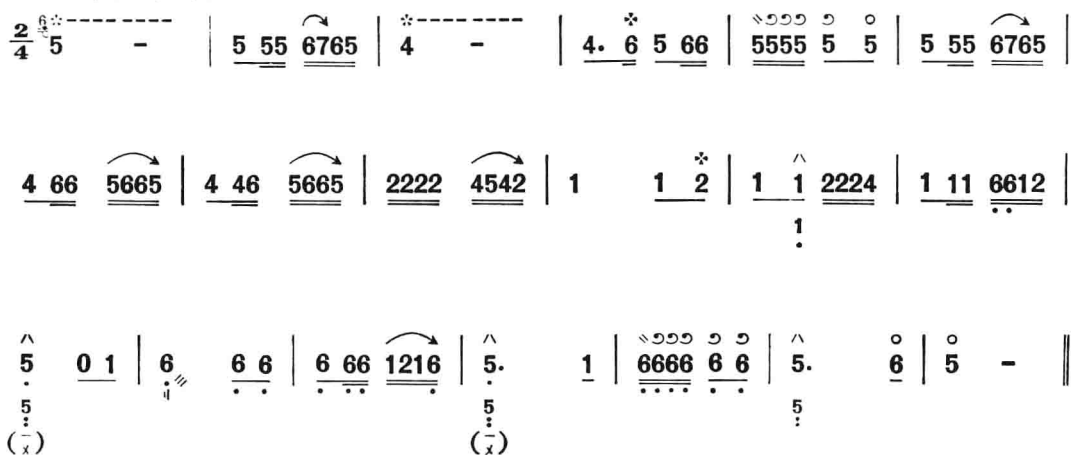
(廿)

【二】花蕊散回风

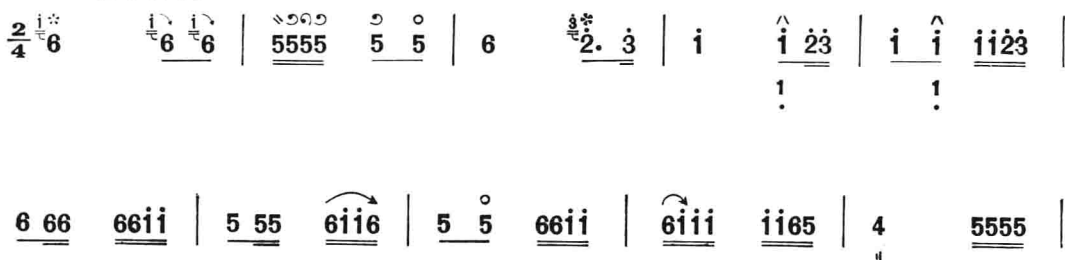
慢板 $\text{♩} = 56$

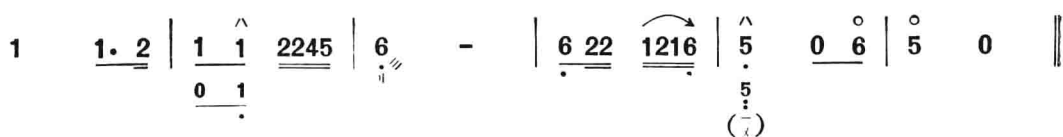
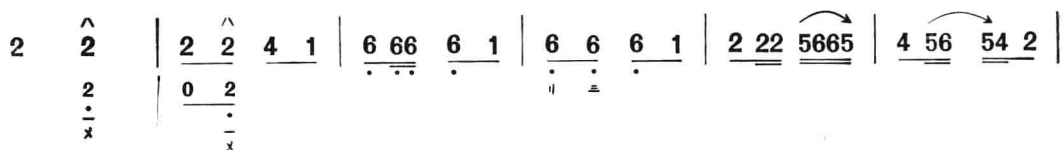
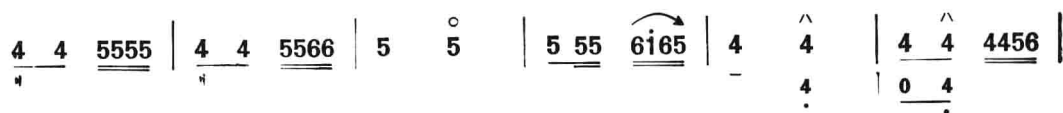


【三】关山临却月

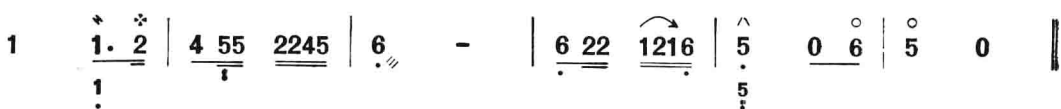
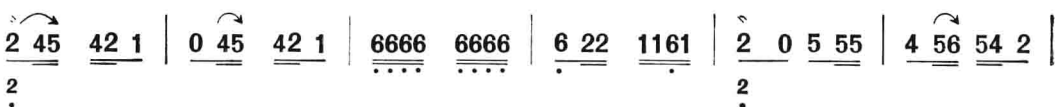
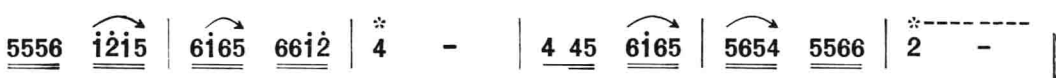
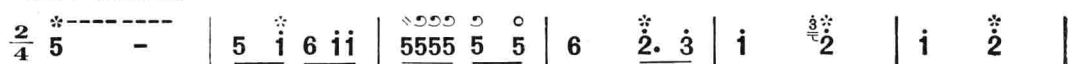


【四】 临水斜阳

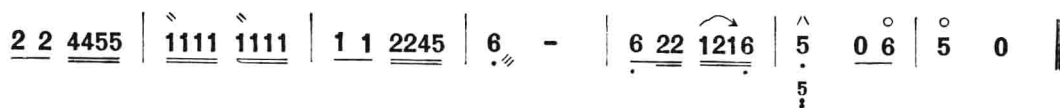
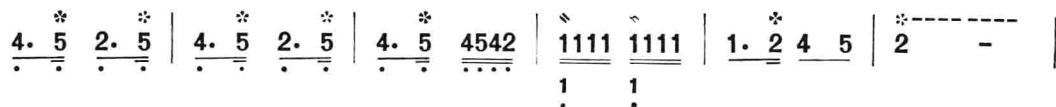
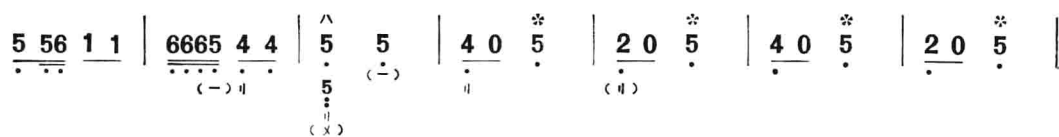
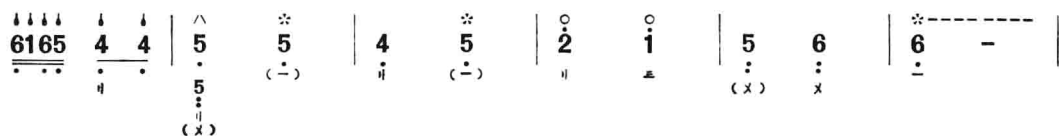
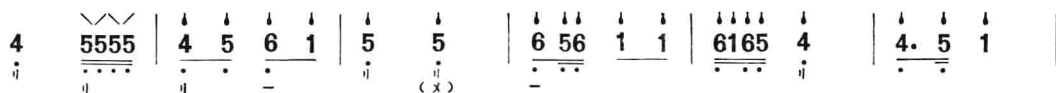
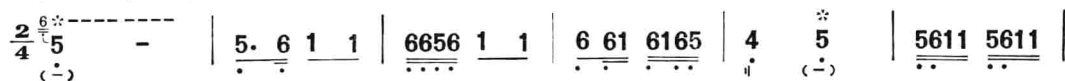




【五】枫荻秋声



【六】巫峡千寻



【七】箫声红树里

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{*}{-}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1} \dot{1}}$ | 6 $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{*}{2} \overset{\cdot}{-}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{6}{\cdot}$
 \cdot
 \times

$\underline{2 \dot{2} \dot{2}} \underline{3 \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{1}} \overset{\cdot}{-}$ | $\dot{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{-}$ | $\overset{\cdot}{6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{*}{5} \overset{\cdot}{-}$ | $\overset{\cdot}{5} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{5555} \underline{6 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \underline{5566}$ | $\overset{*}{4} \overset{\cdot}{-}$ | $\overset{\cdot}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{4444} \underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}} \underline{4 \dot{5} \dot{5}}$ |

$\overset{*}{2} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{2 \dot{4} \dot{5}} \underline{4 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{0 \dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{2 \dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{2}} \underline{4 \dot{5}}$ | $\overset{*}{4} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{4 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{4 \dot{6} \dot{6}} \underline{5 \dot{4} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{4 \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} \underline{0 \dot{6}}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}$ ||

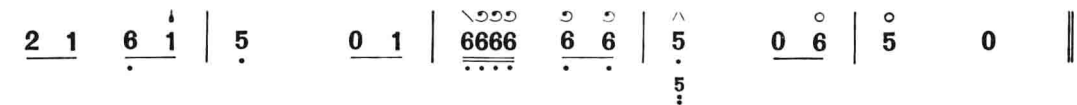
$\overset{5}{\cdot}$
 \cdot
 \times

【八】临江晚眺

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5} \overset{*}{-}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{2} \overset{*}{-}$ | $\overset{\cdot}{2} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{1}} \overset{\cdot}{-}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\overset{*}{6} \overset{\cdot}{-}$ |

$\overset{\cdot}{6} \dot{1}$ | $\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{4} \underline{5555}$ | $\underline{4 \dot{4}} \underline{5556}$ |

$\overset{*}{5} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{*}{4} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{4 \dot{4}} \underline{5654}$ | $\overset{*}{2} \overset{\cdot}{-}$ | $\underline{2 \dot{2} \dot{4} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ |



【十】江上归舟

1 0 22 | 1. 2 6 1 | 1. 2 4 5 | 2245 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 |

5555 5 5 | 2. 1 - | 1 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1 2 6 6 | 6 2 1 1 |

1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 | 2 4 2 2 |

2 4 5 5 | 5 6 4 4 | 4 5 6 6 | 6 1 5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 6 6 |

6 2 1 1 | 1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 |

2 2 2 4 | 6. 11 | 6. 61 | 2 22 5665 | 4 56 54 2 | 1 0 22 |

1. 2 6 1 | 1. 2 4 5 | 2 45 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 | 5555 5 5 |

2 - | 66 0 0 | 2 4. 4 | 1 1. 1 | 6 6. 6 | 5555 5 5 |

6 1 | 2 4 | 2. 421 6156 | 42 5 0 6 | 5 - ||

(孙裕德演奏谱)

33. 夕 阳 箫 鼓

1=G

(琵琶独奏)

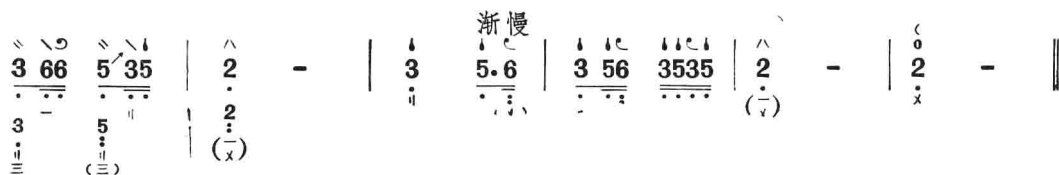
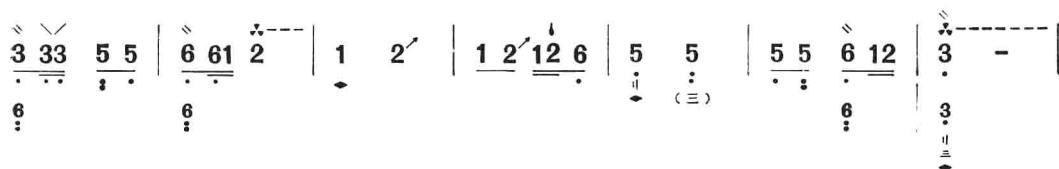
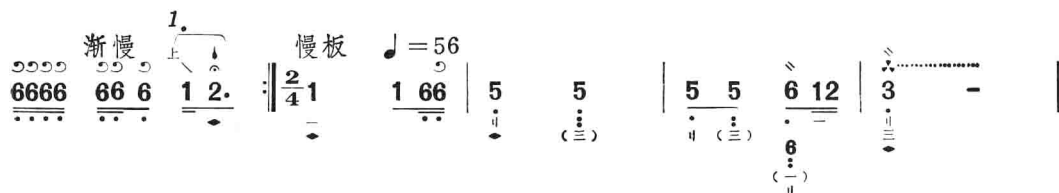
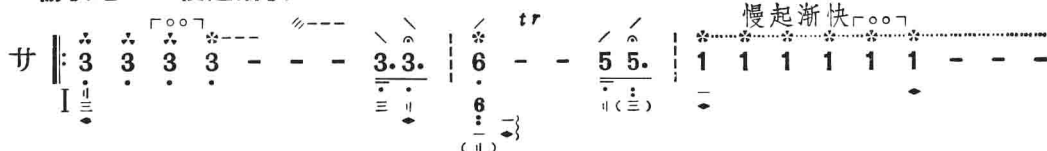
南汇县

(定弦 2 5 6 2=Adea)

【一】回风

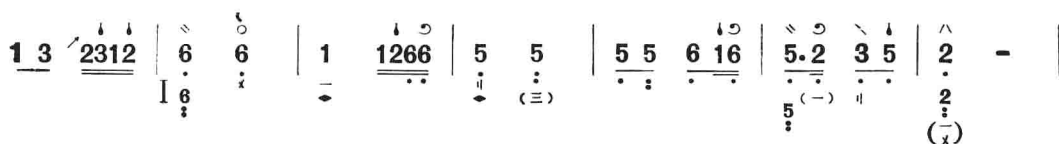
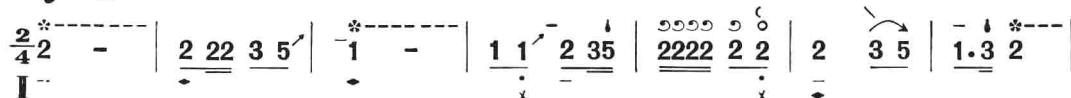
愉快地

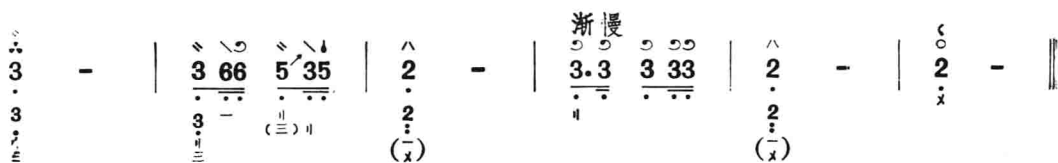
慢起渐快



【二】却月

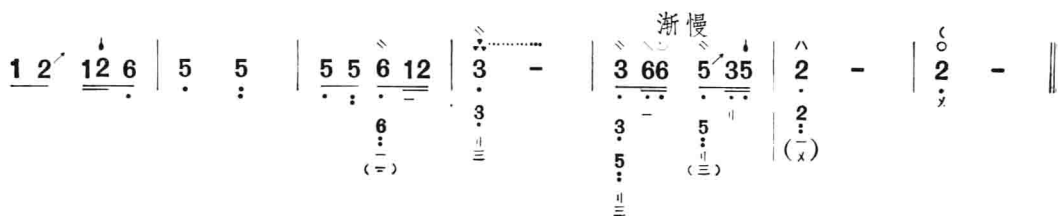
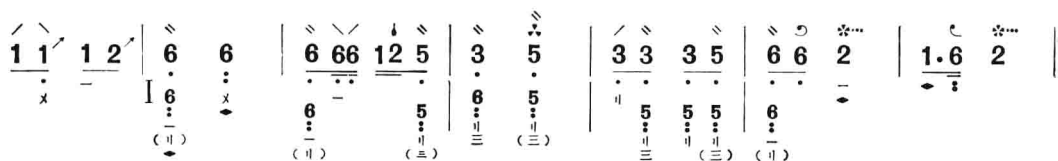
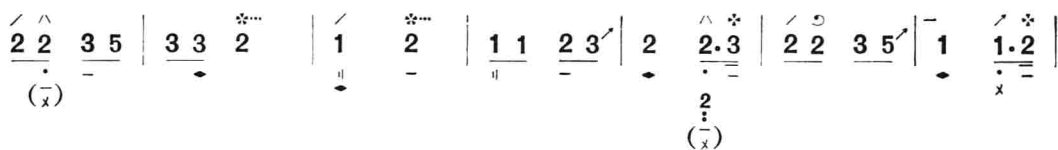
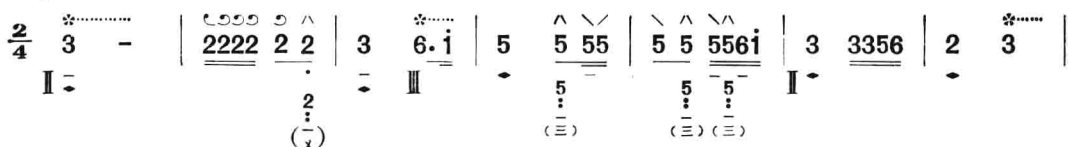
♩ = 56





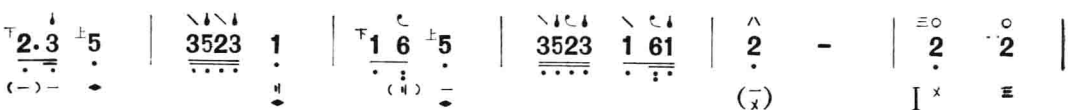
【三】临水

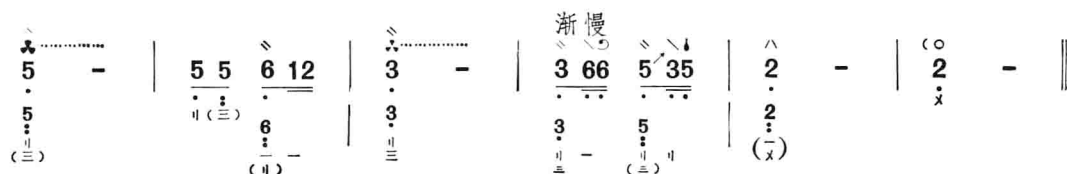
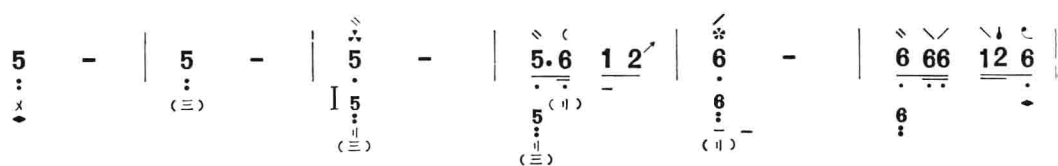
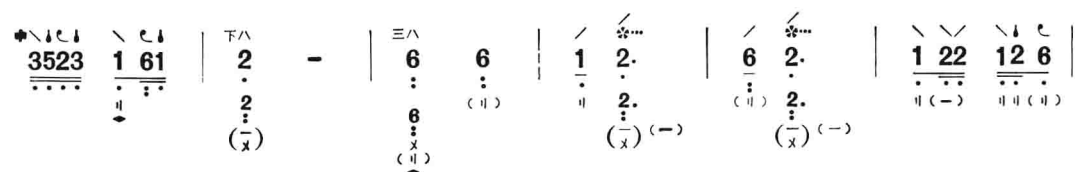
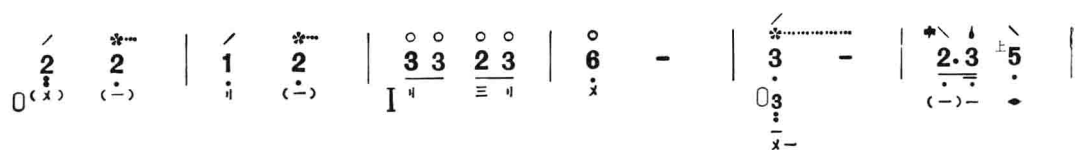
♩ = 56



【四】登山

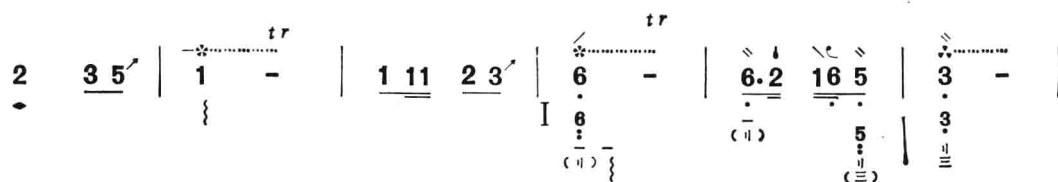
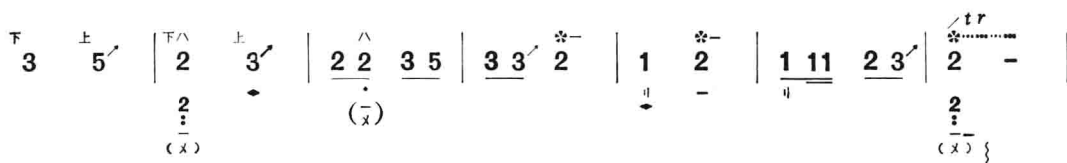
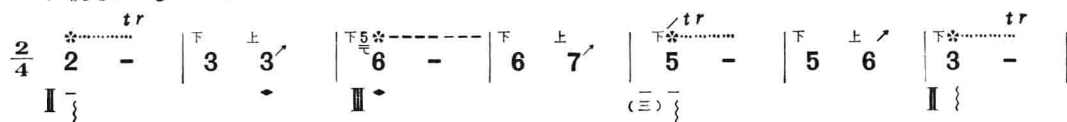
♩ = 58

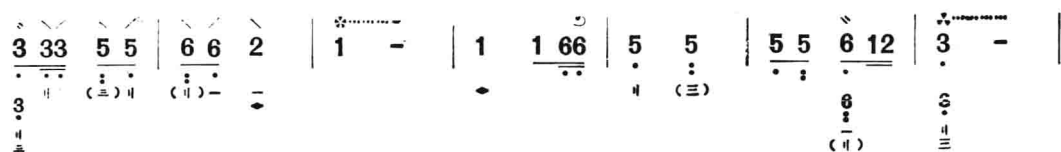




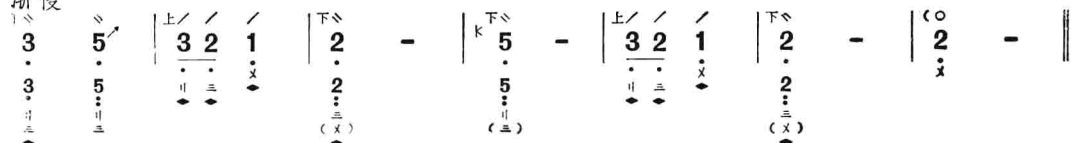
【五】 嘍嘍

中慢板 $\text{♩} = 60$



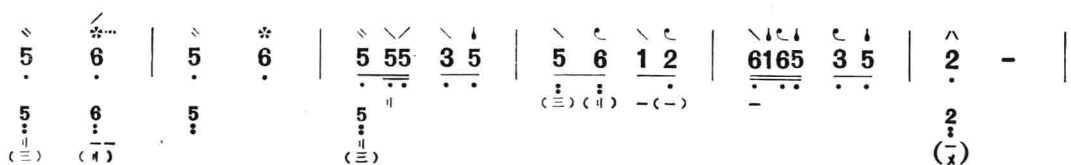
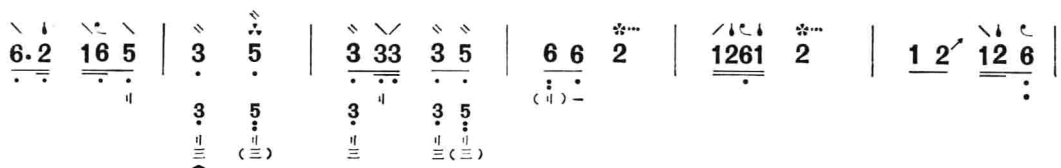
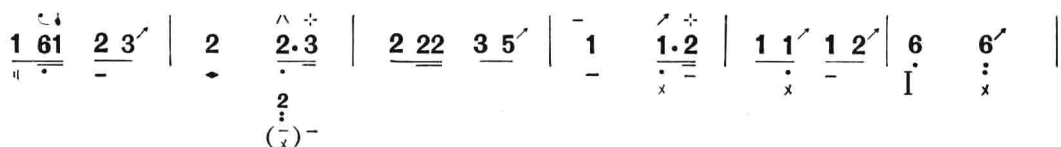
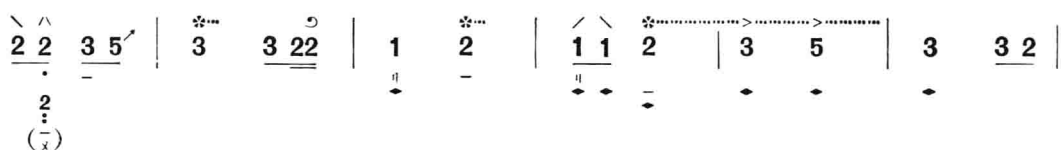
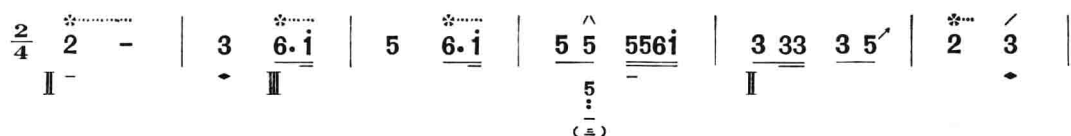


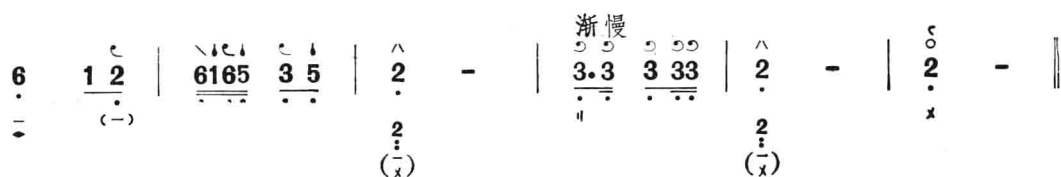
渐慢



【六】晚眺

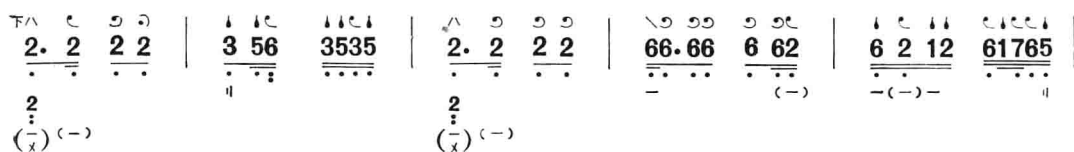
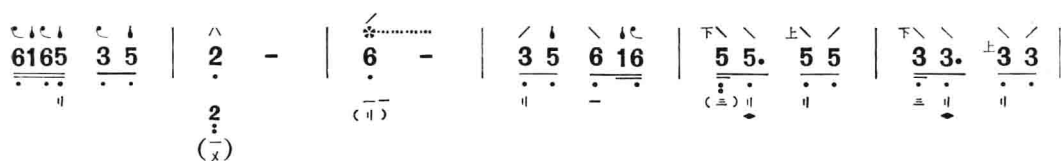
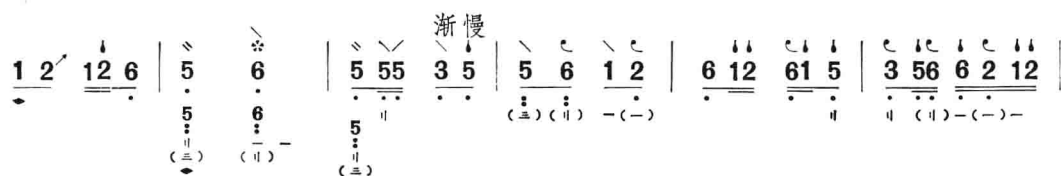
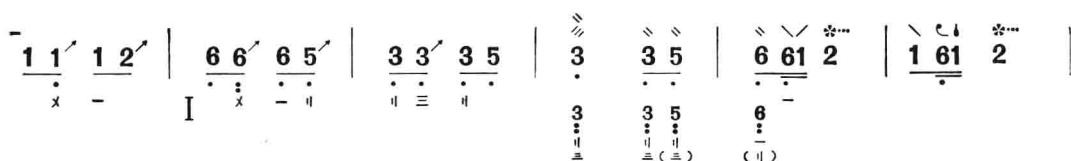
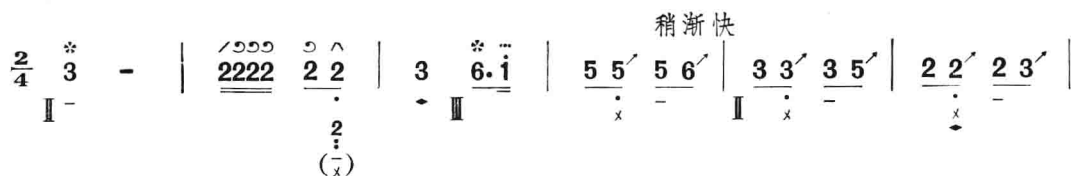
♩ = 60



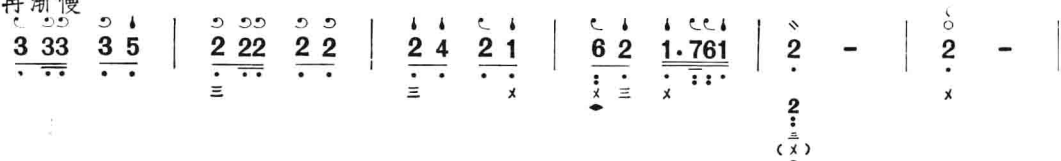


【七】 归舟

♩ = 60



再渐慢



(沈浩初传谱)

34. 武林逸韵

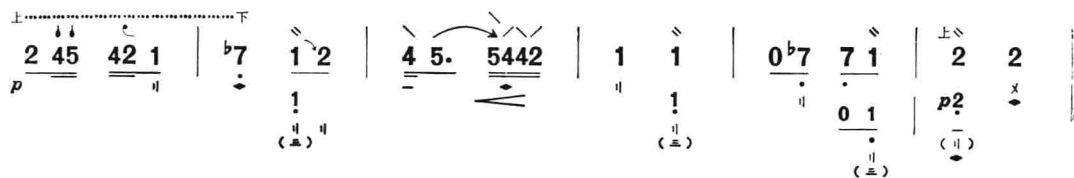
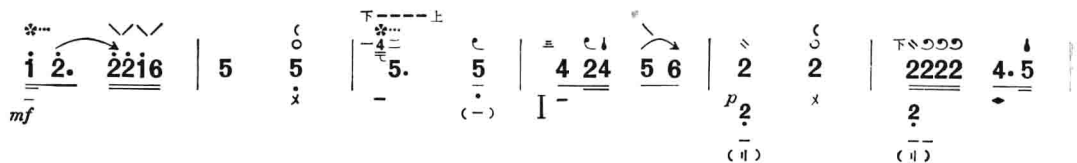
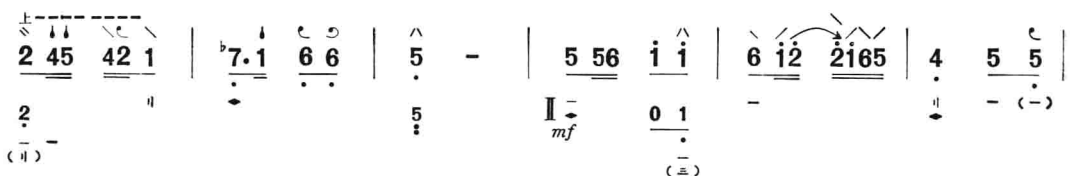
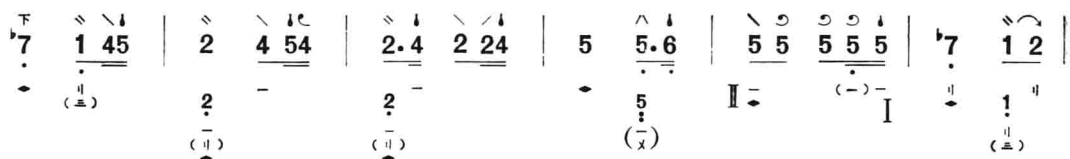
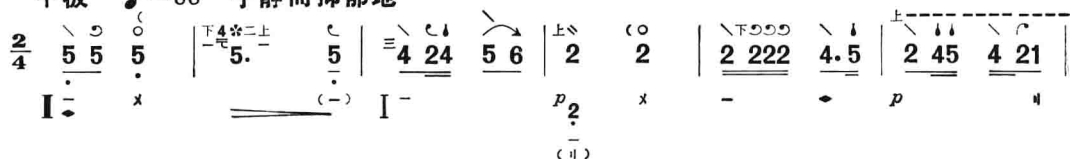
(琵琶独奏)

南汇县

1=D (定弦 5 1 2 5=Adea)

【一】思春

中板 $\text{♩} = 88$ 宁静而抑郁地



$\begin{array}{c} \text{下} \\ \text{2222} \\ \text{2} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4.5} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{2} \quad \text{45} \\ \text{p} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{42} \quad \text{1} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{b7} \\ \text{1} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{2} \\ \text{1} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{中} \\ \text{4} \quad \text{5.} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \quad \text{下} \\ \text{5542} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{*} \\ \text{2} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{-} \\ \text{-} \end{array}$

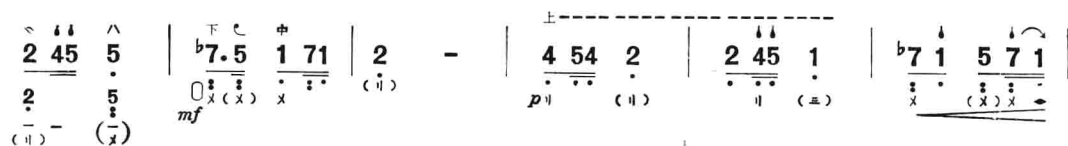
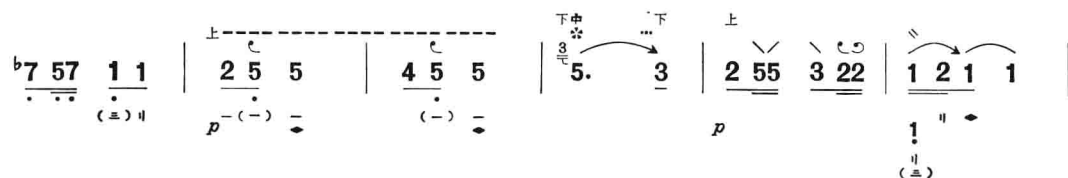
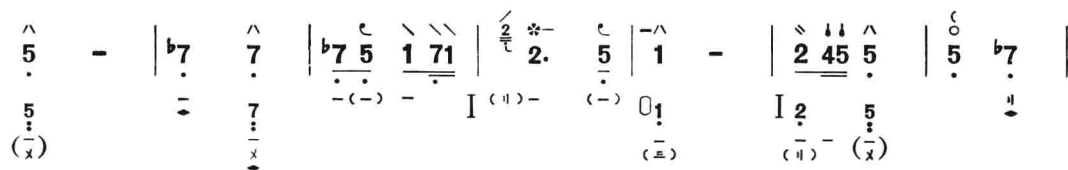
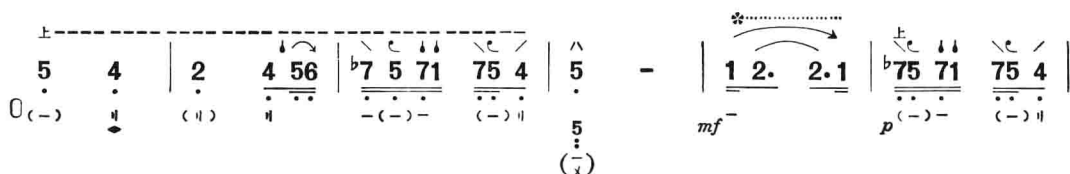
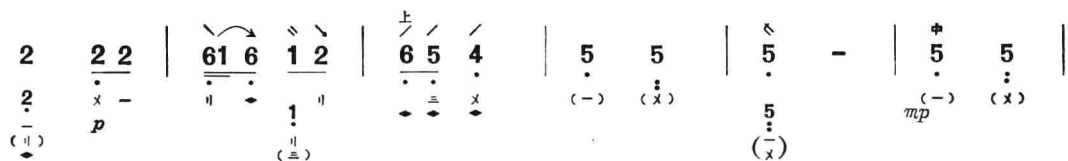
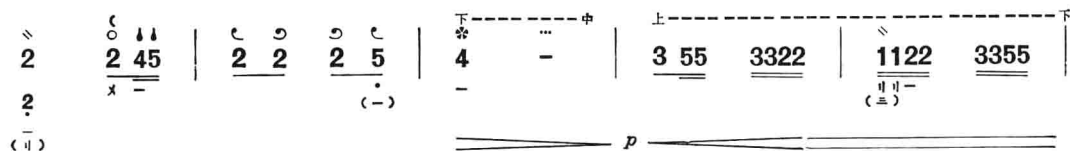
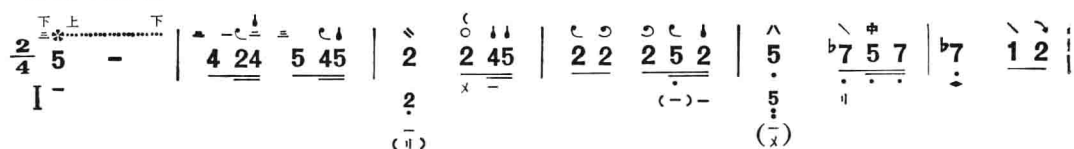
[illegible]

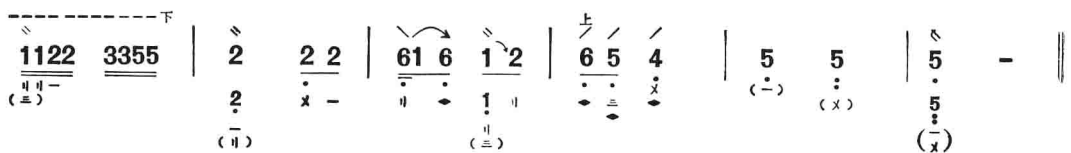
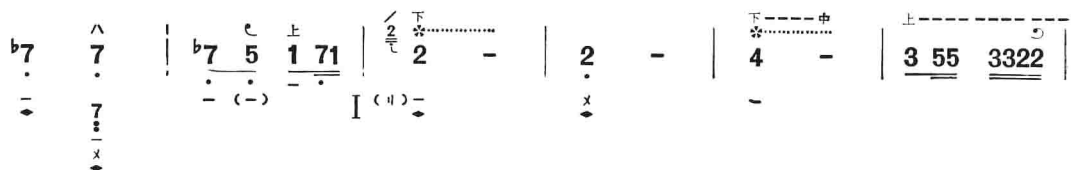
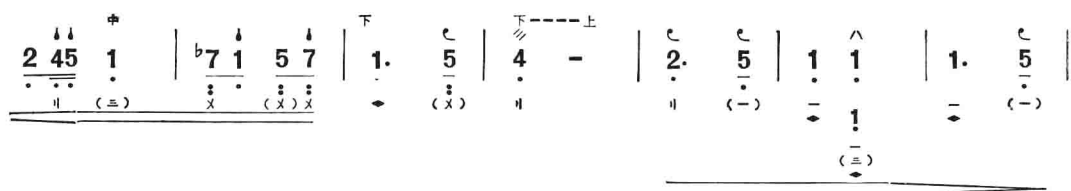
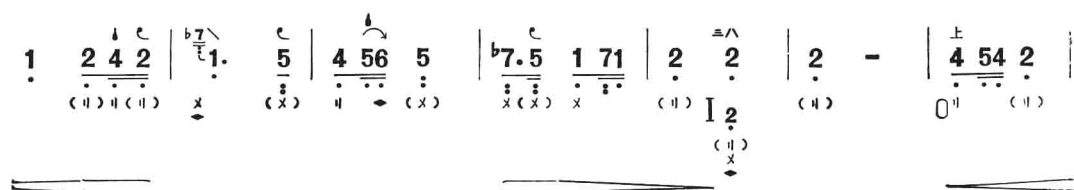
$\begin{array}{c} \text{中} \\ \text{上} \\ \text{4} \quad \underline{\underline{24}} \quad \text{5} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{中} \quad \text{上} \quad \text{下} \\ \text{4456} \quad \underline{\underline{6542}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \\ \text{1} \\ (\underline{\underline{3}}) \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{b7} \quad \text{1} \quad \underline{\underline{2}} \\ \text{1} \\ (\underline{\underline{3}}) \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \\ \text{2} \quad \underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{42}} \quad \text{1} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \\ \text{b7.1} \quad \text{6} \end{array} \right. \right.$

[illegible]

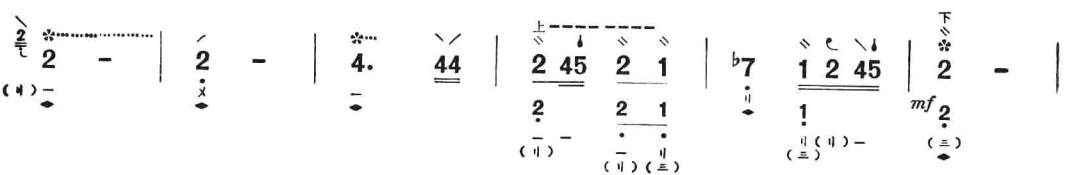
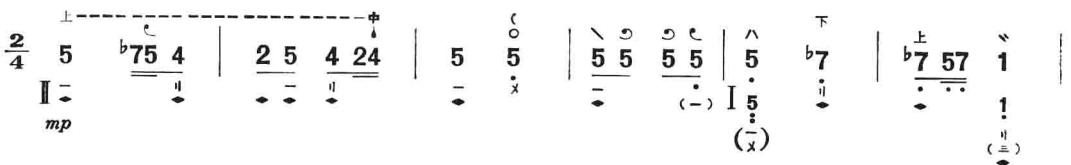
1 $\overset{\text{f}}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{b7.7}}\ \overset{\text{f}}{\underline{7\ 1}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{2\ 45}}\ \overset{\text{f}}{\underline{42\ 1}}$ | $\overset{\text{f}}{\underline{b7.1}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{f}}{5} -$ | $\overset{\text{f}}{5} -$

【二】昭君怨





【三】泣顔回



$$f \begin{array}{c} \textcircled{1} \quad \textcircled{2} \quad \textcircled{12} \textcircled{b71} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ (\textcircled{1}) \quad (\textcircled{2}) \quad (\textcircled{12}) \end{array} \left| \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \cdot \\ (\textcircled{5}) \end{array} \right. \textcircled{4} \left| \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \cdot \\ (\textcircled{5}) \end{array} \right. \textcircled{2} \left| \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \cdot \\ (\textcircled{5}) \end{array} \right. - \left| \begin{array}{c} \textcircled{5} \quad \textcircled{5} \quad \textcircled{5} \quad \textcircled{4} \quad \textcircled{5} \quad \textcircled{2} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ (\textcircled{5}) \quad (\textcircled{5}) \quad (\textcircled{5}) \quad (\textcircled{4}) \quad (\textcircled{5}) \quad (\textcircled{2}) \end{array} \right|$$

2 2 4 | 5 5 | 5 1 b7 | b7 57 1 45 | 2 - | 5 5 b7 5 4

(-) x

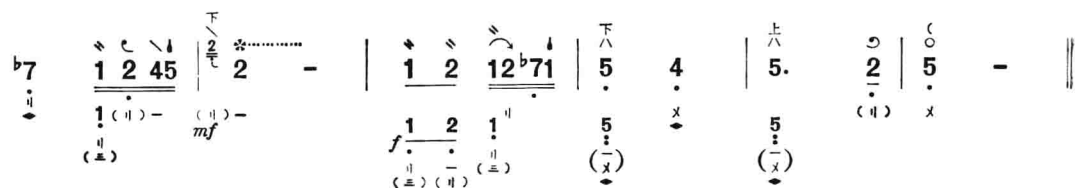
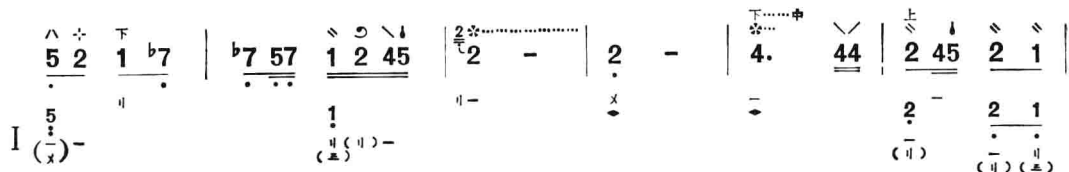
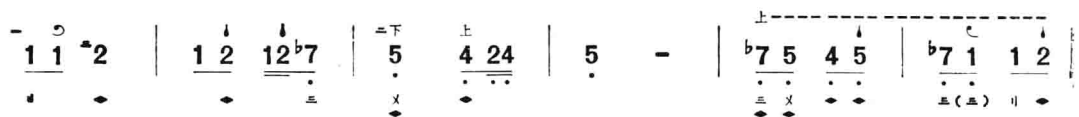
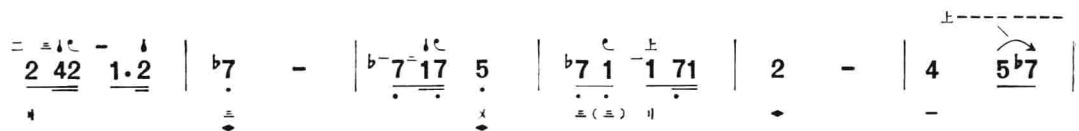
mf (x)

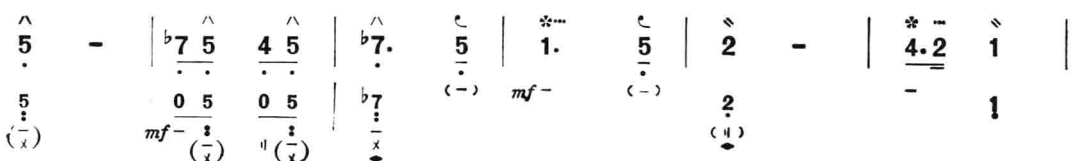
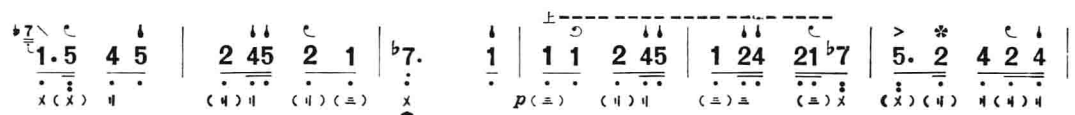
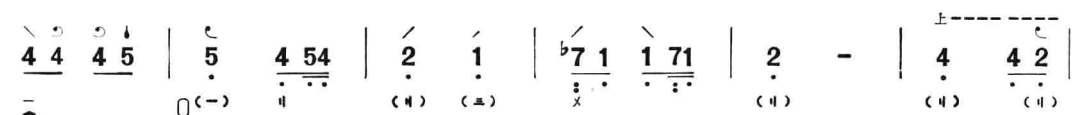
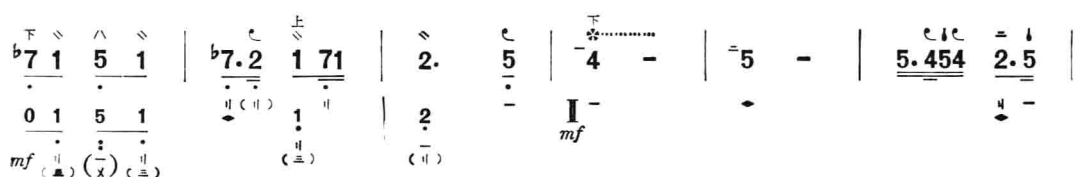
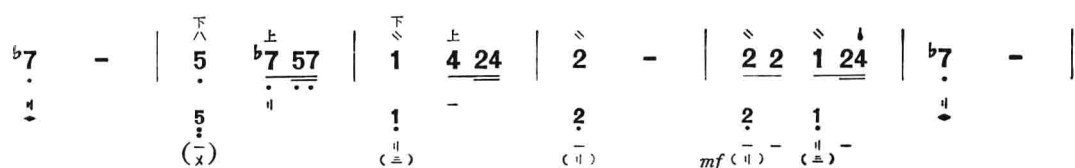
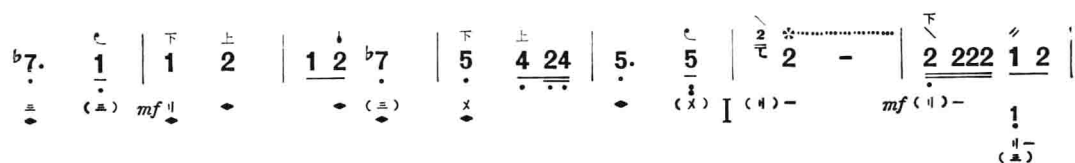
1 (x)

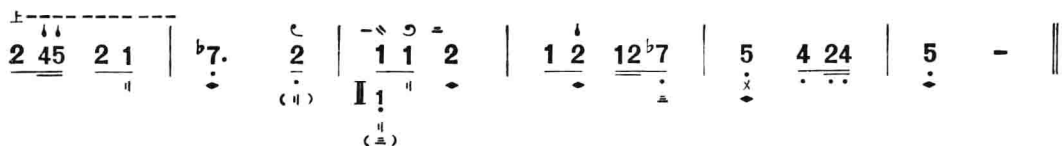
mp

$\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{24}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \ast \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \kappa \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{b71}{\cdot}$
 $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{24}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \ast \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \kappa \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{b71}{\cdot}$
 $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{24}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \ast \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \kappa \frac{4}{\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{b71}{\cdot}$

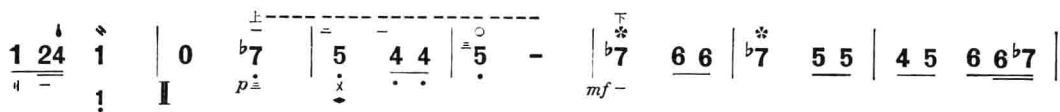
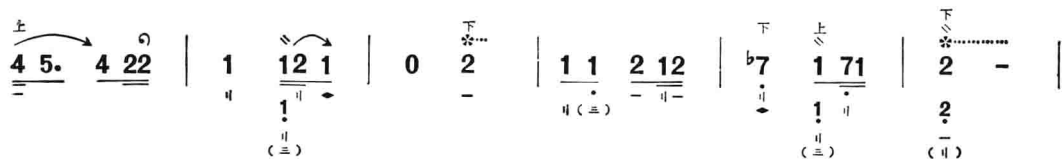
[illegible][illegible][illegible]


$$\begin{array}{ccccccc} \frac{2}{4} & \text{中} & \frac{2}{4} & \frac{55}{4} & \frac{4}{4} & \frac{24}{4} & | \quad 5. \\ \text{I} & & & & & & \\ \text{mp} & & & & & & \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \frac{5}{4} & | & \frac{4}{4} & \frac{54}{4} & \frac{2421}{4} & | & 2. \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \frac{2}{4} & | & \frac{1}{4} & \frac{21}{4} & \frac{7}{4} & | & 1. \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \frac{1}{4} & | & \frac{1}{4} & \frac{21}{4} & \frac{7}{4} & | & 1. \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \frac{1}{4} & | & \frac{1}{4} & \frac{21}{4} & \frac{7}{4} & | & 1. \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{array}$$






$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{F}}{\text{b7}}$ $\overset{\text{F}}{\text{---}}$ $\left| \right.$ 5 $\frac{4}{\text{u}}$ $\frac{5}{\text{u}}$ $\left| \right.$ 2 $\frac{2}{\text{u}}$ $\frac{24}{\text{u}}$ $\left| \right.$ 5 $\overset{\text{F}}{\text{b7}}$ $\left| \right.$ 5 $\overset{\text{F}}{\text{b7}}$ $\frac{5}{\text{u}}$ $\frac{57}{\text{u}}$ $\left| \right.$ 1 1 $\left| \right.$



[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \textcircled{2} & \textcircled{0} & & \textcircled{2} & & \textcircled{0} & \textcircled{4} & \textcircled{5} & & \textcircled{5} & \textcircled{7} & \textcircled{5} & \textcircled{7} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{45} & \textcircled{4} & \textcircled{22} & & \textcircled{1} & \textcircled{12} & \textcircled{1} \\ \textcircled{2} & \textcircled{2} & | & \textcircled{0} & \textcircled{4} & \textcircled{5} & | & \textcircled{5} & \textcircled{7} & \textcircled{5} & \textcircled{7} & | & \textcircled{1} & \textcircled{1} & | & \textcircled{45} & \textcircled{4} & \textcircled{22} & | & \textcircled{1} & \textcircled{12} & \textcircled{1} & | \\ \textcircled{2} & \textcircled{2} & \times & - & \textcircled{5} & \textcircled{5} & & \textcircled{5} & \textcircled{5} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ \textcircled{2} & \textcircled{2} & & & \textcircled{5} & \textcircled{5} & & \textcircled{5} & \textcircled{5} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & & \textcircled{1} & \textcircled{1} \end{array}$$

0 $\begin{array}{c} \downarrow \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \downarrow \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \swarrow \searrow \\ \underline{b7} \quad \underline{71} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \underline{b7} \quad 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \searrow \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \underline{b7} \quad \underline{57} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \underline{1} \quad \underline{2} \end{array}$ $\begin{array}{c} \uparrow \\ \underline{1} \quad \underline{45} \end{array}$

$$\begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad \overset{4}{4} \quad \overset{4}{4} \overset{42}{42} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{45}{45} \quad \overset{5442}{5442} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{4}{4} \end{array}$$

(四) \downarrow (四) (一) \downarrow (四) (五) \downarrow (四) (五)五(五) \downarrow

[illegible][illegible]

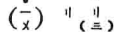
$\flat 7$ $\frac{5}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 7 - | $\frac{45}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 渐慢 $\frac{2224}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{21}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - ||
 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ - | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ |
 $(\frac{5}{x})$ $(\frac{5}{x})$ | $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ | $(\frac{2}{x})$ $(\frac{1}{x})$ | $(\frac{5}{x})$ $(\frac{5}{x})$ | $(\frac{5}{x})$ $(\frac{5}{x})$ | $(\frac{5}{x})$ $(\frac{5}{x})$ |

【六】 织女穿梭

中快板 $\text{♩} = 120$

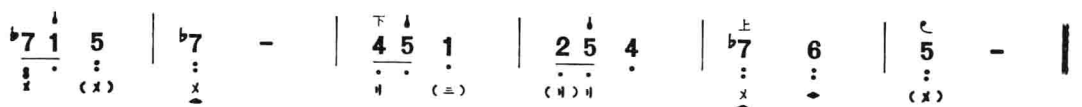
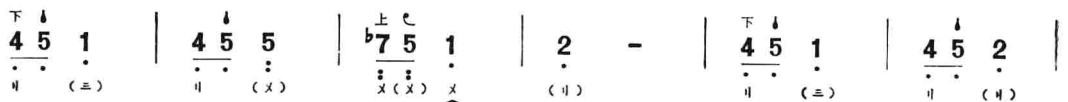
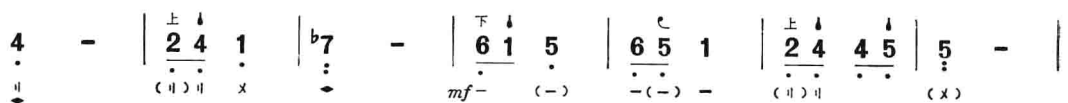
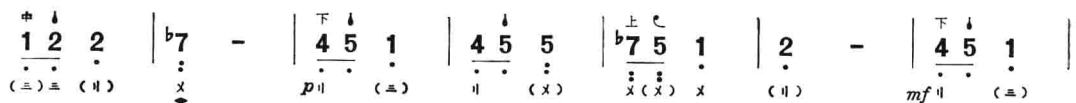
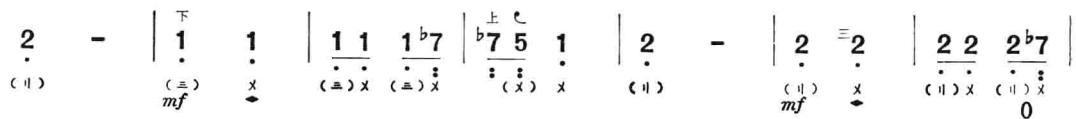
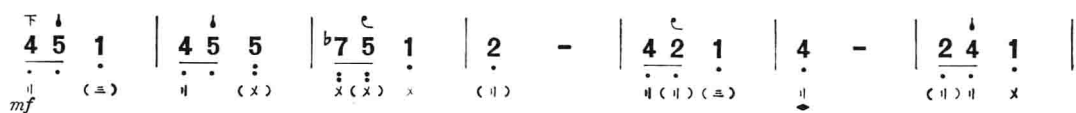
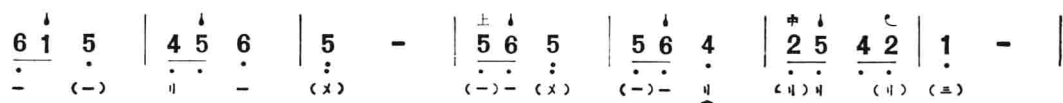
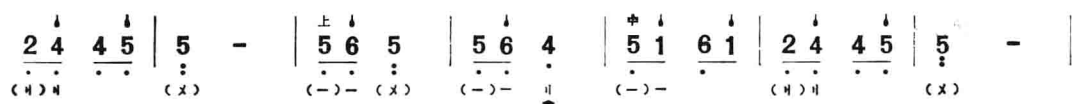
$\frac{2}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{b7i} \ast} \underline{\underline{7}}$ $\overset{\dots}{7 \ 5}$ | $\frac{4 \ 5}{\parallel -} \overset{\cdot}{b7}$ | $\frac{4 \ 5}{\parallel -} \overset{\ast}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{5 \ 6}}}}$ | $\frac{4 \ 5}{\parallel -}$ | $\overset{\cdot}{b7 \ 77} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}}$ | $4 \overset{\cdot}{\underline{\underline{4 \ 42}}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \overset{\cdot}{b7 \ 77}$ |

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

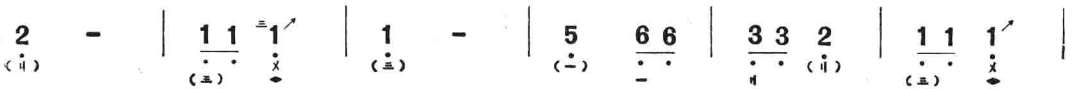
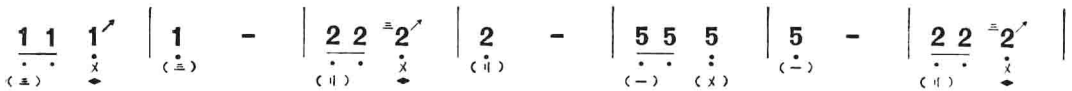
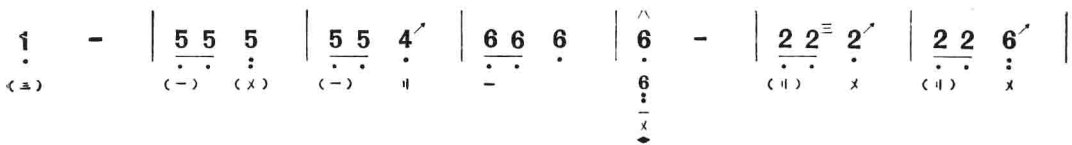
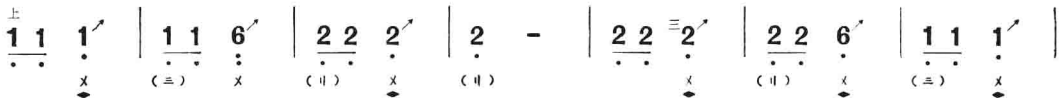
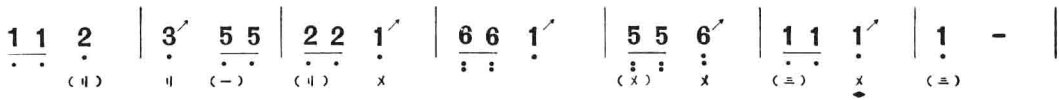
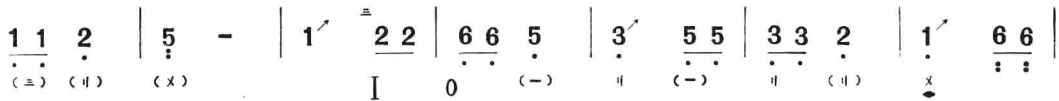
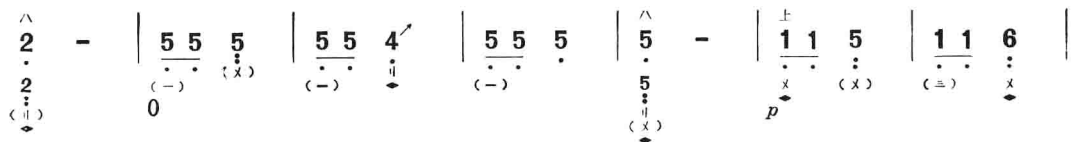
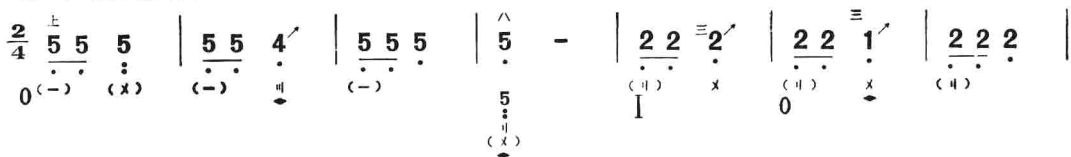


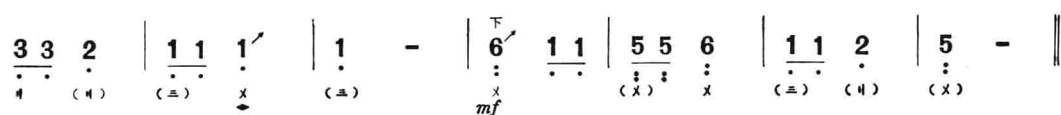
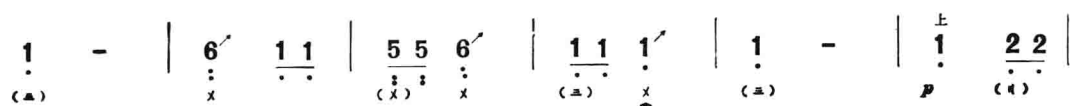
【七】水龙吟



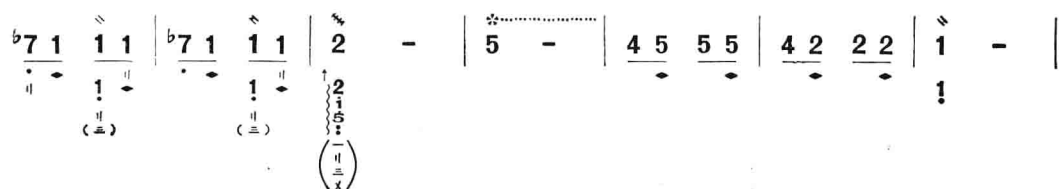
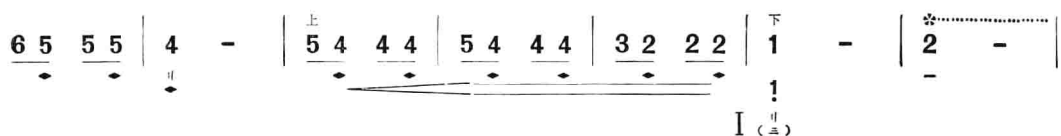
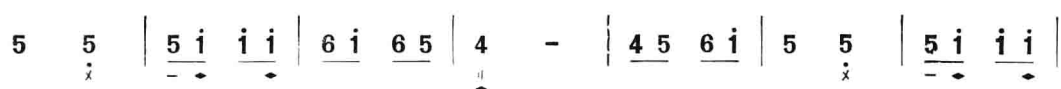
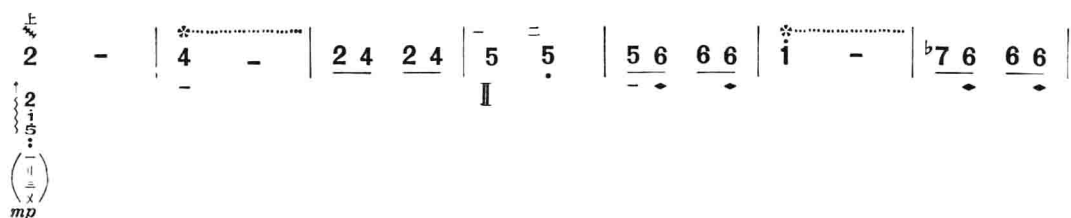
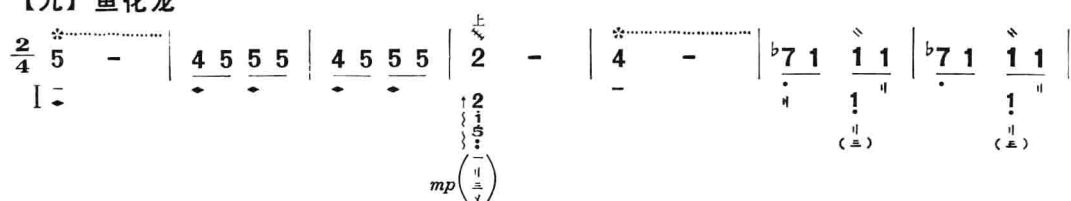


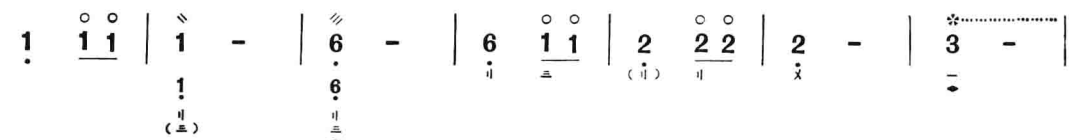
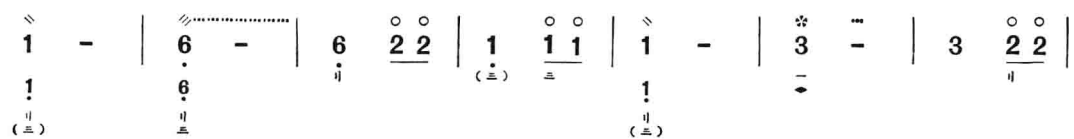
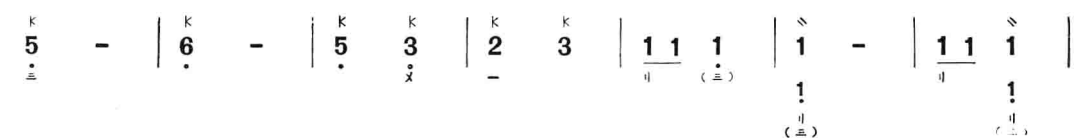
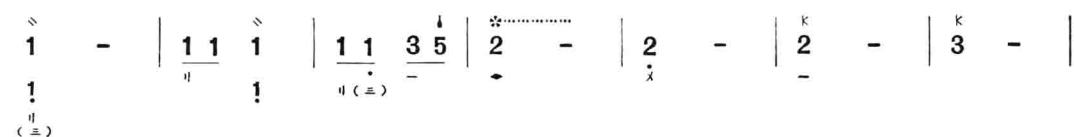
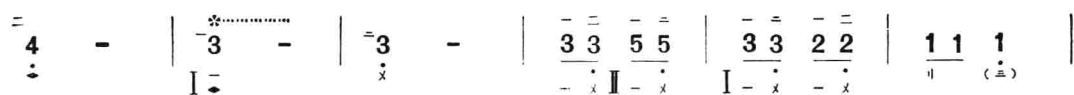
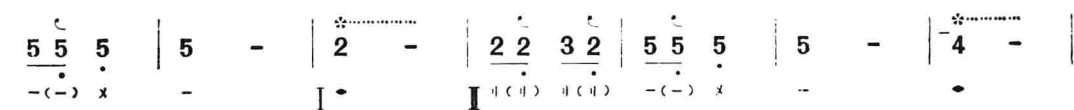
【八】斑鸠过河



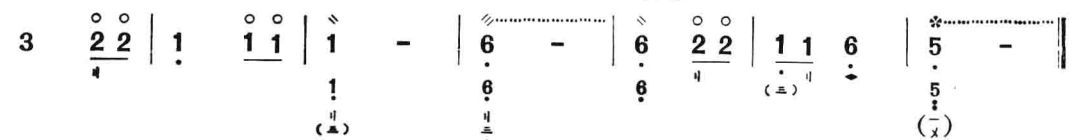


【九】 鱼化龙





渐慢



(沈浩初传谱)

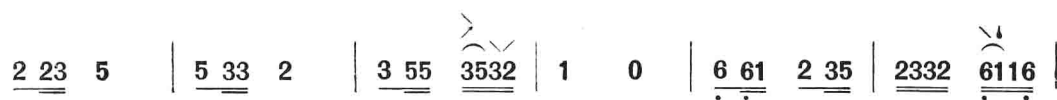
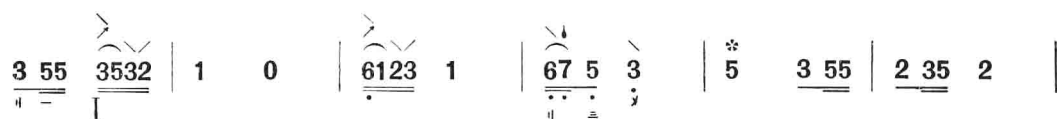
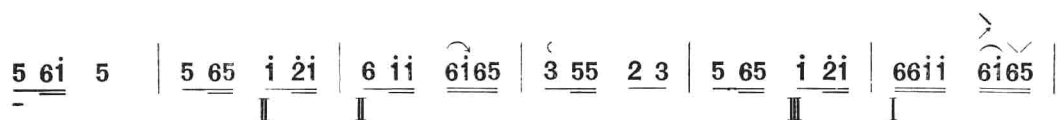
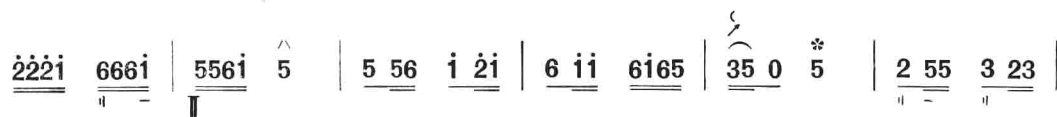
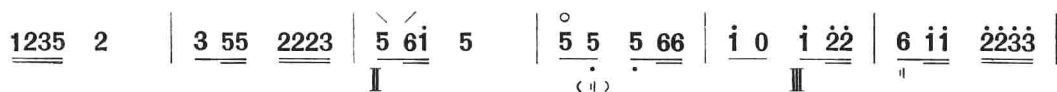
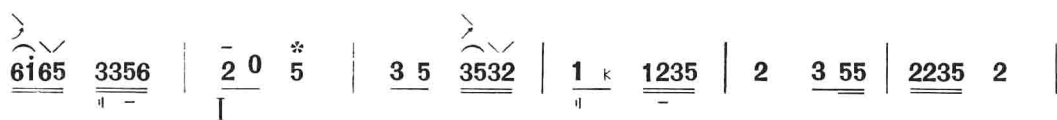
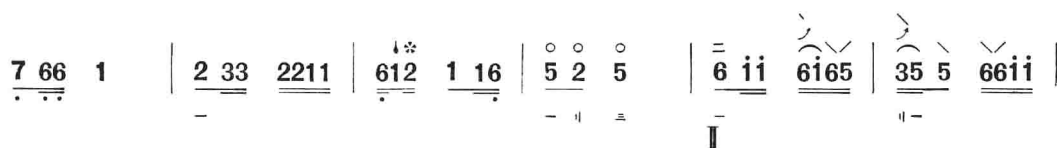
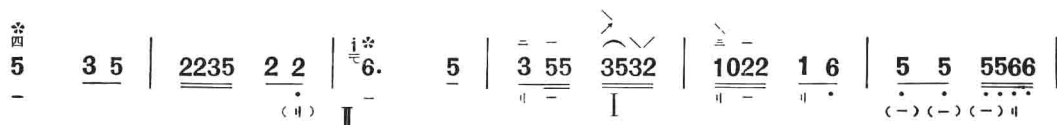
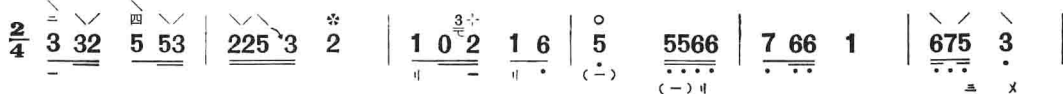
35. 飞花点翠

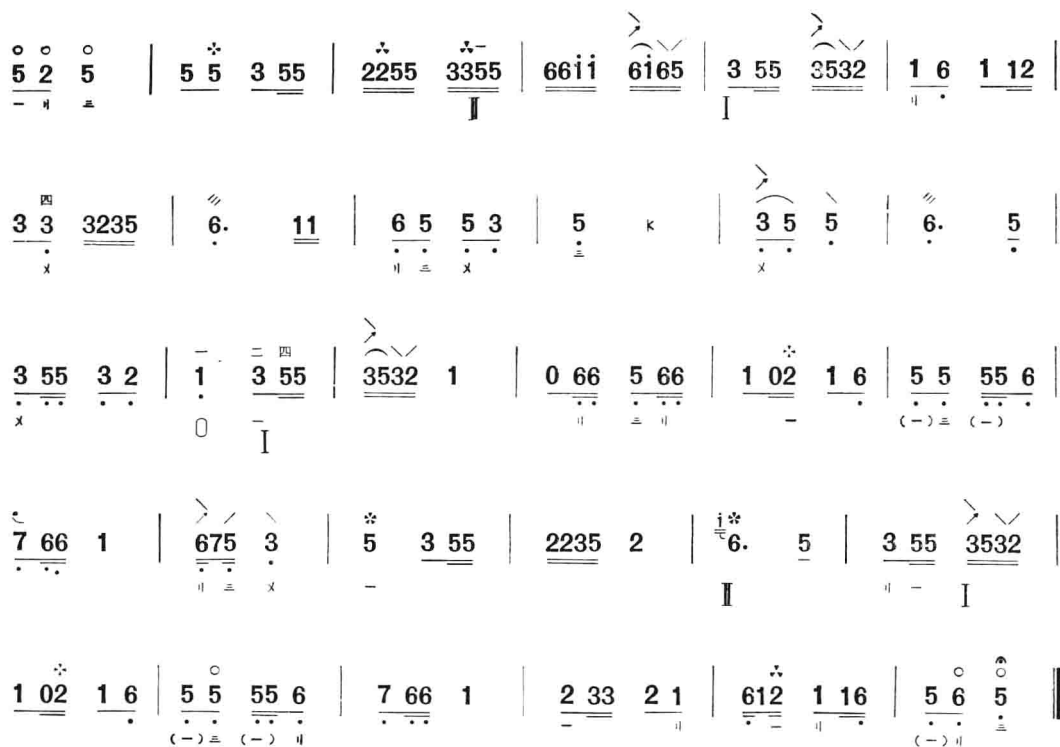
(琵琶独奏)

1=C (定弦 5 1 2 5=G c d g)

崇明县

慢板 $\text{♩} = 46$





(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

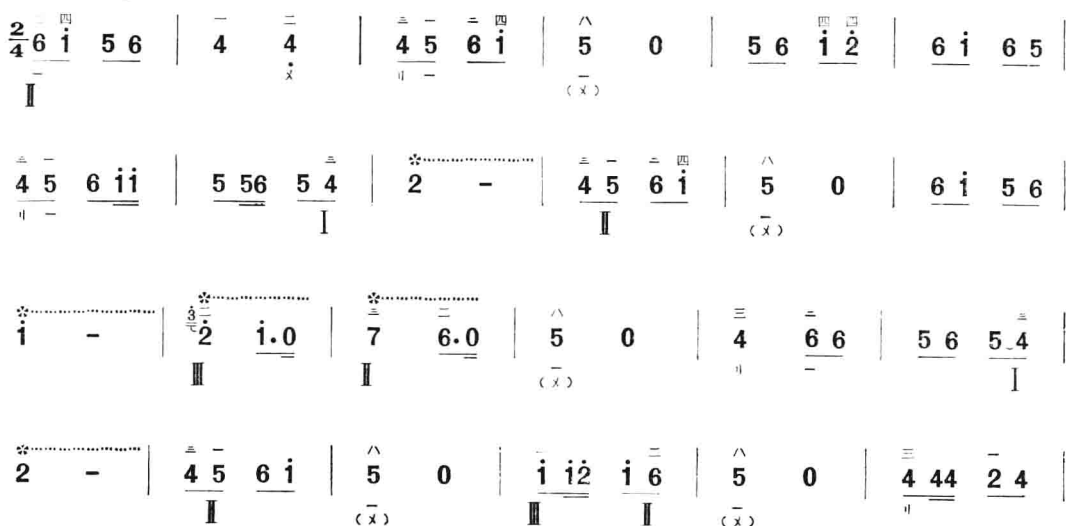
36. 鹊 争 梅

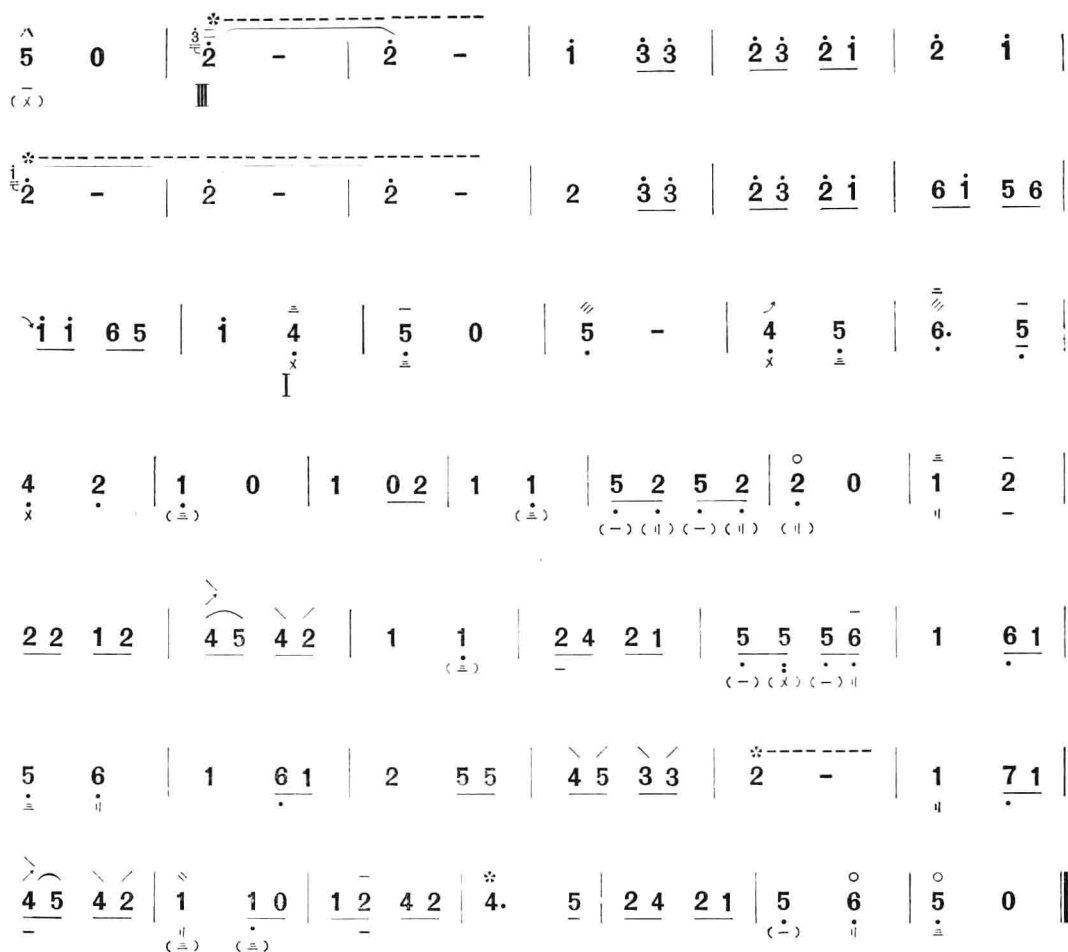
(琵琶独奏)

崇明县

1=C (定弦 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} = \text{Gcdg}$)

中板 $\text{♩} = 104$





(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

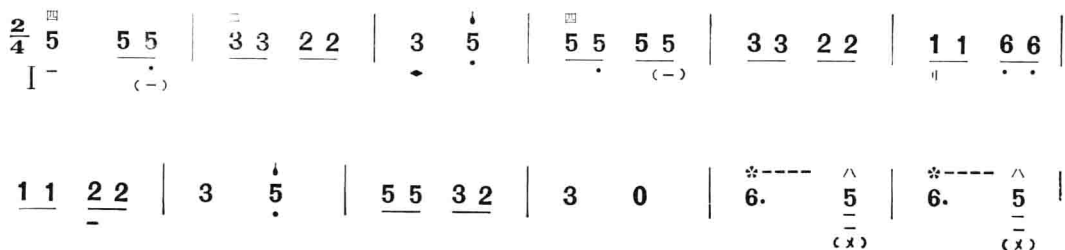
37. 蜻蜓点水

(琵琶独奏)

崇明县

1=C (定弦 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ = Gcdg)

中板 $\text{♩} = 104$



$\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \dot{\hat{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \mid$

$\underline{6} \ \dot{\hat{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \mid 5 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{*}{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \overset{*}{3} \ 5 \mid$
I

$\underline{3} \overset{*}{5} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 02}} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{3} \ 6 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$
I

$\overset{*}{5} \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{23} \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \underline{1.2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{33} \ \underline{3} \ 6 \mid \overset{\cdot}{1} \ 0 \mid$
I

$5 \ \underline{3} \ 2 \mid 3 \ 0 \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{\wedge}{5} \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{\wedge}{5} \mid \underline{3} \ \overset{*}{5} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{1} \ \overset{*}{2} \ \underline{3} \ 5 \mid$
I

$\underline{2} \ \underline{33} \ \underline{3} \ 6 \mid 1 \ 2 \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid 3 \ 0 \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{\wedge}{5} \mid \overset{*}{6} \cdot \overset{\wedge}{5} \ 5 \mid$
I

$\underline{3} \ \overset{*}{5} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{1 \ 02} \ \underline{3} \ 5 \mid 2 \ \underline{3} \ 3 \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \ \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{22} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{\wedge}{5} \ 0 \parallel$
I

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

38. 凤 凰 展 翅

(琵琶独奏)

1=D (定弦 $\dot{5} \ 1 \ 2 \ 5 = A \ dea$)

崇明县

$\frac{2}{4}$ 4 4 2 | ∇ 1 2 | 4 4 2 | ∇ 1 2 | 4 2 4 | 4 5 6 |

4 2 1 | 2 - | 1 2 4 | tr 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 |

1 2 1 | 1 2 4 | 2 tr 1 6 | 5. 6 | 5. 6 | 4 5 6 |

∇ 2 ∇ 2 | 4 4 4 | 6 6 | 6 6 | 5 1 | 6 5 |

4. 2 | 4 - | 2 4 2 | 1 - | 1 0 2 3 | 7 6 |

6 1 | 2 2 4 | 1 2 | 2 2 1 2 | 4 4 2 | 1 - |

1 1 1 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4 5 6 |

2 4 2 | 1 6 | 1 - | 1 2 3 | 1 2 4 | 2 - |

1 2 4 | 2 1 | 6 5 | 1. 2 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 3 |

∇ 1 ∇ 1 | ∇ 1 2 3 | 2 5 6 | 4 3 | 2 - | 1 7 1 | 4 4 2 |

1 ∇ 1 | 1 2 4 2 | 4 - | 2 4 2 1 | 5 6 1 | 5 - ||

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

合奏音乐



合奏音乐提要

上海地区流行的民间合奏音乐品种多样，曲目丰富，遍布市区和农村。主要有丝竹乐、吹打乐和锣鼓乐三大类。

江南丝竹是上海丝竹中地道的代表性乐种，班社林立，曲目众多，演奏风格独特。上海地区还流行有广东音乐和潮州音乐，但其流布没有江南丝竹那么广。另有一些丝竹曲是从琴曲、琵琶曲、戏曲曲牌、民歌小调演变而来。

吹打乐是在上海地区流布最广的一种合奏音乐，在民间婚丧喜庆、节日庙会等习俗活动中，无不吹吹打打以渲染气氛。上海吹打乐多演奏京剧、昆剧曲牌。另有一些富于特色的《十番锣鼓》、《水锣经》、《五龙船》、《八拍队鼓》等吹打乐曲，但为数不多。

锣鼓乐有上海十番锣鼓，它在演奏风格和锣鼓的结构等方面有着不同于其他地区十番锣鼓的特色。此外，还有一些戏曲锣鼓。

丝竹乐

江南丝竹述略

李 民 雄

江南丝竹是泛指流行于江浙两省的丝竹音乐，以沪宁杭地区最为盛行。近百年来，上海地区丝竹音乐的演奏活动从不间断，奏弄丝竹的班社遍及市区和郊县，丝竹音乐爱好者的队伍十分庞大，有些社团的成员音乐素养好，他们经常在固定场所进行演奏活动，切磋琢磨，使演奏者的表演技艺得到锻炼和提高，涌现了不少丝竹名家。通过广大演奏者对乐曲的不断加工，使不少丝竹乐曲成为精品，并发展了丝竹音乐中支声性复调的声部结构特征。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有材料，“江南丝竹”之称谓始自本世纪50年代初。

通过这次深入的普查，收集到大量有价值的史料、乐谱、音响和图片等。兹分述于下：

一、江南丝竹的历史沿革

自本世纪初至50年代，上海地区有据可查的丝竹乐班社有428个，其中，在本世纪初成立的班社25个，20年代37个，30年代94个，40年代201个，50年代71个。这个统计数字，显示出上海地区江南丝竹班社发展的规模和时间跨度，以及它的初兴——鼎盛——衰落的三个阶段。

现选择市区和郊县各个历史时期的一些班社，作一简要介绍：

（一）上海市区

1. 文明雅集 成立于1911年。地址假福州路山西路口的文明雅集茶楼，由陶章元出面提任“局头”（负责人，陶以教丝竹为生），于每星期日聚会奏弄丝竹，以自娱娱人。经常参加丝竹集会的优秀乐师有杨志刚（笛）、郑耕莘（笙）、周星宝（箫）、袁诵尧（二胡）、许仙（琵琶）、张志翔（扬琴）、金忠信（三弦）旧货阿贵（鼓板），还有冯锦堂、张丽生、徐锡荣等。常演奏的丝竹乐曲有《三六》、《六板》、《云庆》、《行街》、《欢乐歌》和《苏合》等。文明雅集是一个非固定成员参加的定期丝竹集会组织，这种活动方式在上海地区极其普遍。在文明雅集茶楼演奏的丝竹乐不论其乐队组合形式、定调、曲目，以及乐器的表现技巧和音乐风格等，对上海市区丝竹乐的发展有其

深远的影响。

2. 钧天乐处 成立于1917年农历7月，地址在浙江路宁波路，由马菊生发起，仿照文明雅集定期集会的活动方式，故称之为钧天集。马菊生邀请许仙、张志翔、周星宝和金忠信到钧天集传授技艺。经常参加集会演奏的有马菊生、赵子荣、李丽水、倪燮跃、蔡之炜等，该集活动时间不长，约两年左右。

3. 国声社 成立于1918年。组织者为周石僧，系上海梅溪小学音乐教师。他于1919年编著的《国声集》中，收入了不少丝竹乐谱，对丝竹乐曲的传播起了很大的作用。

4. 国乐研究社 成立于1919年。社址假南市小南门梅家弄郑镇昌私宅。由发起人郑镇昌、秦仲功以公开征求社员的方式组合而成。国乐研究社是一个综合性的社团，下设“国乐组”、“昆曲组”、“京剧组”和“弹词组”等。国乐组聘请许仙担任指导，成员有张志翔、秦仲功、吴桐初、张萍舟、李廷松、孙裕德、俞樾亭、程午嘉、浦梦古、李振家、王汝嘉、王顺声、王孟禄等。社址两次迁移，先至文庙路，后迁到蓬莱路张志香私宅。国乐研究社活动，一直持续至抗日战争爆发。

5. 友声旅行团国乐组 成立于1920年，负责人为周俊卿，成员有李林根、席时泰、金忠信、蔡之炜、金筱伯、姚学勤、张丽生、张志翔、许关荣等。开始活动地点在牛庄路，后迁至威海卫路黄坡路口。友声旅行团国乐组的演出活动持续年限长，活动频繁，是当时较有影响的班社之一。曾在张园（今南京西路新成游泳池）举行露天演奏，有半月之久，还曾经用《三六》、《欢乐歌》等丝竹乐曲为魔术表演伴奏。

6. 霄霖乐团 成立于1925年。这个团由国乐研究社成员王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭五人于1922年退出该社另行组成，李廷松负责，并在他家里活动。后因被邀参加音乐会演出，需有一个名称，故于1925年正式取名“霄霖乐团”。1935年11月1日假座兰心大戏院举行建团十周年纪念音乐会，取得成功，得到社会各界人士的赞佩。该团在国乐界中颇有声望。

7. 云和国乐学会 成立于1927年。初建时称云和音乐会。由书画家潘小雅主持，会址设在城隍庙的豫园书画善会内（现豫园绮藻堂前），每周活动一次，以奏弄丝竹乐为主。抗日战争期间，因会员星散，活动中止，直至1947年春，由原云和音乐会会员陈永禄聘请金祖礼为顾问，复兴“云和”，更名为“云和国乐学会”，设会址于福煦路多福里46号（今延安中路504弄46号）。会员有陈永禄、吴国梁、赵甫庸、金培根、刘钟、闵华玉、闵华璐、张征明八人。该会除演奏一般流行的丝竹乐以外，主要着力于整理和排练一些古典乐曲，如《青莲乐府》、《小普庵咒》等。云和国乐学会自1947年春复兴起，至1962年春一直保持活动，参加人员和演奏曲目都有所发展。由于他们经常参加演出和电台播音，面向广大群众，在促进和发展江南丝竹方面作出了贡献。

8. 清平集 成立于1928年11月25日, 设于南京路劝工银行内。由李丽水负责, 主要成员有楼恂如、王云甫、任梅初、杨寿生、王逸才、陶润身、徐念椿等, 也常请一些丝竹名家参加活动。该集成员中多数为银行职员, 家庭经济比较富裕, 所以, 定期的集合常轮换地点, 分别由有条件的会员作东道主。在这种自娱性的音乐活动中, 演奏形式(独奏或合奏)灵活多样, 曲目丰富。清平集活动曾一度中断, 于1934年8月16日重建, 在复兴纪念时举行“七夕游淞”活动, 邀请上海国乐名家和其它音乐社团参加助兴。

9. 紫韵国乐会——中国国乐团 正式成立于1935年。早在20年代, 有周晋陞、姚守梅、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人, 为抵制赌博恶习, 提倡高尚娱乐, 常聚集在虹口张家宅, 以“武”踢足球, “文”练丝竹, 崇文尚武, 洁身自好为己任。他们认为紫竹和紫檀木是制作丝竹乐器的好材料, 音美韵佳, 故取名“紫韵国乐会”。至1936年会员增多, 纷纷加入的有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆等, 故宣布紫韵国乐会正式成立, 并推举周晋陞为会长。该会演奏曲目多限于“八大曲”。活动形式除自娱外, 还经常参加农村的婚寿喜庆、庙会节日演奏, 不取酬劳。

1940年, 会员陆春龄、凌律等主张国乐会应旨在发扬国乐, 突破奏弄“八大曲”为主的局限, 广泛吸收全国各地的优秀民间乐曲, 以至于戏曲音乐等。因此, 经过改组, 更名为“中国国乐团”。该团除在“文化大革命”时期以外, 一直坚持定期活动, 在发扬国乐和丰富人民音乐生活方面作出了贡献。

10. 上海国乐研究会 成立于1941年。它的前身是友声旅行团国乐组。1941年, 因友声旅行团国乐组要举行一次音乐会, 嫌国乐组名称缺乏号召力, 于是更名为“国乐研究会”, 后来又冠以“上海”二字。公推孙裕德为会长, 韩振汉为总干事, 会员有韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚(即陈重)、沈日新、曹序震等, 后来发展至50余人。会址设在复兴中路221弄16号三楼孙裕德家。上海国乐研究会自成立之年在兰心大戏院举行公演后, 在社会上的影响日增, 社会各界不断地邀请他们作各种性质的演出。该会演出的江南丝竹曲目不多, 主要演奏《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》等国乐合奏和琵琶、箫等独奏曲目。上海国乐研究会在上海的国乐发展史上占有其重要的地位。

(二) 上海郊区

1. 南汇县流行的丝竹乐称作“清音”, 所以, 演奏丝竹乐的班社称为“清音班”。据老艺人回忆, 清咸丰(公元1851—1861)年间, 在老港乡与新港乡的交界处就有“瞿家邦清音班”, 班主为瞿老舟。据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》载: “瞿老舟、瞿炎松(与老舟同代人)家族中代有传人, 迄今其承继者已为第四代。”南汇清

音班在辛亥革命后也有称“国乐社”的，但仍以“清音班”的称谓为主。

南汇县清音班演奏的主要曲目有：《老老板》、《老清音》、《八拍》、《小六板》、《龙虎斗》、《月落》（即《悦乐》）、《乌夜啼》、《婚礼进行曲》、《上鹊桥》、《浦东三六》、《浦东欢乐》、《行街》等。使用乐器与市区丝竹乐队不同的有京胡（俗称“欢胡”。因上海地区流行的京胡称“徽胡”，而“欢”与“徽”谐音，故艺人取欢乐义以代以“欢”字）、板胡又称“梆胡”、彩盆。演奏形式分“坐合”（室内演奏时围坐于八仙桌四方）和“立奏”（边走边奏）两种。清音班的演奏活动多为婚礼时助兴，庙会仪仗中奏乐开道。有时大户人家的丧葬也请清音班前去奏乐。

2. 嘉定县长征乡太平桥（现为五星村）流传的丝竹乐，历史悠久，据推算已有120余年。第一代传人顾惠卿（1856——1936）自小学习丝竹乐时，该地区已有丝竹音乐班社。1921年顾惠卿和朱亦甫等人正式组成了“太平桥丝竹班”。该班社演奏水平较高，又注重服装及行头。演奏时每人身穿长衫，头戴礼帽，每件乐器上还佩带彩头，所以，在太平桥方圆十里中享有“太平桥丝竹班一落式”的雅号。丙戌年（公元1946年）时，第四代传人袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛主持班社工作，改名为“丙戌国乐社”从上海市区引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等深受人们欢迎的广东音乐。班社成员发展到二十余人，自费建造了专供练习用的房屋。由于国乐社中有的成员学习打唱，参加了职业性的“堂名班”，因此，国乐社除演奏丝竹乐以外，还用唢呐、打击乐器演奏《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等吹打曲牌。1984年，五星村村政府为国乐社修建活动室，增添乐器、彩头和服装，为继承和发展江南丝竹，丰富人民的音乐生活创造了良好的条件。

3. 崇明县五滢乡的牡丹亭班。《上海市民族民间器乐曲集成·崇明县卷》载：据传一百多年前五滢民间艺人制扎了两只“牡丹亭”。牡丹亭长20米左右，分棚头、棚尾和棚身，共有五节。棚顶上覆盖用花布制成的彩披，棚下可容纳16位乐手。乐器为“八粗八细”（即吹、打、弹、拉16件粗细乐器）。五滢牡丹亭班演奏的主要曲目是《苏扬桥》。这首乐曲将《苏合》和《扬合》组合在一起，并用崇明小锣鼓穿插其间为“桥”，故而称为《苏扬桥》。这是一种丝竹加锣鼓的细吹细打形式，如将锣鼓乐去掉即为丝竹乐。牡丹亭规模较大，专用于重大喜庆、节日和庙会等场合。现在五滢牡丹亭班由黄启康、刘志道带班。黄启康收藏有前人传承的蓝布一块，上书“四海升平，师旷之音”，充分显示出人们对牡丹亭的喜爱。

4. 上海县鲁汇国乐会 成立于1911年。时值辛亥革命成功之际，反封建、倡新俗的民主思想深入农村，有不少开明人主张新法结婚。琵琶名家倪清泉偕同其弟子徐大章发起组织鲁汇国乐会，在举行婚礼时以丝竹代替过去堂名班的吹打，深得人们的赞赏和欢迎，于是南汇、奉贤等县纷纷派人到鲁汇国乐会学艺。投倪、徐门下学艺的有王进、

金新民、姚昌福、徐福根、沈银堂、徐荣光、郁桂昌、乔华南、郭竹卿、马百云、马书楼、李财余等近 30 人，遍布浦东地区。热心创办鲁汇国乐会的徐大章，为购买乐器和彩头，不惜变卖自己的家产。国乐会主要成员除倪、徐之外，还有洪景堂、李财余等。活动地点初设于荣大祥布店，后改在三德堂药铺。丝竹爱好者们在工余聚集在店堂内奏弄丝竹以自娱，也常参加灯会、庙会、迎亲等场合客串演奏，主要曲目有《三六》、《新三六》、《小花六》、《新花六》、《欢乐歌》、《行街四合》、《柳青娘》、《龙虎斗》、《月落》、《知心客》等。

5. 宝山县渡船桥义务国乐社 成立于 1925 年，组织者为顾阿美和顾阿三。社员有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、浦阿大等 15 人。活动地点设在大场新华村张家宅。该社活动区域较广，足迹遍及大场、彭浦、真如一带。加之是义务的国乐队，故被大家称为“跑客串”。他们在婚礼、喜庆、庙会、舞龙灯、武术表演等场合演奏《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等丝竹曲目。演奏时除着长衫、戴礼帽、乐器上挂上装有发光电珠的龙凤彩头外，还用社旗开路。那飘扬的社旗，五色发光的彩头，整齐划一的服饰，悠扬悦耳的乐声，煞是好看和动听。该社在抗日战争时期活动被迫停歇，直至抗战胜利后才恢复正常。于 1948 年聘请丝竹名家张仲翔担任辅导，提高表演技艺。中华人民共和国建立后仍坚持活动，于 1956 年举行的上海市郊文艺会演时获演奏奖。自 1958 年后，因人员星散，无法坚持正常活动，特别是在“文化大革命”十年动乱时期，班社活动处于全面停顿状态。1978 年由张根兴等重振旗鼓，恢复活动，并更名为“新华民乐队”。

6. 奉贤县金汇河东邦清音班 成立于 1931 年，创始人朱剑南，今已是古稀之人。建班初期的主要成员有马百云、马书楼、徐来生等，后来又有杜伯荣、黄福寿、徐根泉、张炎涛、唐梅春、唐景元、朱雪楼、唐世义、陆新章等陆续参加。该社演奏丝竹乐曲由马百云向上海县鲁汇倪清泉学得，有《小六板》、《月落》、《龙虎斗》、《三六》等。班社成员都有固定职业，他们应邀参加结婚、寿庆、庙会等场合演奏，纯属献艺助兴，不取分文，故被人们称为“白相人”，还赞誉他们是“不进偏房，只坐厅堂”的贵客。该社涌现不少丝竹家，有号称“笛祖宗”的马书楼，“盆子大王”李财余，还有在金汇齐贤一带颇有名气的琵琶手金新民。该社乐队采用双笛、京胡、彩盆和其它常用的丝竹乐器。常演出曲目除上述以外，还有《新清音》、《一点金》及一些广东音乐乐曲。

7. 川沙县铁沙业余国乐研究团（又名铁沙国乐会） 创立于 1941 年。发起人蔡凯声（1918——，中学教师）和许新根以涵养性情，荡涤邪秽为宗旨。会址分设于川沙县城厢镇北市街蔡凯声家和中市街许新根家两处。基本团员 20 人，大多为商界、医务界人士及他们的子女。每位基本团员佩带有“铁沙业余国乐研究团”证章。蔡凯声既

是该团的发起人，又是负责人之一，另一名负责人叶顺介（牙科医生）。20名基本团员分布在川沙和南汇两县，他们与上海各地丝竹行家名手多有交往，共磋技艺。该团经常演奏的曲目有江南丝竹《将军令》、《三六》、《行街》，广东音乐《平湖秋月》、《小桃红》、《雁落平沙》等。他们在本县范围内颇有名气，人称：“南有铁沙，北有鸣联”（“鸣联”是川沙县顾路地区的国乐社）。在中华人民共和国建国前他们常演奏于喜庆佳节场合，建国后积极参加各种宣传活动，还经常在城厢镇广场上向人们作义务公演。1955年因会员多忙于各自的工作，有的调离本县，故活动终止。

8. 青浦县白鹤乡新江村新记国乐社 成立于1942年。早在20世纪，青浦县就有丝竹班和演奏活动，到40年代初，丝竹班像雨后春笋般地出现，遍布乡村和集镇。新江村就在这种盛况的激励下，由黄志良邀集了同村几个十四五岁的小伙伴在一起学拉二胡，不久就能拉奏《五更调》、《无锡景》等民歌小调。孩子们的父母感到他们能在一起学习丝竹消遣，不闲来无事去惹是非，于是就一起凑钱为孩子们买丝竹乐器，聘请梅桥丝竹班的尹效翔为老师，正式成立了国乐社，由黄志良担任社长，社员有沈金宝、沈雪宝、曹正洪、曹正元、朱启文、朱全元等。他们经常演奏的曲目有《老三六》、《中花三六》、《快六板》、《花快六》、《快薰风曲》、《中板薰风曲》、《倒六板》、《阳八曲》、《中欢乐》、《快板四合》、《中板四合》、《上海行街四合头》、《柳青娘》、《慢柳青娘》、《月落》、《结婚歌》、《骑驴吹仔》、《康加和》、《小朋友》、《小皮球》等40多首乐曲。新记国乐社在众班社中，脱颖而出，四乡八邻竞相邀请他们演出，所以，他们的活动区域很大，除奔走于本乡本土外，还去嘉定县的葛隆、昆山县的千墩、蓬朗、石浦等乡。他们将演奏形式分为文场和武场两种。在喜庆活动最热闹的时候用武场——两支笛、两支笙、两把二胡、板胡、琵琶、三弦、秦琴、板、碰铃等乐器演奏《快行街》、《花六板》、《龙虎斗》等乐曲，以渲染热烈欢快的气氛。在喜庆活动较轻松，清静之时，则采用文场——两把二胡、加琵琶、三弦、秦琴各一只，演奏《中花三六》、《中欢乐》、《中花妆台》等格调清新，乐声悠扬的乐曲。

9. 松江县古松乡五村头陀港小青班 由杨小琴发起，邀请本村的12位同好，于1944年组班。他们在老师张杏明的精心辅导下，通过勤学苦练，学会《花三六》、《倒骑驴》、《快六》、《望妆台》、《新四合》等乐曲。全组人员于1945年集资22石米钱，专程去苏州买了一幅装饰乐器的彩头。挂于二胡上的彩头叫“平升三级”，板胡上挂的是“孔雀开屏”，笛子装饰“双龙抢珠”，琵琶彩头名“凌霄天门”，另外在三弦、笙、板、铃上的彩头分别名“凤凰朝阳”、“珍珠宝塔”、“红花绿叶”、“百鸟朝凤”。该班过去被邀为婚娶和喜庆节日演出，中华人民共和国建立后，曾为欢送青年参军时吹奏，以渲染热烈的气氛。50年代中期，随着破除迷信，提倡移风易俗，加之班

社成员又忙于生产劳动等，因而演奏活动锐减，小青班自然解体，不复活动。

10. 金山县朱泾乡联盟村仙鹤班 由吕汉良发起，成立于40年代初，拥有吕汉良、曹补林、曹岳芳等12名乐手。该班社请新农乡张国芳为师，经勤学苦练和参加喜庆、庙会等场合演出锻炼，技艺日进，名气越来越大。他们做到：有请必到，不收礼，不收钱，因而深受群众的欢迎和尊敬。演奏的曲目有《倒中板》、《花八板》、《新四》、《龙虎斗》、《清音》、《快板》、《新结婚》、《秋香曲》、《金鼓八板》、《游月宫》等20多首。在“文化大革命”十年动乱中，该班社所有乐谱和乐器被抄一空。80年代初，在农村里，录音机和电视机已日渐普及，群众的文化生活比以前大为丰富，但人们仍惦念着过去伴随他们生活的悠扬丝竹声。于是，已绝响了很多年的联盟村仙鹤班又重新奏起了丝竹乐，这些头发花白的老队员们又焕发出艺术的青春。

以上20个上海市和郊县丝竹班社的简史，为我们勾勒出上海地区近百年来流行的丝竹乐概貌，它是一部上海地区由难以计数的民间音乐家们亲自谱写的丝竹乐发展史。

我们从上海地区早期丝竹班社演奏的曲目来看。在鞠士林清乾嘉年间（公元1736—1820）传承的《琵琶谱》抄本中（抄于1860年）收有《四合》一曲，该曲包含《四合》、《玉娥郎》、《小拜门》三首小曲。在19世纪中叶，浦东琵琶名家陈子敬（1837—1891）将《锣鼓四合》传授给漕河泾曹某后，从此该曲流行于上海西郊，后在李芳园编订的1895年刊印的《南北派十三套大曲琵琶新谱》的“附初学入门琵琶谱”收入《虞舜薰风操》（即《老八板》）、《湖上逍遥》（归田歌）、庄暗香女史《梅花三弄》（俗名《三落》）。另见于崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本（源自其祖父1905年的抄本）中有如下乐曲：《苏桥头》、《闹元宵》（有头吐，二吐，三吐）、《扬桥》、《小扬桥》。这些见于19世纪中叶至20世纪初的谱集中所载曲目，属《四合》系统的曲目最多，且其中有的是丝竹锣鼓形式。从这次普查收集的江南丝竹曲目作分析，其曲调来源大致有以下几个方面。有在全国民间广为流传的器乐曲牌，如《老六板》、《小开门》又称《小拜门》、《柳青娘》、《龙虎斗》等；有从外地传入的民间乐曲，如《苏合》、《扬合》、《杭合》、《苏扬桥》、《鹧鸪飞》、《将军令》、《南词起板》等；有江南的民歌小调，如《知心客》、《夸夸调》（即《无锡景》）等；有古曲《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《妆台秋思》、《普庵咒》、《怀古》等。上海，特别是市区的丝竹家们，以其自身的文化素质、艺术修养和创造力，在自娱娱人中，对上海地区传承的和外来的乐曲和民歌等，进行不断地加工，终而发展成具有浓厚地方色彩的乐种——江南丝竹。另外，从有据可查的丝竹班社建立年代的统计数来看，更能证实上海地区的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初。普查材料中，有些班社据说成立于19世纪末，但无确切年代记录，而成立于20世纪初的有25个。到了40年代，江南丝竹班社建立数竟高达201个，进入了江南丝竹发展的全盛时期。江南丝竹的全盛时期

主要表现在：1. 丝竹名家广为传艺，班社之间的交流增多和频繁的演出活动，这样使市区和郊县的丝竹班社人才辈出，演奏水平都有了很大程度的提高。2. 富于代表性的著名“八大曲”的艺术表演更臻完善。而发展国乐的宗旨为更多班社所接受，纷纷整理和加工传统古曲，且大胆地吸收外来的广东音乐、潮州音乐等。因而扩大和丰富了表演曲目。这些做法无疑促进和推动了江南丝竹的进一步发展和提高。

综上所述，上海地区的江南丝竹，是在近百年内由广泛流行于江南一带的丝竹乐而发展起来的一个新兴乐种。

中华人民共和国建立初期，有不少班社曾为各种庆祝活动——欢送青年参军，捐献义演等作公益性演出。后来随着社会主义建设高潮的到来，人人都忙于劳动和工作，业余奏弄丝竹的时间相对地减少。特别在广大农村里，破除封建迷信和移风易俗，使那些原来与民俗紧密相连的丝竹演出活动渐趋式微。到了“文化大革命”十年动乱期间，江南丝竹几近绝响。粉碎“四人帮”后江南丝竹进入一个新的繁荣时期，有不少长期停歇的班社复苏了，加之政府和社会各界的大力提倡，举办了各种大型的江南丝竹演出活动，重振江南丝竹。这些活动有：

1. 1980年10月19日于上海音乐学院礼堂，举行了上海、苏州、无锡、南京、杭州等地江南丝竹交流演出，参加者达700余人。

2. 1983年5月20日，由中国音乐家协会上海分会在南市湖心亭茶楼，组织了有150余人参加的江南丝竹交流演出。

3. 1985年1月11日在文艺会堂，由音协上海分会，市群众艺术馆和上海人民广播电台联合举办“上海市江南丝竹交流演出（市区）”。参加交流演出的专业和业余的团体有21个，220多名丝竹乐手，其中年龄最大的86岁，最小的6岁，老、中、青、少四代同堂，共献技艺，一片繁荣景象。

4. 1987年1月20日成立了上海江南丝竹学会。学会自成立以来，在繁荣演出、发掘整理丝竹乐乐曲，学术研究，对外交流和培养新生力量等方面做了许多工作，使上海地区江南丝竹的发展有了组织保证。

5. 1987年5月，由音协上海分会主办的“首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛”，参赛团体共有39个，盛况空前。这次比赛评出了一批优秀演奏团体和优秀作品，推动了江南丝竹演奏和创作的发展。上海地区获创作一等奖的作品有：《绿野》（顾冠仁曲）、《江畔》（胡登跳曲）、《寺院行》（彭正元曲）。

二、“江南丝竹”的名称由来

“江南丝竹”这一称谓始于何时，有不同的说法。通过这次普查所得的材料是：

1. 在存见的谱集和著作等资料中只见“丝竹”之称谓。

1921年版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》中说：“我国之有丝竹，即我

国乐”。

长兴钱幼鹰辑《丝竹易知》1925年抄本中提出“本集宗旨，指重国乐起见。……分为上下两卷，定名丝竹易知”。钱氏在“自叙”中说：“余生无所好，惟嗜丝竹与花”。

郑觐文著1928年版《中国音乐史》“现存乐体”目次中把“丝竹”列入“普乐类”。

1937年7月席时泰记的《金忠信先生治丧善后总报告》中写道：“金忠信先生……为有名国乐大家，能奏笙、箫、弦、胡、琵琶等乐器，今之丝竹名家出自金先生门下者，不知其数。”

2. 根据不完全统计，上海地区江南丝竹班社名称有：丝竹班社152个、清音班4个、仙乐班又称仙鹤班44个、彩客班3个、国乐社76个、牡丹亭13个、民乐队及其它41个。

3. 根据不完全统计，中华人民共和国建立前灌制的48首丝竹乐曲中标明演奏形式或冠以演奏者头衔的，其中称“丝竹大家”、“国粹丝竹”、“丝竹团”的有33首；称“国乐”有5首；称中国名曲有1首；其它称谓9首。

4. 从存见的节目单看，丝竹乐称谓的变化有：

1928年7月19日《新闻报》上登载的演出广告上有“丝竹组（北区），八时至三时。国乐：湖北梅园学社、霄霖乐团、国乐研究社、友声旅行团、大同乐会、俭德会音乐会”。

1934年8月16日《清平集复兴纪念（七夕游淞）国乐节目》中的《花三六》、《慢花六》、《欢乐歌》、《快板三六》、《云庆》、《中板花六》，《四合如意》未标丝竹，只写清平集、中国乐会的社团名称。

1940年9月29日华联国乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会节目中，所有丝竹曲目均称“合奏”。

1944年6月国乐研究会第六次演奏会《国乐演奏特刊》的节目单上，丝竹乐《梵王宫》、《浔阳夜月》皆称为“合奏”。

1951年9月上海市国乐界主办“国乐捐献演奏大会”上演出的《三六》，在节目单上写“丝竹合奏”。

1954年9月17日，上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上，合众国乐会演出的《欢乐歌》、《行街四合》、《三六》，均标明江南民间乐曲，而在乐曲说明中“《欢乐歌》是江南丝竹八大曲之一”，“《行街四合》是流行江南一带的丝竹曲”。在另一首《金蛇狂舞》说明中也指出“原是江南丝竹乐《倒八板》”。

1954年上海音乐界为欢迎中国民间古典音乐巡回演出团旅沪演出而举行了一场“上

海民间古典音乐观摩演出”。在这场演出节目单上写明“《行街四合》江南丝竹”。

5. 1954年上海音乐工作者协会请丝竹家金祖礼牵头成立了江南丝竹研究会。继而于1955年上海乐团成立了一个江南丝竹整理研究组。

综观上述材料,上海地区流行的丝竹乐,在1954年以前,人们多称它为“丝竹”或“国乐”另有“清音”、“仙乐”或“仙鹤”等别称。直至本世纪50年代初期,才把上海地区流行的富有鲜明地方色彩的丝竹乐称为“江南丝竹”,并被人们普遍采用。

三、江南丝竹的演奏活动

1. 自娱娱人

“每于劳动之暇,合奏丝竹乐”,这是上海地区的一种社会时尚,无论在广大的农村,或是在繁华的都市,都把抚丝弄竹看成是高尚的娱乐。所以在私宅、茶楼聚集丝竹同好合乐,以“涵养性情、荡涤邪秽”。市区从1911年有了“文明雅集茶楼”每星期定期聚会合乐的先例之后,这种做法就成为江南丝竹的一种传统活动方式。据金祖礼、徐子仁写的《上海民间丝竹音乐史》(《中国音乐》1983年3期)中说:在上海有影响的丝竹聚会,有东西南北四大茶楼。沪东有杨树浦的“虹镇茶楼”,茶楼主朱少梅本人就是著名的笛子高手;沪西有汤家宝、汤龙宝发起的徐家汇“彩云楼”,南市豫园有袁诵尧主持的“春风得意楼”;闸北火车站有吴华生、蔡阿兰主持的“月华楼”。在茶楼进行定点、定期的,而由演奏者自由参加的江南丝竹演奏活动,对丝竹乐的发展是非常有利的,演奏者处于饮茶消闲的茶客之中,无拘无束,自得其乐。今日和张三合乐,明天和李四同奏,以乐会友,又交流了技艺。演奏时,听乐的茶客对演奏者无所苛求,因不是买了票来听音乐会,在这种宽松和谐的环境中所产生的演奏者的竞技状态,既促进了个人技术的发展和提高,又努力使自己沉浸于与演奏集体的和谐与协调的氛围中。

2. 会串交流

1921年秋,在南市豫园点春堂举行了一次大型丝竹集会,与会者除上海本地丝竹班以外,还有来自苏杭等地的乐师,多达二百余人。演奏曲目以《四合如意》为主。这是江南丝竹发展史上第一次盛大集会。这次会串交流,影响深远。

1934年8月16日,清平集复兴纪念之日,为友好往来,同庆复兴,于“七夕”邀请霄霖乐团、中国乐会、俭德国乐会、逸响社、中华音乐会、岭东丝竹会等七个团体(连同清平集)及杨子鏞(古琴)、王巽之(洞箫)、何育斋(箏)、汪昱庭(琵琶)等国乐名家夜游浦江。这也是一次规模大和影响广的集会。为了隆重庆祝清平集复兴,特地印制了“七夕游淞国乐节目单”。

1943年由周家桥友联国乐社发起聚餐会,邀请上海市铁路以西,漕河泾以北,华漕以东,真如太平桥以南的一些丝竹班社参加。发起聚餐会的起因是由于那时举行喜庆和庙会时,各丝竹班汇集在一起,常因登场演奏的次序发生矛盾,甚至于摔坏乐器和打伤

人等。所以通过聚餐会形式以加强班社之间的团结，消除隔阂，增进友谊。那天在聚餐之后，交流演奏，气氛十分融洽。聚餐会在中华人民共和国建立之后又举行过两次，一次是1952年在西郊农村吃喜酒时；另一次是1977年10月在虹古路17号组织的“古来稀”聚餐会。详见《上海江南丝竹学会》（庆祝成立一周年）会刊陈永年写的《记上海江南丝竹界的三次〈聚餐会〉》一文。

3. 江南丝竹演奏与民俗

在前面简介上海市区和郊县班社的历史时，都已述及在各种民俗时演奏丝竹的简况。现再择要记述于下：

（1）婚事

在奉贤县，每逢婚事，邀请清音班演奏助兴，清音班随花轿或棚船去女家迎亲，一路上边行边奏。到了新娘家催上轿时奏乐，接着从花轿出娘家门起奏乐，一路上用乐声迎新娘至男家。花轿经过沿路村宅时，人们闻声而至，孩童们在新娘的嫁妆里摸喜糖、喜蛋吃，姑娘们偷偷看新娘，悄悄论长短，更多的是欣赏清音班的演奏。新娘到男家后，举行婚礼和送入洞房都要奏乐庆贺。各地婚事的演奏活动虽有差异，但大同小异，由此可见一斑。

（2）庙会、节日

据《嘉定县志》（今译本）记载：“元宵佳节有龙灯，都是乡间人搞的。城市南翔每隔一年赛花灯，别出心裁来斗胜，比赛龙灯更好看。……到端午节，就在这里（城里孔庙前的汇龙潭）赛龙舟。……每逢冬令，城市镇乡，都借酬神为名，拼凑了钱做戏。”中华人民共和国建立前，在农历十月至春节的农闲季节，乡镇间风俗活动繁多，是丝竹班演奏活动最为繁忙的时候。如正月十五出灯以及五月端午划龙船等节日，各地丝竹班都纷纷出动，有的几个班社合并在一起，挂上五光十色的乐器彩头，浩浩荡荡，众乐高奏，欢乐无比。

据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》记载，该县庙会有：周浦镇年初五接财神，下沙三月二十八迎神，新场三月二十八郭家庙庙会，惠南四月十二城隍庙庙会，新场七月半盂兰盆会，盐仓八月半庙会，新场九月初九杨社庙巡狩，周浦迎“霜降”岳王庙庙会，惠南九月二十八八字庙庙会，航头十月初五神皇庙庙会等等。凡每逢出会，丝竹班社在“老爷”前的仪仗队中奏乐开道。

4. 登上“大雅之堂”

随着丝竹乐的发展和提高，不少优秀班社的演奏场合从民间进而登上“大雅之堂”。

（1）电台播音

在30年代，上海有20多家公私电台，他们竞相邀请丝竹团体去电台直播丝竹乐，有的电台有自己特约的丝竹乐队，定期播奏丝竹乐曲还欢迎听众点播。我们征集到一张

摄于1935年的照片，文字说明为：“中置银盾为上海电台（亚美公司）播音留作纪念”。照片中有梅友国乐社5人，正中的茶几上摆了一只银盾。

1948年春，云和国乐学会应邀参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的国乐专场播音（设在福州路上的中国文化服务社，中国文化广播电台），每晚一小时，连续播奏20余天，听众的点播不断。当时该会印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》等曲谱，以应本地和外埠听众所需。

通过电台的空中传播，使优美的丝竹声飞向四方，起到了扩大影响和推广普及丝竹乐的作用。

（2）灌制唱片

在前述“江南丝竹的名称由来”一节中已介绍了中华人民共和国建立前灌制的丝竹乐曲唱片有48首之多。这些唱片通过留声机传声，为人们学习和研究江南丝竹提供了极为珍贵的音响资料。我们可以从中了解到江南丝竹曲目、乐曲结构、乐队组合、音乐风格的变化和发展，以至于关于乐人、乐社的情况。

（3）登上音乐舞台演出

据上海江南丝竹学会《庆祝成立一周年会刊》上披露的资料说：“1939年间，沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会，在新世界游乐场和大世界游乐场内，举行名叫丝竹游兴的活动，置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。

又从我们征集到20年代至50年代的许多演出节目单中，不少丝竹乐曲成为各种类型音乐会中的正式演出节目。

流传于民间的丝竹乐登上大雅之堂，充分反映了那时丝竹乐的艺术水平已发展到了一定的高度，并深受人们的欢迎。

5. 参加公益性演出

丝竹乐的登台表演为丰富人民的音乐生活作出了贡献，而更为难能可贵的是有许多演出是为谋取社会福利而义演。丝竹界这一优良传统一直保持到中华人民共和国建立后。

（1）据1928年7月19日《新闻报》报道：“上海市各界曾假座顾家花园（今复兴公园）为赈济河北、山东等省筹募经费，义演十天”。这是一次综合性的文艺演出。节目有昆曲、滑稽戏、幻术、西洋歌舞等。民间的丝竹乐与外来的小提琴、钢琴独奏同台演出，竞吐芬芳。

（2）据1939年7月22日《新闻报》报道：上海难民救济协会劝募卫生经费委员会，曾假座天蟾电台、国华电台举办“上海国乐团体大会串”。有梅友国乐社、友声旅行团国乐社、华联国乐会国乐组等团体参加演出丝竹乐。

（3）1942年11月15日，由上海天主堂主办为普育堂、土山湾孤儿院、圣母院、

安老院筹募款项的国乐演奏会，在印制的《慈善演奏会特刊》的“谢启”和“缘起”中写有“……辱蒙国乐研究会诸君子义务演出”、“……爱特商请诸公，特开演奏大会，为本堂筹募款项。庶几白雪阳春、既饱耳福；生死骨肉，复畅仁怀。本堂敬为老幼哀鸿请命。此启”。演出地点在兰心大戏院。

(4) 1944年10月，由新闻报社、联华银行、申报馆主办“募集贷助学金空前大演奏”。国乐研究会于10月3日、4日献奏两天，地点在兰心大戏院。另有两场由国立音乐院演出，故在报纸广告上用特大字体标明“中西音乐大会”。

(5) 1951年8月，为捐献“教工号”飞机，由上海市敬业中学教工会，上海国乐研究会联合举办“国乐演奏会”，演出地点在南市文庙路200号敬业中学青年堂。

(6) 由上海市国乐界主办，于1951年9月15、16两天在陕西南路逸园（今文化广场）举行“国乐捐献演奏大会”，参加团体有上海国乐研究会、中国国乐团、中国管弦乐团、今虞琴社、合众国乐会、春风国乐会、云和国乐会、广东音乐会、沪西工人俱乐部、潮州国乐团、霄霖国乐学会，及其他个人演奏家。这次演出规模大，取得了很好的演出效益，实捐献一千九百零四万零七百元整（旧币）。并经过这次义演，“打破了国乐界以往的隔阂，搞好了大团结，表现了国乐伟大的力量”。

上海地区江南丝竹的演出场合和演出方式是多种多样的。从丝竹同好在一起奏弄丝竹以自娱娱人，至面向社会的广大天地；从以高尚娱乐为宗旨而发展至改良国乐为目的；从不取分文的义务演奏至为谋取社会福利的公益性演出。这些顺社会潮流而发展的做法，使江南丝竹具有强大的生命力，因而在繁华的上海一直占有重要的地位。

上海江南丝竹的演奏活动按演出性质分为“清客串”又称“跑客串” and 职业性的丝竹班两种：

“清客串”是一种业余性质的丝竹班社，他们到喜庆人家演奏助兴，不取分文，主人家也以宾客相待。“清客串”的乐师们多身着长衫，头戴礼帽，人们尊称他们为“先生”。这种“清客串”的称谓在《嘉定县志》中有类似记载：“昔安亭有沈元寿者，选歌曲，教童奴为俳优。游冶子弟相率效尤。演登场不隶梨园者为‘串客’；有曲有乐不袭优孟者为‘清客’；有乐无曲者为‘打十番’。”这段话虽然不是直接记录丝竹演奏活动，但“串客”、“清客”之说与丝竹班的“清客串”极相似。

职业性的丝竹班为人家演奏通常要收取一定的报酬。如在嘉定县称这种班社为“作派”；在南汇县专称“门图清音”。此称谓中之“门图”指奏丝竹的乐师只能在固定的区域内演奏，他们的社会地位低下，演奏带职业性，向雇主收取报酬。

南汇县与“门图清音”不同的另一种叫“白相清音”又称“清客串”，一般是由医生、理发师、手工业匠人、店员等人所组成，属业余性的音乐班社。

四、江南丝竹的“谱集”、曲目和“八大曲”

收集到近 80 年来出版的丝竹谱（包括手抄本）有：

1919 年出版周石僧编著的《国声集》，是我们所见中一本最早记录上海民间丝竹音乐的曲谱。谱集中收入的《云庆》、《行街四合》和《四合如意》三首乐曲的原始谱，与《锣鼓四合》中的一些段落曲调相似，为我们研究早期丝竹乐与丝竹锣鼓的关系提供了可贵的材料。

1921 年出版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》，实际上是一本丝竹谱集，他在谱集中说：“我国之有丝竹，即我国乐。”收入曲目不详。

1924 年出版武进张觉民编著的《雅声唱歌集》收入的丝竹曲目开卷即为《梅花三弄》，其后是《梅花三弄》（一）极慢、《梅花三弄》（二）一眼板、《四合如意》、《行街四合》、《云庆》、《太和新奏》、《小四合》、《小拜门》一眼板、《清音》、《老六板》、《花六板》一眼板、《花花六板》（有三首）、《快六板》、《倒八板》、《欢乐歌》、《花欢乐歌》、《淮黄》（有三首）、《南词起板》一眼板、《游板》、《望妆台》、《花望妆台》、《报妆台》、《柳青娘》（又名《柳春阳》）、《柳青香板》、《青龙香》、《柳绕景》一眼板、《畅合》（疑《扬合》之误）、《三六》、《夸夸调》、《花合》、《阳合》、《八合》、《一枝花行街》，该谱集是早期出版丝竹谱中收入丝竹乐曲较全的一本，具有很高的资料价值。

1925 年长兴钱幼鹰抄本《丝竹易知》的“凡例”中说：“本集分为上下两卷，定名为丝竹易知，上卷专叙音律提要，下集汇聚古今名曲百谱，以供同志。”下卷目录：时曲 36 首、大套 8 首、琴曲 10 首、拾遗 47 首、大套锣鼓 10 首。其中《欢乐歌》、《梅花落》、《梅花三弄》、《四合如意》、《北拍》、（即《八拍》）、《江南第一弄》、《江南第二弄》、《江南第三弄》（又名《淮扬乐》）、《清音》、《万年花》、《苏乔》、《杭乔》、《云庆》等谱是人们熟悉的丝竹乐曲。

1928 年 5 月再版的青龙居士编纂的《国乐新谱》共有 4 卷，在卷一、卷二中收有工尺谱曲牌 81 首。其中《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中花板》、《花花六板》、《三花六》、《三六原板》、《梅花三弄》、《原板四合》、《花板四合》、《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《皆大欢喜》等丝竹曲目列在前面，其后是《原板鹧鸪飞》、《花板鹧鸪飞》、《柳摇金》、《柳青娘》、《淮黄》、《南词起板》等曲目。

1939 年 3 月出版，国风音乐社编的《中国音乐谱》，在封面谱集名称上面写有“现代流行”四字，该谱集确收入了当时在上海地区经常演奏的丝竹乐谱，它们是《三六》、《原板三六》、《梅花三弄》，《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《行街四合》（三）、《原板四合》、《花板四合》、《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中板花六》、《花花六板》、《三花六》、《欢乐歌》、《东流水》、《皆大欢喜》，

(即《欢乐歌》)、《汉东山》、《鸳鸯戏水》、《孤飞雁》等。另有“粤乐谱”4首、“口琴名曲”6首。

1949年8月出版了丝竹名家金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》收入了他“平生集成专精之曲26首”。与上述各谱集不同的曲目有《鹧鸪飞》、《阳八曲》、杭州名曲《灯月交辉》、《高山流水》及《逍遥诗》等。该谱集与以往出版的谱集的另一不同之处,记谱细致,它不像其它谱集只记原始谱或演奏谱的骨架,所以可直接供人演奏,按谱寻声。

中华人民共和国建立后出版的江南丝竹乐谱有《上海民间器乐曲选集》(上海群众艺术馆编,上海文艺出版社1960年1月出版),《江南丝竹音乐》(甘涛编,江苏人民出版社1985年出版),《江南丝竹传统八大曲》(周惠、周皓、马圣龙配器整理,上海文艺出版社1986年9月出版)。这些谱集的记谱更为完善和精确,其中有两本谱集均记录总谱,除可直接供人排练演出外,还可供人研究江南丝竹的织体写法。这些谱集的另一特点是附有“简介”、“前言”、“概述”,以及乐器的定弦、演奏符号说明等。

上述谱集介绍中列出的曲目与上海地区丝竹班社经常演奏的曲目基本相符。据对收集到的上海地区江南丝竹曲目作统计,其中重复最多的曲目与上述各谱集的重复情况也相似,它们是《中花六板》(又名《薰风曲》)、《慢六板》、《三六》(又称《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》(又称《行街四合》)、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》等八首。在众多的曲目中乐师们最爱演奏这八首乐曲,它们经过广大乐师们的长期揣摩,精心加工,艺术性强,成为有代表性的曲目,所以被人们誉为“八大曲”。可以说:“八大曲”的涌现,标志着江南丝竹从19世纪末至20世纪初的初兴时期而进入到发展的成熟时期。

据现有资料,在中华人民共和国建立前由百代、大中华、胜利、蓓开、物克多、高亭、中华、开明等8个唱片公司灌制唱片的丝竹乐曲有48首(含重复曲目),其中《三六》13首,《中花六》7首,《四合如意》4首,《行街四合》3首,《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》各1首。“八大曲”中唯有一首《慢三六》没有灌制唱片。另外的曲目是《快六板》1首,《快花六》2首,《花六板》4首,《老花花六板》1首,《柳春扬》2首,《霓裳曲》2首,另有《春江花月夜》、《九连环》、《梳妆台》、《无锡景》、《上海码头》和《湘江郎》各1首。通过这一统计数字可看出各唱片公司选中灌片的主要曲目也是“八大曲”。

“八大曲”名称的由来是这样的:“1936年间,沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会,举办丝竹游兴活动。在新世界游乐场和大世界游乐场,置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。在乐器桌上事先插出演奏曲目,爱好者可自行选择参加合奏。曲目有《梅花

三弄》即《三六》、《薰风曲》即《中花六板》、《行街》、《四合如意》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《慢三六》等八首丝竹乐曲，此后社会上即兴起所谓‘丝竹八大曲’的称呼”（见《上海江南丝竹学会庆祝成立一周年会刊》）。

五、江南丝竹的艺术特点

（一）乐器与乐队组合

演奏丝竹乐时使用的乐器有：

丝弦乐器：二胡、京胡、⁺板胡、⁺椰胡、⁺高胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴、⁺柳琴、⁺月琴、⁺阮。

竹乐器：笛、箫、笙。

击乐器：板、怀鼓（又称荸荠鼓或点鼓）、⁺彩盆、木鱼、铃、南梆子、⁺鱼板（由木鱼或角鱼和板组成）。

乐器名称上加“⁺”者系不是普遍采用的乐器。

江南丝竹的乐队组合灵活多变，它根据不同乐曲表现需要和客观条件（物质和人员方面），可多至一二十人，也可少至二三件乐器。现举一些乐队组合样式于下：

1. 1911年成立的文明雅集采用的乐队组合：

笛、箫、笙、二胡、琵琶、扬琴、小三弦、鼓板。

这是上海市区最为常见的丝竹乐队组合形式。还经常再加入一把不同定弦的二胡。这个典型的乐队组合一般以每种乐器只使用一件为原则，俗称“单档”。

2. 华联国乐会娱乐委员会国乐股在 1940 年 9 月 29 日演出的 6 首丝竹乐曲的乐队组合：

乐器数量 曲目	笛	箫	笙	二胡	椰胡	琵琶	三弦	扬琴	秦琴	鼓板	铃	总计
行街四合	1	0	1	2	0	1	1	1	0	1	1	9
梅花三弄	1	0	1	2	0	1	1	1	0	1	0	8
中花六板	1	0	1	2	0	1	1	1	0	1	0	8
一点金	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	9
霓裳曲	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	7
阳八曲	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5

3. 南汇县地区丝竹乐队的组合：

(1) 二吹、二敲、三弹、三扯

- 二吹——笛、笙
- 二敲——梆板、铃（又叫“星星”）
- 三弹——月琴、琵琶、三弦
- 三扯——板胡、二胡、榔胡（“扯”艺人称拉二胡为扯二胡）

(2) 三吹、三敲、四弹、四扯

- 三吹——笛、箫、笙
- 三敲——梆板、彩盆、铃
- 四弹——月琴、琵琶、三弦、秦琴
- 四扯——欢胡、板胡、二胡、榔胡

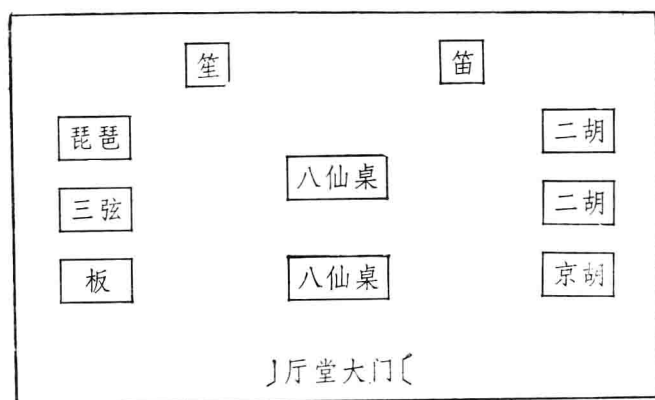
4. 嘉定县地区丝竹乐队组合虽没有严格规定，但分“一桌头”和“二桌头”两种类型。

乐 队 数 量 类 别	乐 器	笛	笙	京 胡	板 胡	二 胡 (一)	二 胡 (二)	琵 琶	三 弦	秦 琴	板	铃 或 木 鱼
一 桌 头		1	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0
二 桌 头		2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1

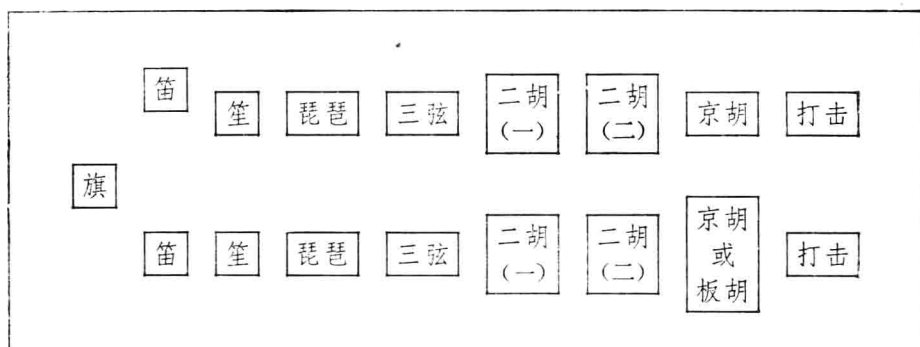
上表已明显展示出“一桌头”和“二桌头”的区别是乐队规模的大小，“二桌头”中许多乐器的配置比“一桌头”加一倍。这种把乐队编制扩大成每种乐器成双或成倍的做法，在演奏《四合如意》时常被采用，叫做打“双桥”（《四合如意》简称“乔”，又作“桥”）。打“双乔”是以乐器的加倍，使每种丝竹乐器都成双（打击乐器不作加倍），且严格规定每种乐器在室内演奏时要相对而坐，在室外边行边奏时，每种乐器并排而行。

现介绍嘉定县地区“坐奏”和“立奏”两种不同演奏形式的乐队座位排列表，以见一般：

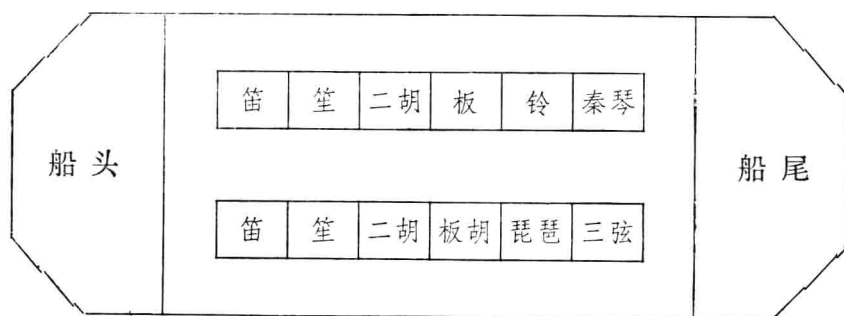
坐奏式：



立奏式：



青浦县水乡地区迎亲船中乐队座位排列：



(二) 乐器的演奏技法及其在合奏中的乐器声部特点

笛：江南丝竹用曲笛，一般筒音为 a^1 （定小工调：1=D）。音色醇厚、圆润，演奏时讲究“韵味”，常用打音（ $\frac{1}{2}$ ）、叠音（ $\frac{3}{2}$ ）、上波音（ $\frac{2}{2}$ ）、下波音（ $\frac{1}{2}$ ）、赠音（ 2^5 ）、指颤音、虚指颤音、泛音和连奏等技法润色曲调。曲笛的音色和演奏等特点是构成江南丝竹浓厚地方色彩的重要因素之一。

笙：多用 13 簧的小笙。发音细巧、音量适中。演奏是采用传统和音手法，跟随旋律加上四、五度和八度和音，其规律如下：

旋 律 音	1	2	3	4	5	6	7
实际演奏	$\dot{1}$ 5 1	$\dot{6}$ 2 2	7 3	4 1	5 1 5	$\dot{6}$ 3 6	7 3 7

笙在丝竹乐队中主要起和音作用，使合奏音响丰满，所以它演奏的旋律总是比较简化，不采用繁复的节奏。

二胡：定弦 d^1 —— a^1 。同时用二把二胡时，另一把定弦为 b —— $\sharp f^1$ 或 a —— e^1 。二胡演奏时绝大多数只用一个把位（过去偶用翻把演奏，中华人民共和国建立以来用翻把演奏渐增），故在其声部的旋律中，五度、六度和八度等跳进很多，加之它常以透音（ $7 \overset{0}{\underset{1}{\text{—}}} 2$ ）、带音（ $\overset{5}{\text{—}} 3$ 、 $\overset{1}{\text{—}} 6$ ）、左侧音（ $612 \overset{b3}{\text{—}} 2$ ）、勾音（ $\overset{1}{\text{—}} \dot{1}$ 、 $\overset{5}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} 5$ ）等演奏法装饰旋律，故使二胡声部具有鲜明个性。二胡声部在合奏整体中，当笛子声部出现句逗——较长时候的音时，它常用短小的旋律作“垫补”，使两个声部此起彼伏连续不断地进行。二胡与笛子声部常构成“你繁我简、我繁你简”的对比。

琵琶：定弦为 $A d e a$ 。不采用琵琶独奏时复杂的演奏技巧，右手常用夹弹、双弹、分、轮、半轮、扫等；左手多用推、拉和泛音指法以润饰旋律。使用的音区主要在中音区以上，很少在相上弹奏，所以在合奏音响中琵琶的声部很清晰。琵琶声部的旋律加花与笛子相似，节奏花簇，但曲调中常用同音进行替代流畅的级进。

如《四合如意》片段：

5556

3335

3532

1257

6661

2222

1216

5235

6 6

.....

《三六》片段：

3126

5551

3111

6135

1113

2321

6123

1653

6661

6532

.....

扬琴：中华人民共和国建立前使用的扬琴是小型的蝴蝶琴，音量较小，余音较短，发音清晰。扬琴声部在合奏中起着中和与衬托作用，具体表现在以下两个方面：一是音响的柔和作用，二是旋律进行多以不分句逗和较为均匀的节奏对其它声部起衬托作用。扬琴声部的旋律常用同音反复（“双打”技法）和八度跳进（低八度音常在后面），有时还在后半拍上用“双音”以形成切分音的效果。现摘录一些片段：

1̣ 6 5 5 | 5611 6666 | 6655 3 3 | 5611 6666 | 6655 3 3 |

《行街》片段：

7 2̇2̇ 6 77 | 2̇ 2 7 66 | 2̇ 2 7 66 | 5 5 3 4 | 5 5

《中花六板》片段：

5 5 5.617 6661 3̇5̇3̇2̇ |

三弦：江南丝竹使用小三弦，定弦为 A d a。演奏时常用指法：右手为弹、挑、夹弹、滚和双；左手指法为：泛音、绰和注等。小三弦琴杆修长，不善于演奏华彩的旋律，所以小三弦声部的旋律进行有以下特点：一是常用空弦音，经常出现大幅度的跳进；二是同音进行较多。小三弦声部的独立性较差，但它在合奏中起着很重要节奏支撑的作用。

如：《行街》片段：

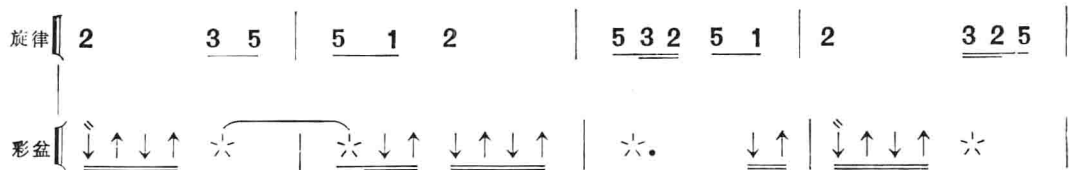
5 3 3556 1112 1 1 | 6.125 1117 6523 1117 | 65561 222223 1 1 1 1 |

《小六板》片段：

333332 333332 333332 1112 | 333333 6.123 | 111111 65553 | 111111 6.123 | 2561 555553 |

彩盆：在奉贤、南汇、川沙三县的丝竹班中以彩盆作打击乐器，据“上海市奉贤县民族民间器乐曲集成”介绍，采用彩盆已有百余年历史。在清·李斗著《扬州画舫录》中记载有：“郑玉本……善大小诸曲，尝以两象箸敲瓦碟作声，能与琴、箫、笛相和。”可见敲彩盆的历史较为久远。彩盆的主要敲击法有四：单击、双击、摇（短时值的轮音）和滚奏。这种色彩性的打击乐器伴随旋律“叮咚”作响，活泼轻巧的节奏、清新明亮的音色，使音乐大为增色。如《新清音》中的片段：

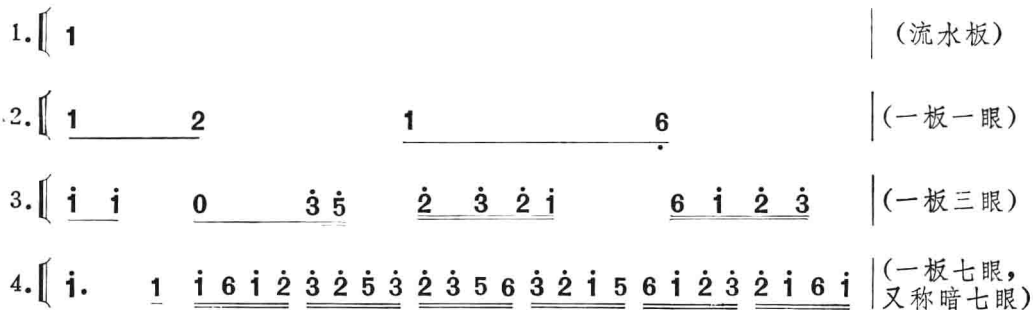
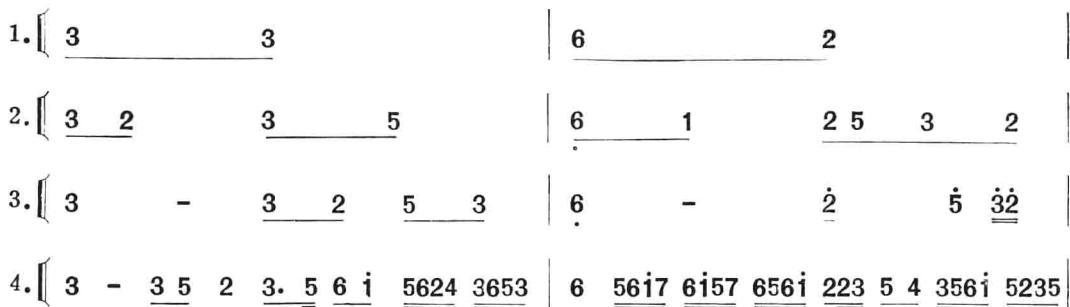
旋律	{ <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 6</u> <u>2̇ 2̇ 7</u> <u>6 5 5</u>
彩盆	{ 六. ↑ ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ 六. ↑
旋律	{ <u>3.5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> 2 <u>1.3 2 3</u> <u>1.3 2 3</u> <u>1 2 6 1</u>
彩盆	{ ↓↑↓↑↑" ↓↑↓↑↑ ↓↑↓↑↑ 0 0 ↓↑ ↓↑↓↑↑



(三) “放慢加花”的旋律发展手法和板式变化的结构特征

前面介绍的谱集中,在1949年8月出版的《中国古乐曲谱集》以前,所有谱集记录的谱子多数是“原版”(母曲),其中虽然有一些从原板发展出来的花板和中板曲调,但多数也只记录了较为简化的曲调框架,以提供演奏者作自行加花的基础。乐师们善于将一个简朴的原板曲调,通过“放慢加花”的手法,将结构成倍地扩充,用富有地方特色的乐汇给原板曲调以加花,发展成既源于“母曲”而又是一首新颖别致的曲调。如江南丝竹中《老六板》的一系列“放慢加花”:

(片段)



注: 1——老六板 2——花六板
3——中花六板 4——慢六板

由“母曲”衍生出来的各种板式的曲调,随着结构的逐层扩大,曲调变得越来越华丽和委婉,其中任何的一层都可以独立演奏,如《中花六板》、《慢六板》都是独立的丝竹乐曲。但乐师们常喜欢将“母曲”发展出来的各种板式曲调按慢、中、快的乐曲速度布局,成套演奏,这就形成了板式变化的套曲结构特征。并在演奏中,不论哪种板

式，其速度总是自然地逐渐趋快，增强了音乐发展的动力。

另外如《欢乐歌》、《鹧鸪飞》等曲，只取慢板和快板。这种板式的连接使乐曲结构层次分明，对比性强。

（四）由即兴表演而形成的江南丝竹音乐支声性复调的声部结构特征

江南丝竹合奏中的各个乐器声部都是“母曲”的变体，它们都以“母曲”为依据，由特定的人在整体制约下，充分发挥个人演奏特长和乐器性能，创造出具有鲜明个性的乐器声部。

如：《中花六板》片段：

笛

二笛

箫

二胡

①

②

四 4 手

6 手

四 4 手

5 手

《行街》片段：

笛

三弦

以上谱例中的个性化乐器声部既在自身的横向进行中流畅通达，在纵向上又相互协调融合，具有很好的支声性复调效果。

即兴性是我国民族民间器乐演奏中的普遍现象，是音乐发展的重要动力之一。即兴演奏以“母曲”为本，因地因情灵活有变，但“万变不离其宗”，正像流行的一条艺诀那样：

看来有谱却无谱，说是无谱却有谱，
各人各有心中谱，各人各有一条路。

① 笛与二胡声部在纵向上的繁与简、含与分的对比手法“嵌档”、“让路”和“强让交错”。

② 箫声部吹长音时，二胡声部用短小音型作“垫补”。

江南丝竹乐曲即兴演奏而形成的支声性复调的声部结构特征，其发展可分自发和自觉的两个阶段。乐师们先是在一起合乐时，八仙过海，各显神通，其后是共同追求艺术的完美而相互协调以至融合。他们在长期的合乐中，产生了“嵌档、让路”、“强让交错”、“垫补”等规律，使乐器声部在纵向上形成“你繁我简、我繁你简”、“有合有分”的对比，而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。

（五）由多支曲牌联缀成套的结构特征

按速度由慢而快的渐层发展，将多支曲牌有机地联合成套的乐曲结构是常见的，在“八大曲”中就有《行街四合》、《四合如意》和《云庆》。如《行街四合》的两种不同结构版本为：

1. 行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾；
2. 小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。

（见附录《中国音乐谱》，国风书店 1939 年 3 月出版）

（六）上海地区江南丝竹的音乐表现特征

流行于上海市区的江南丝竹乐以悠扬委婉、绮丽精致见长，而流行于上海广大郊县的江南丝竹乐则显得清新活泼、爽朗质朴。同一乐种在不同地区的音乐表现特征方面的差别，出自不同演奏场合，不同层次听众的不同需求，以及乐师们处于不同的地理、文化、政治、经济环境中所形成的不同音乐素质促成的。

市区江南丝竹的主要演奏活动场合是在茶楼和私宅厅堂内。在繁华的都市里，乐师们处于闹中取静的演奏环境中，通过长期在固定时间、固定场合，不同成员间的相互交流和共同琢磨，使演奏者的技艺得到了锻炼和提高，对乐曲进行不断的艺术加工使音乐的表现更为完美，特别在发展丝竹乐合奏中支声性复调的织体写法不断取得经验，获得了很好的演奏效果。因而在乐队组合中每种乐器均以采用一件为原则，以避免即兴演奏给各种乐器声部带来音响杂乱或尖锐刺耳的不良效果。

在农村广阔的天地里，丝竹班演奏活动多在室外，如场角以及迎亲、节日庙会等行进途中。为能渲染热烈欢快的气氛以适应群众的需求，所以乐队规模较大，多采用每种乐器成双成对，使乐队音响增大。同时不少地区采用欢胡、板胡和彩盆等发音清脆明亮的乐器，增强了乐队音响的穿透力和亮度。在演奏时不过多追求乐器声部间的“嵌档让路”和“强让交错”，多趋于众人齐奏。以上种种因素，使流行于郊区的丝竹乐别具一格。

39. 小 六 板

奉贤县

1=D

中慢板 ♩ = 60

笛 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}35 \ 6. \dot{1}2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}2. \dot{1} \ 6. \dot{1}26}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \overset{\sim}{7} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}35 \ \dot{2} \ 0 \dot{1}}}$ |

笛 II $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \ 35 \ 6. \dot{1}2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 0 \ 2. \dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}35 \ \dot{2} \overset{\sim}{2}0}}$ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\overset{*}{3} \ \overset{*}{3}3 \ 6336 \dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{1} \ \overset{*}{1}1}}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{6}1 \ 23}}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{1} \ \overset{*}{1} \ 1}}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{6}2 \ \overset{*}{1}1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}23 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 22}}$ |
(三) (四)

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}333 \ 6. \dot{1}2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{62 \ \dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}2 \ 3\dot{1} \ 222222}}$ |

秦 琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{333333 \ 6. \dot{1}2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{1. 3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{1. \ 3 \ 23}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{12 \ 13 \ 222222}}$ |

中慢板 ♩ = 60

京 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3. 235 \ 6. \dot{1} \ 26}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}26}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1. 235 \ 2 \ 3212}}$ |

二胡 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}. \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \ 6. \dot{1} \ 26}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. 767657 \ 6. \dot{1}26}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. 767657 \ 6. \dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{1. 231 \ 2. 3 \ 12}}$ |

二胡 II $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\overset{0}{\underset{\cdot}{3}. \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \ 6. \dot{1} \ 23}}}$ | $\underline{\underline{\overset{内}{\underset{\cdot}{1}. 32 \ 3}}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{1. 32 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | $\underline{\underline{1. 235 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}}$ |

板 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X X | X X |

木 鱼 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 XX | 0 XX 0XX | 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX |

彩 盆 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ | $\underline{\underline{\Downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$ |

笛 I	<u>3̣. 2̣ 3̣5</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣. 3̣ 2̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>
笛 II	<u>3̣. 2̣ 3̣5</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣. 3̣ 2̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣ 0</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>
琵琶	<u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣5̣5̣6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣1̣3̣2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣5̣ 5̣6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣5̣3̣5̣6̣1̣</u> (-) x
小三弦	<u>3̣3̣ 3̣3̣3̣</u> <u>6̣6̣5̣6̣5̣3̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣6̣3̣5̣6̣1̣</u>
秦 琴	<u>3̣3̣3̣3̣3̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣. 3̣2̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣. 3̣ 2̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣3̣3̣ 3̣</u>
京 胡	<u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u>
二胡 I	<u>3̣. 2̣3̣5̣</u> <u>6̣6̣1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣. 7̣6̣7̣6̣5̣7̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣. 6̣5̣6̣7̣2̣</u> <u>6̣5̣6̣2̣2̣</u> <u>1̣ 7̣ 6̣ 3̣</u> <u>5̣</u> 内四
二胡 II	<u>5̣3̣ 2̣3̣5̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣</u> 内五
板	X X X X X X X X
木 鱼	0 XX 0 X X 0 X 0 X 0 X X 0 XX 0 XXX 0 X X X 0 XX
彩 盆	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

笛 I	\textcircled{w}	$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ \textcircled{w}	$\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{1}}}$
笛 II		$\underline{\underline{5 \ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ \textcircled{w}	$\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{1}}}$
琵琶		\ast $\underline{\underline{56 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}6535}}$ $\overset{\circ}{2 \ 2 \ 3 \ 6}$ $\underline{\underline{11 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 21}}$	$\text{II} \text{ (rit) I}$
小三弦		$\underline{\underline{566 \ 55 \ 3}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{5666535}}$ $\underline{\underline{2 \ 222 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 21}}$	
秦 琴		$\underline{\underline{55555}}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5616 \ 3}}$ $\underline{\underline{22222 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 2321}}$	
京 胡		$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 65 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 21}}$	
二胡 I	内四 3半	\textcircled{w} $\underline{\underline{5. \ 31}}$ \textcircled{w} $\underline{\underline{3. \ 1 \ 2 \ 6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}6531}}$ $\underline{\underline{2. \ 3}}$ $\overset{\circ}{1 \ 5 \ 3}$ \textcircled{w} $\underline{\underline{2 \ 3 \ 21}}$	
二胡 II	3半	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}$ \textcircled{w} $\underline{\underline{5 \ 66531}}$ $\underline{\underline{2. \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 21}}$	
板		X X X X X X	
木 鱼		$\underline{\underline{0 \ X \ X}}$ $\underline{\underline{0 \ X \ X}}$ $\underline{\underline{0 \ X \ X}}$ $\underline{\underline{0 \ X \ X}}$ $\underline{\underline{0 \ X \ X \ X}}$ $\underline{\underline{0 \ X \ X \ X}}$	
彩 盆		$\textcircled{\ast}$ $\downarrow \uparrow$ $\downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$ $\textcircled{\ast}$ $\textcircled{\ast} \downarrow \uparrow$ $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$	

笛 I	<u>6. 1̇ 1̇</u> <u>2̇. 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 0 3̇</u> <u>5̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 0 6 2̇</u> <u>1̇. 7 6 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
笛 II	<u>6 5 6 1̇</u> <u>2̇ 0.</u> <u>3̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 0</u> <u>5̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 0 6</u> <u>1̇. 7 6 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
琵琶	<u>6̇ 2̇ 1̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇ 5̇ 6̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇ 5̇</u> <u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
小三弦	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇. 1̇</u>
秦 琴	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
京 胡	<u>6. 7 6 1̇</u> <u>2. 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
二胡 I	<u>6. 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 6̇</u> <u>5̇. 6̇ 3̇ 6̇</u> <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇. 7 6 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 7̇</u>
二胡 II	<u>6̇ 2̇ 1̇ 6̇</u> <u>2̇. 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>6̇ 6̇ 5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇ 3̇ 6̇</u> <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
板	X X X X X X X X
木 鱼	<u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u>
彩 盆	<u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> ☆. <u>↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u>

笛 I $\underline{6. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \quad 0 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{50 \quad 17} \quad \underline{6. \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \quad 0 \dot{3}}} \quad |$

笛 II $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{50 \quad 17} \quad \underline{6. \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \quad 0 \dot{1} 7}} \quad |$

琵琶 $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 \dot{1} 3 5 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{53 \quad 17} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 6 \dot{1} 6 5 3 5} \quad \underline{2 2 2 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 5 \dot{1}} \quad |$
II (-) I (-)

小三弦 $\underline{6 \quad 6 6 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 5 5 6 3 5 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{53 \quad 17} \quad \underline{6 \quad 6 6 \quad 6 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \quad 5 5} \quad \underline{2 1 2 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 5 \dot{1}} \quad |$

秦 琴 $\underline{6. \quad 6 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 3 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{5. 6 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6. \quad 6 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 3 3 3 \quad 3} \quad \underline{2 1 2 3} \quad | \quad \underline{5. 6 3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1} 3} \quad |$
.. ..

京 胡 $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 17} \quad \underline{6. \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{3 \quad 6 5 \quad 3}} \quad \underline{2 1 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 17} \quad |$

二胡 I $\overset{\text{w}}{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 \dot{1} \quad 6 5 3 2}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{5. 6 \dot{1} 7}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{6. \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{\overset{\text{四}}{\text{5}}}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{\text{w}}{\underline{2 1 2 6}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{5 6 \dot{1} 6 5 3 2}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{5. 6 \dot{1} 7}} \quad |$

二胡 II $\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5. 6 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\text{5}}{\overset{\text{4}}{\overset{\text{3}}{\text{5}}}} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{2 1 2 3} \quad | \quad \underline{5. 6 3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad |$

板 X X | X X | X X | X X

木 鱼 $\underline{0 \quad X \quad X \quad X} \quad \underline{0 \quad X \quad X} \quad | \quad \underline{0 \quad X X} \quad \underline{0 \quad X \quad X \quad X} \quad | \quad \underline{0 \quad X X \quad X} \quad \underline{0 X X X} \quad | \quad \underline{0 \quad X \quad X} \quad \underline{0 \quad X \quad X} \quad |$

彩 盆 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \star \quad | \quad \star \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \star. \quad \downarrow \uparrow \quad |$

笛 I	<u>2̣. 1̣6</u> <u>50 3 2</u> <u>50 3̣</u> <u>2̣. 1̣6</u> <u>5. . 6</u> <u>1̣ 1̣07</u> <u>6. 2̣1̣ 7</u> <u>6. 2̣1̣6</u>
笛 II	<u>65 6</u> <u>50 3 2</u> <u>5. 6̣1̣7</u> <u>6. 56. 1̣</u> <u>535 6</u> <u>1̣ 07</u> <u>6. 2̣1̣ 7</u> <u>6̣2̣ 1̣6</u>
琵琶	<u>6̣5 6̣1̣</u> <u>551̣ 3561̣</u> <u>53 1̣77</u> <u>63 6̣1̣</u> <u>535 5</u> <u>1̣ 1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣3̣1̣</u> <u>6̣ 3̣ 1̣</u> (-) II
小三弦	<u>21 61</u> <u>566 7 66</u> <u>53 1̣77</u> <u>65 666</u> <u>535 6</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u>
秦 琴	<u>21 61</u> <u>5. 6 3 3</u> <u>5. 613</u> <u>21 61</u> <u>535 6</u> <u>11111 1</u> <u>6. 211</u> <u>6. 212</u>
京 胡	<u>65 61̣</u> <u>56 3 2</u> <u>5. 61̣7</u> <u>65 61̣</u> <u>535 6</u> <u>1̣ 1̣ 7</u> <u>62 17</u> <u>62 16</u>
二胡 I	<u>65 61̣</u> <u>51̣ 6532</u> <u>5. 61̣7</u> <u>6. 561̣</u> <u>515 6</u> <u>1̣</u> <u>6. 2̣1̣1̣</u> <u>6. 2̣ 1̣6</u>
二胡 II	<u>16 1</u> <u>5. 6 3 6</u> <u>5. 61</u> <u>16 1</u> <u>515 6</u> <u>1</u> <u>6. 212</u> <u>6. 2 12</u>
板	X X X X X X X X
木 鱼	<u>0X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0 X XX</u>
彩 盆	<u>↓↑ ↓↑</u> <u>☆ ↓ ↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>☆.</u> <u>↓↑</u>

笛 I

笛 II

琵琶

小三弦

秦琴

京胡

二胡 I

二胡 II

板

木鱼

彩盆

笛 I

笛 I

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 I

板

木 鱼

彩 铃

1. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ 7 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}}$ 6 | $\dot{1}$ 0 7 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 5 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |

1. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ 7 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}}$ 6 | $\dot{1}$ 0 7 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{6}}$ 5 0 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 5 0 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{1}^* \dot{1} \dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}^* \dot{1} \dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 5 $\underline{5\dot{3}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ 3 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$ 3 $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{1.\dot{3}\dot{2}}$ 3 $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{1.\dot{3}\dot{2}}$ 3 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ 5 $\underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | 5 $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ 5 $\underline{3.\dot{3}\dot{2}}$ 3 |

1 1 $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 1 1 $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 5 5 3 2 3 |

$\underline{\dot{1}.\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{3}}$ 5 $\overset{\text{四}}{\curvearrowright}$ | $\overset{\text{三}}{\text{四}}\underline{\dot{5}}$ $\overset{\text{四}}{\text{四}}\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3.\dot{1}\dot{2}}$ 6 |

$\underline{1.\dot{3}\dot{2}}$ 3 $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{1.\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}}$ $\overset{0}{\text{三}}\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{3.\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

X X | X X | X X | X X |

0 X X 0 X XX | 0 X X 0 XXX | 0XX X 0 XX | 0 XX 0 X X |

☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ | ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ |

笛 I \textcircled{w} 又 又 \textcircled{w}

笛 I \textcircled{w}

琵琶 \textcircled{w}

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I \textcircled{w}

二胡 I \textcircled{w}

板

木 鱼

彩 盆

5. 3 2 3 23 | 1 305 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2. 3 1 2 | 3 5.3 2 0 3 |

5 0 2 3 23 | 1 0 35 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 1 | 3 5.3 212 3 |

5616535 2 2 36 | 1 1 335 2 2 2 1 | 6 2 1 1 2 222312 | 3 2353 225 6 |
(-) I

561653 222222 | 1 1 35 2 3 2 1 | 6 5 6 1 22222312 | 3 3353 212 3 |

5616 3 222222 | 1 1233 2 232 1 | 6 6 1 2 231 2 | 333333 212 3 |

56 5 3 2 23 | 1.2 35 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2.3 1 2 | 3 5 3 212 3 |

5616531 2 23 | 1 53 2 3 2 1 | 6 5 1 1 2.3 1 2 | 3 5 3 212 6 |

56 3 5 2. 6 | 1.2 35 2 3 2 1 | 6 2 1 6 2.3 1 2 | 3.65 3 212 3 |

X X | X X | X X | X X |

0X X X 0 XX | 0 XXX 0 X X X | 0 X X X 0 X X | 0 X X 0XX X |

六 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ | ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ |

笛 I

笛 I

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 II

板

木 鱼

彩 盆

5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

555 356i 5 356 | 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 356i 5̣ 53 | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ i |

55 356i 5 356 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 356i 566 366 | 53 5i 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5. 6̣ 3̣ 3̣ 5 356 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 232 1̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 5. 3̣ 33 | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

5 32 5 5. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5 32 5i 56 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

X X | X X | X X | X X |

0 X X 0 XXX | 0 X X 0 XXX | 0 X XX 0 X X | 0 X X 0 XX X |

☆. ↓↑ | ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ | ☆ | ☆↓↑ ↓↑↑↑ |

笛 I

笛 I

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 II

板

木 鱼

彩 盆

3 0 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 5. 3 | 2 7 6 i 5 0 3 2 | 5 6 i 3 2 7 6 i |

3 0 5 3 2 0 3 | 5. 6 3 2 5 6 i 7 | 6 5 6 i 5 6 3 2 | 5 0 i 7 6 5 6 i |

3 6 i 6 5 3 5 2 2 2 6 | 5 5 3 5 6 i 5 3 5 i | 6 5 6 5 6 i 5 i i 3 5 6 i | 5 3 i 7 6 3 6 i |

4 5 5 5 2 2 2 3 | 5 6 6 3 6 6 5 3 5 i | 6 5 6 5 6 i 5 6 6 3 5 6 i | 5 6 5 7 7 6 5 6 i i |

4 3 3 3 3 2 1 2 3 | 5 6 6 3 3 5. 6 1 3 | 2 1 6 1 5. 3 3 3 | 5. 6 1 3 2 1 6 1 |

3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 3 2 5 5 3 | 2 1 6 1 5 6 3 2 | 5 5 3 2 1 6 1 |

四 3 5 5 3 2 1 2 6 | 5 6 6 5 3 2 5. 6 i 7 | 6. 5 6 i 5 i 6 5 3 2 | 5. 6 i 7 6 5 6 i |

5 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 3 6 5 6 1 | 1 6 1 5. 6 3 6 | 5. 6 1 1 6 1 |

X X | X X | X X | X X |

0 X X 0 X X X | 0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X X |

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ | 六. ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | 六. ↑ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ |

笛 I	5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 $\dot{6}.\dot{2}\dot{1}$ 7 $\dot{6}.\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.$ 0 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$
笛 II	$\underline{53256}$ $\dot{1}$ 0. 7 $\dot{6}.\dot{2}\dot{1}$ 7 $\dot{6}.\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.$ 0 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$
琵琶	$\underline{53\ 55}$ $\dot{1}$ 11 $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$
小三弦	$\underline{53\ 56}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\dot{3}\ \dot{2}}$
秦 琴	$\underline{53\ 56}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\ 17}$ $\underline{\dot{6}\ 2\ 17}$ $\underline{121\ 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\ \dot{2}}$
京 胡	$\underline{53\ 56}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\ 1\dot{6}}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{35\ 3\ 2}$ $\underline{35\ 32}$
二胡 I	$\underline{51\ 56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\ 1\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ 31}$ $\underline{2.3\ 12}$ $\underline{35\ 32}$ $\underline{3\ 3\ 2}$
二胡 II	$\underline{53\ 56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{6}.\dot{2}\ 12}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2.\ 6}$ $\underline{35\ 32}$ $\underline{353\ 2}$
板	X X X X X X X X
木 鱼	$\underline{0\ XX}$ $\underline{0\ XX}$ $\underline{0\ XX\ X}$ $\underline{0\ XX\ X}$ $\underline{0\ XX}$ $\underline{0\ XX}$ $\underline{0\ XXX}$ $\underline{0XX\ X}$
彩 盆	$\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ * $\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ * $\downarrow\uparrow$

笛 I $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\dot{2}\ i\ 0\ i}}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\dot{5}\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}\ 2\ 7\ 6.\dot{1}\ 2\ 6}}$ | $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 0\ 7\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ |

笛 II $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\dot{2}\ i\ 0\ i}}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\dot{5}\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}\ 2\ 7\ 6.\dot{1}\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 0\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{3\ 5\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \overset{*}{\dot{1}}\ \dot{1}\ 1}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 3\dot{3}\ 6\dot{3}\dot{3}\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 1\ 6\dot{1}\dot{3}\ 2\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}}}$ |

小三弦 $\underline{\underline{3\ 3\dot{3}\dot{3}\ 2\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\dot{3}\dot{3}\dot{3}\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |

秦 琴 $\underline{\underline{33333\ 2\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3333333\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.\dot{3}\ 2\ 3\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |

京 胡 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 16\ 12}}$ | $\underline{\underline{32\ 35\ \overset{5}{6}.\ 32}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{1\ 7\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}}$ |

二胡 I $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ 1.\dot{2}\ 12}}$ | $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{3.\dot{2}\ 35\ 6.\dot{1}\ 2\ 6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7}\ 6.\dot{1}\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7}\ 6.\dot{1}\dot{2}}}$ |

二胡 II $\overset{0}{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 1.\ 2}}}$ | $\underline{\underline{53\ 5\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.\dot{3}\dot{2}\ 3\ 6.\dot{1}\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.\dot{3}\dot{2}\ 3\ 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |

板 X X | X X | X X | X X |

木 鱼 $\underline{\underline{0\ \underline{X\ X}\ 0\ \underline{XX}}}$ | $\underline{\underline{0\ X\ XX\ 0\ X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{0\ X\ X\ 0\ X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{0\ X\ X\ 0\ XXX}}$ |

彩 盆 $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow\ \downarrow\uparrow}}$ |

笛 I $\overset{\sim}{2.7} \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{3532 \ 3}} \mid \overset{\sim}{5.} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2.3 \ 23}} \mid \underline{\underline{1.2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3201}} \mid$

笛 I $\overset{\sim}{2.7} \ 6 \ 50 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{5} \ 0 \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\sim}{5.} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2.3 \ 23}} \mid \underline{\underline{1.2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3201}} \mid$

琵琶 $\underline{\underline{2 \ 5 \ 6i}} \ \overset{*}{5.} \ 3 \mid \underline{\underline{5i16i5i}} \ \underline{\underline{35i656i}} \mid \underline{\underline{56i6535}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 36}} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{*}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{22 \ 3 \ 1}} \mid$
 (·) I I (·) 2 (·)

小三弦 $\underline{\underline{2 \ 556i}} \ \underline{\underline{566366}} \mid \underline{\underline{5i16i65}} \ \underline{\underline{3 \ 6666}} \mid \underline{\underline{56i6 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2222}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2i}} \mid$

秦 琴 $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6i}} \ \underline{\underline{53333}} \mid \underline{\underline{5555 \ 5}} \ \underline{\underline{3332 \ 3}} \mid \underline{\underline{56i6 \ 3}} \ \underline{\underline{222222}} \mid \underline{\underline{1. \ 23 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3321}} \mid$

京 胡 $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6i}} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{32}} \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\sim}{56 \ 5 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 26}} \mid \overset{\sim}{16} \ \overset{\sim}{3^{\sim}5} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 21}} \mid$

二胡 I $\overset{\sim}{2 \ i} \ \underline{\underline{63}} \ \overset{四}{5} \mid \overset{3四}{5} \ \overset{四}{5} \mid \underline{\underline{3.12 \ 6}} \mid \underline{\underline{50 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \overset{四}{5.6 \ 5 \ 3} \ \overset{\sim}{2 \ 3 \ 21} \mid$

二胡 I $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{0}{3 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{\underline{3.56 \ i}} \mid \underline{\underline{56 \ 3 \ 5}} \ \overset{1}{2.} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.2 \ 3 \ 5}} \ \overset{\sim}{2 \ 3 \ 21} \mid$

板 X X X X X X X X

木 鱼 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0X X X 0 XX 0 X X X 0 X XX

彩 盆 $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow \star \mid \star \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \mid \star. \quad \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid$

笛 I

笛 II

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 II

板

木 鱼

彩 盆

65 6i 2. 3 i 2 | 3 0 53 2123 | 5 3 2 5. 56 | i 6 i 2. 3 2 i |

65 6i 2 i 2 | 3 0 53 2 03 | 5 3 2 5 06 | i 6 i 2. 3 2 i |

62 11 2 222312 | 3 2353 2256 | 55356i 5356 | i i2 2 2 2 i |

6i16i 2 2223i2 | 3 2 53 2123 | 55356i 5356 | iiii 2 222 i |

6. 767 2 231 2 | 333 33 2123 | 5 3 3 5356 | 1. 111 2 232 1 |

65 6i 23 1 2 | 3 53 2123 | 5 32 5356 | 1 6i 2 3 2 1 |

65 6i 2. 3 1 2 | 3 53 2126 | 5 32 5156 | i i6i 2 i 7 |

62 16 2. 3 1 2 | 3. 653 2123 | 5. 636 561 | 1 6i 2. 32 1 |

X X | X X | X X | X X |

0X XX 0 X X | 0 X XX 0 XX | 0 XX 0X0X | 0 X X 0 X X |

↑↑↑↑ ↓↑ ↓↑ | ↓↑↑↑ ↓↑↑↑ | * - | * ↓↑ ↓↑↓↑ |

笛 I	6. <u>2̣1̣2̣1̣6</u> 50 3 2 <u>56 1̣7</u> <u>6. 1̣6</u> 5 30 <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣2̣ 3̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> <u>5̣. 3̣</u>
笛 II	60 <u>1̣2̣1̣6</u> 56 3 2 50 <u>1̣7</u> <u>6. 1̣6</u> 5 30 <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣2̣ 3̣</u> 56 3 2 50 <u>1̣7</u>
琵琶	<u>65 3561̣</u> <u>5̣ 5̣ 3̣</u> <u>5. 6̣1̣1̣</u> <u>61̣1̣61̣51̣</u> <u>361̣6533</u> <u>22 2̣ 6̣</u> <u>55 3561̣</u> <u>53 1̣7̣</u>
小三弦	<u>6666561̣</u> <u>5663 66</u> <u>56656</u> <u>6666665</u> 4 <u>3355</u> <u>22 5 6</u> <u>5563561̣</u> <u>5561̣7</u>
秦 琴	<u>6. 66 1̣</u> <u>5. 63 3̣</u> <u>5. 61̣1̣</u> <u>6666 5̣</u> <u>4333 3̣</u> <u>21 2̣ 3̣</u> <u>56 3̣ 3̣</u> <u>56 1̣3̣</u>
京 胡	<u>6 5 6 1̣</u> <u>5 63 2̣</u> <u>56 1̣7</u> <u>61̣ 6 5̣</u> <u>3 65 3̣</u> <u>21 2̣ 3̣</u> <u>56 3̣ 2̣</u> <u>56 53̣</u>
二胡 I	<u>6 5 6 1̣</u> <u>5 6356</u> <u>5561̣7</u> <u>6. 1̣6 5̣</u> <u>3 55 3̣</u> <u>21 2̣ 6̣</u> <u>561̣3̣ 56</u> <u>5. 61̣7̣</u>
二胡 II	<u>6 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5 63 6̣</u> <u>56 1̣</u> <u>16 5̣</u> <u>5 33 5̣</u> <u>21 2̣ 3̣</u> <u>5. 63̣ 6̣</u> <u>5. 61̣</u>
板	X X X X X X X X
木 鱼	<u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u>
彩 盆	<u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>☆ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>☆.</u> <u>↓ ↑</u>

笛 I	<u>276 i</u> <u>50 3 2</u> <u>5[~]3 2[~]3</u> <u>2 7 6 i</u> <u>2. 3⁵23²</u> <u>i²107</u> <u>6.2i2i7</u> <u>6.2i2i7</u>
笛 II	<u>656 i</u> <u>50 3 2</u> <u>5 i7</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 3256</u> <u>i. 0</u> <u>6.2i. 7</u> <u>6.2i 0</u>
琵琶	<u>63656i</u> <u>5i1356i</u> <u>53 i7</u> <u>6 3 6.1i</u> <u>5 3 56</u> <u>i. i2</u> <u>6.2 i 1</u> <u>6i23i</u>
小三弦	<u>65656i</u> <u>5i1356i</u> <u>556i7</u> <u>65356 i</u> <u>5 3 56</u> <u>iiiiii</u> <u>6.2 i i</u> <u>6 22ii</u>
秦 琴	<u>216 1</u> <u>5333 3</u> <u>56 13</u> <u>2 1 6 1</u> <u>5 3 56</u> <u>111111</u> <u>622 1</u> <u>6 2 16</u>
京 胡	<u>27 6 1</u> <u>56 3 2</u> <u>56 53</u> <u>2 7 6 1</u> <u>5 35 6</u> <u>1 1</u> <u>6.2 1 7</u> <u>6.21 6</u>
二胡 I	<u>6[~]5 6 i</u> <u>56i356</u> <u>56 i7</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 15 6</u> <u>i. 7</u> <u>6.2 i 7</u> <u>6.2i 6</u>
二胡 II	<u>16 1</u> <u>5.63 6</u> <u>5.61</u> <u>1 6 1</u> <u>5 35 6</u> <u>1</u> <u>6.2 1 2</u> <u>6.21 2</u>
板	X X X X X X X X
木 鱼	<u>0 X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XX</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X0 X</u>
彩 盆	<u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>☆.</u> <u>↓ ↑</u>

笛 I	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 5}} \quad \dot{2} \cdot \overset{\text{又 2 手}}{\underline{\underline{0 \dot{1}}}} \quad \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 5}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 2}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 2}}} \quad \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 5}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 2}}} \quad \dot{1} \quad \overset{x}{\underline{\underline{0 \dot{1}}}} \quad $
笛 II	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 5}} \quad \dot{2} \quad 0 \quad \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 5}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 5}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{\dot{3} 2}}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad $
琵琶	$\dot{1} \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}} \quad \overset{*}{2} \quad \underline{\underline{22}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{3} 5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} 2}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} 2}} \quad \overset{*}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad $
小三弦	$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{222222}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad $
秦 琴	$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{222222}} \quad \quad \underline{\underline{33333}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33333}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \quad \underline{\underline{33333}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{11111}} \quad \underline{\underline{2}} \quad $
京 胡	$\underline{\underline{1 \cdot 23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \quad \overset{\text{ˊ}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \overset{\text{ˊ}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \quad \overset{\text{ˊ}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \quad $
二胡 I	$\dot{1} \quad \underline{\underline{3213}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 312}} \quad \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \overset{\text{ㄣ}}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \quad \quad \underline{\underline{3 \dot{1} \dot{6} 532}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 \dot{1} \dot{2}}} \quad $
二胡 II	$\underline{\underline{1 \cdot 23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{2} \quad \quad \overset{0 \text{ 四}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \overset{0 \text{ 五}}{\underline{\underline{3 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad $
板	$X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad $
木 鱼	$\underline{\underline{0 \quad X \quad X}} \quad \underline{\underline{0 \quad XX}} \quad \quad \underline{\underline{0 \quad X \quad X \quad X}} \quad \underline{\underline{0 \quad XX \quad X}} \quad \quad \underline{\underline{0 \quad X \quad X}} \quad \underline{\underline{0 \quad X \quad X}} \quad $
彩 盆	$\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \quad \text{☆} \quad - \quad \quad \text{☆} \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad $

笛 I	$\underline{\dot{3}. \dot{2}\dot{3}} \ 5 \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}} \ \dot{3}$	$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \ 2\dot{7} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}} \ 6$	$\dot{1} \ 0 \ 7 \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
笛 II	$\underline{\dot{3}. \dot{2}\dot{3}} \ 5 \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}} \ \dot{3}$	$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \ 2\dot{7} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}} \ 6$	$\dot{1} \ 0 \ 7 \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{6}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
琵琶	$\overset{*}{\dot{3}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \underline{\underline{6\dot{3}\dot{3}6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \underline{\underline{6\dot{1} \dot{2}\dot{3}}}$	$\overset{*}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{5}6\dot{1}}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$ (-)
小三弦	$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \ \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\underline{2\dot{5}6\dot{1}}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
秦琴	$\underline{\underline{333333}} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2} \ 3}$	$\underline{1. \ 323} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{1. \ 32 \ 3} \ \underline{6\dot{1}\dot{2} \ 3}$	$\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
京胡	$\underline{32 \ 35} \ \underline{6. \ 32}$	$\underline{1 \ 1} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{1 \ 1} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2} \ 3}$	$\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
二胡 I	$\overset{\wedge}{\underline{33 \ 235}} \ \underline{6. \dot{1} \ 2\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}. 65657} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}. 65657} \ \underline{65 \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}763}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
二胡 II	$\underline{53 \ 235} \ \underline{6. \dot{1} \ 23}$	$\underline{1. 32 \ 3} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{1. 32 \ 3} \ \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{2\dot{1} \ 6}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
板	X X	X X	X X	X X	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
木鱼	$\underline{0X \ XX} \ \underline{0 \ X \ XX}$	$\underline{0 \ X \ X} \ \underline{0X \ XX}$	$\underline{0 \ X \ X} \ \underline{0X \ XX}$	$\underline{0 \ XX} \ \underline{0}$	$\overset{V}{\overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}} \overset{\wedge}{\underset{\sim}{5}}$
彩盆	$\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow$

(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 候根才、余福先(笛), 徐正荣(琵琶), 赵保才(小三弦) 蒋再平(秦琴), 马书楼(京胡), 陆章(二胡I)、金国兴(二胡II), 马永林(木鱼与板), 李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}=Ade a$ 、小三弦、 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}=Ada$ 、秦琴 $\dot{5} \ 2=ae^1$
京胡 $\dot{6} \ 3=b^1 \ f^2$ 、二胡I $\dot{1} \ \dot{5}=da^1$ 、二胡II $\dot{6} \ 3=b^1 \ f^1$ 。

3. 乐曲说明: 《小板》系《老六板》之变体, 流行于上海郊县。音乐清新活泼。由于乐队中使用了发音清脆明亮的京胡和彩盆, 更添音乐情趣。

流传于全国的《老六板》, 在上海江南丝竹中被发展成系列。它们是《老六板》→《快花六板》→《花六板》→《中花六板》→《慢六板》。若演奏时以《慢六板》起奏, 然后反向顺序连接, 以《老六结板》束, 这一套曲称, 《五代同堂》。

江南丝竹中《老六板》的变体还有《絮花落》、《渔翁歌》等。

40. 中 花 六 板 (一)

1 = D

市 区

慢起 慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

箫 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ 3 - 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3565}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

琵琶 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ 3 - $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{22}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | 6. $\overset{*}{5}$ $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{*}{5}$ $\underline{\underline{3565}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{2315}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

扬 琴 $\frac{4}{4}$ 3 - $\overset{\vee}{3}$ 2 $\overset{\vee}{5}$ 5 | 6. 7 $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2.355}}$ $\underline{\underline{3562}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

二 胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{5}{\underset{\text{三}}{\text{三}}}$ 3 $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{57}}$ | 6. 7 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2.357}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

箫 5 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{26}$ 5. 3 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{23}$ | $\underline{\underline{1.327}}$ 6. 5 $\underline{\underline{1.235}}$ $\underline{\underline{2365}}$ | 3 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{5.612}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{5.761}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5352}}$ | $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{2345}}$ | 3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5.617}}$ $\underline{\underline{6535}}$ |

扬 琴 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{5136}}$ $\underline{\underline{5162}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{6365}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{32235}}$ $\underline{\underline{65561}}$ $\underline{\underline{55617}}$ $\underline{\underline{6235}}$ |

二 胡 $\overset{0}{\underset{\text{四}}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\text{四}}{5}}$ $\underline{\underline{3126}}$ $\overset{0}{\underset{\text{四}}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\text{四}}{5}}$ $\underline{\underline{5322}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ 7 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1.}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{24}}$ | $\overset{2}{\underset{\text{三}}{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{5.617}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

箫 $\dot{1}$. $\underline{\underline{21}}$ 3. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ | 2. $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ 4 | 3. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 |

琵琶 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1324}}$ 3. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{2206}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{45}}$ | 3 - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$ 5 |

扬 琴 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{3.566}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{3.561}}$ $\underline{\underline{5321}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$ 5 |

二 胡 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ 3 $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{45}}$ | 3 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underset{\text{三}}{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

箫 6. $\dot{1}$ $\underline{\underline{2.356}}$ $\underline{\underline{3565}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{23}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{6.157}}$ $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2.355}}$ $\underline{\underline{3565}}$ | $\underline{\underline{106.2}}$ $\underline{\underline{1613}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{5761}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5323}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1635}}$ $\underline{\underline{2227}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{51153}}$ $\underline{\underline{5123}}$ |

二胡 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{2.357}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3126}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{22}}$ |

箫 $\underline{\underline{1.327}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1.235}}$ $\underline{\underline{2365}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6212}}$ $\underline{\underline{5.612}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2345}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6212}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{07}}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{6323}}$ $\underline{\underline{1.235}}$ $\underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6212}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{17}}$ $\underline{\underline{6235}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3.653}}$ $\underline{\underline{2317}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

二胡 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{17}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1.231}}$ $\underline{\underline{2324}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6112}}$ $\underline{\underline{5.617}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{612}}$ |

箫 5. $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{5212}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2655}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{5761}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{5551}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{5236}}$ $\underline{\underline{5351}}$ $\underline{\underline{6.123}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2612}}$ $\underline{\underline{3123}}$ $\underline{\underline{5435}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5561}}$ $\underline{\underline{5212}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5215}}$ $\underline{\underline{6.123}}$ $\underline{\underline{11112}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{2612}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5535}}$ |

二胡 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{5212}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2354}}$ $\underline{\underline{3126}}$ $\underline{\underline{5535}}$ |

箫

6 2 1.321 3561 5 13 | 2. 3 1.761 2 62 1.612 | 3. 6 5. 3 2.355 3532 |

琵琶

6 6 ^{*} 65 61 3561 6535 | 2. ^{*} 345 15 61 2 ^{*} 23 ^{*} 11 02 | 3561 5553 23 55 1565 |

扬琴

¹ 6.762 65 61 3561 5535 | 23 56 32 61 2 65 16 12 | 3 ¹ 66 5535 2 35 6235 |

二胡

6 2 17 61 3561 5613 | 2 2.535 2 61 13 24 | 3. 2 5 3 23 11 6132 |

箫

$\text{♩} = 56$
1 1 6126 1.235 2321 | 6 - 6.123 2161 | 2. ^v 35 2 65 1 |

琵琶

^{*} 1 1.3 6156 1.235 2315 | 6 ^{*} 6177 6. 5 3561 | 2 2.3 1561 2265 1104 |

扬琴

^又 1 1 6156 11 35 2315 | 66667 6567 6 532 1561 | 2 2 2561 2362 1612 |

二胡

1 1 1 6 1 35 2 15 | 6. 7 6. 2 1. 3 | 2. 3 2431 2 65 1324 |

箫

3.567 6535 2 16 2123 | 2. 6 564 3. 2 3 05 | 67 61 35 61 5212 6132 |

琵琶

35 67 5503 2316 2123 | 2206 5645 3 3235 | 62 12 3.561 5551 6132 |

扬琴

^又 ¹ 3.561 6553 2313 2123 | 2126 5642 35532 3235 | 67761 35 61 5212 6532 |

二胡

3 26 5353 2 13 2. 3 | 2 26 5645 3. ^四 5 3 35 | 67 61 31 26 5212 6132 |

箫 5. 3 5 1̇ 6. 1̇ 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇. 3̇ 2̇5̇3̇5̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ | 6. 5 6̇5̇6̇1̇ 2̇.3̇5̇6̇ 5̇6̇3̇2̇ |

琵琶 555.6 ^{*} 5 35^{1̇} 6^{1̇}65 ^{*} 3.3^{3̇2̇} | 16^{1̇}3̇ 2^{1̇}2^{3̇} 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇3̇ | 6 ^{*} 3̇ 6^{3̇}6^{1̇} 2̇2̇ 2̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ |

扬琴 又 5 5 5.6^{1̇}7̇ 666^{1̇} 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇1̇1̇3̇ 2̇3̇6̇5̇ 1̇1̇ 6^{1̇} 2̇2̇2̇5̇ | 66667̇ 656^{1̇} 2̇5̇ 5̇5̇ 5̇5̇3̇2̇ |

二胡 5 1 5 1̇ 6. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇1̇2̇3̇ 1̇. 3̇ 2̇ 2̇3̇ | 6. 3̇ 6^{3̇}6^{1̇} 2̇ 5 ^{内二} ^{外三} 3̇ 3̇2̇ |

箫 1̇6̇1̇2̇ 3̇6̇5̇3̇ 2̇ 1̇7̇ 6^{1̇}3̇2̇ | 5. ^v 3̇2̇ 5.2̇1̇2̇ 6^{1̇}3̇2̇ | 5 53̇ 5̇2̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ |

琵琶 1̇6̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇7̇ 6^{1̇}3̇2̇ | 555^{1̇} 3.56^{1̇} 53̇ 5^{1̇} 6^{1̇}3̇2̇ | 52̇3̇6̇ 53̇ 56̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ |

扬琴 1̇1̇1̇2̇ 3̇6̇5̇3̇ 2̇3̇1̇ 6^{1̇}3̇2̇ | 5 5 51̇ 26̇ 5̇2̇ 1̇2̇ 653̇2̇ | 5 5 55556̇ 1̇1̇ 1̇3̇ 2̇3̇1̇5̇ |

二胡 1̇. 2̇ 3̇ 5 ^{内二} ^{外三} 2̇ 1̇ 6 | 5. 4 31̇ 26̇ 5. 1̇ 6^{1̇}3̇2̇ | 5 1 5. 6̇ 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ |

箫 6. ^v 2̇ 1̇3̇2̇1̇ 3̇5̇ 6^{1̇} 543̇5̇ | 2̇3̇ 5̇6̇ 3̇5̇1̇6̇ 2̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇. 6̇ 5̇ 45̇ 3̇. 5̇ 3̇2̇3̇5̇ |

琵琶 6.1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇1̇ 3.56^{1̇} 653̇5̇ | 2.345̇ 351̇6̇ 2206̇ 543̇5̇ | 2206̇ 5645̇ 3̇. 5̇ 3̇2̇3̇5̇ |

扬琴 6552̇3̇ 1̇2̇6̇1̇ 3556^{1̇} 551̇3̇ | 22223̇ 116^{1̇} 212̇ 653̇5̇ | 2126̇ 553̇2̇ 33333̇ 3333̇ |

二胡 6. 1̇2̇ 3. 5̇ 5̇ 1̇3̇ | 2 213̇5̇ 2̇ 6̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇. 5̇ |

箫

67 6 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 32 | 5. 6 $\dot{1}$. 3 2 $\dot{3}$ 15 | 6 $\overset{v}{}$ 1 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 3.56 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 3 |

琵琶

67 6 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 555 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 36 | 5 5 5356 1.2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 15 | 6.1 $\dot{2}$ 3 176 $\dot{1}$ 3.567 6535 |

扬琴

6776 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 32 | 5 5 5356 11 1 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 15 | 66666 1165 35 6 $\dot{1}$ 5513 |

二胡

67 6 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 32 | 5 1 5. 6 $\dot{1}$. 3 2. 3 | 6 1 1 $\dot{2}$ 3. 5 5 13 |

箫

2.3 $\dot{5}$ 6 3 $\dot{5}$ 16 2 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ 1.3 2 $\dot{1}$ 63 5 3235 | 676 $\dot{2}$ 1.2 $\dot{1}$ 7 6 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ |

琵琶

2.345 3516 2206 6543 | 2313 2126 5 5.6 5535 | 6. 2 1.2 $\dot{1}$ 7 6. 7 6532 |

扬琴

2 23 1561 2126 5543 | 2313 2126 5 5 5235 | 6 6 $\dot{2}$ 11 17 6661 6532 |

二胡

2. 35 2 6 6543 | 2 13 2126 5 5 3 35 | 672 $\dot{2}$ 1 17 6. 2 1. 2 |

箫

3. 6 5. 3 2.3 $\dot{5}$ 353 $\dot{2}$ | 1 6126 1.2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 21 | 6. 5 6123 1.2 $\dot{3}$ 5 2163 |

琵琶

3. 6 5535 23 45 3565 | 1 1 6156 1.2 $\dot{3}$ 5 2315 | 6 6 6123 1.2 $\dot{3}$ 5 2176 |

扬琴

3336 5535 23 11 6132 | 1 1 6152 11 35 231 | 66667 6123 11 35 2163 |

二胡

3. 2 5. 3 23 11 6132 | 1 1 1 6 1 35 2 1 | 6. 5 6. 2 1 32 2176 |

箫 5 5327 6.765 3523 | 1 - 3567 6535 | 2 5 3516 2 6535 |

琵琶 $\overset{\circ}{5} \overset{*}{5} \overset{\circ}{1} \overset{*}{1}$ 5556 1117 67 65 3565 | $\overset{\circ}{1} \overset{*}{1} \overset{*}{6}$ 5.617 6765 4531 | $\overset{\circ}{2} \overset{*}{2}$ 2 23 1561 2 06 5435 |
1 2 (-)

扬琴 5 555 1117 66 65 3123 | 1 1 16 12 3561 5531 | 2 2.3 1561 2126 5543 |

二胡 5 5335 67 61 3122 | 1 1 1 2 3567 6531 | 2 2431 2 67 6543 |

箫 2313 2163 5 5 3235 | 67 62 1. 7 6. 1 6532 | 3. 6 5. 3 23 55 3565 |

琵琶 2316 2123 5 5.6 5135 | $\overset{*}{6.123}$ 1323 $\overset{*}{6.123}$ 2165 | $\overset{*}{3.532}$ 5435 $\overset{*}{2.311}$ 6165 |
1

扬琴 2313 2126 $\overset{\text{又}}{5} 5$ 5535 | 66 62 1117 66 61 5532 | 33 36 5553 23 11 6235 |

二胡 2 13 2126 5 5 $\overset{\text{内}}{3} 35$ | 67 22 1. 7 6. 1 5 45 | 3. 2 5. 3 23 11 6132 |

箫 1 1 6126 1.235 2654 | 3. 2 3.561 5 435 | 6. 7 6561 2.356 3565 |

琵琶 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ 6156 $\overset{*}{1.235}$ 2654 | $\overset{*}{3}$ - 3 3 5 5 | 6757 6561 2 5 $\overset{*}{3565}$ |
1

扬琴 1 1 6156 1.235 2612 | 33333 3 2 3.561 5 535 | $\overset{\text{又}}{6. 7}$ 6561 22 55 6156 |

二胡 1 1 1 6 1 35 2 24 | 3 3 2 $\overset{2}{3}$ 35 5 35 | 6 6561 2 35 6132 |

箫

1 $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ |

琵琶

$\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ |

扬琴

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4}$ |

二胡

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4}$ |

箫

渐慢
3. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ - - - ||

琵琶

* $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ - - - ||

扬琴

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - ||

二胡

$\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 周惠、周皓、马圣龙记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫筒音作 $\dot{1} = d^1$ 、琵琶 $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{5} = A^{dca}$ 、二胡 $\dot{1}\dot{5} = d^1 a^1$ 。

41. 中 花 六 板 (二)

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

市 区

中慢板 $\text{♩} = 70$

[illegible]

笛

5 3. 6 5. 3 5 0 | 1̇3̇2̇7 6. 2 1̇2̇3̇5 2̇3̇6̇5 | 3. 5 6̇56̇1̇ 50 1̇2̇ 3̇5̇2̇3̇

又 又

二胡

内 内
5 45 3123 565 3123 | 1̇3̇1̇7 6. 2 1̇2̇3̇5 2̇3̇1̇2 | 3. 5 6̇2̇1̇2̇ 5. 6̇1̇7̇ 6̇1̇3̇2̇

笛 $\dot{1}$ - $\underline{3\ 06}$ $\underline{5635}$ | $\underline{2}$ $\underline{276\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{5654}$ | $3\cdot$ $\underline{5\ 3\ 06}$ $\underline{5\ 53}$ |

二胡 $\dot{1}\ 1$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{0\text{四}}{356\dot{1}}$ $\underline{5531}$ | 2 $\underline{2231}$ $\overset{\text{w}}{2326}$ $\underline{5325}$ | $\overset{2}{3}\cdot$ $\underline{21}$ $\overset{2}{3}\cdot$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 35}$ |

箫

6 - $\overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2356}}}} \underline{\underline{3523}} \mid \dot{1}.$ $\overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{35}}}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5023}}$

二胡

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6561}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{235}}} \underline{\underline{532}} \mid \dot{1} \dot{1}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{1761}}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{612}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{54}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3123}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3123}}$

笛

二胡

箫 5 ⁶ 5212̣ 6536 | 5. 3 5615 6 23̣ 2765 | 3 53 2655 3536 5235 |

二胡 四 4 5 5 3123 5212̣ 6132 | 5. 612̣ 5617 621̣ 2761̣ | 3235 2655 3561̣ 5535 |

箫 6 1̣321̣ 3561̣ 5635̣ | 2̣ 2761̣ 2̣ 65 1̣. 2̣ | 3̣ 0 5. 3̣ 2056̣ 3565̣ |

二胡 6 56 1̣361̣ 3561̣ 5631̣ | 2 2 35 2. 3 1 12 | 3 32 3553 2321 6156 |

箫 1̣ 6123̣ 1235̣ 2317̣ | 6 ⁵ 6 03̣ 1761̣ | 2.. 3̣ 2̣ 65̣ 1̣. 0 |

二胡 1̣ 1̣ 6156̣ 1235̣ 2317̣ | 6. 1̣2̣ 3523̣ 5531̣ | 2. 3̣ 5̣ 2̣ 26̣ 1̣ 12̣ |

箫 3561̣ 5635̣ 2316̣ 2123̣ | 2. 6 5654 3 ⁵ | 6765̣ 3563̣ 5 0 6536̣ |

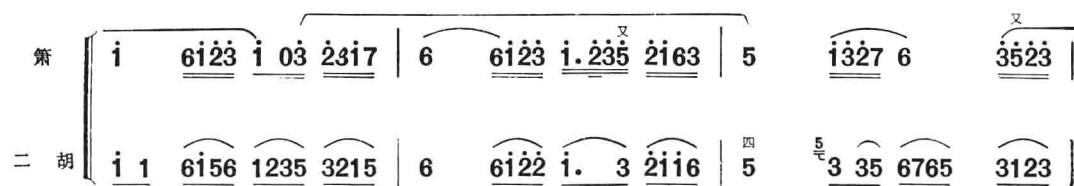
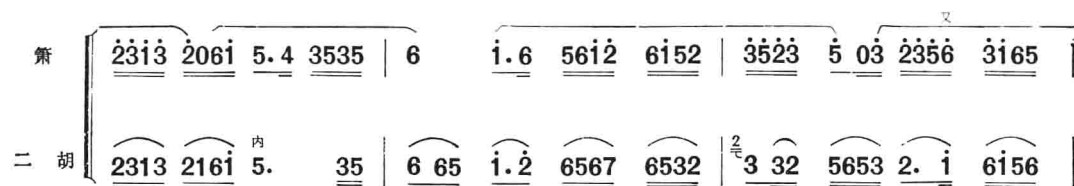
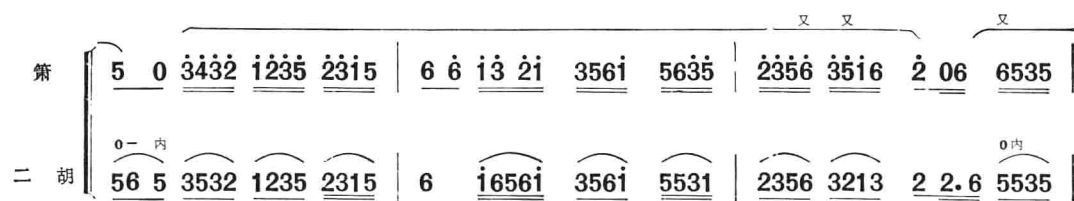
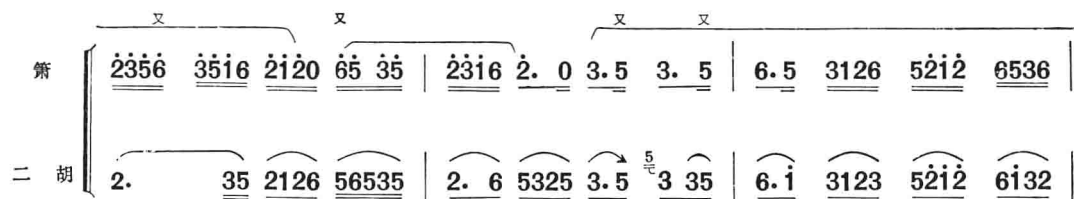
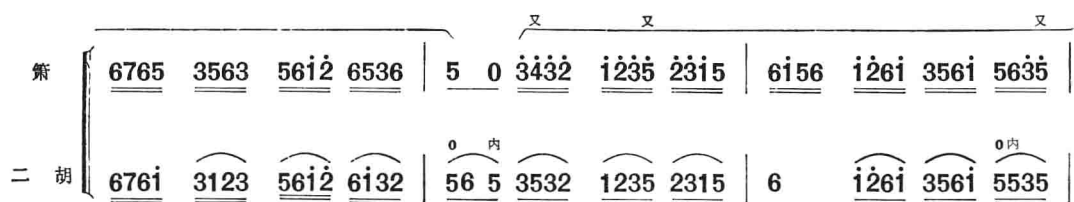
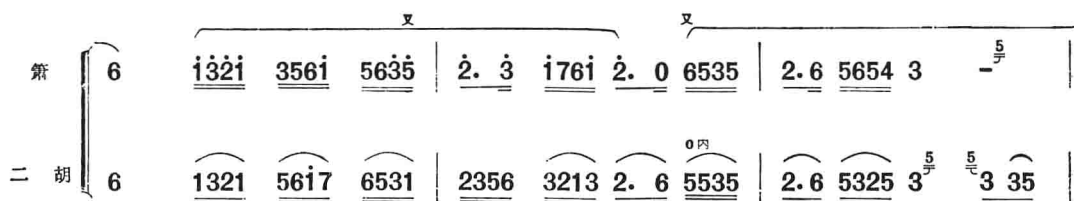
二胡 3561̣ 5535̣ 2313̣ 2123̣ | 2. 6 5325̣ 3. 5̣ 5335̣ | 6761̣ 3123̣ 5212̣ 6132̣ |

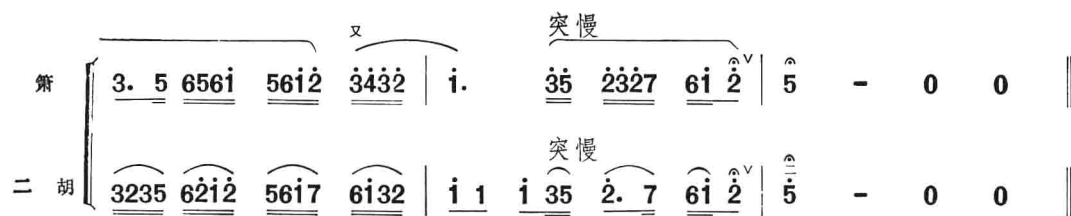
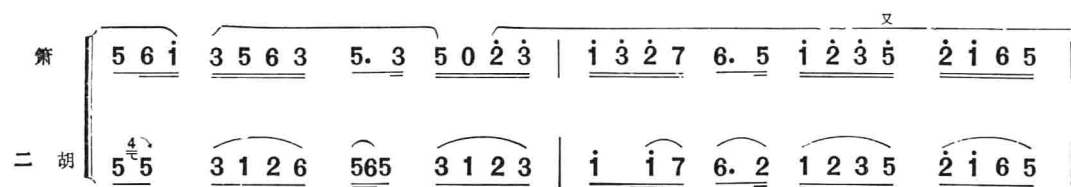
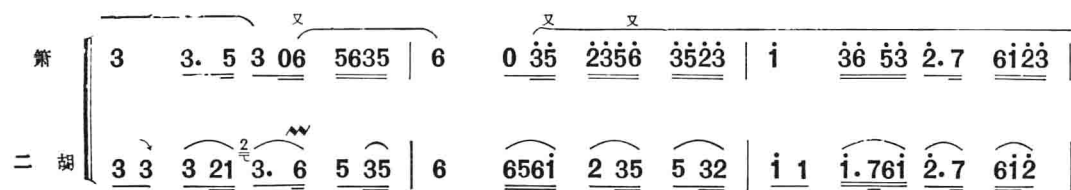
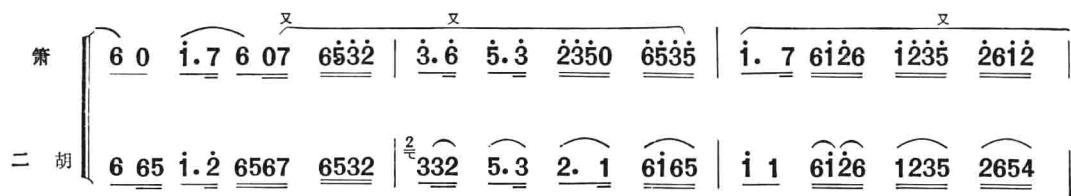
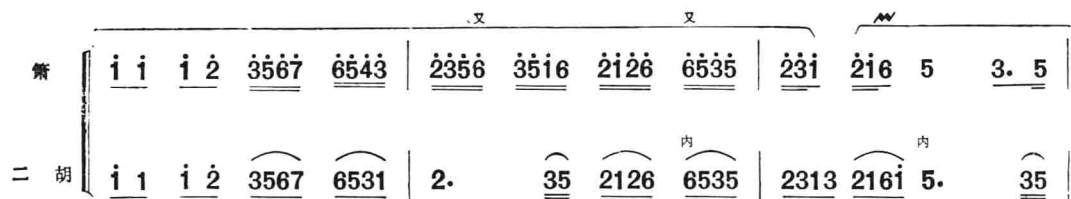
箫 5 53 5615̣ 6. 5̣ 3523̣ | 1̣ 2123̣ 1̣ 35̣ 2325̣ | 6. 61̣ 2̣ 56̣ 5632̣ |

二胡 5 5 5617̣ 6. 5̣ 3532̣ | 1̣ 13̣ 25532̣ 1213̣ 2321̣ | 6 53̣ 6561̣ 2 35̣ 5 32̣ |

箫 1̣612̣ 3653̣ 2. 1̣ 61̣ 2̣ | 5 ⁶ 5212̣ 6536̣ | 5 0 3432̣ 1235̣ 2315̣ |

二胡 1212̣ 3553̣ 2321̣ 61̣ 2̣ | 5 5̣ 3123̣ 5212̣ 6123̣ | 56̣ 5̣ 3532̣ 1235̣ 2315̣ |





(孙裕德、陈永禄演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = \flat b$ 、二胡 $1 5 = \flat b f 1$ 。

42. 花 花 六 板

1=D

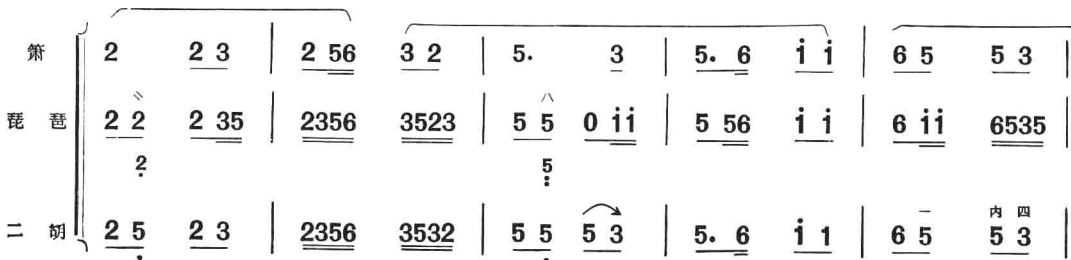
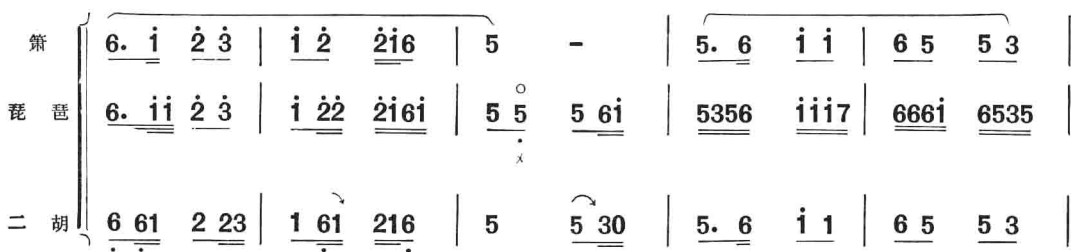
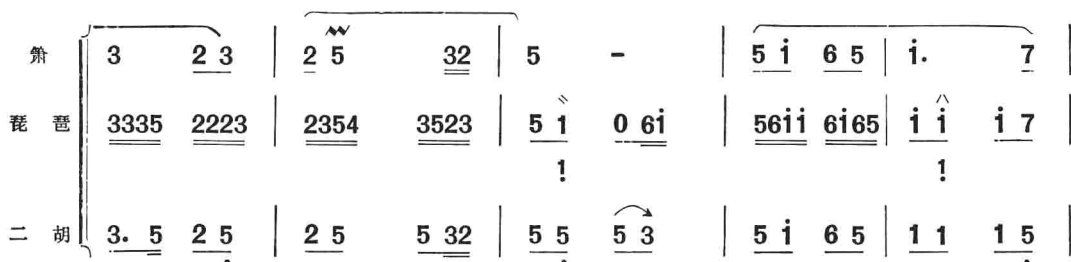
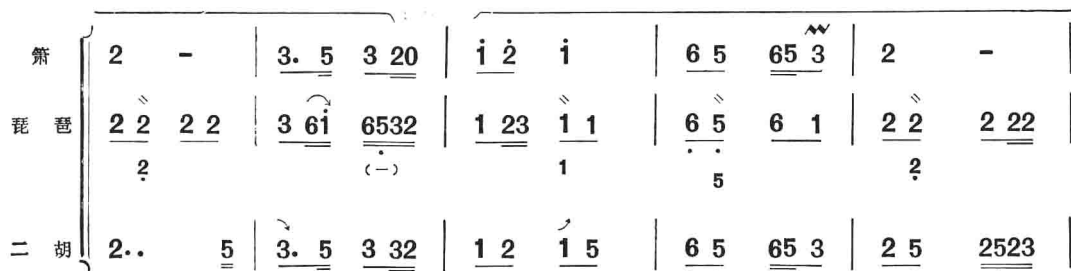
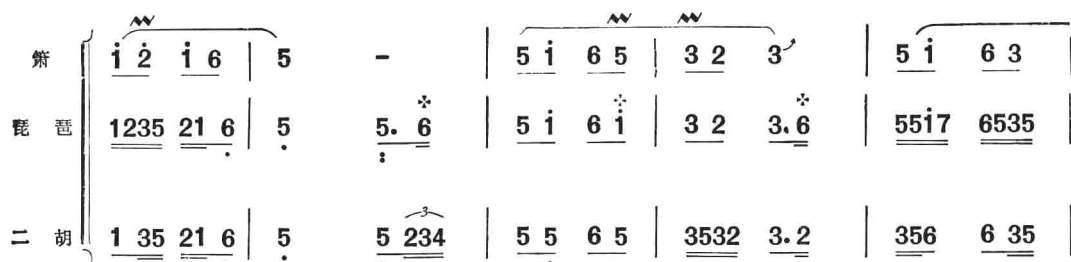
市 区

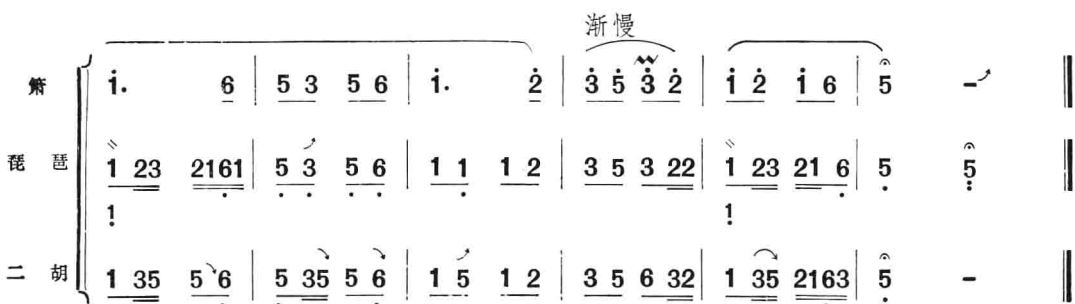
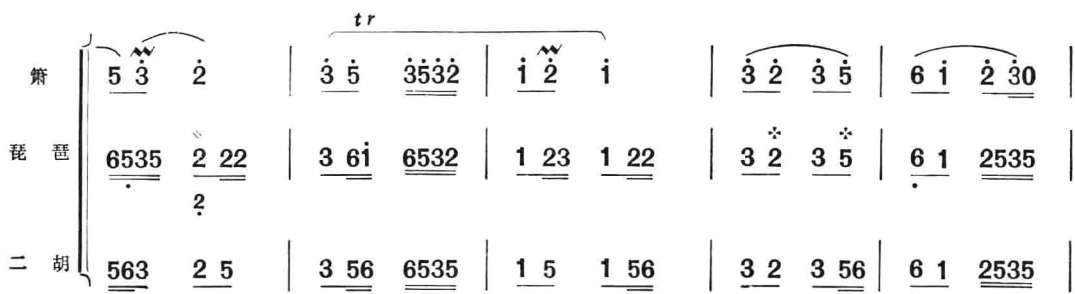
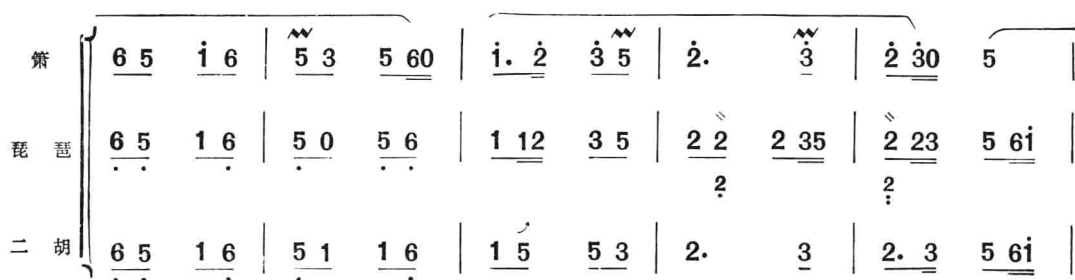
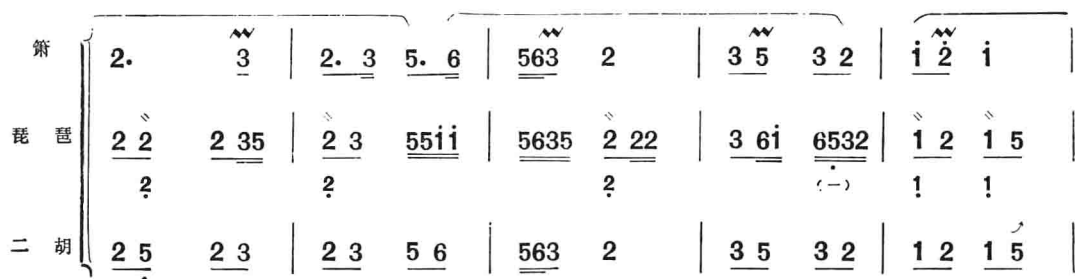
中板 ♩ = 90 慢起

箫	$\frac{2}{4}$ 0 0		<u>3 02</u> <u>3 5</u>		<u>6 i</u> <u>2 30</u>		i. 6		<u>5 3</u> <u>5 6</u>	
琵琶	$\frac{2}{4}$ 卜 卜		<u>3 02</u> <u>3 5</u>		<u>6 1</u> <u>2535</u>		<u>1 23</u> <u>1 61</u>		<u>5 3</u> <u>5356</u>	
二胡	$\frac{2}{4}$ 0 0		<u>3 02</u> <u>3 5</u>		<u>6 1</u> <u>2535</u>		<u>1 35</u> <u>5 6</u>		<u>5 3</u> <u>5 6</u>	

箫	i -		<u>3 5</u> <u>3 2</u>		<u>i. 2 5 3</u>		2. 5		<u>3. 2</u> <u>3 50</u>	
琵琶	<u>1 11</u> <u>1 1</u>		<u>6 2</u> <u>1 6</u>		<u>1.235</u> <u>5 3</u>		<u>2 5</u> <u>2 5</u>		<u>3 32</u> <u>3335</u>	
二胡	1. 5		<u>6 5</u> <u>1 6</u>		<u>1. 5 5 3</u>		<u>2 5</u> <u>2 5</u>		<u>3. 2</u> <u>3 5</u>	

箫	<u>6. i</u> <u>2 30</u>		i. 6		<u>5 3</u> <u>5 6</u>		i. 2		<u>3 5</u> <u>3 2</u>	
琵琶	<u>6 1</u> <u>2535</u>		<u>1 23</u> <u>2161</u>		<u>5 3</u> <u>5 66</u>		<u>1 1</u> <u>1 22</u>		<u>3 55</u> <u>3532</u>	
二胡	<u>6. 1</u> <u>2535</u>		<u>1 25</u> <u>5 6</u>		<u>5 3</u> <u>5 6</u>		1. 5		<u>3 5</u> <u>6 32</u>	





(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄心荣(箫) 张萍舟(琵琶)、程庸(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} = A d e a$ 、二胡 $5 2 = a c^1$ 。

43. 慢 六 板

1 = D

市 区

慢板 $\text{♩} = 36$

[illegible]

笛 $\overset{7}{6}$ $\overset{tr}{5.6 \dot{1} 7}$ $\overset{\sim}{6. \dot{1} 5 4 3}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\overset{v}{5 6 4 5}$ $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$ $\overset{v}{\underline{6 2 3 2 5}}$

琵琶 $\overset{*}{6 \ 6 6 \dot{1}}$ $\underline{5 5 6 \ \dot{1} 2 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 3 5}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{2 2 2 3}$ $\overset{\wedge}{5 \ 4 5}$ $\overset{*}{\underline{3. 5 6 \dot{1}}}$ $\underline{6 2 3 \ 5}$

扬琴 $\overset{\text{又}}{6 \ 6}$ $\overset{1}{5.6 \ \dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 3}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\text{又}}{\underline{2 \ 2 3}}$ $\overset{\text{又}}{5 \ 5}$ $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 2 3 \ 5}$

二胡 $\overset{o}{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5.6 \ \dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 3}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 2 3}$ $\underline{5 \ 4 5}$ $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 2 3 \ 5}$

笛	1	$\overset{tr}{\underline{1623}}$	$\overset{v}{\underline{1\ 12}}$	$\overset{v}{\underline{3253}}$		$\underline{2.356}$	$\overset{\sim}{\underline{321\ 5}}$	$\overset{v}{\underline{6.1\dot{2}3}}$	$\underline{\underline{2\dot{5}216561}}$
琵琶	1	$\overset{\sim}{\underline{1\ 23}}$	$\overset{\sim}{\underline{1\ 12}}$	$\underline{3253}$		$\underline{\underline{223565}}$	$\underline{352315}$	$\overset{*}{\underline{6.1\dot{2}33}}$	$\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$
扬琴	又	$\overset{1}{\underline{1. \dot{2}}}$	$\overset{1}{\underline{111\dot{2}}}$	$\underline{3653}$		$\overset{1}{\underline{2.356}}$	$\underline{3\ 2\ 15}$	$\overset{1}{\underline{6.1\dot{2}3}}$	$\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 3}}$
二胡	1	$\underline{1\ 23}$	$\underline{1\ 12}$	$\underline{3253}$		$\underline{2.356}$	$\overset{0}{\underline{3\ 2\ 15}}$	$\underline{6.1\dot{2}2}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$

笛 5 5. $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\overset{v}{3.23}$ 5 $\dot{6}\dot{1}$ 3 2 | 5 3. $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\overset{v}{5.632}$ $\overset{tr}{5320\dot{2}}$ |

琵琶 5 5. 6 53 $\dot{5}\dot{1}$ $\overset{\circ}{3223}$ $\overset{\ast}{55}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}352\dot{1}$ | 5 5 3 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ 5 632 532 6 |

扬琴 5 5 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{\circ}{32}$ 3 5 $\dot{6}\dot{1}$ 3 2 | 5 5 3. $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ 5 632 512 $\dot{2}$ |

二胡 5 1 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{\circ}{32}$ 3 5 $\dot{6}\dot{1}$ 3 2 | 5 65 5. $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ 5 632 512 $\dot{2}$ |

笛 $\overset{四}{\dot{1}}$ $\dot{1}.3\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ $\overset{v}{65}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ $\overset{v}{65\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ |

琵琶 $\overset{\wedge}{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\overset{\ast}{6.5\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\ast}{\dot{1}. \dot{1}}$ $\overset{(三)}{65\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\overset{\ast}{\dot{3}}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

扬琴 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{又}{\dot{1}}$ $\dot{1}. \dot{2}\dot{1}$ 7 $\overset{\circ}{65}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{又}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{7}}$ $\overset{7}{65\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ |

二胡 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}. \dot{2}\dot{1}$ 7 $\overset{\circ}{65}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\overset{7}{\dot{1}}$ $\overset{7}{65\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

笛 3. 2 $\overset{v}{3235}$ $\overset{2}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}. 7\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{v}{5. 356}$ $\overset{v}{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{v}{6. 7\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{v}{3. 256}$ |

琵琶 3 32 $\overset{\circ}{3235}$ $\overset{\ast}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{1}7$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{55}$ 56 $\dot{1}. \overset{\ast}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\ast}{67}$ 65 $\overset{\ast}{35}$ 25 |

扬琴 $\overset{又}{3}$ 32 $\overset{\circ}{3235}$ $\overset{\ast}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 6 | 53 56 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 67 65 32 5 |

二胡 3 $\overset{\circ}{32}$ $\overset{\circ}{2335}$ $\overset{\circ}{6\dot{1}}$ 2 $\dot{1}. \dot{2}\dot{7}$ 6 | 51 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 67 65 $\overset{\circ}{34}$ 32 |

笛 $\overset{2}{\dot{1}}$ 25 35 $\overset{v}{\dot{1}. \overset{7}{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ 12 | 3 35 6 $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7\dot{6}\dot{1}$ $\overset{v}{5. \dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{v}{6765325}$ |

琵琶 $\overset{\wedge}{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 12 | 3 35 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\ast}{5. \dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 3 5 |

扬琴 $\overset{又}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 25 35 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 612 | $\overset{1}{3. 235}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{1}{5. \dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ 6 5 3 5 |

二胡 $\dot{1}$ 13 $\dot{2}. 435$ 1 $\dot{1}$ 12 | $\overset{\circ}{32}$ 35 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\circ}{5. \dot{6}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ 5 5 3 |

笛 2 2.35 50 35 32 1761 | 2. 6¹ 5 53 2354 | 3. 0 3. 5 2612 |

琵琶 2 2 22 5 5 3.532 1561 | 2 2.3 2126 5556 2654 | 3. 2 3 35 2 25 |

扬琴 2 2 23 5 5 35 32 1761 | 2 2 2123 5 53 2355 | 3.56¹ 5321 3. 5 2 2 |

二胡 2 2 2 5 34 32 1231 | 2 2 26 5 53 2354 | 3 3 32 3 35 2 25 |

笛 3. 5 6 1² 5621 3253 | 6 5.617 6.153 6561 | 2 23 5645 3.561 6235 |

琵琶 3 35 6561 5555 3253 | 6 61 5.617 61 53 6561 | 2 23 5545 3.561 6535 |

扬琴 3 35 6 1 5625 3653 | 6 61 5.617 61 53 6561 | 2223 5 5 3.561 5235 |

二胡 3 35 6 1² 565 32157 | 6. 1 5.617 61 53 6561 | 2 23 5 45 3.567 5235 |

笛 1 1623 1 12 32 53 | 2.356 3 2 15 6.1²3 2161 | 5 5.212 3.235 6132 |

琵琶 1 1 1123 1 12 32 53 | 23 55 352315 6.1²33 2161 | 5 5.6 55 1² 3.235 6132 |

扬琴 1 1 1112 3.653 | 23 56 3 2 15 6.1²3 2163 | 5 5 5 1² 32 35 6132 |

二胡 1 1 23 1 12 32 53 | 23 56 3 2 15 61 23 1276 | 5 1 5 1² 32 35 6132 |

笛 5 35 61 56 32 5 23 | 1² 12 17 6561 23216123 |

琵琶 5 5.5 35 61 56132 5352 | 1 1.1 12 17 6561 2 1 6 2 |

扬琴 5 5 3.561 55 32 5122 | 1 1 12 17 6561 2 3 6 5 |

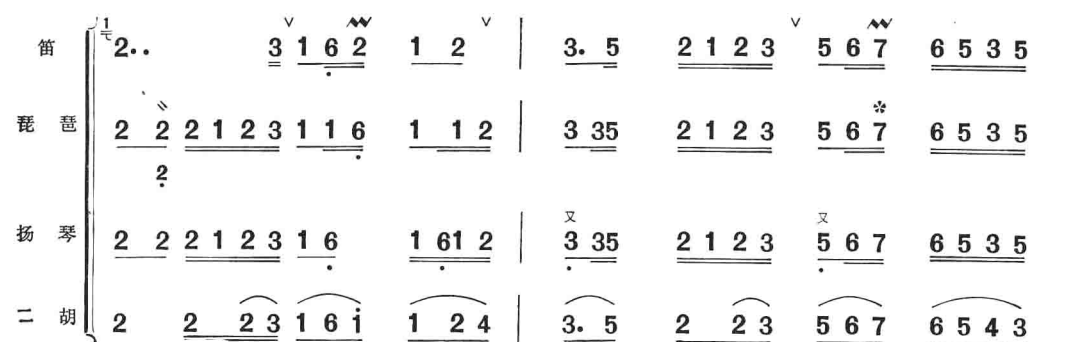
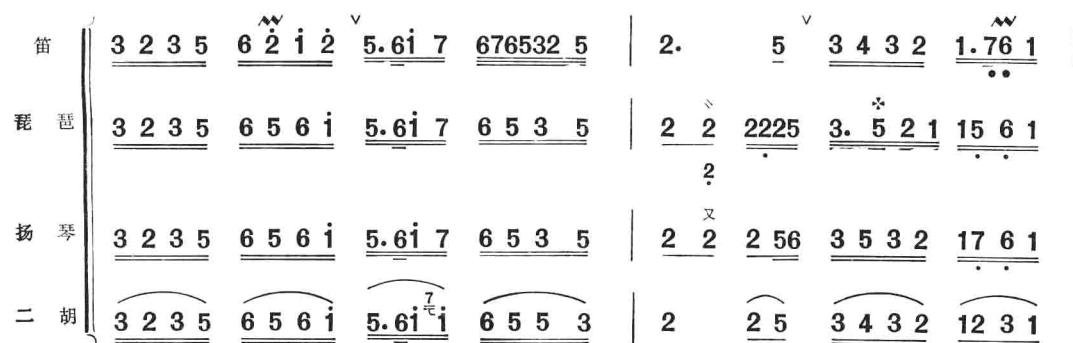
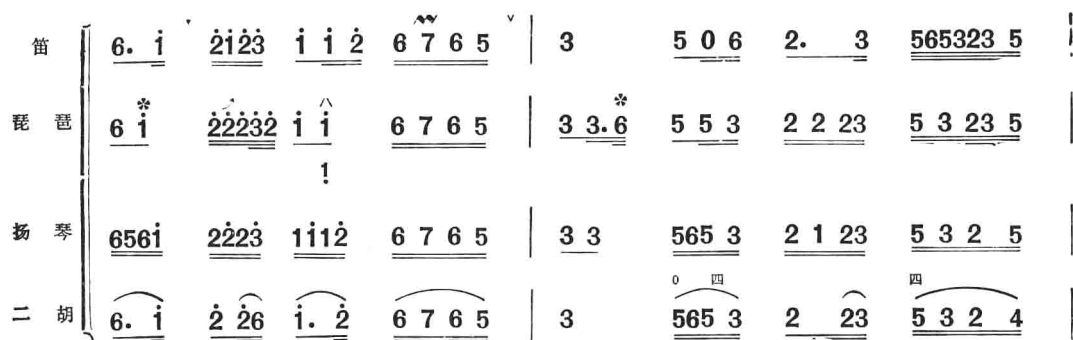
二胡 5 12 35 61 56 32 5532 | 1 1.217 6561 2 1 6 5 |

笛	$\overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \overset{v}{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 5} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \overset{v}{\quad} \mid \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3235} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 6\dot{1}}} \overset{v}{\quad} \mid$
琵琶	$\underline{\overset{\wedge}{1} \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{1}}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \quad \underline{3 \ 32} \quad \underline{3235} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7 \ 6\dot{1}} \mid$
扬琴	$\overset{!}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \mid \quad \overset{1}{\underline{3 \ 32}} \quad \underline{3235} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7 \ 63} \mid$
二胡	$\overset{7}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid \quad \underline{3 \ 32} \quad \underline{2335} \quad \underline{6\dot{1} \ 2\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ 76} \mid$

笛	$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} 76\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 765} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \overset{v}{\quad} \mid \quad \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \overset{v}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \overset{v}{\quad} \mid$
琵琶	$\underline{5556} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 765} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
扬琴	$\underline{5556} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{67 \ 65} \quad \underline{3 \ 4 \ 2 \ 5} \mid \quad \overset{x}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
二胡	$\underline{5156} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{67 \ 65} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \quad \overset{7}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$

笛	$\underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 5 \ 5} \quad \overset{\wedge}{\underline{67 \ 65}} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \overset{v}{\quad} \mid \quad \underline{5 \cdot \quad} \quad \overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \overset{v}{\quad} \mid$
琵琶	$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \cdot 76\dot{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \quad \overset{\circ}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \overset{\circ}{\underline{5 \ \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid$
扬琴	$\overset{x}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \cdot 765} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \quad \overset{x}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{5 \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 2} \mid$
二胡	$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \quad 3 \ 5} \quad \underline{67 \ 65} \quad \underline{3 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid$

笛	$\overset{6}{\underline{5 \cdot \quad}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7} \quad \overset{\wedge}{\underline{67 \ 65}} \quad \underline{35 \ 6\dot{1}} \mid \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{v}{\underline{356 \ \dot{1}}} \quad \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad \overset{v}{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid$
琵琶	$\overset{c}{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{67765} \quad \underline{35 \ 6\dot{1}} \mid \quad \overset{\circ}{\underline{5 \ 5 \cdot \dot{1}}} \quad \underline{3566\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
扬琴	$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{67 \ 65} \quad \underline{35 \ 6\dot{1}} \mid \quad \overset{x}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{356 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad \underline{5 \ 6\dot{1} 5} \mid$
二胡	$\underline{5 \cdot \quad} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{67 \ 65} \quad \underline{3 \cdot 56\dot{1}} \mid \quad \overset{0}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{356 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 15\dot{1}} \mid$



笛 2 35 3 21 65 6 1 2 5 3 5 | 1 1.32 7 6 5 6 1 25 3 5 |

琵琶 2.235 2 311 6.1 5 6 2 5 3 5 | 1 1 1 2 2 6 6 1 2.5 3 5 |

扬琴 22 35 2 317 65 6 1 2 5 3 5 | 1 1 1. 2 6 5 6 1 25 3 5 |

二胡 2 34 3 211 65 6 1 2 5 3 2 | 1 1 1 5 7 6 5 6 1 25 3 5 |

笛 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 | 6 - 6. 5 6 i |

琵琶 1 1 2 3 2 3 5 2.3 5 5 3 2 1 5 | 6 6 57 6 6 5 6 5 6 i |

扬琴 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 | 6 6 6 57 6 6 5 6 i |

二胡 1 1 2 3 2 5 3 23 5 6 3 2 1 5 | 6 i i7 6 6 5 6 6 i |

笛 3. 5 6 2 i 6 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2. 5 34 3 2 17 6 1 |

琵琶 3 35 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2 2 2 2225 3.5 3 2 15 6 1 |

扬琴 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2 2 2 56 35 3 2 17 6 1 |

二胡 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 5 3 | 2 2 25 34 3 2 1.2 3 1 |

笛 2. 30 1.2 1 65 1 6 1 24 | 3. 5 6 i 2 5 3 2 3 5 |

琵琶 2 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 2 6 i 5 5.5 3 2 3 5 |

扬琴 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 2 6 3 5 67 6 5 3 5 |

二胡 2 2 23 1. 6 1 2 4 | 3. 5 2. 3 5.6 i 7 6 5 4 3 |

笛 $\overset{3}{\text{C}}$ 2. 3 1.2 3 5 2 1 2 3 1.7 6 1 | $\overset{3}{\text{C}}$ 2. 6i 5. 6 4 5' |

琵琶 $\overset{\vee}{\text{C}}$ 2 2 2 17 6 1 2 2 3 15 3 5 | 2 1 2123 5 5 616i |

扬琴 $\overset{x}{\text{C}}$ 2 2 12 3 5 2 2 3 15 3 5 | 2 1 1 2123 5 5 5 4 |

二胡 2 1.2 3 5 2 2 3 1.2 3 1 | 2 2 23 5 4 45 |

笛 3. 2 3 5 $\overset{v}{\text{C}}$ 67 6 5 3 5 6 i | 5 5 i 2 $\overset{v}{\text{C}}$ 3 2 3 5 6 i 3 2 |

琵琶 3 32 3 3 5 $\overset{*}{\text{C}}$ 6.7 6 i 3 5 6 i | 5 5 555 i 3 2 3 5 6 i 3 2 |

扬琴 $\overset{1}{\text{C}}$ 3. 2 323 5 $\overset{1}{\text{C}}$ 6.7 6 5 3 5 6 i | $\overset{x}{\text{C}}$ 5 5 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

二胡 3 32 3 3 5 67 6 5 3 5 7 6 | 5 1 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

笛 5 3 5 6 i.3 23i7 $\overset{w}{\text{C}}$ 6.7 6 5 35 6 i | 5 35 6 i $\overset{v}{\text{C}}$ 5 3 5 i 2 |

琵琶 $\overset{\circ}{\text{C}}$ 5 5 5 6 $\overset{*}{\text{C}}$ i3 2 i $\overset{*}{\text{C}}$ 67 6 5 $\overset{*}{\text{C}}$ 35 6 i | $\overset{\circ}{\text{C}}$ 5 5.1 35 6 i $\overset{*}{\text{C}}$ 5i3 5 i |

扬琴 5 3 5 6 i3 2 i 67 6 5 $\overset{1}{\text{C}}$ 35 6 i | $\overset{x}{\text{C}}$ 5 5 $\overset{1}{\text{C}}$ 3.5 6 i 5632 56i7 |

二胡 5 5 6 i6 2 i 67 6 5 3.5 6 i | $\overset{0}{\text{C}}$ 5 5 $\overset{四}{\text{C}}$ 3.5 6 i 5 1 5 i7 |

笛 $\overset{tr}{\text{C}}$ 6 5 3. 5 3 5 3 2 | i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

琵琶 6 6 6 $\overset{*}{\text{C}}$ 5 3. 5 3 5 3 2 | i 6 i 3 3 2 2 i 5 3 5 3 2 |

扬琴 $\overset{x}{\text{C}}$ 6 5 5 3 35 3 5 3 2 | i i 111 3 2 5 5 3 5 3 2 |

二胡 6 5 $\overset{三}{\text{C}}$ 3 35 $\overset{三}{\text{C}}$ 3 3 2 | i i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

笛 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{7}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $6.$ 5 $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ |

琵琶 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ |

扬琴 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{\text{又}}{6}$ $\dot{1}.$ $\overset{4}{7}$ $6\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ |

二胡 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $6.$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

笛 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ |

琵琶 $\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$ |

扬琴 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}.$ $\overset{4}{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$ |

二胡 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$ |

笛 $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$ $3\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\overset{\text{又}}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}$ $3\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{又}}{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\overset{\text{又}}{5}$ 5 $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$ $3\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ |

二胡 $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{4}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\overset{\text{又}}{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 1 $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$ $3\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ |

笛 5 $.$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ 5 6 |

琵琶 $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$ |

二胡 5 $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\underline{3.\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ 5 1 $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{6}}}$ |

笛 $\overset{T}{1} \overset{1}{1} 2 \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 7 \quad | \quad 6. \overset{1}{1} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{V}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{\wedge}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \quad |$

琵琶 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 2 \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 5 \quad | \quad 6. \overset{1}{1} \quad 5 \overset{3}{3} \overset{5}{5} 6 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \quad |$

扬琴 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 2 \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad 6. \overset{1}{1} \quad 5 \overset{3}{3} \overset{5}{5} 6 \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \quad |$

二胡 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 2 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 7 \quad | \quad 6. \overset{1}{1} \quad 5 \quad 5 \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad |$

笛 $3 \overset{3}{3} 5 \quad 6. \overset{2}{2} \overset{1}{1} 6 \quad 5. 6 \overset{1}{1} 7 \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{3}{2}. \quad 5 \quad 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} 1 \quad |$

琵琶 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{5}{5} \quad 6 \overset{1}{1} \quad 5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} 7 \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad 2 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1 \quad |$

扬琴 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{5}{5} \quad 6 \overset{1}{1} \quad 5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} 7 \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad 2 \overset{3}{3} \overset{5}{5} 6 \quad 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} 1 \quad |$

二胡 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{5}{5} \quad 6 \overset{1}{1} \quad 5. 6 \overset{1}{1} 7 \quad 6 \overset{5}{5} \overset{5}{5} 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \overset{4}{4} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 1 \quad |$

笛 $\overset{3}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5}. 6 \overset{1}{1} 7 \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \overset{1}{1} 6 \quad 2 \overset{1}{1} \quad 2 \overset{3}{3} 5. \quad 6 \quad 5 \overset{6}{6} \overset{5}{5} 4 \quad |$

琵琶 $\overset{2}{2} \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 5 \overset{5}{5} \quad 5 \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{1} \quad 2 \overset{1}{1} \quad 2 \overset{3}{3} 5 \quad 5 \overset{5}{5} \quad 5 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \quad |$

扬琴 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} 3 \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 5 \overset{6}{6} \quad 5 \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} 3 \overset{5}{5} \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{1} \quad 2 \overset{1}{1} \quad 2 \overset{3}{3} 5 \quad 5 \quad \overset{4}{4} \quad \overset{4}{4} \quad |$

二胡 $2 \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 6 \quad 5 \quad 6 \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} 4 \overset{3}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{1}. \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 2. \overset{3}{3} \quad 5 \quad 4 \overset{5}{5} \quad |$

笛 $3. \quad \overset{2}{2} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} \quad 3 \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \quad | \quad 5. \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad |$

琵琶 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} 2 \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad 6. \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 3 \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \quad | \quad 5 \overset{5}{5}. \overset{5}{5} \quad 5 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2 \quad |$

扬琴 $\overset{3}{3}. \quad \overset{2}{2} \quad 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} \quad 3 \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \quad | \quad 5 \overset{5}{5} \quad 5 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2 \quad |$

二胡 $3. \quad \overset{2}{2} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad 6 \overset{5}{5} \quad 3 \overset{5}{5} \overset{7}{7} 6 \quad | \quad 5 \overset{1}{1} \quad 5 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \quad 6 \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2 \quad |$

笛 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\text{6}}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 5 3 5 6 $\overset{v}{\text{6}}$ |

琵琶 5 5 5 6 $\overset{\circ}{\text{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{*}{\text{6}}$ $\overset{*}{7}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\overset{\circ}{\text{1}}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 5 3 5 6 |

扬琴 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\overset{\text{又}}{\text{3}}$ 5 6 $\overset{1}{\dot{1}}$ 5 6 3 2 5 3 5 6 |

二胡 5 $\overset{\frown}{1}$ 5 6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 1 5 5 6 |

笛 $\overset{2}{\text{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{7}{\text{6}}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 5 $\overset{v}{\text{6}}$ |

琵琶 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 5 $\dot{3}$ 2 2 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{*}{6}$ 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

扬琴 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 3 5 2 3 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

二胡 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

笛 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 $\overset{v}{\text{6}}$ | $\overset{3}{\text{2}}$ 5 6 3 4 3 2 $\overset{\sim}{17}$ 6 1 |

琵琶 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{八}}{5}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 5 5 $\overset{*}{3}$ 5 3 2 1 5 6 1 |

扬琴 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 | 2 2 2 5 6 3 5 3 2 1 7 6 1 |

二胡 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 5 3 | 2 2 2 2 5 3 4 3 2 1 2 3 1 |

笛 $\overset{3}{\text{2}}$ 2 1 2 3 $\overset{v}{5}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 | $\overset{3}{\text{2}}$ 1 2 3 5 2 3 1 6 2 3 0 |

琵琶 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 2 1 2 3 5 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{*}{5}$ 3 2 3 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 3 1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 2 3 |

扬琴 2 2 2 1 2 3 5 5 3 2 3 5 | 2 2 1 2 3 5 2 3 1 2 1 2 3 |

二胡 2 2 1 2 3 5 $\overset{4}{5}$ 3 2 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 3 2 1 2 3 |

笛 5. $\overset{\vee}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{6.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}}$

琵琶 $\underline{5}$ $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\underline{556\dot{1}}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{535}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{\dot{1.}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 3}}$

扬琴 $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{6\dot{1}52}$ $\underline{3.}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{656}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{535}$ $\underline{6}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$

二胡 $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{\underline{5}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{12}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$

笛	5 3 5 6	$\tilde{i} \overset{\sim}{2} \tilde{i} 7$	$\overset{\sim}{6} 7 6 i$	<u>5 6 2 4</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{v}{5} \overset{\sim}{6} 7$	<u>6 5 3 5</u>	
琵琶	<u>5 5 5 6</u>	<u>$\tilde{i} \tilde{i} 7$</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5 2</u>		<u>3 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	$\overset{\wedge}{5} \overset{\sim}{6} 7$	<u>6 5 3 5</u>	
	:							5 :		
扬琴	<u>5 5 5 6</u>	$\overset{4}{i}.$	<u>7</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 6 2</u>		$\overset{又}{3.} \overset{4}{5}$	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>
二胡	<u>5 1 5 6</u>	<u>$\tilde{i} 7 i$</u>	<u>6.</u>	<u>\tilde{i}</u>	<u>5 6 2 4</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5. 6 i 7</u>	<u>6 5 4 3</u>

笛	<u>2 3 5 6</u> <u>321</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> 1 <u>1 2 3</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u>
琵琶	<u>2 2 3 5</u> <u>231 5</u> <u>6 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> 1 1 <u>1 1 2</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 2</u>
扬琴	<u>2 2 3 5</u> <u>232 1</u> <u>6 1</u> <u>2 5 3 5</u> 1 <u>1 7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 2</u>
二胡	<u>2 3 5</u> <u>321 i</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 5 3 5</u> 1 <u>1 5 7</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 5 3 5</u>

笛	1. 2 3 2 3 5 2 35 3 2 1 5	7 ^v 6. 56 6 5 6 1̇ 6 2̇ ^v
琵琶	1 1 2 3 2 3 5 2. 235 3 2 1 5	6 6 6 57 6 6 5 6 1̇ 2̇3̇
扬琴	1 1 2 3 2 3 5 2 356 3 2 1 5	又 6 6 6 57 6 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 2̇3̇
二胡	1 1 2 3 2 5 3 2 356 3 2 1 5	6 6 57 6. 5 6 62̇

笛 $\overset{2}{\text{三}}$ $\overset{\wedge}{\text{i.}}$ $\overset{\wedge}{\text{i}\underline{2}}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\text{i.}\underline{7\ 6\ \text{i}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \text{i}}}}$ |

琵琶 $\overset{\wedge}{\text{i}}\overset{\circ}{\text{i.}}$ $\overset{\circ}{\text{i.}}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{\text{i}\ \text{i}\ 3}$ $\underline{2\ 7\ 6\ \text{i}}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{\text{i}\ \text{i}\ 3}$ $\underline{2\ 2\ \text{i}}$ |

扬琴 $\overset{\wedge}{\text{i}}\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2\ 3\ 1\ 7}$ $\overset{\wedge}{6.}\overset{\wedge}{2}$ $\underline{\text{i}\underline{7\ 6\ \text{i}}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\text{i}\underline{7\ 6\ \text{i}}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \text{i}}$ |

二胡 $\overset{\wedge}{\text{i}}\overset{\wedge}{1\ 2}$ $\overset{\wedge}{2\ \text{i}\underline{2}}$ $\overset{\wedge}{3.}\overset{\wedge}{2}$ $\underline{7\dot{2}\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\wedge}{5\ 3}$ $\overset{\wedge}{5\ 6}$ $\overset{\wedge}{\text{i}\ \underline{1\ 2}}$ $\overset{\wedge}{2\ \underline{\text{i}\ 7}}$ |

笛 $\overset{\wedge}{6.}\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{v}{\text{i.}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\text{i}\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{\text{i}\ 6\ \text{i}\ 2}$ |

琵琶 $\overset{\circ}{6.}\overset{\circ}{7}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\overset{\circ}{3\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\circ}{\text{i}\ 1}$ $\overset{\circ}{\text{i}\underline{1}\ \text{i}\underline{1}}$ $\overset{\wedge}{\text{i}\ \text{i}}$ $\underline{\text{i}\ 2\ 2}$ |

扬琴 $\underline{6\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{5\ 6\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\wedge}{\text{i}}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{1}{\overset{2}{\overset{3}{\text{i}}}}$ $\underline{\text{i}\ 1\ \text{i}\ 2}$ |

二胡 $\overset{\wedge}{6.}\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6\ 7\ 6\ 5}$ $\overset{\wedge}{3.}\overset{\wedge}{5\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\wedge}{\text{i}\ \text{i}\underline{1}}$ $\overset{\wedge}{6.}\overset{\wedge}{\text{i}\underline{5\ 6}}$ $\overset{\wedge}{\text{i}\ 1}$ $\overset{\wedge}{\text{i}\ \underline{\text{i}\ 2}}$ |

笛 $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{5\ 6\ \overset{\wedge}{\text{i}\ 7}}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{v}{2.}\ \overset{v}{5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\wedge}{\underline{1\dot{7}\ 6\ 1}}$ |

琵琶 $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{5.}\underline{6\ \text{i}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\circ}{2\ 2}$ $\overset{\circ}{2\dot{2}\underline{5}}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{5}\ 6\ 1}}$ |

扬琴 $\underline{3\dot{2}\underline{3\ 5}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{5\ 6\ \text{i}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\wedge}{2\ 2}$ $\overset{\wedge}{2\dot{3}\underline{5\ 6}}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{7}\ 6\ 1}}$ |

二胡 $\underline{3\dot{2}\underline{3\ 5}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{5.}\underline{6\ \text{i}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1.}\underline{2\ 3\ 1}$ |

笛 $\underline{2}$ $\overset{v}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{5\ 6\ \text{i}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{1\dot{2}\ 3\ 5}$ $\overset{v}{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ $\overset{v}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ |

琵琶 $\overset{\circ}{2\ 2.}\overset{\circ}{3}$ $\underline{2\dot{1}\underline{2\ 3}}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5.}\overset{\circ}{7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{2}\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |

扬琴 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\dot{1}\underline{2\ 3}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1.}\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |

二胡 $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{\underline{2.}\ \underline{3}}$ $\overset{\wedge}{\underline{5\ 6\ 7}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\overset{\wedge}{\underline{2.}\ \underline{2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{1.}\underline{2\ 3\ 5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ |

笛	5.	<u>6¹</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>		6.	<u>56</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>
琵琶	<u>5 5</u>	<u>5 1̇ 2̇</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>6 6 1̇</u>	<u>5 3 56</u>	<u>1̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>
扬琴	<u>5 5</u>	<u>5 1̇ 2̇</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>656 1̇</u>	<u>5 3 56</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 7 6</u>
二胡	<u>5</u>	<u>5 21</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3. 5</u>		<u>6. 1̇</u>	<u>5 1̇ 56</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 7 6</u>

笛	5. 6 <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>5 62</u> <u>3. 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 67</u> <u>6 5 3 5</u>
琵琶	<u>55̇ 56̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 7</u> <u>6 6 1̇</u> <u>5 2</u> <u>3 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>5 67</u> <u>6 5 3 5</u>
扬琴	<u>53 56</u> <u>1̇. 7</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>5 62</u> <u>3. 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>56 1̇7</u> <u>6 5 3 5</u>
二胡	<u>5. 6</u> <u>1̇ 7 1̇</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>5 624</u> <u>3. 5</u> <u>2 2 3</u> <u>5. 6 1̇7</u> <u>6 5 4 3</u>

笛	2 35 3 2 1 7 6 5 6 1 2 5 3 5 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 2
琵琶	2. 235 3 2 1 5 6. 1 2 5 3 5 1 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 5
扬琴	22 35 2 3 2 1 6 5 6 1 2 5 3 5 1 1. 7 6 5 6 1 2 5 3 2
二胡	2 35 3 2 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 1 1 12 6 5 6 1 2 5 3 5

笛	1. <u>2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 6i</u>	<u>5 3 2 4</u>		<u>3</u>	-	<u>3 5 6</u>	<u>2 2</u>
琵琶	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2. 235</u>	<u>2 3 5 4</u>		<u>3</u>	-	<u>3 5 5</u>	<u>2 2</u>
扬琴	<u>1 1 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 6i</u>	<u>5 3 2 5</u>		<u>3</u>	-	<u>3 5 5</u>	<u>2 2</u>
二胡	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 3 2 4</u>		<u>3</u>	-	<u>3 3 5</u>	<u>2 25</u>

笛 3. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 2 1 3 2 5 3 \vee | 6. $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 $\wedge\wedge$ 6 $\dot{1}$ 5 3 \vee 6 5 6 $\dot{1}$ |

琵琶 3. 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ 5 6 2 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6. 6 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ |

扬琴 又 $\overset{4}{\cdot}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 2 1 3 6 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ |

二胡 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 4 5 3 2 1 5 | 6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ |

笛 $\frac{3}{\text{三}}$ 2 2 3 5 6 2 4 \vee 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 | $\frac{2}{\text{二}}$ 1 1 6 2 3 \vee 1. 2 3 2 5 3 |

琵琶 2 2 2 3 5 5 5 4 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 2 3 5 | 1 1 2 3 1. 1 1 1 2 3 2 5 3 |

扬琴 2 2 2 3 5 又 $\overset{4}{\cdot}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 | 又 1 又 $\frac{2}{\text{二}}$ 1 1 1 2 3 6 5 3 |

二胡 2 2 3 5 4 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 2 3 5 | 1 1 2 3 1 1 2 3 2 5 3 |

笛 2 3 5 3 2 1 5 \vee 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\wedge\wedge$ 2 7 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 2 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

琵琶 2 2 3 5 3 2 3 1 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\wedge\wedge$ 2 7 6 $\dot{1}$ | 5 5. 6 5 5 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

扬琴 2 3 5 6 3 2 1 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 3 | 又 5 5 5 $\dot{1}$ 2 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

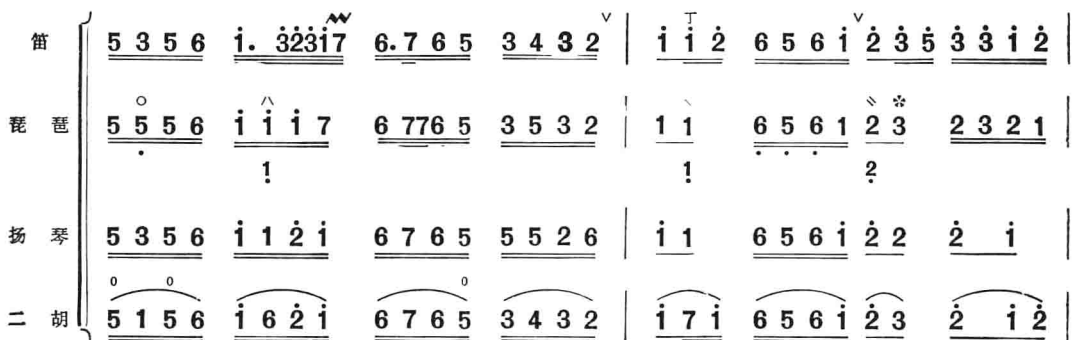
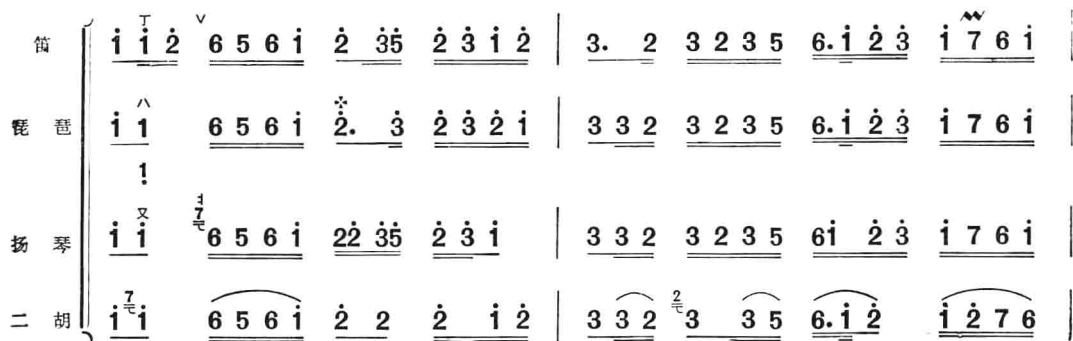
二胡 2 3 5 3 2 1 5 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 1 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

笛 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 \vee 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\wedge\wedge$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2. 7 6 $\dot{1}$ 2 3 |

琵琶 5 5 5 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 5 3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 |

扬琴 5 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 5 1 2 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 1 又 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\wedge\wedge$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

二胡 5 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 5 1 2 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ 6 5 6 |



(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5}=A d e a$ 、二胡 $1 \dot{5}=d a^1$ 。

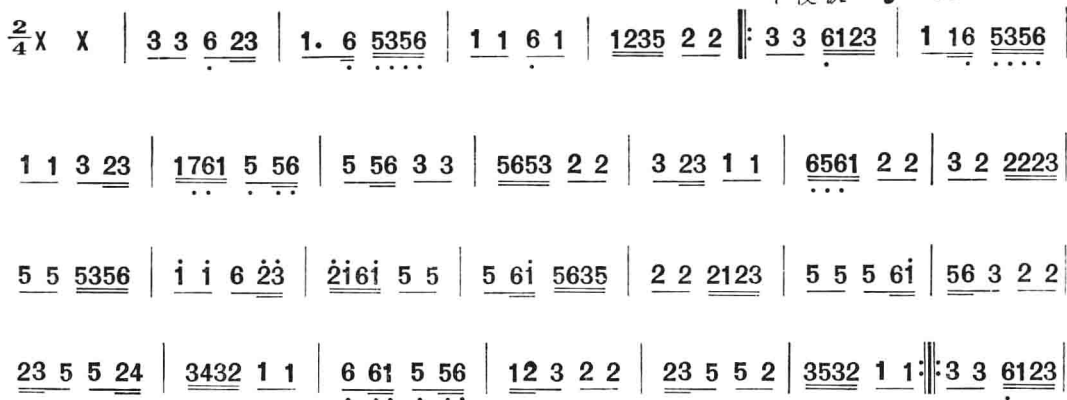
44. 老 六 板

1=D

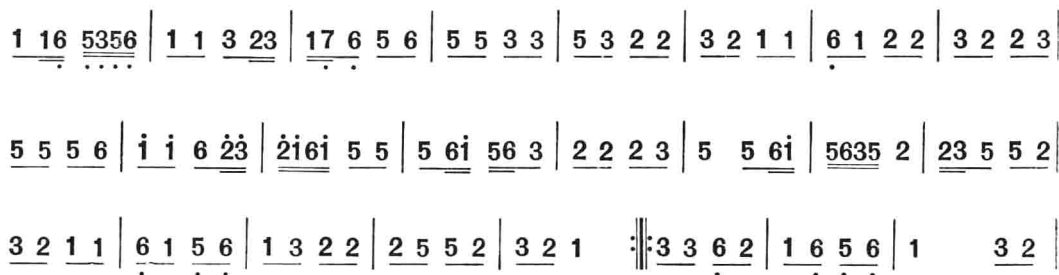
市 区

慢起

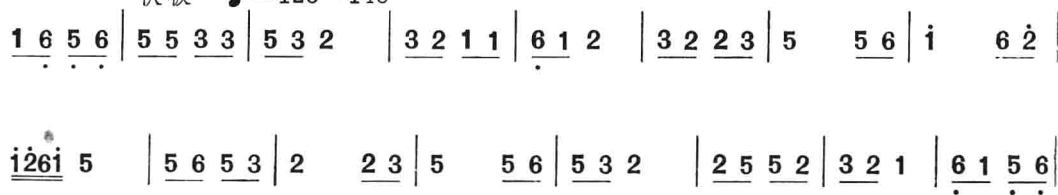
中慢板 $\text{♩} = 68$



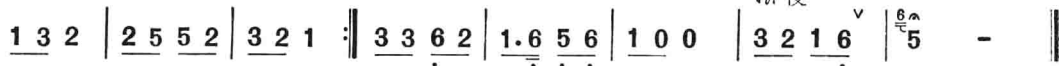
渐快 中板 $\text{♩} = 86 \rightarrow 106$



快板 $\text{♩} = 128 \rightarrow 148$



渐慢



(新声国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、张顺琪(小三弦)、杨新德(扬琴)、沈纪余(二胡Ⅰ)、沈引龙(二胡Ⅱ)、陆林(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5} = a^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d c a$ 、小三弦 $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = A d a$ 、二胡Ⅰ $\underline{1} \underline{5} = d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ $\underline{5} \underline{2} = a c^1$ 。

45. 花 六 板

嘉定县

1 = D

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3235 | 6. $\dot{1}$ 2535 | 1 23 216 $\dot{1}$ | 5632 5556 | $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3256 3532 |
 1 1 $\dot{1}$ 6553 | 2 13 2125 | 3. 2 3235 | 656 $\dot{1}$ 2525 | 1 23 216 $\dot{1}$ | 5 32 5556 |
 $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 32 5 3532 | 1 15 65 $\dot{1}$ 6 | 5 356 $\dot{1}$ 5. 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 3536 |
 5 6 $\dot{1}$ 6553 | 2 13 2356 | 356 $\dot{1}$ 5235 | 1. 3 2321 | 6 $\dot{1}$ 5 656 $\dot{1}$ | 2 13 2 12 |
 $\frac{5}{4}$ 3 23 5653 | 2 13 2123 | 2356 3523 | 5 32 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 1 5 6 $\dot{1}$ | 5156 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 6553 |
 \sim 2 13 2125 | 3. 5 2123 | 5 6 $\dot{1}$ 6553 | \sim 2 1 2 12 | 356 $\dot{1}$ 6532 | 1. 3 2321 |
 656 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 76 | 5 32 5556 | 1. 2 6553 | 2 13 2125 | 3. 5 2123 | 5 6 $\dot{1}$ 6535 |
 2 13 2. 5 | 356 $\dot{1}$ 6532 | 1. 3 2321 | 3. 2 3235 | 6. $\dot{1}$ 2535 | 1 23 216 $\dot{1}$ |
 5632 5356 | $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 32 5 3532 | 1 1 $\dot{1}$ 656 $\dot{1}$ | $\frac{6}{4}$ 5 - ||

渐慢

(外岗乡孙德俨演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 乐器定弦: 二胡 15 = d¹a¹。

2. 此曲原是丝竹合奏曲, 采录时, 当地除孙德俨无人会演奏此曲。

46. 花 快 六

青浦县

1=D

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6. 1 2 3 | 1 1 1 7 6 5 6. 1 2 6 | 1 2 3 6. 1 2 | 1 2 1 7 6 3 5. 6 5 1 |
 5 5 5 3 1 2 6 | 5 7 6 3 2. 3 6 1 | 6. 1 6 2 3 5 1 2 3 | 5 2 1 3 2 2 2 2 |
 3 5 2 3 5 4 3 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 5 3 5 3 5. 3 5 2 | 1 7 6 2 5. 3 | 2 3 2 6 1 3 2 5 5 6 3 6 |
 5 5 6 1. 7 6. 2 1 7 6 5 | 3 3 2 5 3 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 1 5 2 1. 7 | 6. 1 3 2 5. 5 3 5 2 |
 5. 2 1. 7 6 2 1 2 | 3 5 2 3 1 2 3 | 6. 2 1 7 6 5 3 2 1 1 | 1 7 6 5 3 1 2 2 2 |
 3. 5 3 2 3. 5 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 1. 2 1 | 3 2 3 7 6. 1 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6. 1 2 6 |
1. 2 2 7 6 5 6. 1 2 | 1 7 6 1 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 1 2 2 | 1 2 5 1 2. 3 6 1 |
 6. 7 6 2 3 5 1 2 3 | 3 2 1 3 2 2 2 2 | 3 5 2 3 5 5 2 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 3 5 2 |
1. 7 6 1 2 5. 3 | 2 3 6 1 3 2 5 6 5 3 | 5 2 1. 7 6. 2 1 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 |
 5 5 3 5 3 5 2 1 7 | 6. 1 3 2 5 5 3 | 5 2 1 7 6. 2 3 2 | 5 3 6 5 3 5 1 1 2 3 |
 6. 2 1 7 6 2 1 | 5. 3 2 1 2 2 2 | 5. 3 3 2 2. 3 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 1. 2 1 |
 3 2 3 7 6. 1 2. 3 | 1 2 7 6. 1 2 6 | 1 1 5 6. 1 2 | 1 7 6 1 $\frac{3}{4}$ 5 - ||

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15=d¹a¹、小三弦 5¹5=Ada。

47. 花 八 板

1=D

金山县

慢起渐快 中板 ♩=90

$\text{サ}^{\frac{2}{\text{ハ}}}\text{3} \quad -^{\frac{5}{\text{フ}}}$

$\left| \frac{4}{4} 6 \quad \dot{1} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \right| 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \left| 5 \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.5} \right|$

$1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \left| \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \right| 1. \quad \underline{4.3.2} \quad \underline{6.3} \left| 2 \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.6} \quad \underline{5.\#4} \right|$

$3. \quad \underline{2.3.5} \quad \underline{3.5} \left| \underline{6.6} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.2} \right| 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \left| 5 \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5356} \right|$

$1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \left| \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.\#4} \quad \underline{3.5} \right| 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} 6} \left| 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1.7}} \right|$

$\underline{5.1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{\dot{2}} \left| 3. \quad \underline{5.3.5} \quad \underline{3.6\dot{1}} \left| \underline{5.6} \quad \dot{1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \right| 2 \quad - \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \right|$

$\underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{56} \quad \underline{5.3.5} \left| 1 \quad \underline{6.2} \quad 1. \quad \underline{5} \left| 6. \quad \underline{7.6.} \quad \underline{3} \right| 2 \quad - \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.2} \right|$

$\underline{3.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \left| \underline{2.2} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \right| 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{\dot{1} \setminus 3} \left| \underline{5.1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{\dot{2}.3} \right|$

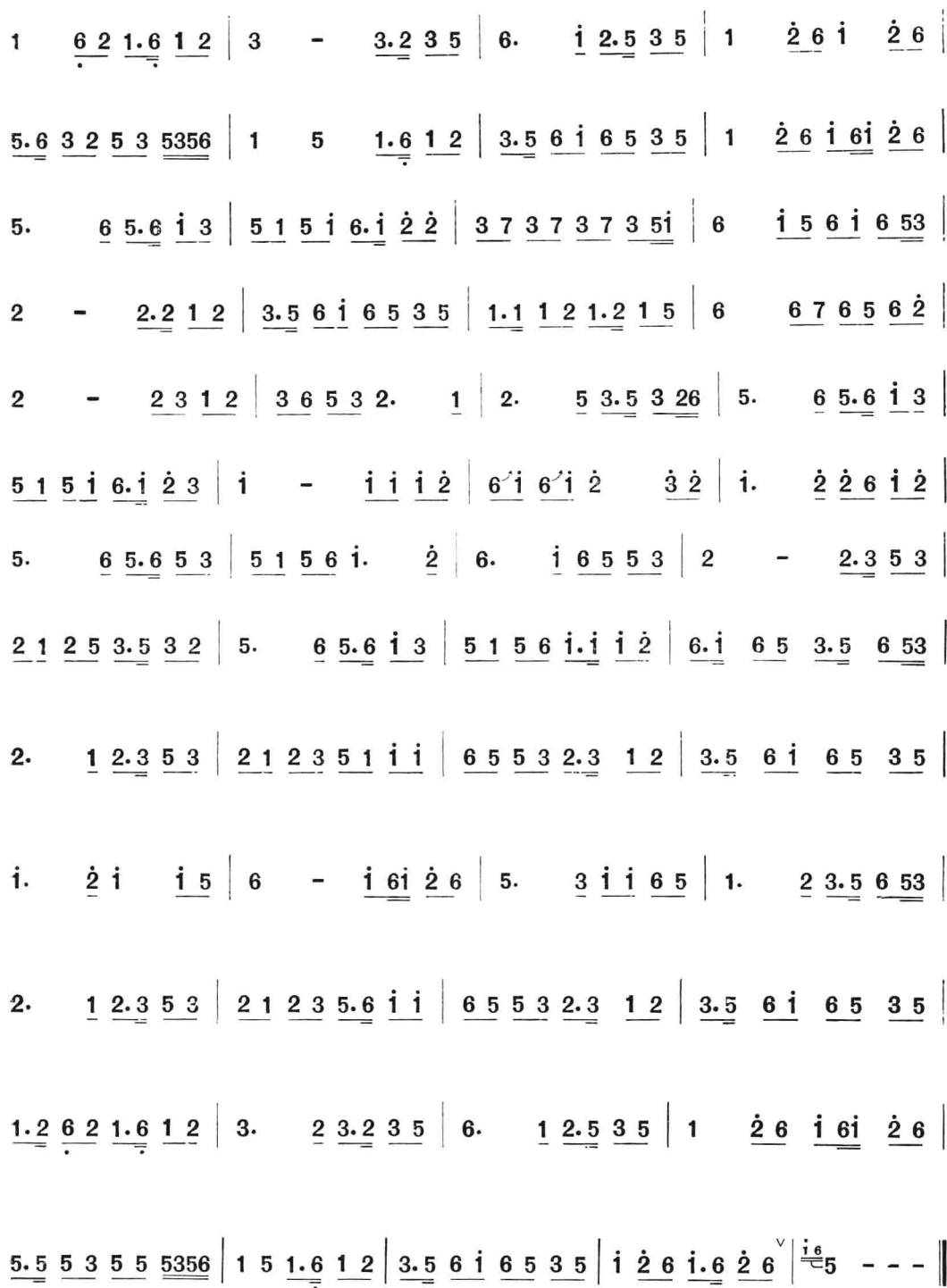
$\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1.2}} \quad \underline{\dot{3}.2} \left| 6. \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{2}.3} \quad \underline{\dot{2}.2} \right| \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}.2} \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{2}.6} \left| 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{3.2} \right|$

$\underline{5.5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.1} \quad \underline{\dot{1}.5} \left| \underline{6.6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.53} \right| 2. \quad \underline{1.2.3} \quad \underline{5.3} \left| \underline{23.1} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.6} \right|$

$5. \quad \underline{6.5.1} \quad \underline{6.3} \left| \underline{5.1} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.1} \quad \underline{\dot{1}.5} \left| \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \right| 2. \quad \underline{1.2.3} \quad \underline{5.3} \right|$

$\underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.1} \left| \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \right| \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \left| 1 \quad \underline{6.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.5} \right|$

6 - 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 3 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2 - 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
1̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |



(新乡仙乐班演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨金余 (琵琶)、邵毛生 (二胡)、王福根 (中胡)。

2. 乐器定弦: 琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=A\dot{d}e\dot{a}$ 、二胡 $1\dot{5}=d^1a^1$ 、中胡 $1\dot{5}=d^1a^1$ 。

48. 阳 八 曲

$$1 = D$$

市 区

慢起

慢板 $\text{♩} = 38$

| tr | ~~~~~ |

サ 6 1 5 6 1^v | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ | 2 - 2 - |
mf f = mf

$$\underline{2.4} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{56} \quad \underline{4524} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad 4 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6561}$$

5. 7 6.1 2 4 | 1.7 6561 5 - | 5 - 5 5 6 | 4 4 2 5 56 5645 |

mf \triangleright *p* *mf* \triangleright *p* *f*

$\text{♩} = 56$

2. $\frac{5}{\underline{\quad}} \frac{4.5}{\underline{\quad}} \frac{5424}{\underline{\quad}}$ | 1. $\frac{7}{\underline{\quad}} \frac{6.5}{\underline{\quad}} \frac{61}{\underline{\quad}}$ | 2. $\frac{5}{\underline{\quad}} \frac{4.5}{\underline{\quad}} \frac{2}{\underline{\quad}}$ | $\frac{2.4}{\underline{\quad}} \frac{24}{\underline{\quad}} \frac{5.}{\underline{\quad}}$ | $\frac{6}{\underline{\quad}}$

渐快

5. $\frac{6}{1} \cdot \frac{7}{1} \mid \frac{6 \cdot 1}{1} \frac{2 \cdot 4}{1} \frac{2 \cdot 1}{1} \frac{6 \cdot 6}{1} \mid 5 - 5 \frac{6}{1} \mid \frac{5 \cdot 6}{1} \frac{5 \cdot 6}{1} \frac{4}{1} \frac{2}{1} -$

2.4 5 6 5.6 5625 | 4 55 5424 1. 2 | 4 4 5 6.7 6761 | 2.5 4 5 1.2 65 1

$$5. \quad \frac{7}{\cdot} \frac{6.1}{\cdot} \frac{2.4}{\cdot} \mid \frac{1.7}{\cdot} \frac{6561}{\cdot\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot} - \mid 5 - 5. \frac{6}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$$

5. $\underline{24} \ \underline{1} \ 1 \ \underline{24} \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1. \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6}$

5. $\frac{24}{24} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{24}{24} \mid \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \mid 1. \frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \mid \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{4}{4} 5. \frac{24}{24}$

1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5. 2 | 1 1 6 5 5 5 6 |

1. 6 5 5 5 6 | 5 5 24 1 1 1 2 | 1 1 6 5 5 5 6 | 5 5 24 1 1 24 |

中板 ♩ = 88

1 1 5.5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 6 | 4.5 4 2 5.6 5645 |

2. 5 4.5 4 2 | 1. 7 6 5 6761 | 2 2 2 5 4.5 2 4 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 6 1. 7 | 6.1 2 4 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2. 4 |

2.4 5 6 5.6 5 25 | 4 56 4524 1 1 2 | 4. 5 6.5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

中板 ♩ = 108

5 - 6.1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |

2. 5 4 5 4 2 | 1 1 7 6 7 6 1 | 2. 5 4 5 2 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 5 6 1 - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 5 6 | 5 6 5 4 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 2 5 | 4 5 4 2 1. 2 | 4. 5 6 5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

5. 7 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 5 5 4 |

5. 24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 6 |

5. 24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5. 24 |

1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 1 1 6 5. 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 |

1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 | 1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 |

1 1 1 6 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |

2 4 2 5 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 2 5 4 5 2 5 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 5 6 1 - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5 - 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 6 1 2 | 4. 5 6 7 6.1 | 2 5 4 5 1 7 6 1 |

急板 ♩ = 192

5 - 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 | 4 4 5 6 5 4 |

2 - 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 - 4 5 2 4 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 6 1 - | 6 1 2 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 | 6 5 4 5 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 - 6 1 | 2 4 1 6 |

急板 ♩ = 232

5 - 6 1 2 4 | 1 6 5 - | 5 - 5. 6 | 5. 6 5 6 5 4 |

5 - 1. 2 | 1. 6 5. 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 i i i 6 |

5 - 1 1 1 2 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5 - |

1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | i i i 6 5 - | 1 1 1 6 5 5 5 6 |

1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 6 |

$\text{♩} = 256$

5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 |

4 4 5 6 5 4 | 2 - 4 5 4 2 | 1 1 6 7 6 1 | 2 - 4 2 |

2 4 5. 6 | 5 6 i - | 6 i i 6 | 5 - 5. 6 |

5 4 2. 4 | 2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 4 6 1 |

2 4 1 6 | 5 - 6 6 1 | 2 4 5 1 1 2 | 6 5 6 1 5 - ||

突慢 $\text{♩} = 46$ 渐慢

(上海民族乐团演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$ 、二胡 $5 2 = a c^1$ 。

3. 乐曲说明:《阳八曲》又名《倒八板》、《凡亡工》等,盛行于江南一带。是市区社团经常演奏的丝竹乐曲。

49. 渔 翁 歌

1 = #C

青浦县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ X X ||: 3 3 5 | 6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 |

3 3 2 | i. 2 i 6 | 5 1 | 5 5 6 | 3 2 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 2 1 |

2. 3 | 2 1 2 3 | 5 1 | 5 5 6 | i 1 | i. 2 |

i 6 | 5 i | 5. 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 | 6 5 i | 6 5 i | 2 1 2 3 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 :|| 3 3 5 |

渐慢

6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 | 3 3 2 | i 2 i 6 | 5 - ||

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15 = $\text{1c}^1 \text{1g}^1$ 、小三弦 515 = $\text{1G}^1 \text{1c}^1 \text{1g}^1$ 。

3. 乐曲说明: 《渔翁歌》即《老板》，本世纪20年代初《老板》曲调曾被人填词以歌唱渔翁生活，故取名《渔翁歌》。

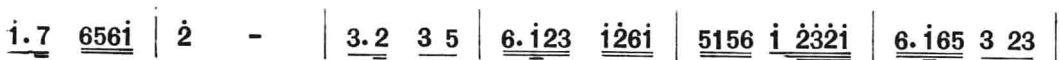
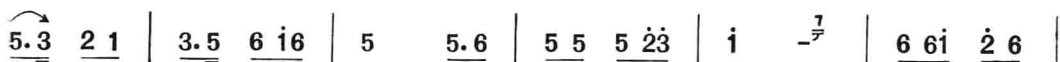
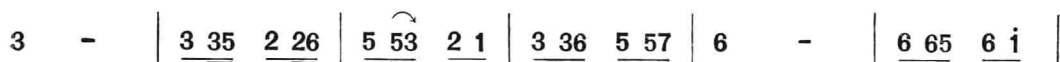
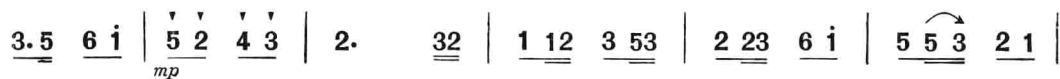
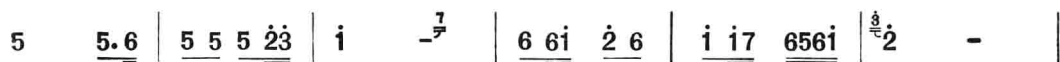
50. 絮 花 落

1 = D

市 区



中慢板 $\text{♩} = 60$



1̣.7 6 1̣ | 2̣.3 1̣ 1̣ | 3 2̣.7 | 6 2̣ 7 6̣ | [˘]5 - | 3.5 6 1̣6 |

5 5 1̣ | 61̣65 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1̣ | 6.1̣ 5 6 | 1̣ 1̣2 6 5 |

3 5 3 | 2 23 5 2 | 3 2.3 | 5 3.1̣ | 6 1̣ 51̣56 | 1̣ 1̣2 61̣65 |

3532 6561̣ | 56 2 4̣ 3̣ | 2. 32 | 1.2 3 5 | 2.3 6̣ | 1 6̣ 1 2 |

3 2.3 | 5.6 7 2̣ | 6 2 | 3 5 | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 12 3 5 | 2. 3 | 1 12 3 5 |

2 6 | 1 6̣ 1 2 | 3 5 | 1.2 3 5 | 2.3 1 35 | 2 1 2 |

2 6^{1̣} | 5 4 | 3 5.3 | 2 3.6 | 5 2.5 | 3.5 6 1̣ |

5 1̣.7 | 61̣65 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1̣ | 6. 5̣ | 3̣.5̣ {^{3̣. 5̣}
3̣5̣3̣2̣} |

3̣5̣3̣6 1̣ | 2̣ 3̣5̣ } 2̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣5̣ | 6 - | 6 1̣ |

2.3 2 5 | 3.5 3532 | 1 6 1.2 | 3 23 5.3 | 2 3 23 7 | 6723 7 6 |

5 - | 3.5 6 16 | 5.6 1.7 | 6165 3 2 | 5 1.2 | 3 5 3532 |

1612 3235 | 2 35 2321 | 6561 5156 | 1 23 6165 | 3535 6561 | 56 2 4 3 |

2. 32 | 1.2 3 5 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2 3 | 5 2 | 3 5 |
mp 3 5 *f*

6 1 | 5.6 1.2 | 6165 3 | 5.6 1.2 | 6165 3 2 | 5 1.2 |

3 5 3532 | 1612 3235 | 2 35 3217 | 6561 5 6 | 1.2 6165 | 3535 6561 |

56 2 4 3 | 2. 32 | 1.2 3 53 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2.3 1 3 |

2 1 2 3 | { 5.555 2.222 | 3.333 5.555 | 6.666 5.555 | 6.666 1.111 }
5 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1 }

5.6 1 2 | 6165 3 2 | 3 2 3235 | 6123 1261 | 5156 1 2 | 6165 3 2 |

1 1 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 5 | 6 2 | 1 2 |

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{1} \mid$
 $\underline{3235} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{56} \underline{2} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid 2. \quad \underline{32} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3 \underline{53}} \mid \underline{2 \underline{06}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{06}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid$
 $2 \quad \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid 5 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\underline{6\dot{1}65} \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 $3 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid 2 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid 3 \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \underline{06}}} \underline{\underline{5 \underline{5}}} \underline{2 \underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \underline{06}} \quad 5 \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 $\overset{\text{渐慢}}{\text{}} \quad \text{♩} = 60$
 $\overset{\text{♩} = 69}{\text{}} \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{6.5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 $6 \quad \underline{\dot{1} \underline{26}} \mid 5 \overset{3}{\text{♩}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \dot{1}6} \mid 5 \quad \underline{5 \underline{06}} \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{2}} \mid \dot{1} - \overset{7}{\text{♩}} \mid$
 $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{17}} \quad \underline{656\dot{1}} \overset{tr}{\text{♩}} \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{3 \underline{02}} \quad \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 $\overset{\text{渐慢}}{\text{}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{\dot{1.7}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2}' \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{2}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid \text{サ} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} - \overset{v}{\text{♩}} \overset{\circ}{\text{♩}} \underline{\underline{5 \underline{0}}} \parallel$
 $\overset{p}{\text{♩}}$

(天山国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(箫)、赵甫庸(琵琶)、张征明(扬琴)、张根发(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $\underline{5 \dot{1} 2 \dot{5}}$ (A₄ dea)、二胡 $15 = d^1 a^1$ 。

3. 乐曲说明: 是由《中花六板》放慢加花而成, 为区别于用《中花六板》加花作成的《慢六板》而取名为《絮花落》, 此曲仅少数市区社团演奏。

51. 三 六

1 = D

市 区

慢起 自由

慢板 ♩ = 52

笛	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{761} \underline{23} \underline{27}$
箫	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{1} \underline{60} \underline{2} \underline{23}$
琵琶	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{*}{6}$	$\overset{*}{2}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{2i}$
扬 琴	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1.161} \underline{22} \underline{22}$
秦 琴	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{2222i}$
小三弦	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2i}$
中 阮	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{2}$
二胡 I	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1} \underline{12} \underline{2} \underline{57}$
二胡 II	$\frac{2}{4} 0$	0	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\underline{1} \underline{61} \underline{2.} \underline{3}$
广东板	$\frac{2}{4} X$	X	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	\hat{X}	X	X	$\underline{X} \underline{X}$

笛	6. 56 ^ˆ 2. 3 ^ˆ 26 i 07 6. 765 3 2. 6 5. 762 3 53 212. 6 5 02 ^ˆ 17612327
箫	6 6i 2 23 i 02 6. 765 3 23 5. 6 3. 5 2123 5. 6 i. 2
琵琶	6 6i [*] 2i 23 i [*] i 2i 6i [*] 65 3i [*] 26i 5 55 ^{o*} 3i [*] 53 2126 [*] 5356 i 1 7 [*]
扬琴	06 0i 22 22 i. i ^ˆ i ^ˆ 2 6. 765 3523 5 55 3 55 2123 5536 5 5 5 5
秦琴	6556i 22223 i ^ˆ i ^ˆ i ^ˆ 25 67 65 3 23 5 5 3 566 2123 5156 i 665 7
小三弦	6666i 2. 222 i ^ˆ i 27 6. 765 3 26 55 56 3355 2123 5156 i i ^ˆ i ^ˆ i 7
中阮	6 2 1 3 0 2 5 0 5 2 5 i
二胡 I	6. i 2 32 i 12 65 5 ^内 3 2. 6 56 5 ^内 3 35 2 6i ^内 5 1. 2 i 5 7
二胡 I 中胡	6. 1 2 1. 7 67 65 3 23 5 3 53 2123 5. 6 1. 7
广东板	X x x X x x X x x X x x X x x

笛	6. <u>2̣i2̣i7</u> <u>67653216</u> <u>2. 31761</u> <u>2. 32. 6</u> <u>5. 6i2̣i7</u> <u>6235</u> <u>212. 6</u> <u>5</u> <u>5</u> ⁴ <u>3. 653</u> <u>2610</u>
箫	6. <u>i</u> <u>5 3</u> 2 <u>2. 3</u> <u>5 6 7</u> <u>653</u> <u>2. 3</u> <u>5</u> <u>5 35</u> <u>321</u>
琵琶	<u>65 6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>21 26</u> <u>556i 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5</u> <u>5. 5</u> <u>55 35</u> <u>3215</u> (-)
扬琴	<u>6. 66 i</u> <u>5 6 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>2 23</u> <u>55 5 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5555</u> <u>3 55</u> <u>3511</u>
秦琴	<u>6556 i</u> <u>6 5 3 1</u> <u>2 1</u> <u>21 23</u> <u>51 5 7</u> <u>65355</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>3215</u>
小三弦	<u>66 6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>21 23</u> <u>5. 6i 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>3215</u>
中阮	6 6 2 2 5 6 2 5 5 3
二胡 I	6 ^内 <u>5 4 3 5</u> <u>24 3 1</u> <u>23 26</u> <u>56 i 2</u> <u>6i31</u> <u>2432</u> ^内 <u>5</u> <u>56 34</u> <u>32i7</u>
二胡 II	<u>6. 1</u> <u>6 5 3</u> <u>2 1 3</u> 2 <u>56 1 7</u> <u>653</u> <u>2123</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>321</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	6. <u>76123</u> <u>121653</u> 6. 7 <u>6236</u> <u>121765</u> <u>106535</u> <u>2.31761</u> <u>2.32</u> <u>2.35.6</u> <u>3.56176</u>
箫	6. <u>2</u> <u>1 6 57</u> 6 <u>6535</u> 1 <u>1 3</u> <u>23 1 3 2</u> <u>2 5</u> <u>3 2 3</u>
琵琶	6. <u>12 3</u> <u>1 6 53</u> <u>6661</u> <u>6532</u> 1 <u>1.2 1103</u> <u>23 6 1</u> <u>22 23</u> <u>22355</u> <u>3552 61</u>
扬琴	6. <u>12 3</u> <u>1 6 57</u> <u>6 6.6</u> <u>6532</u> 1 <u>1.1 1235</u> <u>23 1 2</u> <u>2 22</u> <u>23 55</u> <u>35 2 3</u>
秦琴	6 <u>2 2</u> <u>1 6653</u> <u>6 677</u> <u>6535</u> <u>1 1</u> <u>1533</u> <u>23 1</u> <u>22223</u> <u>23 55</u> <u>35 2 6</u>
小三弦	6. <u>12 3</u> <u>1 6 53</u> <u>6 6.7</u> <u>6536</u> 1 1 <u>1 35</u> <u>23 1 3</u> <u>22 23</u> <u>23 5</u> <u>35 2 3</u>
中阮	6 1 6 6 1 1 2 2 2 3
二胡 I	6. <u>2</u> <u>1 71</u> <u>6. 7</u> <u>6132</u> <u>1 12</u> <u>6131</u> <u>2321 3</u> <u>23 2</u> <u>06 56</u> <u>34 3 6</u>
二胡 II 中胡	6. <u>2</u> <u>1 65</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u> 1 1 <u>1235</u> <u>23 1 3 2</u> <u>23 52</u> <u>35 2 3</u>
广东板	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛

箫

琵琶

扬琴

秦琴

小三弦

中阮

二胡 I

二胡 II

广东板

5256 1. 210 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 3 2 5 | 3. 5 6 5 $\dot{6}$ | 5. 7 6 2 | 3 0 5 6 5 3 | 2 1 2. 3 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 |

5356 1 | 5 1 | 1 2 | 3 2 3 | 5. 6 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 0 |

5355 11 26 | 55 11 | 13 25 | 35 2 3 | 55 55 | 322533 | 21233 | 5 5 3 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
(-) (可) (又) (可) (可) (-) (可) (-)

5356 $\dot{1}$ 16 | 56 1 | 11 22 | 35 2 3 | 5 55 | 3 55 | 2 1 2 3 | 5 5 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 2 3 2 |

5356 1 16 | 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 1 2 6 | 53555 | 3 56 | 2 1 2 3 | 5 1 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 6 6 |

5556 1 16 | 56 1 1 | 1 2 5 | 3 2 3 | 555 6 | 3 53 | 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

5 1 | 5 1 | 1 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 |

5234 $\dot{1}$ 12 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 2 1 | 3 1 2 3 | 5. 4 | 3 5 3 | 2 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 | 5 3 2 |

5. 6 1 | 5 1 | 1 2 | 3 2 3 | 5 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 3 2 |

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

笛	<u>50 0²3</u> <u>1761²3²7</u> <u>6.761²3</u> <u>1.3²165</u> <u>32 3.5</u> <u>6. 2¹276</u> <u>50 1²17</u> <u>6235</u>
箫	<u>5. 6</u> <u>1. 7</u> <u>6. 2</u> <u>1² 6 5</u> <u>3.535</u> <u>6. 2¹ 2</u> <u>5.61 7</u> <u>6532</u>
琵琶	<u>53 56</u> <u>1 6[*] 2 1</u> <u>65 6 2</u> <u>1² 6 1</u> <u>35 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5561 7</u> <u>6135</u> (-)
扬琴	<u>55 56</u> <u>1 1 1 7</u> <u>6 6 6</u> <u>65 6 1</u> <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5.61 1</u> <u>6532</u>
秦琴	<u>53 56</u> <u>1 1</u> <u>65 6 2</u> <u>1² 6 5</u> <u>3 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 1 77</u> <u>653²</u>
小三弦	<u>53 56</u> <u>1 1 2 7</u> <u>6666 2</u> <u>1² 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5.61 1</u> <u>6535</u>
中阮	5 <u>1 1</u> <u>6. 2</u> 6 3 <u>6. 1</u> 5 <u>6 3²</u>
二胡 I	5 <u>12</u> <u>1 7 1</u> <u>6. 2</u> <u>1 2</u> <u>3.235</u> <u>6 1 3 2</u> <u>52 3 1</u> <u>6156</u>
二胡 II 中胡	<u>5.656</u> <u>1. 5</u> <u>6. 2</u> <u>17 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u>
广东板	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛

箫

琵琶

扬琴

秦琴

小三弦

中阮

二胡 I

二胡 中

广东板

1̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 | 3̣ 0 1̣ 7 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 7 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 2̣. 6 | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

X | X X | X X X | X X X | X X X |

笛	5 2 3 2	5 ^v 002 ³	<u>1̣ 1̣2̣1̣7̣6̣1̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣.7̣6̣1̣</u>	<u>2̣6̣ 1̣7̣</u>	<u>6̣.7̣6̣2̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>
箫	5 4 3 2	5. 6	1̣	2̣. 3̣	1̣. 3̣	2̣3̣ 1̣7̣	6̣. 1̣	3̣2̣3̣5̣
琵琶	5 1̣1̣3̣5̣6̣1̣	53̣ 56̣	<u>1̣ 1̣[*] 6̣ 1̣1̣</u>	<u>2̣ 5̣[*] 3̣2̣</u>	<u>1̣.2̣3̣5̣</u>	<u>2̣2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣6̣ 6̣1̣[*]</u>	<u>3̣1̣3̣5̣[*]</u>
扬琴	5 5 3 2	55̣ 36̣	<u>1̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣1̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣3̣ 2̣1̣</u>	6̣ 66̣	3̣2̣3̣5̣
秦琴	5 5 3 66̣	53̣ 55̣	<u>1̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣2̣ 3̣</u>	<u>1̣5̣ 3̣3̣</u>	<u>2̣2̣3̣1̣5̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣1̣</u>	<u>3̣5̣3̣5̣</u>
小三弦	5 5 3 2	53̣ 56̣	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 3̣3̣</u>	<u>2̣3̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣1̣</u>	<u>3̣ 5̣7̣</u>
中阮	5	5	1̣	2̣	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6̣. 1̣	3̣
二胡 I	^{内 内} 5 5 3 2	5.7̣6̣2̣	<u>1̣ 7̣ 1̣</u>	2̣. 3̣	<u>1̣.2̣3̣1̣</u>	<u>2̣3̣ 5̣7̣</u>	6̣ 1̣2̣	3̣ 5̣7̣
二胡 II 中胡	5 3 2	5. 6̣	<u>1̣ 7̣ 6̣ 1̣</u>	2̣. 3̣	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣ 5̣7̣</u>	6̣. 5̣	<u>3̣2̣3̣5̣</u>
广东板	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

tr

笛	<u>60</u> <u>7</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇7</u> <u>6 5672̇</u> <u>6.765</u> <u>35 66</u> <u>5235</u>
箫	<u>6</u> - <u>7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇7</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> <u>3. 6</u> <u>5235</u>
琵琶	<u>6[*]1̇ 53</u> <u>6 [*]1̇ 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇7</u> <u>657 2̇</u> <u>67 65</u> <u>35 6[*]1̇</u> <u>6[*]1̇3[*]1̇</u>
扬琴	<u>6.757</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇2̇ 2̇7</u> <u>665 7</u> <u>67 65</u> <u>3.56^{1̇}</u> <u>5235</u>
秦琴	<u>66657</u> <u>6 1̇ 5 6</u> <u>7 7 6 7</u> <u>2̇2̇2̇2̇7</u> <u>667 7</u> <u>67 65</u> <u>3556^{1̇}</u> <u>5235</u>
小三弦	<u>66667</u> <u>6 775 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇7</u> <u>667</u> <u>67765</u> <u>3.526</u> <u>5235</u>
中阮	<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>
二胡 I	<u>6^{1̇} 57</u> <u>6.3 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇6 75</u> <u>6. 7</u> <u>6^{1̇} 32</u> <u>34 26</u> <u>5235</u>
二胡 II 中胡	<u>6. 7</u> <u>6 1̇ 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>23 27</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> <u>3. 6</u> <u>5235</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

乐器	第一乐句	第二乐句	第三乐句	第四乐句
笛	$\underline{6\dot{1}} \underline{57} \quad \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}$	$\overset{\vee}{7} \underline{0 \ 6 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}$	$\underline{6 \ 75} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
箫	$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}$	$\underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
琵琶	$\underline{6\dot{1}} \underline{57} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ \dot{2} \ 6 \ 7} \quad \underline{\overset{\wedge}{\dot{2}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \dot{2} \ 7}$ $\quad \quad \quad \underset{2}{\quad}$	$\overset{*}{6572} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ \overset{*}{5} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
扬琴	$\underline{6\dot{1}} \underline{57} \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$	$\underline{6657} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 56 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
秦琴	$\underline{66657} \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ 776 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$	$\underline{6677} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{35 \ 56 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
小三弦	$\underline{6\dot{1}} \underline{57} \quad \underline{6 \ 7 \ \dot{5} \ 6}$	$\underline{7 \ 776 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2} \ 7}$	$\underline{65777} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 52 \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
中阮	$\underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{7} \quad \underline{2}$	$\underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{3} \quad \underline{5}$
二胡 I	$\overset{\curvearrowright}{\underline{6\dot{1}}} \underline{57} \quad \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ \dot{2} \ 6 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \overset{2}{\dot{2}}}$	$\underline{6. \ 7} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \overset{\text{内}}{\underline{5 \ 3}}$
二胡 II	$\underline{6 \ 57} \quad \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$	$\underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$	$\underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$
广东板	$\underline{X} \quad \underline{X \ X}$	$\underline{X} \quad \underline{X \ X}$	$\underline{X} \quad \underline{X \ X}$	$\underline{X} \quad \underline{X \ X}$

笛	60	7 6 5 6	7 2̇ 6 7 2̇.3̇2̇3̇2̇7	6 0 7	6 7 6 5	3 2 3 5	6 1̇ 6
箫	6	5 6 5 6	7 6 7 2̇3̇ 2̇ 7	6. 7	6 7 6 5	3. 5	656 1̇
琵琶	6 [*] 1̇	5 3 615 6	7 2̇ 6 7 2̇3̇ 2̇ 7	657 2̇	6 7 6 5	3 5 3 5	656 1̇
扬琴	6 [*] 1̇	5 7 635 6	7 2̇ 6 7 2̇2̇ 2̇ 7	6. 7	6 7 6 5	3. 56 1̇	656 1̇
秦琴	6	5 7 615 6	7 776 5 2̇1̇ 2̇ 7	667 7	6 7 6 5	3 3 5	656 1̇
小三弦	6665	7 676 5	7 7 6 7 2̇3̇ 2̇ 7	657 7	6 7 6 5	3 5 3 5	651̇ 1̇
中阮	6	6	7 2̇. 7	6	6	3	6
二胡 I	6 [*] 1̇	5 7 635 6	7 2̇ 6 7 2̇6 7 5	6. 7	6 1̇ 5 6	3 5 3 2	1̇76 3
二胡 II	6	5 7 615 6	7 6 7 2̇3̇ 2̇ 7	6. 7	6 1̇ 5 6	3 2 3 5	6. 1̇
广东板	X	x x	X x x	X	x x	X	x x

笛	5 <u>1̇</u> 7 <u>652 45</u> 3. <u>56765</u> 3. <u>56765</u> <u>302̇3̇76</u> <u>5.762</u> <u>3.657</u> <u>6236</u>
箫	<u>5. 3</u> <u>2 5</u> 3. <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>5. 6</u> <u>35 67</u> <u>6532</u>
琵琶	<u>565 3</u> <u>265 1̇</u> <u>3 556165</u> <u>3 556165</u> <u>31126</u> <u>55 51̇</u> <u>31̇ 1̇1̇</u> <u>61̇35</u> (-)
扬琴	<u>565 3</u> <u>235 6</u> <u>3 5 6765</u> <u>3 5 6 7</u> <u>352 3</u> <u>5 5</u> <u>3 55</u> <u>5532</u>
秦琴	<u>565 3</u> <u>235</u> <u>3 556 5</u> <u>3 556 5</u> <u>356 1̇</u> <u>55556</u> <u>35567</u> <u>6535</u>
小三弦	<u>565 3</u> <u>235 4</u> <u>3 5 6 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>352 3</u> <u>55 55</u> <u>3 57</u> <u>6535</u>
中阮	5 2 3 3 3 <u>5 5</u> 3 6
二胡 I	<u>5 4 3</u> <u>265 6</u> <u>3 7 6 1̇</u> <u>3 5 6 1̇</u> <u>312 3</u> <u>5</u> <u>3 57</u> <u>61̇21</u>
二胡 II	<u>5 4 3</u> <u>235 4</u> <u>3. 2</u> <u>3 5 6 5</u> <u>312 3</u> 5 <u>3 5</u> <u>3532</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

339

笛	2. <u>31761</u> <u>2.32</u>	<u>0652</u> <u>356 6</u> <u>5236</u> <u>1.7 6 1</u> <u>5.6 1 6</u> <u>1325</u>
箫	<u>2 3 1</u> 2	<u>2354</u> <u>352 3</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u>
琵琶	<u>2 3 6 1</u> <u>222233</u> 2	<u>23555</u> <u>3526i</u> <u>5355</u> <u>11 2 6</u> <u>55 1 1</u> <u>1325</u> ! (i) (-) !
扬琴	<u>2 3 1 3</u> <u>2 22</u>	<u>2356</u> <u>352 3</u> <u>5555</u> <u>11 1 6</u> <u>56 1</u> <u>1122</u> [^]
秦琴	<u>2 3 i 3</u> <u>222233</u>	<u>2355</u> <u>352 66</u> <u>5356</u> <u>11 1 6</u> <u>56 i 2</u> <u>i321</u>
小三弦	<u>2 3 i i</u> <u>22 233</u>	<u>2355</u> <u>352 3</u> <u>5556</u> <u>i 1</u> <u>55 1</u> <u>1122</u>
中阮	2 2	2 3 5 1 5 1
二胡 I	<u>2 1 3</u> <u>23 2</u>	<u>2656</u> <u>343 6</u> <u>5235</u> <u>i 1 2</u> <u>56 i 7</u> <u>6i21</u>
二胡 II 中胡	<u>2 3 1 3</u> 2	<u>235</u> <u>352 3</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u>
广东板	X <u>x x</u>	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{30}$ 6 $\underline{5.}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5.}$ 3 $\underline{212.6}$ $\underline{56726532}$ $\underline{56i76532}$ $\underline{53502}$ $\underline{i.327}$
箫	$\underline{35}$ $\underline{23}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2123}$ $\underline{5.}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\underline{5.}$ 6 \underline{i}
琵琶	$\underline{35}$ $\underline{23}$ $\overset{*}{55}$ $\underline{55}$ $\underline{3225533}$ $\underline{21233}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 \underline{i} $\overset{*}{55i}$ $\underline{i356i}$ $\overset{\curvearrowright}{53566}$ $\underline{16}$ $\overset{*}{2i}$
扬琴	$\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 $\underline{2523}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 6 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{5556}$ \underline{i} \underline{i} 7
秦琴	$\underline{31}$ $\underline{26}$ $\underline{53}$ $\underline{55}$ $\underline{36}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2123}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 \underline{i} $\underline{5}$ 6 3 $\underline{66}$ $\underline{5352}$ \underline{i} \underline{i} 55
小三弦	$\underline{33323}$ $\underline{55555}$ $\underline{33}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2123}$ $\underline{5}$ $\underline{555}$ 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{6i}$ $\underline{5356}$ $\underline{iii27}$
中阮	3 5 3 2 5 5 5 \underline{i}
二胡 I	$\overset{\sim}{31}$ $\underline{23}$ $\overset{内}{5.}$ 4 $\overset{内}{3}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{6i}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 2 $\underline{5}$ 1 $\underline{i.}$ $\underline{5}$
二胡 II 中胡	$\underline{3}$ $\underline{23}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2123}$ $\underline{5.}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{5.}$ 6 $\underline{1.}$ $\underline{5}$
广东板	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	6. 7 6 <u>1 2 3</u> <u>1. 3 2 1 6 5</u> 3 2 3 ^v <u>1. 3 2 1 6 1</u> <u>5. 6 1 2 1 7</u> 6 2 3 2 <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u> <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u>
箫	6. <u>2</u> <u>1 2</u> 6 5 3. <u>5 3 5</u> 6 0 <u>5. 6 1</u> 7 6 5 3 2 <u>1. 2 3</u> 2 <u>1. 2 3</u> 2
琵琶	<u>6 5</u> 6 <u>2</u> <u>1 2</u> 6 1 <u>3 5</u> 3 5 [*] 6 5 6 1 <u>5 6 6 1</u> 7 [*] 6 1 3 5 <u>1 1 2 3 5 3 2</u> <u>1 1 1 2 3 5 3 2</u> (一)
扬琴	<u>6 6</u> 6 1 <u>6 1</u> 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 <u>5 6</u> 1 1 6 5 3 2 <u>1. 7 6</u> 5 <u>1 7</u> 6 5
秦琴	<u>6 5</u> 2 2 <u>1 2</u> 6 5 3 3 3 5 6 5 6 1 <u>5 5 6 1</u> 7 6 5 3 2 <u>1 2 3</u> 2 <u>1 2 3</u> 2
小三弦	<u>6 6 6 6</u> 2 <u>1 2</u> 6 5 <u>3 3 3 3 5</u> 6 5 6 1 <u>5. 6 1</u> 7 6 1 3 5 <u>1 1 2 3</u> 2 <u>1 1 2 3</u> 2
中阮	6 <u>2</u> 6 3 6. <u>1</u> 5 6 <u>1</u> 1
二胡 I	6. <u>2</u> <u>1</u> 6 4 3. <u>2</u> <u>6 1</u> 3 2 <u>5 6</u> 1 7 <u>6 1 5 6</u> <u>1</u> 6 5 <u>1</u> 5 6 5
二胡 II 中胡	6. ^内 <u>2</u> <u>1 7</u> 6 5 3. 5 <u>6 5</u> 6 1 5. 7 <u>6 5 3 2</u> <u>1 7</u> 6 5 <u>1 7</u> 6 5
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	<u>1̣. 2̣ 1̣ 7 6 5</u> 6 0 3̣ <u>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 6</u> <u>7 7</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 2̣</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 0</u> <u>2̣ 3̣</u>
箫	1̣. <u>2̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>7.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7 6</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5. 6</u>
琵琶	<u>1̣ 6</u> <u>1̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u> <u>7 6</u> <u>2̣ 7 7</u> <u>6 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6</u> <u>5 1̣ 3̣ 5 6 1̣</u> <u>5 3̣ 5 6</u>
扬琴	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 7</u> <u>6 5 6 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>7 2̣</u> <u>6 6 6 7 6</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u> <u>5 5 5 6</u>
秦琴	<u>1̣ 6</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u> <u>7 7 7</u> <u>6 5 7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 3̣ 5 5</u>
小三弦	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> <u>7 6 7 2̣ 7</u> <u>6 2̣</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 3̣ 5 6</u>
中阮	1̣ 5 2 2 7 2 5 5
二胡 I	1̣ 1̣ <u>5 6 6 1̣</u> <u>2̣ 6 1̣</u> <u>2̣. 6</u> <u>7. 2̣</u> <u>6 1̣</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>5 7 6 2̣</u>
二胡 II	<u>1. 2̣</u> <u>3 2 1̣</u> <u>2. 3̣</u> <u>2 3 2 6</u> <u>7. 2̣</u> <u>2̣ 7 6</u> <u>5 3 2̣</u> <u>5. 6̣</u>
广东板	X X X X X X X X X X X X

笛

$\overset{\text{T}}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}76\dot{1}} \quad \dot{2}.76\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad | \quad \dot{1}.76\dot{1} \quad \dot{2}6 \quad \dot{1}7 \quad | \quad 6. \quad 2 \quad 3235 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 7 \quad 6356 \quad | \quad \overset{\text{T}}{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{2}76\dot{1}} \quad 5235 \quad |$

箫

$\dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}. \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}. \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}7 \quad | \quad 6. \quad \dot{2} \quad 3235 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 35 \quad |$

琵琶

$\overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \quad 6 \quad \overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{*}{\dot{2}5} \quad \overset{*}{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \overset{*}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}5} \quad \overset{*}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \overset{*}{66} \quad \overset{*}{6\dot{1}} \quad \overset{*}{3\dot{1}35} \quad | \quad 6 \quad \overset{*}{\dot{1}} \quad 53 \quad 6\dot{1}56 \quad | \quad \dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}6 \quad \overset{*}{5\dot{1}3\dot{1}} \quad |$

扬琴

$\dot{1}7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{2}\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad | \quad 66 \quad 66 \quad 3235 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 57 \quad 6356 \quad | \quad \dot{1}. \quad \dot{2}7 \quad 6 \quad 5631 \quad |$

秦琴

$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}5 \quad \dot{3}\dot{3} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}5} \quad | \quad 6666\dot{1} \quad 3\dot{1}35 \quad | \quad 6 \quad 6657 \quad 6\dot{1}56 \quad | \quad \dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \quad 6 \quad 5235 \quad |$

小三弦

$\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad | \quad 6666\dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6657 \quad 6356 \quad | \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5235 \quad |$

中阮

$\dot{1} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

二胡 I

$\dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}. \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{1} \quad \dot{2}6 \quad 57 \quad | \quad 6 \quad \dot{1}\dot{2} \quad 3 \quad 57 \quad | \quad \overset{5}{6} \quad 3 \quad 57 \quad 6356 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\text{内}}{5} \quad 35 \quad |$

二胡 II
中胡

$\dot{1}7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}. \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}. \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}7 \quad | \quad 6. \quad 5 \quad 3235 \quad | \quad 6. \quad 7 \quad 6\dot{1}56 \quad | \quad \dot{1}. \quad 2 \quad 5 \quad 35 \quad |$

广东板

$X \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad |$

笛	6	<u>7657</u>	<u>6356</u>	<u>1̇1̇3̇2̇761̇</u>	<u>5235</u>	6	<u>6 0 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇6</u>	<u>5235</u>	<u>6561̇</u>	<u>2̇.761̇2̇3̇</u>
箫	6.		<u>56</u>	1̇	<u>5 35</u>	6.	<u>56</u>	1̇	<u>5 35</u>	6.	<u>1̇ 2̇. 3̇</u>
琵琶	61̇	<u>5 7</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇2̇2̇1̇1̇1̇6</u>	<u>51̇3̇1̇</u>	<u>61̇57</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇2̇2̇1̇1̇1̇6</u>	<u>51̇3̇1̇</u>	<u>6561̇</u>	<u>2̇2̇ 2̇ 3̇</u>
扬琴	67	<u>5 6</u>	<u>6356</u>	<u>1̇.2̇7 6</u>	<u>5635</u>	<u>61̇57</u>	<u>6356</u>	<u>1̇.2̇7 6</u>	<u>5635</u>	<u>6661̇</u>	<u>2̇2̇ 2̇ 2̇</u>
秦琴	66	<u>5 7</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇2̇2̇1̇ 6</u>	<u>5235</u>	<u>6657</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇2̇2̇1̇ 6</u>	<u>5535</u>	<u>6561̇</u>	<u>2̇2̇2̇2̇ 3̇</u>
小三弦	6665	<u>7</u>	<u>6356</u>	<u>1̇2̇ 1̇ 6</u>	<u>5235</u>	<u>6657</u>	<u>6356</u>	<u>1̇1̇ 1̇ 6</u>	<u>5235</u>	<u>6 61̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇3̇</u>
中阮	6	6	1̇	5	<u>6. 7 6</u>	1̇	5	6	2		
二胡 I	61̇	<u>5 3</u>	<u>6356</u>	<u>1̇2̇ 6 1̇</u>	<u>5235</u>	<u>61̇57</u>	<u>6356</u>	<u>1̇ 1̇ 2</u>	<u>5635</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>2̇. 6</u>
二胡 II	6.	<u>7</u>	<u>61̇56</u>	<u>12 1 6</u>	<u>5635</u>	<u>6. 7</u>	<u>61̇56</u>	<u>12 1 6</u>	<u>5635</u>	<u>6561̇</u>	<u>2. 3</u>
广东板	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X

笛	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}6}} \underline{\underline{5235}} \mid 6 \underline{\underline{7657}} \underline{\underline{6356}} \mid \overset{tr}{7} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \mid \overset{tr}{60 \cdot} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 566}} \underline{\underline{5235}} \mid$
箫	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5435}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{5235}} \mid$
琵琶	$\dot{1} \overset{*}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{1}3\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{657\dot{2}}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6235}} \mid$
扬琴	$\dot{1}\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}3}} \underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6356}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{6667}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}} \underline{\underline{5235}} \mid$
秦琴	$\dot{1}\dot{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3556\dot{1}}} \underline{\underline{5235}} \mid$
小三弦	$\dot{1}\dot{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5535}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{77767}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5235}} \mid$
中阮	$1 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 7 \underset{\text{//}}{\quad} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7}} \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad 5 \mid$
二胡 I	$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6356}} \mid \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}675}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6\dot{1}32}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{35}}} \overset{\text{4内}}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$
二胡 II 中胡	$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{2327}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5235}} \mid$
广东板	$X \quad \underline{\underline{X X}} \mid X \quad \underline{\underline{X X}} \mid X \quad \underline{\underline{X X}} \mid X \quad \underline{\underline{X X}} \mid X \quad \underline{\underline{X X}} \mid$

			<i>tr</i>	<i>tr</i>	
笛	<u>6[˙]1[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]3[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]2[˙] 6[˙]7</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]0 7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]5 6[˙]6</u> <u>5[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6 7[˙]6[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]·7[˙]6[˙]5[˙]3[˙]2[˙]</u>
箫	<u>6[˙]1[˙]5</u> <u>6 5[˙]6</u>	<u>7 6[˙]7</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]· 7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]· 6 5</u>	6 <u>6 5[˙]6</u>
琵琶	<u>6[˙]1[˙]5[˙]3</u> <u>6[˙]1[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]2[˙]7[˙]6[˙]7</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]5[˙]7[˙]2[˙]</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]5 6[˙]1[˙]</u> <u>6[˙]1[˙]3[˙]1[˙]</u>	<u>6[˙]1[˙]5 7</u> <u>6[˙]1[˙] 5[˙] 6[˙]</u>
扬琴	<u>6[˙]1[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]3[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]2[˙] 6[˙]7</u> <u>2[˙]2[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]6[˙]6[˙]7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]3 5</u> <u>6[˙]5[˙]6[˙]1[˙]</u>	<u>6[˙]7[˙]7[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]3 5[˙] 6</u>
秦琴	<u>6[˙]6[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]1[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]7 6[˙]5</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]6[˙]7[˙]7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]5[˙]5[˙]6[˙]1[˙]</u> <u>5[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6[˙]6[˙]5 7</u> <u>6[˙]1[˙] 5[˙] 6</u>
小三弦	<u>6[˙]1[˙]5[˙]3</u> <u>6[˙]3[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]7 6[˙]7</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]6[˙]7[˙]7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3 2[˙]6</u> <u>5[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6[˙]1[˙]5 7</u> <u>6[˙]3 5[˙] 6</u>
中阮	6 6	7 _{///} 2 _{///}	6 6	3 5	6 6
二胡 I	<u>6[˙]1[˙]5[˙]3</u> <u>6[˙]3[˙]5[˙]6</u>	<u>7[˙]2[˙] 6[˙]7</u> <u>2[˙]6[˙]7[˙]5</u>	<u>6[˙]· 2[˙]</u> <u>1[˙]2[˙]6[˙]2</u>	<u>3[˙]3 2[˙]3</u> <u>5[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6[˙]1[˙]5 3</u> <u>6[˙]3 5[˙] 6</u>
二胡 II 中胡	<u>6[˙]1[˙]5[˙]7</u> <u>6[˙]1[˙]5[˙]6</u>	<u>7 6[˙]7</u> <u>2[˙]3[˙]2[˙]7</u>	<u>6[˙]· 7</u> <u>6[˙]7[˙]6[˙]5</u>	<u>3[˙]· 6</u> <u>5[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6[˙]1[˙]5 7</u> <u>6[˙]1[˙] 5[˙] 6</u>
广东板	X <u>x x</u>	X <u>x x</u>	X <u>x x</u>	X <u>x x</u>	X <u>x x</u>

笛	<u>5236</u> <u>1.210</u> <u>5.616</u> <u>132</u> <u>5</u> <u>30</u> <u>6765</u> <u>3.56132</u> <u>52</u> <u>36</u> <u>1.21.6</u> <u>5.61217</u> <u>6325</u>
箫	<u>5.6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>5.6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u>
琵琶	<u>5355</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>55</u> <u>11</u> <u>132</u> <u>5</u> <u>3556165</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>53</u> <u>55</u> <u>11</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>51</u> <u>1</u> <u>13255</u> (-) (-) ! (-) ! (-) ! (-) !
扬琴	<u>7256</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>56</u> <u>11</u> <u>112</u> <u>2</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>55</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>51</u> <u>11</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>11</u> <u>2</u>
秦琴	<u>5356</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>53</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>1.5</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>1325</u>
小三弦	<u>5323</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>55556</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u>
中阮	<u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>
二胡 I	<u>5323</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>652</u> <u>1</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>1324</u>
二胡 II	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>12</u>
广东板	X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u>

笛	<u>306765</u> <u>306765</u> <u>3235</u> <u>1.3²16i</u> <u>5.763</u> <u>2.65⁴5</u> <u>30 6765</u> <u>32356765</u> <u>33566</u> <u>5.762</u>
箫	3. 2 <u>3235</u> <u>65 6 i</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>23 5 4</u> 3. 2 <u>35 23 5</u>
琵琶	<u>356[*]165</u> <u>356[*]5</u> <u>3535</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>56[*]53</u> <u>26[*]5 i</u> <u>3556165</u> <u>3 556165</u> <u>3i</u> <u>26</u> <u>55[*]5i</u>
扬琴	<u>356 i</u> <u>356 i</u> <u>553i</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>23 5 6</u> <u>3.56 i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>35 23 5</u> <u>5^x</u>
秦琴	<u>356 5</u> <u>356 5</u> <u>3 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>2 5 5</u> <u>3556 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>35 6i</u> <u>55555</u>
小三弦	<u>356 5</u> <u>356 5</u> <u>3235</u> <u>1² i 6</u> <u>56 53</u> <u>23 5 6</u> <u>35 6 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>35 23</u> <u>55 55</u>
中阮	3 3 3 i 5 2 3 3 3 5
二胡 I	<u>376 i</u> <u>356 5</u> <u>3232</u> <u>1² 6 3</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>26 5 6</u> <u>32 6 i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>31 23</u> <u>56^内 5</u>
二胡 II 中胡	3. 2 <u>3235</u> <u>6 6</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>23 5 4</u> 3. 5 3 2 <u>3 23 5</u>
广东板	X x x X x x X x x X x x X x x

笛	<u>3.65</u> <u>5</u> <u>6236</u> <u>10</u> <u>03</u> <u>22</u> <u>37</u> <u>6.76123</u> <u>1⁷127</u> <u>6. 7</u> <u>6236</u> <u>1765</u> <u>10</u> <u>6535</u>
箫	<u>35</u> <u>6 7</u> <u>650</u> <u>1.</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>17</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>25</u> <u>6</u> <u>6532</u> <u>1 1</u> <u>1 3</u>
琵琶	<u>3i</u> <u>1[*]</u> <u>i</u> <u>6135</u> <u>1i</u> <u>13</u> <u>23</u> <u>2i</u> <u>6i</u> <u>2 3</u> <u>i</u> <u>653</u> <u>666i</u> <u>6532</u> <u>1 132</u> <u>11</u> <u>5 3</u>
	(-)
扬琴	<u>3</u> <u>5 5</u> <u>5532</u> <u>1.235</u> <u>23 21</u> <u>6i</u> <u>2 3</u> <u>i</u> <u>657</u> <u>6 666</u> <u>6532</u> <u>111i</u> <u>12 3 5</u>
秦琴	<u>3556</u> <u>i</u> <u>6535</u> <u>i</u> <u>33</u> <u>222i</u> <u>6</u> <u>2 2</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>6 66</u> <u>6535</u> <u>i i.i</u> <u>15 3 3</u>
小三弦	<u>35</u> <u>6 i</u> <u>6532</u> <u>11</u> <u>53</u> <u>23 21</u> <u>6i</u> <u>2 2</u> <u>i</u> <u>653</u> <u>6 6</u> <u>6536</u> <u>1 1</u> <u>5 3</u>
中阮	<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1 3</u>
二胡 I	<u>32</u> <u>3 5</u> <u>6i21</u> <u>1i</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>57</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>257</u> <u>6. 7</u> <u>6132</u> <u>i 12</u> <u>6i 3 1</u>
二胡 II	<u>3</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1.</u> <u>3</u> <u>23 21</u> <u>6i</u> <u>2 3</u> <u>1 657</u> <u>6. 1</u> <u>6535</u> <u>1 1</u> <u>12 3 5</u>
中胡	
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

		<i>tr</i>	<i>tr</i>			<i>tr</i>	
笛	<u>2.31761</u> <u>2.3 2</u> <u>26 52 35 6</u> <u>5236 1.2 10</u> <u>5.6i2i7</u> <u>6325</u> <u>3 6 5. 2</u>						
箫	<u>23 1 3 2</u> <u>2 54 3 23</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1 1 2</u> <u>3523 5. 6</u>						
琵琶	<u>23 6 1</u> <u>22 23</u> <u>22355 35526i</u> <u>5355 11 26</u> <u>55 1 1</u> <u>1325</u> <u>3523 5555</u>	<u>2</u>	<u>(-)(-)(11)</u>	<u>(-)</u>	<u>1</u>		
奏琴	<u>23 1 3 2 2</u> <u>26 56 35 23</u> <u>5556 1 i 16</u> <u>56 1 1112</u> <u>3523 5 55</u>						
扬琴	<u>23 6 3</u> <u>222 23</u> <u>2 55 33 2</u> <u>5556 i i i</u> <u>5 i i i122</u> <u>332 5550</u>						
小三弦	<u>2 1 2 23</u> <u>2 55 35 23</u> <u>5556 1 1</u> <u>56 1 1 25</u> <u>3 23 555</u>						
中阮	<u>2 1 2</u> <u>2 3</u> <u>5 1</u> <u>5 1 1</u> <u>3 5</u>						
二胡 I	<u>2 1 3 23 2</u> <u>26 56 34 36</u> <u>5232 i 12</u> <u>56 i 7 6521</u> <u>3523 5. 4</u>					内	
二胡 II 中胡	<u>23 1 3 2</u> <u>23 52 35 23</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1 1 2</u> <u>3 23 5</u>						
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>						

笛	30 5653 212·6 567 ² 6532 567 ² 6532 50 ² · ³ <u>i·³2⁷</u> 6·76 ⁱ 2 ³ <u>i·³2ⁱ65</u>
箫	3· 5 2123 5· 6 5 3 2 5· 6 i 6· ² <u>i² 6 5</u>
琵琶	3225553 21233 5 5 ³ i i 55i1356i 53566 i6 ² i 6 [*] 6 ² <u>i² 6 i</u>
扬琴	3 5 5 2123 5 5 3 6 5 5 3 2 5 56 i i i i 65 6 ² <u>i² 6 5</u>
秦琴	³ ⁵ ³ <u>2i²</u> 5 5 6 i 5 6 3 6 535 ² i i ⁵ 6 ² ² <u>i i 6 5</u>
小三弦	3 5 5 2123 5 5 5 66 5 5 5 66 5356 i i i 7 6· ² <u>i² 6 5</u>
中阮	3 2 5 5 5 i i 6 i
二胡 I	<u>3 5 6</u> <u>2· 6</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 6 3 2</u> <u>576²</u> <u>i 7i</u> <u>6· ²</u> <u>i ²</u>
二胡 II 中胡	<u>3 5 3</u> <u>2123</u> <u>5· 6</u> <u>5 3 6</u> <u>5· 6</u> <u>1 5</u> <u>6· ^内 2</u> <u>17 6 5</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	<u>3 2 3</u> <u>2. 3 2 3 7 6</u> <u>5. 6 1 2 1 7</u> <u>6 2 3 2</u> <u>1. 7 6 1 2 3</u> <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u> <u>1. 2 1 7 6 5</u> <u>3 0 3</u>
箫	<u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5. 1</u> <u>6 5 3</u> <u>1. 2 3 2</u> <u>1. 2 3 2</u> <u>1. 2</u> <u>3 2 1 3</u>
琵琶	<u>3 5</u> [*] <u>3 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 5 6 1</u> [*] <u>7</u> <u>6 1 3 5</u> <u>1 1 2 3 5 3 2</u> <u>1 1 1 2 3 5 3 2</u> <u>1 6 1 2 2</u> <u>3 5 3 1</u>
扬琴	<u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 1 1</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1. 7 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1 1 1 1 7</u> <u>6 5 6 1</u>
秦琴	<u>3 5 3 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 1 7</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1. 2 3 2</u> <u>1 2 3 2</u> <u>1 1 1 1 2</u> <u>3 3 5 3</u>
小三弦	<u>3 3 3 3 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5. 6 1 7</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1. 2 3 2</u> <u>1. 2 3 2</u> <u>1 1 1 1 2</u> <u>3 2 3 1</u>
中阮	<u>3</u> <u>6</u> <u>5 1 7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
二胡 I	<u>3.</u> <u>1</u> <u>6 1 3 2</u> <u>5. 6 1 7</u> <u>6 1 3 2</u> <u>1 5 6 5</u> <u>1 5 6 5</u> <u>1 1</u> <u>5 6 6 1</u>
二胡 II	<u>3.</u> <u>5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3 2 1</u>
广东板	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛	<u>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 6</u>	<u>7̣. 7̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6̣. 6̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5 2 3 2</u>	<u>5 0 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣</u>	<u>2̣. 7 6 1̣ 2̣ 3̣</u>		
箫	<i>tr</i> <u>2̣</u>	-	<u>7̣ 2̣</u>	<u>2̣ 7 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̣ 7 1̣</u>	<u>2̣</u>		
琵琶	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u> (-)	<u>7 6</u>	<u>2̣ 7</u>	<u>6 2̣ 7 6</u>	<u>5 1̣ 1̣ 3 5 6 1̣</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	
扬琴	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣. 7̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6 6 7 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>		
秦琴	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>6 5 7 6</u>	<u>5 5 3 6</u>	<u>5 3 5 5</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 5 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>		
小三弦	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 6</u>	<u>7 6 2̣ 7</u>	<u>6 2̣ 7 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>		
中阮	<u>2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>7</u>	<u>2̣ 7 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		
二胡 I	<u>2̣ 6 1̣</u>	<u>2̣. 6</u>	<u>7. 2̣</u>	<u>6 1̣ 3 2</u>	<u>5 5 3 6</u>	<u>5 7 6 2̣</u>	<u>1̣ 7 1̣</u>	<u>2. 3</u>		
二胡 II 中胡	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 6</u>	<u>7. 2̣</u>	<u>2̣ 7 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 7 6 1</u>	<u>2. 3</u>		
广东板	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X		

笛	$\dot{1} \cdot 76\dot{1}$ $\dot{2}6$ $\dot{1}7$ $6 \cdot$ 2 3235 60 7 6356 $\dot{1}7$ $6\dot{1}$ $\dot{2} \cdot 76\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \cdot 76\dot{1}$ $\dot{2}6$ $\dot{1}7$
箫	$\dot{1} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $6 \cdot$ $\dot{1}$ 3535 6 - $\dot{1} \cdot$ 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ -
琵琶	$\overset{*}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{*}{66}$ $\overset{*}{6\dot{1}}$ $\overset{*}{3\dot{1}35}$ $\overset{*}{6\dot{1}}$ 53 $\overset{*}{6\dot{1}56}$ $\overset{*}{77}$ $\overset{*}{6\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
扬琴	$\dot{1} \cdot 235$ 23 21 $6 \cdot 66\dot{1}$ 3235 $6\dot{1}$ 57 6756 $\overset{\#}{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}7$ $\dot{2}\dot{3}$ 6 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 17
秦琴	$\dot{1}5$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ 66 $6\dot{1}$ 3535 66 $5\dot{1}$ $6\dot{1}55$ $\dot{1}$ $\dot{1}5$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}5$
小三弦	$\dot{1}\dot{1}$ $5\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $6666\dot{1}$ 3 57 66657 $6\dot{1}56$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 7
中阮	1 2 1 $6 \cdot$ $\dot{1}$ 3 6 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 1
二胡 I	$\dot{1}2$ $3\dot{1}$ $\dot{2}6$ 57 67 $6\dot{1}$ 3235 $\overset{\curvearrowright}{6\dot{1}}$ 53 6356 $\dot{1}$ $\dot{1}5$ 24 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}2$ $\dot{1}$ $\dot{2}5$
二胡 II 中胡	$\dot{1} \cdot$ 3 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}7$ $6 \cdot$ 5 3235 $6 \cdot$ 7 $6\dot{1}56$ 1 $6\dot{1}$ 24 3 2 $1 \cdot$ 2 1 65
广东板	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	$\overbrace{6.765 \ 356}^{tr}$ $\overbrace{50 \ 3 \ 2 \ 576\dot{2}}^{tr}$ $\overbrace{\dot{1}.76\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}^{tr}$ $\overbrace{\dot{1}760 \ \dot{2} \ \dot{3}7}^{tr}$ $\overbrace{6.765 \ 356}^{tr}$
箫	$\overbrace{6.765 \ 3523}$ 5 - $\overbrace{\dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ i - $\overbrace{6. \ 5 \ 3 \ 23}$
琵琶	$\overbrace{67 \ 65 \ 3\dot{1}26\dot{1}}^*$ $\overbrace{5\dot{1}\dot{1}356\dot{1}}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{5356}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}}^*$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5 \ \dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{67 \ 65 \ 3\dot{1}26\dot{1}}^*$
扬琴	$\overbrace{67 \ 65 \ 3523}$ $\overbrace{5 \ 5. \ 5 \ 5555}^{\#}$ $\overbrace{\dot{1}7 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 13}$ $\overbrace{67 \ 65 \ 3523}$
秦琴	$\overbrace{67 \ 65 \ 356\dot{1}}$ $\overbrace{5 \ 63 \ 6 \ 5356}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 25}$ $\overbrace{67 \ 65 \ 356\dot{1}}$
小三弦	$\overbrace{67 \ 65 \ 3523}$ $\overbrace{5 \ 55 \ 6 \ 5 \ 56}$ $\overbrace{\dot{1}7 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{3}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ 7}$ $\overbrace{67765 \ 3523}$
中阮	6 3 5 5 i 2 i 1 6 3
二胡 I	$\overbrace{6 \ \dot{1}\dot{2} \ 3 \ 23}^{5\text{度}}$ $\overbrace{5 \ 3. \ 6 \ 576\dot{2}}^{7\text{内}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ 4 \ 3 \ 2}$ $\overbrace{\dot{1} \ 12 \ \dot{1} \ 27}$ $\overbrace{6 \ \dot{1}\dot{2} \ 3 \ 23}^{5\text{度}}$
二胡 II	$\overbrace{67 \ 65 \ 3 \ 23}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6}$ $\overbrace{1 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ 4 \ 3 \ 2}$ $\overbrace{1. \ 2 \ 1 \ 65}$ $\overbrace{67 \ 65 \ 3 \ 23}$
广东板	X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u>

笛	$\overset{6}{5} \overset{v}{5} 3 2 \quad \overset{v}{5} 0 6 \quad \overset{v}{5.7} 6 5 \quad \overset{v}{4.3} 2 6 \quad \overset{v}{5.7} 6 5 \quad \overset{v}{4.3} 2 6 \quad \overset{v}{5} 0 4 6 \quad \overset{v}{5} 4 5 4 3 \quad \overset{v}{2.3} 1 7 6 1 \quad \overset{v}{2} 3 2 0$
箫	$5 \quad - \quad \quad \overset{6}{5.} \quad 6 \quad 4 \quad \quad \overset{6}{5.} \quad 6 \quad 4 \quad \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad \quad 2 \quad - \quad $
琵琶	$\overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{1} 3 5 6 \overset{v}{1} \quad \overset{v}{5} 3 5 6 6 \quad \quad \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{1} 6 \overset{v}{1} 6 5 \quad \overset{v}{4} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \quad \quad \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{1} 6 \overset{v}{1} 6 5 \quad \overset{v}{4} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \quad \quad \overset{v}{5} 6 4 6 \quad \overset{v}{5} 5 3 5 \quad \quad \overset{v}{2} 3 3 1 \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{2} 1 2 3$ (-)
扬琴	$\overset{v}{5} \overset{v}{5.} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{5} 5 5 5 \quad \quad \overset{v}{5} 5 5 5 \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{5} 5 5 5 \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{5} 5 4 4 \quad \overset{v}{5} 4 4 3 \quad \quad \overset{v}{2} 3 \quad \overset{v}{1} \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{2} 3$
秦琴	$\overset{v}{5} \quad \overset{v}{6} 3 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} 3 5 6 \quad \quad \overset{v}{5} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} 6 \quad \quad \overset{v}{5} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} 6 \quad \quad \overset{v}{5} 6 4. 6 \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{5} 3 \quad \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{1} \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{2} 3$
小三弦	$\overset{v}{5} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{5} 6 \quad \quad \overset{v}{5} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{5} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{5} 6 \overset{v}{1} 7 \quad \overset{v}{6} 5 3 5 \quad \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{1} \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{2} 3$
中阮	$5 \quad 1 \quad \quad 5 \quad 4 \quad \quad 5 \quad 4 \quad \quad 5 \quad 4 \quad \quad 2 \quad 2 \quad $
二胡 I	$\overset{v}{5} \quad \overset{v}{6} 3 \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{5} 7 6 7 \quad \quad \overset{v}{6} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4.} \quad \overset{v}{5} \quad \quad \overset{v}{6} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4.} \quad \overset{v}{2} \quad \quad \overset{v}{5} 6 \overset{v}{1} 7 \quad \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{3} 1 \quad \quad \overset{v}{2} 3 2 1 \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{2.} \quad \overset{v}{3}$
二胡 II 中胡	$\overset{v}{5} \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{2} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{6} \quad \quad \overset{v}{6} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{6} 7 \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{3} \quad \quad \overset{v}{2} 3 \quad \overset{v}{1} \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{2}$
广东板	$X \quad \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad \quad \quad X \quad X \quad $

笛	<u>5.6¹2¹7</u> <u>6235</u> <u>2126</u> <u>5⁴5</u> <u>3.657</u> <u>6532</u> <u>60 2.3</u> <u>1^T1^T27</u> <u>60 7</u> <u>6536</u>
箫	<u>5 6 7</u> <u>653</u> <u>2. 3 5</u> <u>5 35</u> <u>321</u> <u>6. 2</u> <u>1 5</u> <u>6</u> <u>6532</u>
琵琶	<u>5^ハ6^ハ 5 1</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5[○]5[*]</u> <u>55 35</u> <u>3215</u> <u>6[*]1 2[*]3</u> <u>1653</u> <u>6[*]66[*]1</u> <u>6532</u>
	5 (-) (-) (-) (-)
扬琴	<u>5.6¹ 1</u> <u>6531</u> <u>2323</u> <u>5 5</u> <u>3 55</u> <u>3515</u> <u>6.1²2³</u> <u>1657</u> <u>6 6.6</u> <u>6532</u>
秦琴	<u>56 1 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>321</u> <u>6 2²</u> <u>1655</u> <u>6 66</u> <u>6535</u>
小三弦	<u>56 1 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>3215</u> <u>6 2²</u> <u>1155</u> <u>6 6</u> <u>6535</u>
中阮	5 1 2 5 5 3 6 1 6 6
二胡 I	<u>52 3 5</u> <u>6¹31</u> <u>2432</u> <u>56^内5</u> <u>56 34</u> <u>3257</u> <u>6. 2</u> <u>1 57</u> <u>6. 7</u> <u>6¹32</u>
二胡 II	<u>5. 6</u> <u>5 3</u> <u>2123</u> <u>5</u> <u>5 35</u> <u>321</u> <u>6. 2</u> <u>1 57</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u>
中胡	
广东板	X x x X x x X x x X x x X x x

		<u>tr</u>	<u>tr</u>				
笛	<u>1. 765</u>	<u>1. 26535</u>	<u>2. 31761</u>	<u>23 2</u>	<u>2652</u>	<u>356</u>	<u>52 36</u> 1 <u>06</u> <u>5. 617</u> <u>6325</u>
箫	1	1 3	<u>23 1</u>	2	<u>2354</u>	<u>3 23</u>	<u>5. 6 1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u>
琵琶	1 <u>132</u>	1 1 5 3	<u>23 6 1</u>	<u>222233</u>	<u>23555</u>	<u>35261</u>	<u>53 55</u> 11 <u>26</u> <u>55 11</u> <u>1325</u>
	!	! (-)					(-) (-) (1) (-) !
扬琴	<u>11 11</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>23 1 3</u>	<u>2 22</u>	<u>2356</u>	<u>3523</u>	<u>55 56</u> <u>11 16</u> <u>56 11</u> <u>1125</u>
秦琴	<u>1 1</u>	<u>1 5 3 3</u>	<u>23 1 3</u>	<u>22 23</u>	<u>2355</u>	<u>3526</u>	<u>53 56</u> 11 <u>16</u> <u>56 12</u> <u>1325</u>
小三弦	<u>1 1</u>	<u>1 1 3 5</u>	<u>23 1 1</u>	<u>2 23</u>	<u>2355</u>	<u>3523</u>	<u>55556</u> 1 1 <u>5 1</u> <u>1122</u>
中阮	<u>1</u>	1	2	2	2	3	5 1 5 1
二胡 I	<u>1 12</u>	<u>6 1 3 1</u>	<u>23 1 3</u>	<u>23 2</u>	<u>2656</u>	<u>3436</u>	<u>56 23</u> <u>12 16</u> <u>56 17</u> <u>6521</u>
二胡 II	1 1	<u>1 2 3 5</u>	<u>23 1 3</u>	2	<u>2352</u>	<u>3523</u>	<u>5. 6 1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u>
广东板	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{3\ 6\ 5\ 2}$ $30\ 5.\ 3\ 212.\ 6$ $\underline{\underline{567\dot{2}6532}}\ \underline{\underline{567\dot{2}6532}}$ $50\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ \overset{T}{\underline{\underline{i.\dot{1}27}}}$
箫	$\underline{\underline{3523}}\ 5$ $\underline{\underline{30\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2123}}$ $5.\ \underline{\underline{6}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}$ $5.\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{i.\ 2}}$
琵琶	$\underline{\underline{3523}}\ \overset{*}{\underline{\underline{5555}}}$ $\underline{\underline{3225533}}\ \underline{\underline{21233}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ i\dot{i}}}\ \underline{\underline{5\ i\dot{i}356i}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{53566}}}\ \overset{*}{\underline{\underline{i6\ 2i}}}$
扬琴	$\underline{\underline{3523}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{5556}}\ \underline{\underline{i\dot{i}\ i\dot{i}}}$
秦琴	$\underline{\underline{3526}}\ \underline{\underline{5\ 55}}$ $\underline{\underline{36\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 6}}$ $\underline{\underline{5356}}\ \underline{\underline{i\dot{i}\ 25}}$
小三弦	$\underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5556}}\ \underline{\underline{i\dot{i}\ i7}}$
中阮	$3\ 5$ $3\ 2$ $5\ 5$ $5\ i$
二胡 I	$\overset{w}{\underline{\underline{3323}}}\ \overset{内}{\underline{\underline{5.\ 4}}}$ $\overset{内}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 6i}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{5762}}\ \underline{\underline{i\ 75}}$
二胡 II 中胡	$\underline{\underline{3\ 23}}\ 5$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2123}}$ $5.\ \underline{\underline{6}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}$ $5.\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}$
广东板	X $\underline{\underline{x\ x}}$ X $\underline{\underline{x\ x}}$ X $\underline{\underline{x\ x}}$ X $\underline{\underline{x\ x}}$

笛	6. <u>76i23</u> <u>i.32i65</u> <u>32 35</u> <u>6.2i276</u> <u>5.6i7</u> <u>6232</u> <u>i0</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>176i23</u>
箫	6. <u>2</u> <u>i 6 5</u> <u>3.535</u> <u>6 0</u> <u>5.6i7</u> <u>6532</u> <u>i.2 32</u> <u>i. 23 2</u>
琵琶	<u>65 6 2</u> <u>i2 6 i</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>556i7</u> <u>6i35</u> <u>i123532</u> <u>i1i23532</u> (-)
扬琴	<u>66 6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 i1</u> <u>6532</u> <u>i.76 5</u> <u>i. 76 5</u>
秦琴	<u>6 2 2</u> <u>2i 6 5</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 i7</u> <u>6532</u> <u>i2 3 2</u> <u>i 2 3 2</u>
小三弦	6. <u>2</u> <u>i2 6 5</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>5.6i1</u> <u>6535</u> <u>i.23 2</u> <u>i. 23 2</u>
中阮	6 i 3 6 5 6 i 1
二胡 I	<u>6. 2</u> <u>i 6 4</u> <u>3 35</u> <u>6i 3 2</u> <u>56 i7</u> <u>6i56</u> <u>i 6 5</u> <u>i2 6 5</u>
二胡 II 中胡	<u>6. 2</u> <u>17 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>65 6 1</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u> <u>17 6 5</u> <u>17 6 5</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}765 \quad 6.\dot{2}\dot{1} \quad 76\dot{1} \quad \dot{2}.\dot{3}\dot{1}76\dot{1} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}0} \quad \quad \overset{tr}{7.\dot{6}\dot{2}7 \quad 6.\dot{6}76 \quad 523 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{2}\dot{3}} \quad $			
箫	$\dot{1}.\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 76 \quad \quad 563 \quad 2 \quad 5.\dot{6} \quad $			
琵琶	$\overset{\curvearrowright}{16 \quad 1 \quad 2\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{3532\dot{1}23\dot{1}} \quad \quad \dot{2}\dot{2} \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}5 \quad \quad \overset{*}{76} \quad \dot{2}7 \quad 6\dot{2} \quad 766 \quad \quad \overset{\curvearrowright}{5\dot{1}356\dot{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{5356} \quad $ (-)			
扬琴	$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \quad \dot{2}\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \quad 7 \quad \dot{2} \quad 66 \quad 76 \quad \quad 563 \quad 2 \quad 5656 \quad $			
秦琴	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}5 \quad \quad 76 \quad \dot{2}7 \quad 65 \quad 766 \quad \quad 553 \quad 6 \quad 5355 \quad $			
小三弦	$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \quad 76 \quad \dot{2}7 \quad 6\dot{2} \quad 76 \quad \quad 553 \quad 6 \quad 5356 \quad $			
中阮	$\dot{1} \quad 1 \quad \quad 2 \quad 2 \quad \quad 7 \quad 2 \quad \quad 5 \quad 5 \quad $			
二胡 I	$\dot{1} \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2}.\dot{6}} \quad \quad \overset{\curvearrowright}{7.\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{6\dot{1} \quad 3\dot{2}} \quad \quad \overset{\text{内}}{543 \quad 2} \quad 5356 \quad $			
二胡 II 中胡	$\overset{\curvearrowright}{1.\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 2 \quad 1} \quad \quad \overset{\curvearrowright}{2.\dot{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{2326} \quad \quad \overset{\text{内}}{7.\dot{2}} \quad \overset{\text{内}}{2 \quad 76} \quad \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{5.\dot{6}} \quad $			
广东板	$X \quad \underline{X \quad X} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad $			

笛	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{76}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\underline{76\dot{1}2\dot{3}}$</u> <u>$\dot{1}0$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}6\dot{1}7$</u> <u>$6\cdot$</u> <u>$\underline{765}$</u> <u>$\underline{3235}$</u> <u>$6\cdot$</u> <u>$\underline{7}$</u> <u>$\underline{6350}$</u>
箫	$\dot{1}$ <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> <u>$6\cdot$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{3535}$</u> <u>6</u> <u>$\underline{60}$</u>
琵琶	<u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}\dot{1}}$</u> <u>$\dot{2}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\underline{3\dot{1}35}$</u> <u>$6$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{53}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}56}$</u>
扬琴	<u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\underline{65}$</u> <u>$\underline{23}$</u> <u>$\underline{35}$</u> <u>$\underline{12}$</u> <u>$\underline{35}$</u> <u>$\underline{2321}$</u> <u>$\underline{6666\dot{1}}$</u> <u>$\underline{35}$</u> <u>$\underline{66}$</u> <u>$\underline{57}$</u> <u>$\underline{6636}$</u>
秦琴	<u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{3}\dot{3}$</u> <u>$\underline{2\dot{2}\dot{1}5}$</u> <u>$\underline{6666\dot{1}}$</u> <u>$\underline{3\dot{1}35}$</u> <u>$\underline{66}$</u> <u>$\underline{577}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}5}$</u>
小三弦	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{3}\dot{3}$</u> <u>$\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$</u> <u>$\underline{6666\dot{1}}$</u> <u>$\underline{357}$</u> <u>$\underline{66657}$</u> <u>$\underline{6756}$</u>
中阮	$\dot{1}$ 2 1 2 6 3 6 6
二胡 I	<u>$\dot{1}\cdot$</u> <u>$\underline{5}$</u> <u>$\dot{2}\cdot$</u> <u>$\underline{3}$</u> <u>$\underline{12}$</u> <u>$\underline{31}$</u> <u>$\underline{2357}$</u> <u>$\underline{67}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}}$</u> <u>$\underline{3235}$</u> <u>$\underline{63}$</u> <u>$\underline{57}$</u> <u>$\underline{6356}$</u>
二胡 II 中胡	<u>$\underline{17}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}}$</u> <u>$\dot{2}\cdot$</u> <u>$\underline{3}$</u> <u>$\dot{1}\cdot$</u> <u>$\underline{3}$</u> <u>$\underline{2357}$</u> <u>$\dot{6}\cdot$</u> <u>$\underline{5}$</u> <u>$\underline{3235}$</u> <u>$\dot{6}\cdot$</u> <u>$\underline{7}$</u> <u>$\underline{6\dot{1}56}$</u>
广东板	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛	<u>70².6</u>	<u>7 2̣76</u>	<u>5356</u>	<u>7.6²3²27</u>	<u>6 7657</u>	<u>6.765</u>	<u>30 5</u>	<u>6²1²16</u>
箫	<u>70²20</u>	<u>7 2̣76</u>	<u>5. 6</u>	<u>2̣3 2̣ 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>67 65</u>	<u>3. 5</u>	<u>6²1 6</u>
琵琶	<u>70²2̣[*]</u>	<u>7 2̣76</u>	<u>5356</u>	<u>7[*]2 2̣ 7</u>	<u>657 2̣</u>	<u>67 65</u>	<u>35 35[*]</u>	<u>656 i</u>
扬琴	<u>7 2̣</u>	<u>7 2̣76</u>	<u>5356</u>	<u>7 2̣</u>	<u>667 7</u>	<u>67 65</u>	<u>3.56i</u>	<u>523 5</u>
秦琴	<u>7 2̣</u>	<u>2̣ 776</u>	<u>5356</u>	<u>75 2̣ 7</u>	<u>6 7 7</u>	<u>67 65</u>	<u>3 35</u>	<u>656 i</u>
小三弦	<u>7 2̣</u>	<u>2̣ 2̣76</u>	<u>5356</u>	<u>2̣2̣2̣2̣ 7</u>	<u>657 7</u>	<u>67 65</u>	<u>33335</u>	<u>656 i</u>
中阮	<u>7 2̣</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
二胡 I	<u>^{>}70²</u>	<u>7 2̣76</u>	<u>5356</u>	<u>2̣6 7 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>65 32</u>	<u>3. 2</u>	<u>1̣7 63</u>
二胡 I 中胡	<u>7 2</u>	<u>7 76</u>	<u>5656</u>	<u>7 2</u>	<u>6. 7</u>	<u>67 65</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 6</u>
广东板	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

笛	5. <u>653</u> <u>2654</u> <u>3. 56765</u> <u>3. 56765</u> <u>70²</u> <u>7 2²76</u> <u>5356</u> <u>7. 3²3²27</u> <u>60 7</u> <u>6765</u>
箫	5. <u>3 2354</u> 3. <u>2</u> <u>70²</u> <u>7 2²76</u> <u>5. 6 2² 2² 7</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u>
琵琶	[*] <u>56</u> [*] <u>53</u> <u>265¹</u> <u>35 6¹65</u> <u>3556¹65</u> <u>70²2²</u> <u>7 2²76</u> <u>5356</u> <u>7² 2² 7</u> <u>657²</u> <u>6765</u>
扬琴	<u>67 53</u> <u>2356</u> <u>35 6 7</u> <u>35 6 3</u> <u>7 2²</u> <u>7 2²76</u> <u>5356</u> <u>7² 2² 7</u> <u>666¹</u> <u>6765</u>
秦琴	<u>5 3</u> <u>2 55</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2²</u> <u>2² 2²76</u> <u>5656</u> <u>75 2² 7</u> <u>6 77</u> <u>6765</u>
小三弦	<u>55553</u> <u>2654</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2²</u> <u>7 2²76</u> <u>5356</u> <u>2² 2² 7</u> <u>6577</u> <u>6765</u>
中阮	5 <u>2</u> <u>3 6</u> <u>3 6</u> <u>7 2²</u> <u>2² 2²6</u> 5 <u>2</u> 6 <u>6</u>
二胡 I	^内 <u>5</u> ^内 <u>53</u> <u>2654</u> <u>37 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2²</u> <u>7[#]176</u> <u>5. 6</u> <u>76 5 7</u> <u>6. 7</u> <u>6521</u>
二胡 II 中胡	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2354</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2</u> <u>7 76</u> <u>5656</u> <u>7 2</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	<u>32 35</u> <u>6. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$</u> <u>5. 7$\underline{63}$ 2$\underline{65}$ 5</u> <u>3. 56765</u> <u>3. 56765</u> <u>35676</u> <u>5 5</u> <u>30 5</u> <u>6$\dot{1}$32</u>
箫	<u>3. 5 6 0 $\dot{1}$</u> <u>5. 3 235 4</u> 3 - <u>352 3 5 5</u> <u>3 67 6532</u>
琵琶	<u>($\overset{*}{35}$ $\overset{*}{35}$ $\overset{*}{65}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{1}$)</u> <u>5$\overset{*}{6}$ 53 2$\overset{*}{65}$ $\dot{1}$</u> <u>3556$\dot{1}$65</u> <u>3556$\dot{1}$65</u> <u>3$\dot{1}$2 6 565$\dot{1}$</u> <u>3$\overset{*}{1}$$\overset{*}{1}$$\overset{*}{1}$ $\dot{6}$$\dot{1}$35</u> (-)
扬琴	<u>33 35 66 5 7</u> <u>56 53 235 6</u> <u>35 6 5 35 6 7</u> <u>352 3 5 5</u> <u>3 55 5532</u>
秦琴	<u>3 35 65 6 $\dot{1}$</u> <u>56 53 2 5 5</u> <u>3556 5 3556 5</u> <u>356 $\dot{1}$ 5555</u> <u>356$\dot{1}$ $\dot{6}$$\dot{1}$35</u>
小三弦	<u>33335 65 6 $\dot{1}$</u> <u>56 53 265 4</u> <u>35 6 5 35 6 5</u> <u>352 6 5 5</u> <u>356$\dot{1}$ $\dot{6}$$\dot{1}$35</u>
中阮	3 6 5 2 3 3 3 5 3 6
二胡 I	<u>3. 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 3</u> <u>5. 3 265 6</u> <u>33 6 $\dot{1}$ 35 6 5</u> <u>312 3 565</u> <u>3 57 6$\dot{1}$56</u>
二胡 II 中胡	<u>3. 5 6 6</u> <u>5. 3 235 4</u> <u>35 6 5 35 6 5</u> <u>312 3 5</u> <u>3 5 3532</u>
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	<u>1̣. 7̣6̣. 1̣</u> <u>2̣. 3̣2̣7̣</u> <u>6̣. 1̣6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u> <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣2̣3̣6̣</u> <u>1̣. 7̣6̣5̣</u> <u>1̣ 0̣6̣5̣3̣5̣</u> <u>2̣. 3̣1̣7̣6̣1̣</u> <u>2̣. 3̣2̣0̣</u>
箫	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣2̣</u> <u>6̣. 2̣</u> <u>1̣2̣5̣</u> 6 <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣</u> 2
琵琶	<u>1̣[*] 1̣[*] 1̣[*] 3̣[*]</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u> <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣[*] 3̣2̣</u> <u>1̣1̣ 5̣ 3̣[*]</u> <u>2̣3̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣2̣ 2̣3̣</u>
扬琴	<u>1̣2̣ 3̣5̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u> <u>6̣ 6̣[#] 6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣^x</u> <u>1̣2̣ 3̣ 5̣</u> <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣^x</u>
秦琴	<u>1̣1̣ 3̣3̣</u> <u>2̣2̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣ 2̣</u> <u>1̣6̣5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣ 6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>
小三弦	<u>1̣1̣1̣1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣ 2̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>
中阮	1 2 6 1̣ 6 1 1 1 2 2
二胡 I	1̣ <u>2̣3̣ 1̣2̣</u> <u>6̣7̣ 6̣ 1̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣6̣ 3̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣</u>
二胡 II 中胡	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣1̣ 3̣</u> <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣</u> <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣2̣ 3̣ 5̣</u> <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> 2
广东板	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{06}$ $\overset{tr}{52}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5236}$ $\underline{1}$ $\underline{2.6}$ $\underline{5.616}$ $\underline{1325}$ $\overset{tr}{30}$ $\underline{6}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.65653}$ $\overset{\sim}{2126}$
箫	$\underline{23}$ $\underline{54}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3523}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$
琵琶	$\overset{*}{22355}$ $\overset{*}{33526i}$ $\underline{5355}$ $\overset{*}{11}$ $\overset{*}{26}$ $\overset{\sim}{55}$ $\overset{\sim}{11}$ $\overset{*}{1325}$ $\overset{*}{3523}$ $\overset{*}{5555}$ $\underline{3225533}$ $\underline{21233}$ (-) (-) (-) (-) (-) !
扬琴	$\underline{23}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{5516}$ $\underline{1i}$ $\underline{16}$ $\underline{56}$ $\overset{又}{1}$ $\underline{1122}$ $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2523}$
秦琴	$\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{5556}$ \underline{ii} \underline{i} $\underline{5}$ \underline{ii} \underline{i} $\underline{2}$ $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$
小三弦	$\underline{23}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ $\underline{36}$ $\underline{5556}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{1325}$ $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$
中阮	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
二胡 I	$\underline{26}$ $\underline{56}$ $\underline{34}$ $\underline{36}$ $\underline{5232}$ \underline{i} $\underline{12}$ $\underline{56}$ $\underline{i7}$ $\underline{6521}$ $\underline{3523}$ $\overset{内}{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$
二胡 II 中胡	$\underline{23}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$
广东板	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	5 356 $\dot{1}$ 5 356 $\dot{1}$ 530 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}\dot{2}$.7 6.76 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 65 32 35 6. $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 76 5.6 $\dot{1}$ 7 6230
箫	5. 6 5 3 2 5. 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3.535 6 $\dot{1}$. 6 5.6 $\dot{1}$ 7 650
琵琶	553 $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 53566 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 35 35 65 6 $\dot{1}$ 556 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 35 (-)
扬琴	553 6 55 3 2 5556 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 66 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 32 35 65 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}\dot{1}$ 6532
秦琴	556 $\dot{1}$ 56 3 6 535 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 65 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 35 35 65 6 $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}$ 7 653 $\dot{2}$
小三弦	553 6 55 3 2 5356 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6666 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 3.335 65 6 $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}\dot{1}$ 6532
中阮	5 5 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 6 5 6
二胡 I	565 3 56 3 2 576 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 4 3. 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5.6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 32
二胡 II 中胡	5. 6 5 3 2 5. 6 1. 5 6 $\dot{2}$ 17 6 5 3. 5 65 6 1 5. 7 6532
广东板	X X X X X X X X X X X X X X X

笛 $\dot{1} \cdot 76\dot{1}2\dot{3} \quad \dot{1}2\dot{1}76\dot{1}2\dot{3} \quad \dot{1} \cdot 2\dot{1}765 \quad 320\dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3}\dot{1}76\dot{1} \quad \dot{2}\dot{3}26 \quad \overset{\text{丁}}{7} \cdot \overset{\text{丁}}{7}27 \quad \overset{\text{丁}}{6}676 \quad 5532 \quad 50 \quad \dot{2}\dot{3}$

箫 $\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3}\dot{2}\dot{1}0 \quad \overset{tr}{2} \quad \dot{2} \cdot \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 76 \quad 5632 \quad 5 \cdot \quad 6$

琵琶 $\dot{1}\dot{1}2\dot{3}5\dot{3}2 \quad \dot{1}\dot{1}2\dot{2}\dot{3}5\dot{3}2 \quad \dot{1}6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}5\dot{3}\dot{1} \quad \overset{*}{2}\dot{2} \quad \overset{*}{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}25 \quad \overset{*}{7}6 \quad \overset{*}{2}7 \quad \dot{6}\dot{2}76 \quad \overset{*}{5}\dot{1}\dot{3}\dot{1} \quad 5356$
2 (-)

扬琴 $\dot{1}7 \quad 65 \quad \dot{1}7 \quad 65 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 656\dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad 7 \quad 7\dot{2} \quad \dot{6}\dot{2}76 \quad 5632 \quad 5516$

秦琴 $\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}\dot{3}5\dot{3} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{5}\dot{2}5 \quad 7 \quad \dot{2}7 \quad \dot{6}576 \quad 5536 \quad 5356$

小三弦 $\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}6 \quad 76 \quad \dot{2}7 \quad \dot{6}\dot{2}76 \quad 5532 \quad 5356$

中阮 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 5$

二胡 I $\dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \quad 5 \quad 676\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad 6 \quad 7 \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{6}\dot{1}32 \quad \overset{\text{内内}}{55}32 \quad 5762$

二胡 I
中胡 $\dot{1}7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \quad 2 \quad \dot{3}2\dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad 3 \quad \dot{2}\dot{3}26 \quad \overset{\text{内}}{7} \cdot \quad \overset{\text{内}}{2} \quad \dot{2} \quad 76 \quad \dot{5} \quad 32 \quad \dot{5} \cdot \quad 6$

广东板 $X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X}$

	渐慢								
笛	<u>1̣. 2̣ 1̣ 7 6 1̣</u>	<u>2̣. 7 6 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣. 7 6 1̣</u>	<u>2̣ 6 1̣ 7</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>3 2 3 5</u>	^{tr} 6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
箫	1̣	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 7</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>3 5</u>	⁷ 6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
琵琶	<u>1̣ 1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 1̣ 1̣</u>	<u>3 5</u>	[*] 6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
扬琴	<u>1̣ 1̣ 6 5</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1̣</u>	<u>3 5</u>	6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
秦琴	<u>1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>3 5</u>	6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
小三弦	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 1̣ 1̣</u>	<u>3 5 5</u>	6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
中阮	1̣	2̣	1̣	2̣	<u>6 1̣</u>	<u>3 5</u>	6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
二胡 I	<u>1̣ 7 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>2 3 5 7</u>	<u>6 1̣ 2̣</u>	<u>3 5</u>	⁷ 6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
二胡 II	<u>1̣ 7 6 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣ 7̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>3 5</u>	6̣	-	$\frac{1}{4}$ 0
广东板	X	X X	X	X X	X	X X	X	-	$\frac{1}{4}$ X

慢起渐快 中慢板 $\text{♩} = 60$

笛	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>45</u>	<u>32</u> <u>36</u>		<u>50</u> <u>16</u>	<u>1325</u>	<u>323</u>		<u>6$\dot{1}$2$\dot{3}$16</u>	<u>5.762</u>	<u>323</u> ^v	
箫	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3.</u> <u>2</u>		<u>56</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>6.</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>56</u> <u>45</u>	<u>3.</u> <u>2</u>		
琵琶	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>35</u> <u>32</u>		<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3535</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6$\dot{1}$</u>	<u>55</u> <u>45</u>	<u>3532</u>	
						!		(-)			(-)		
扬琴	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5.645</u>	<u>3.523</u>		<u>56</u> <u>1</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>33</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6$\dot{1}$</u>	<u>56</u> <u>45</u>	<u>3523</u>	
秦琴	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>56</u> <u>12</u>	<u>1321</u>	<u>3235</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6$\dot{1}$</u>	<u>56</u> <u>45</u>	<u>3436</u>	
小三弦	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>35</u>		<u>6</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>24</u>	<u>3</u> <u>22</u>	
中阮	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	

慢起渐快 中慢板 $\text{♩} = 60$

二胡 I	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>$\dot{1}$.</u> <u>2</u>	<u>56</u> <u>45</u>	<u>35</u> <u>32</u>		<u>5.612</u>	<u>1324</u>	<u>3235</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6$\dot{1}$</u>	<u>56</u> <u>24</u>	<u>3436</u>	
二胡 II	$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3.</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	
广东板	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	

笛	$\overset{8}{5} \underline{616} \quad \underline{1325} \quad \underline{3532} \mid \underline{161} \quad 0 \ 2 \quad \underline{3532} \mid \frac{2}{4} \underline{161} \quad 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{2}{3} - \parallel$
箫	$\underline{5 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{2}{3} - \parallel$
琵琶	$\underline{5 \ 1} \quad \overset{*}{\underline{1325}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \overset{*}{\underline{1325}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{*}{3} - \parallel$! ! !
扬琴	$\underline{561} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3523} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel$
秦琴	$\underline{5 \ 11} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad \underline{132} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel$
小三弦	$\underline{5 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad \underline{3 \ 32} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel$
中阮	$\underline{5 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad 3 \mid \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad 3 \mid \frac{2}{4} \underline{1} \quad 0 \ 2 \mid 3 \quad \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel$
二胡 I	$\underline{5612} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \mid \underline{1212} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \mid \frac{2}{4} \underline{121} \quad 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{564} \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel$
二胡 II	$\underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{564} \mid \overset{2}{3} - \parallel$
广东板	$\underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \hat{X} \ 0 \parallel$

(上海琴声国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 唐润麟(笛)、胡裕成(箫)、周璇堂(琵琶)、石泉(小三弦)、钱国芳(中阮)、柴伟芳(秦琴)、高荣(扬琴)、马家骏(二胡 I)、陶银福(中胡)、李豪龙(二胡 II)、陈星候(广东板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} = A d e a$ 、秦琴 $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5 = A d a$ 、中阮 $1 \ 5 \ 1 \ 5 = d a d^1 a^1$ 、二胡 I $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II 中胡 $5 \ 2 = a e^1$ 。

3. 乐曲说明: 《三六》又名《梅花三弄》，是一首流行历史久，影响范围广的乐曲。1895年李芳园辑的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中收录了此曲，名“庄暗香女史《梅花三弄》——此曲叠落梅花词故俗名三落”。并附有四个小标题: 寒山绿萼(一弄)、婀娜绿影(二弄)、三叠落梅(三弄)、春光好(收音急板)。在1949年前出版的乐谱中也多用《梅花三弄》此名，及分段小标题，但在民间艺人中多称为《三六》。有人认为《三六》系《三落》之吴语谐音。民间人们常演奏的是从原板《三六》经放慢加花而成的中板《三六》他们又将中板《三六》两次放慢加花而成的慢板《三六》(特称《慢三六》)，也是江南丝竹八大曲之一。

4. 广东板大 X 为板心，小 x 为板边。

52. 弹 词 三 六

1=D

市 区

慢板 ♩ = 48

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 * | $\overset{\text{大}}{6} - | 6 -$ | * $\dot{3}^{\vee}$ | $\overset{*}{2} - | \dot{2} -$ |

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0\dot{1}^{\vee}}$ | $\overset{\text{大}}{6} - | 6 -$ | 0 $\dot{3}^{\vee}$ | $\overset{*}{2} - | \dot{2} -$ |

pp *f* *p* *ff* *ff*

琵琶 $\overset{\text{渐快}}{\text{3 2}} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} | \overset{\text{快板}}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} | \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{5} \overset{\circ}{5}} |$

小三弦 $\dot{1} | \underline{\dot{1} 0} | \underline{\dot{1} 0} | \underline{\dot{1} 0. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5}} |$

1

琵琶 $\underline{3 \dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5 \dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5} \overset{\circ}{5}} |$

小三弦 $\underline{3 \dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5 \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5} \overset{\circ}{5}} |$

琵琶 $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} |$

小三弦 $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{0} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} |$

p *ff* *ff* 1

琵琶 $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | * \dot{1} | * \dot{2} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \overset{*}{5}} | \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | * \dot{1} | * \dot{6} |$

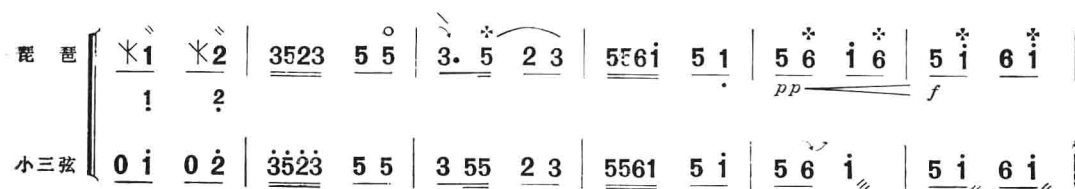
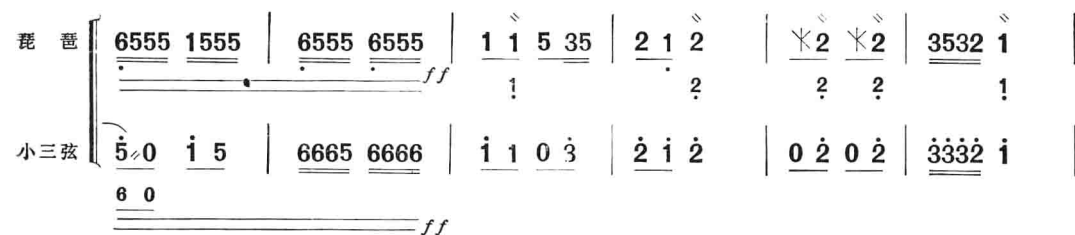
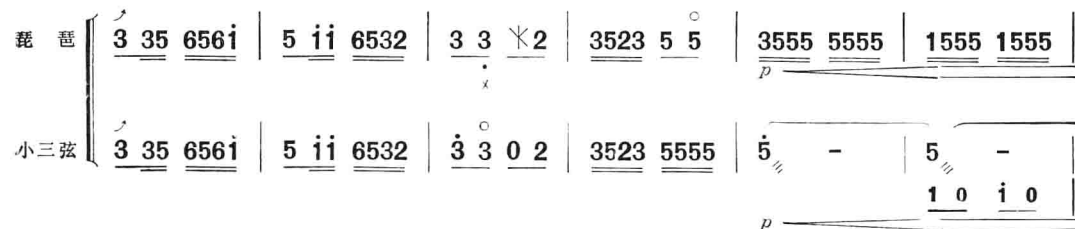
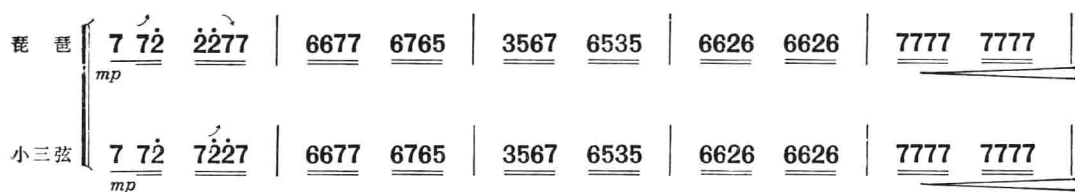
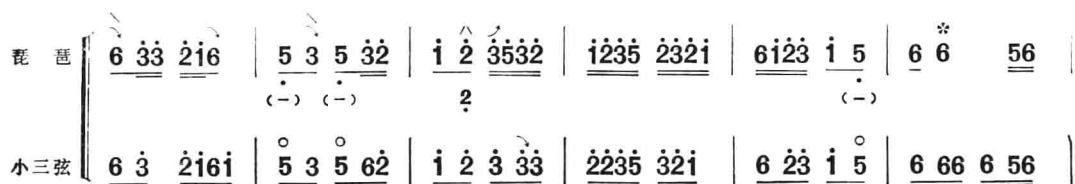
小三弦 $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | 0 | \dot{1} | 0 | \dot{2} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{6}} |$

1 2 ?

琵琶 $\underline{\dot{5} \overset{*}{1}} | \underline{\dot{6} \overset{*}{1}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} |$

小三弦 $\underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} |$

mp



琵琶 3 35 656i | 556i 6532 | 1235 1235 | 1 1̇ 5 35 | 2* - | 7. 2 7 6 |

小三弦 3 35 656i | 56i1̇ 6532 | i1̇2̇2̇ i1̇2̇2̇ | i 1̇ 5 3̇ | 2 - | 7 3̇3̇ 2̇ 6 |

琵琶 5 3 5 6 | 1 1̇ 3532 | 1235 2 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 6 2̇3̇ | i2̇3̇5̇ 2̇ i |

小三弦 5 3 5 6 | i 1̇ 3̇5̇3̇2̇ | i 3̇3̇ 2̇ i | 6 i 3 5 | 6 6 0 2̇3̇ | i2̇3̇5̇ 2̇ i |

琵琶 6 6 5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 1̇ 3 5 |

小三弦 6 6 0 5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 1̇ 3 5 |

琵琶 6 6 0 5 | 7777 7777 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

小三弦 6 6 0 5 | 7777 2̇ 7 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

琵琶 6 77 6 5 | 3 22 3 5 | 6 5 6 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3555 5332 |

小三弦 6 77 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 5 1̇ | 0 1̇ 0 2̇ | 3555 5332 |

琵琶 5555 1̇ | 1̇ 2̇ | 3/4 3 3 5 2 3 0 | 2/4 iiii 6 i | 3/4 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2/4 3̇ 2̇ 5̇ |

小三弦 5555 1̇ | 0 1̇ 0 2̇ | 3/4 3 33 5 2 3 0 | 2/4 iiii 6 i | 3/4 i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2/4 3̇ 2̇ 5̇ |

琵琶

5 - | 1[♯] 5 1[♯] 5 | 6[♯] 5 1[♯] 5 | 6[♯] 5 6[♯] 2 | 1[♯] 1 1[♯] 3 | 2[♯] 1 2[♯] 2 |

(H) p f

小三弦

5 - | 5 - | 5 - | 5 6[♯] 2 | 1[♯] 1 0 2[♯] 3 | 2[♯] 1 2[♯] 2 |

f 1

琵琶

小三弦

琵琶 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{※} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{3535} & \text{6561} & \text{5561} & \text{6535} & \text{1123} & \text{1123} & \text{1212} & \text{3353} \\ \hline \end{array}$
mp *f* *mp*

小三弦 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} & \text{5} & \text{1.} & \text{6} & \text{5} & \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{3535} & \text{6561} & \text{5611} & \text{6532} & \text{1123} & \text{1123} & \text{1212} & \text{3353} \\ \hline \end{array}$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2235}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2321}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{33}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{21}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{3}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{3532}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1235}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2321}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6123}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2235}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2321}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{33}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{21}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{3}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{3532}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1235}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{2321}} \mid \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{6123}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{1}} \ \overset{\swarrow}{\overset{\nearrow}{5}} \end{array} \right]$

琵琶 $\begin{array}{|c|} \hline 6 \ 6 \ 6 \ 56 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \dot{1} \ 1 \ 3532 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \dot{1}\dot{1}23 \ \dot{1} \ 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 656\dot{1} \ 3535 \\ \hline \text{I} \text{ } mp \\ \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 5 \ 6\dot{1} \ 5 \ 32 \\ \hline f \\ \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3} \\ \hline \end{array}$

小三弦 $\begin{array}{|c|} \hline 6 \ 6 \ 6 \ 56 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \dot{1} \ 1 \ 3532 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 1235 \ 2321 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 656\dot{1} \ 3563 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 5 \ 3 \ 32 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \ 6 \ 2\dot{3} \\ \hline \end{array}$

琵琶

1123̣ 1̣ 1̣ | 6165 3561 | 5 61 5 5 | 3561 5555 | 3561 5555 | 3561 5 1

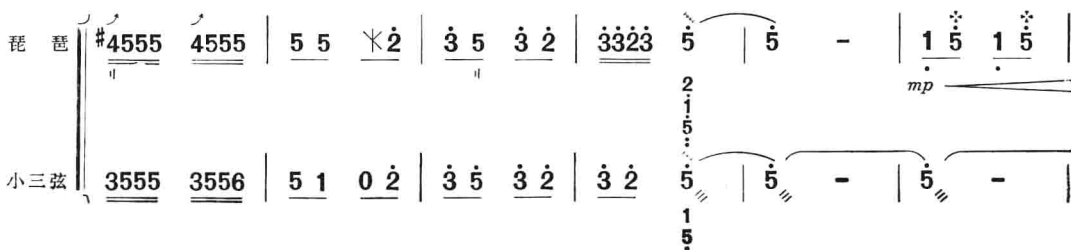
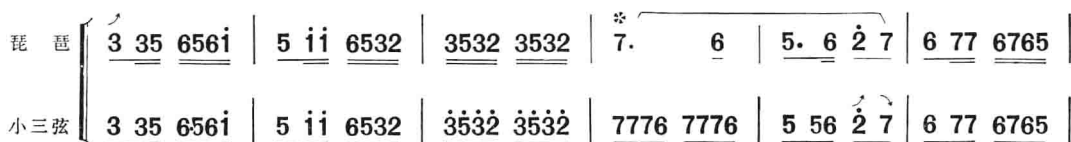
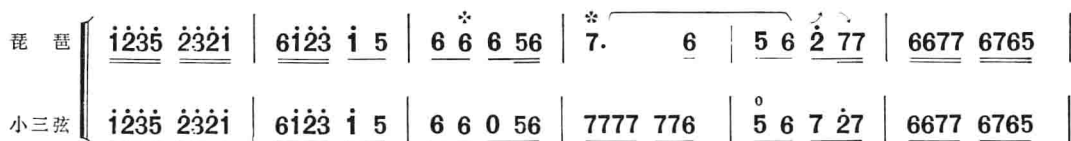
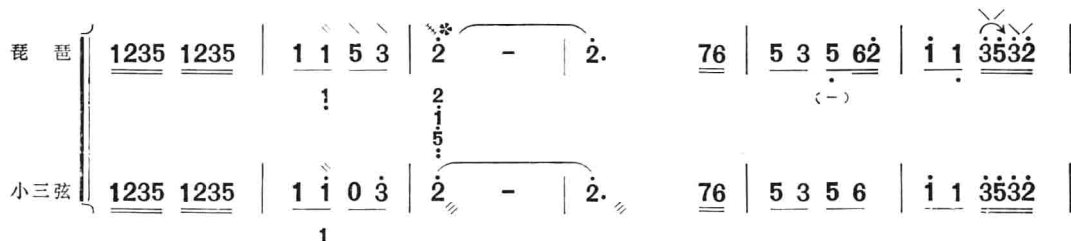
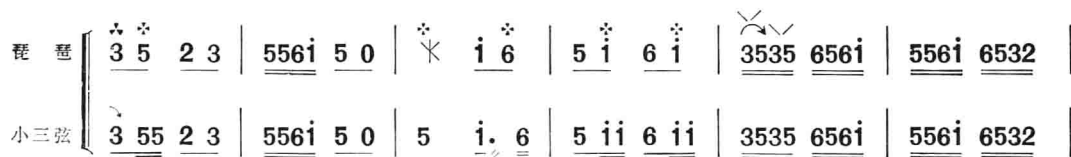
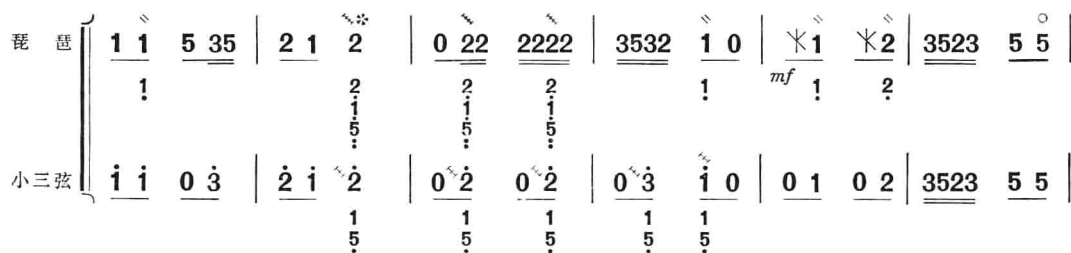
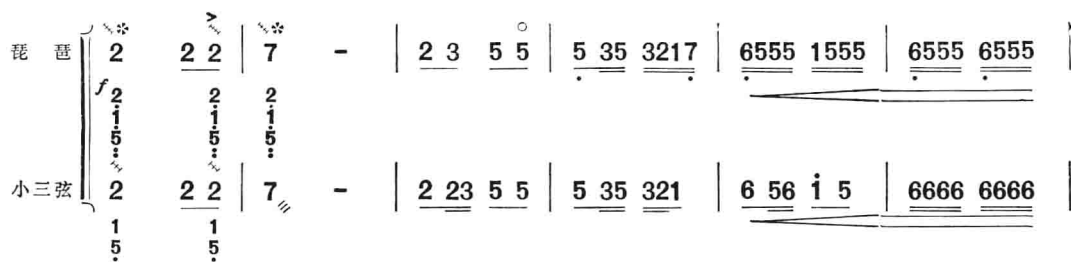
mf

小三弦

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6165 3 6 | 5 5 5 5 | 5 56 4. 5 | 5 56 4. 5 | 5 55 561

mp

5



琵琶 6 5 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 2 2 | * 2 * 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ |

小三弦 5 $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 5 6 6 6 6 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 2 0 | 0 2 0 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ |

琵琶 * $\dot{1}$ * 2 | 3 3 2 3 5 5 5 5 | 3 3 3 3 2 2 3 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 0 | * $\dot{1}$ 6 |

小三弦 0 $\dot{1}$ 0 2 | 3 2 5 5 | 3 3 3 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 0 | 0 $\dot{1}$ 6 |

琵琶 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 |

小三弦 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 1 0 3 2 | $\dot{1}$ e $\dot{1}$ 3 |

琵琶 2 2 3 5 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 3 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 5 |

小三弦 2 2 3 5 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 3 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 1 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 2 3 $\dot{1}$ 5 |

慢起渐快 \rightarrow $\text{♩} = 116$

琵琶 6 * | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 3 2 |

小三弦 6 * | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 3 2 | 5 1 0 2 3 | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 | 5 1 0 2 3 3 3 2 |

琵琶 1 1 0 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 5 | 3 - | 0 0 ||

小三弦 1 1 0 2 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 3 - | 3 0 ||

(金筱伯、夏宝琛传谱 周丽娟、张念冰演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 乐器定音: 琵琶 5 $\dot{1}$ 2 5=Ade α 、小三弦 5 $\dot{1}$ 5=Ade α 。

2. 乐曲说明: 评弹艺人常把《三六》作为开场曲或插曲演奏, 故而形成琵琶、三弦合奏形式, 人称《弹词三六》。近又有人将该曲改为弹拨合奏等形式。

53. 慢 三 六 (一)

1=D

市 区

自由地

笛

4/4

6 6 6 6 - | 2 2 2 2 2 2 | 1 - 1 5 1 2 3 |

琵琶

4/4

6 - - - | 2 - - - | 1 - 1 5 6 1 5 1 2 |

扬 琴

4/4

6 - - - | 2 - - - | 1 - 1 5 5 1 2 2 |

二 胡

4/4

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 - | 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 - | 6 1 7 1 7 1 7 1 1 5 6 1 5 2 |

慢板

♩ = 42

笛

2/4

1 - 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 7 6 5 6 1 2. 3 2. 3 1 7 | 6. 5 6. 1 2 3 5 3 2 |

琵琶

2/4

1 - 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 6 5 6 1 2 2 2 2 2 2 2 7 | 6. 5 6 5 6 1 2 2 5 3 5 2 3 |

扬 琴

2/4

1 - 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 7 6 5 6 1 2 2 2 2 2 2 1 1 | 6 6 5 6 6 6 1 2 3 5 5 5 3 2 |

二 胡

2/4

1 - 1. 2 3 5 2 3 6 5 | 1. 7 6 5 6 1 2 2 2 7 1 | 6. 5 6 6 1 2. 3 5 5 3 2 |

笛

2/4

1 1 3 2 7 6. 1 5 6 4 5 | 3. 5 2 6 1 5 6 3 2 5 | 3 5 2 3 5 7 6 3 2 3 1 6 2 1 2 3 |

琵琶

2/4

1 1 1 1 1 1 7 6 6 1 5 5 | 3 5 2 6 1 5 1 3 5 5 | 3 5 2 3 5 7 6 3 2 3 1 2 6 1 |

扬 琴

2/4

1 1 1 2 1 7 6 6 1 5 5 | 3 3 5 2 6 1 5 5 3 2 5 5 | 3 5 2 6 5 7 6 3 2 3 1 6 2 1 2 3 |

二 胡

2/4

1 1 1 1 7 6. 1 5 4 5 | 3. 5 2 6 1 5 3 5 5 | 3 2 3 5 4 3 5 2 1 2. 6 |

[illegible]

笛	$\overbrace{5. \ 6}^{\text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 7}^{\text{又} \ \text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 5}^{\vee}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5}^{\vee}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 1}^{\text{又} \ \text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\text{又} \ \text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5}^{\vee}$ $\overbrace{5. \ 6 \ 3 \ 5}^{\text{又} \ \text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2}^{\text{又} \ \text{又} \ \text{又}}$ $\overbrace{1. \ 7}^{\vee}$
琵琶	$\overbrace{5 \ 5 \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{\dot{1} \ 1 \ 7}^{\circ}$ $\overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 1 \ 3}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{5 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2}^{\circ}$ $\overbrace{1 \ \dot{1}}^{\circ}$
扬琴	$\overbrace{5 \ 5 \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 7}^{\circ}$ $\overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 1 \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 1}^{\circ}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{3 \ 4 \ 3 \ 2}^{\circ}$ $\overbrace{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}^{\circ}$
二胡	$\overbrace{5. \ 6}^{\circ}$ $\overbrace{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}^{\circ}$ $\overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 5}^{\circ}$ $\overbrace{4 \ 5 \ 4 \ 3}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 1}^{\circ}$ $\overbrace{2 \ 6 \ \dot{1}}^{\text{四} \ \text{四}}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5}^{\text{四} \ \text{四}}$ $\overbrace{5 \ 5}^{\text{四} \ \text{四}}$ $\overbrace{3. \ 5}^{\text{四} \ \text{四}}$ $\overbrace{3 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{四} \ \text{四}}$ $\overbrace{1 \ \dot{1}}^{\text{四} \ \text{四}}$

笛	$\overbrace{65 \ 6\dot{1}}^{\text{又又}}$ $\overbrace{2\dot{5}3\dot{2}}^{\vee}$ $\overbrace{1.\dot{2}76 \ 5235}^{\vee}$ $6.$ $\overbrace{17 \ 6 \ 56 \ 3256}^{\text{又又}}$ $1.\underline{2} \ 1$ $\overbrace{6.\underline{7} \ 6 \ 5}^{\text{又6手}}$
琵琶	$\overset{*}{6}.\underline{56\dot{1}}$ $\underline{21\dot{2}3}$ $\overset{*}{1}.\underline{276}$ $\underline{5617}$ $6.$ $\underline{17} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3523}$ $\underline{1} \ \underline{22} \ \underline{1} \ \overset{*}{1}$ $\underline{6} \ \underline{67} \ \underline{6 \ 5}$
扬琴	$\underline{6}.\underline{56\dot{1}}$ $\underline{22\dot{2}6}$ $\underline{1\dot{2}} \ \underline{76}$ $\underline{5537}$ $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 17} \ \underline{6 \ 56} \ \underline{3 \ 5}$ $\overset{\text{又}}{1} \ \underline{12} \ \underline{1 \ 57} \ \overset{\text{又}}{6} \ \underline{67} \ \underline{6 \ 5}$
二胡	$6.$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}6$ $\overset{\text{四0}}{1\dot{2}} \ \underline{76}$ $\underline{5537}$ $6.$ $\underline{17} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ $1.\underline{2} \ 1 \ 57 \ 6.\underline{7} \ 6 \ 5$

笛	$\overset{\text{又}}{\underbrace{1. \ 6 \ 1235 \ 2. \ 3 \ 1 \ 2}^{\vee}}$	$\underbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 5653 \ 2356}_{\vee \cap}$	$\overset{\text{又}}{\underbrace{3. \ 235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\vee}}$
琵琶	$\underline{1} \ \underline{22} \ \underline{1 \ 33} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ 24}$	$\underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5653} \ \underline{2312}$	$\underline{32 \ 35} \ \underline{6765} \ \overset{\div}{\underline{3135}} \ \underline{6765}$
扬琴	$\underline{1} \ \underline{16} \ \underline{1235} \ \underline{2 \ 26} \ \underline{5 \ 5}$	$\underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5653} \ \underline{2 \ 5}$	$\underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$
二胡	$\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 35} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 24}$	$\overset{\text{四}}{\underline{3 \ 35}} \ \overset{\text{0}}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{5763} \ \underline{2654}$	$\underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$

笛

1. 2 1 6. 7 6 5 6 | 1. 6 1. 2 3 5 2. 3 1 2 | 3. 2 3 5 1. 2 3 2 1 6 |

琵琶

1 2 2 1 1 6 6 7 6 5 5 | 1 2 2 1 3 5 2 2 3 1 2 2 | 3 3 2 3 5 5 1. 2 3 2 1 6 1 |

扬琴

1 1 2 1 1 6 6 7 6 5 | 1 1 6 1 3 5 2 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 5 1. 2 2 2 1 6 1 |

二胡

1. 2 1 1 6. 7 6 5 | 1. 2 1 3 5 2. 3 1 2 4 | 3. 2 3 5 1. 2 2 1 7 6 |

笛

5 6 7 6 5 3 5 2. 3 5 6 4 5 | 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 1 5 6 3 2 5 |

琵琶

5 6 7 6 5 3 5 2 2 3 1 2 2 | 3 3 5 6 7 6 5 3 1 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 5 1 3 5 5 |

扬琴

5 5 6 7 6 5 3 5 2 2 3 5 2 | 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 5 6 3 2 5 5 |

二胡

5. 6 1 7 6 5 4 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 3 4 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 3 5 5 |

笛

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 1 7 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 5 2 3 5 |

琵琶

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 2 2 3 5 3 2 1 | 6 6 1 2 2 3 1 2 7 6 5 6 1 7 |

扬琴

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 5 3 2 1 1 | 6 6 1 2 2 6 1 2 7 6 5 5 3 7 |

二胡

3 2 3 5 6 5 6 1 5. 6 1 7 6 1 3 5 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 4 3 2 1 1 | 6. 1 2. 6 1 2 7 6 5 5 3 5 |

笛

6. 1 2 6 5 6 3 2 5 6 | 1 6 1 2 6 7 6 5 4 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 1 2 |

琵琶

6. 1 7 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 2 2 1 1 6 6 5 4 5 3 | 2 2 3 1 7 6 1 2 3 1 2 2 |

扬琴

6 6 1 7 6 5 5 3 2 5 | 1 1 2 1 1 6 7 6 5 4 5 3 | 2 2 3 1 2 3 5 2 3 1 6 2 2 3 |

二胡

6. 1 7 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 6 7 6 5 4 5 4 3 | 2 1 2 3 5 2 3 1 2 |

笛

琵琶

扬琴

二胡

笛

琵琶

扬琴

二胡

笛

琵琶

扬琴

二胡

笛

琵琶

扬琴

二胡

The musical score is written in Western staff notation with Chinese instrument names. It features four parts: Di Xu (Flute), Pipa, Yang Qin (Harp), and Er Hu (Erhu). The score is divided into three systems, each containing four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

笛	$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}. 0}$ $\overset{\frown}{7. \dot{2} \dot{3} \dot{5}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ 5 $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ 5 32 5 60
琵琶	$\overset{\frown}{\underline{\underline{2223}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1761}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{231}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\dot{2}67}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}7}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{67\dot{2}6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\dot{2}63}}}$ 5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\dot{1}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{35\ 6\dot{1}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{1}36}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5356}}}$
扬琴	$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ 2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{2316}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 76}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ 77}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{67\dot{2}6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\dot{2}63}}}$ 5 5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3.56\dot{1}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5632}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5356}}}$
二胡	$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 12}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}7}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{67\dot{2}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\ 76}}}$ 5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3.}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 1}}}$ 5 56

笛	$\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{656\dot{1}}^v \quad \overset{\wedge}{\underline{2} \underline{5}} \quad \underline{35\dot{2}} \quad \quad \overset{\wedge}{\underline{1} \underline{2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{3\dot{2}53}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2}^v \underline{35}} \quad \underline{3\dot{2}10} \quad \quad \overset{\wedge}{\underline{6} \underline{7}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6} \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}}$
琵琶	$\overset{\wedge}{\underline{1} \underline{1}} \quad \underline{1\dot{2}35} \quad \underline{2 \underline{55}} \quad \underline{553\dot{2}} \quad \quad \underline{1 \underline{1\dot{2}}} \quad \underline{3 \underline{55}} \quad \underline{2\dot{2}35} \quad \underline{3\dot{2}17} \quad \quad \overset{*}{6} \quad \underline{1 \underline{2\dot{2}}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{5}}$!
扬琴	$\underline{1 \underline{11}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{2 \underline{55}} \quad \underline{553\dot{2}} \quad \quad \underline{111\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}35} \quad \underline{2\dot{2}35} \quad \underline{3\dot{2}17} \quad \quad \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}}$
二胡	$\underline{1} \cdot \underline{7} \underline{6 \underline{6\dot{1}}} \quad \overset{四}{2 \underline{5}} \quad \overset{四}{\underline{5 \underline{32}}} \quad \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3235} \quad \underline{2354} \quad \underline{3217} \quad \quad \underline{6} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{57}}$

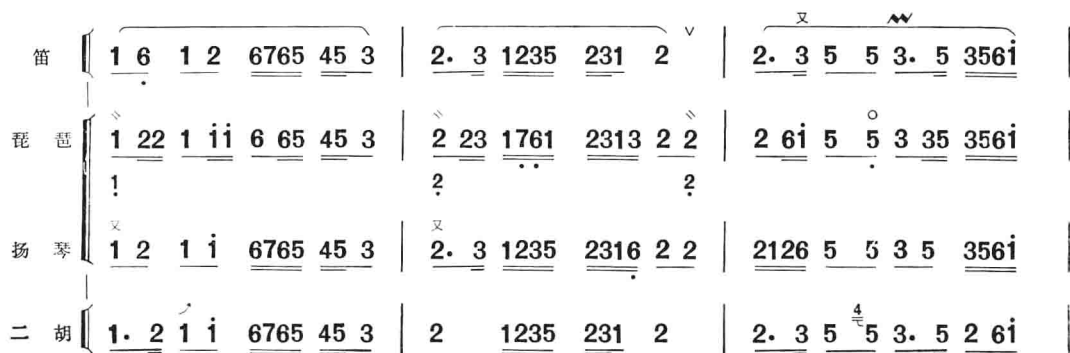
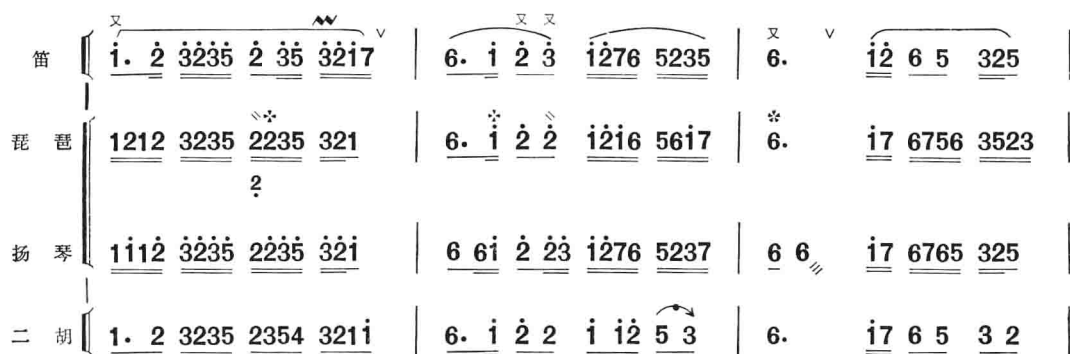
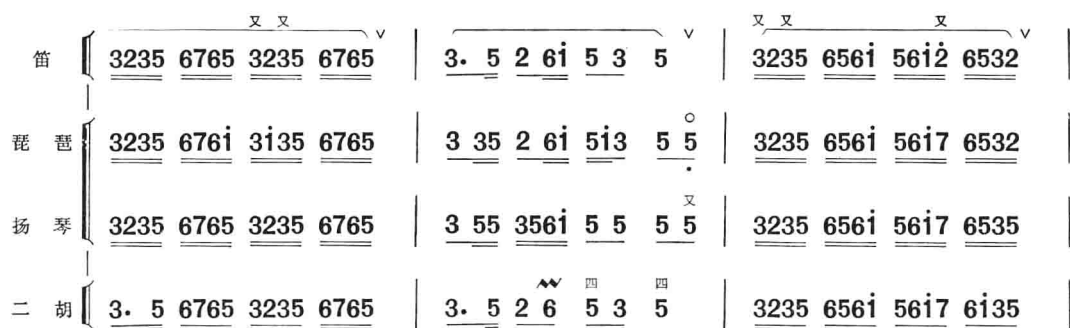
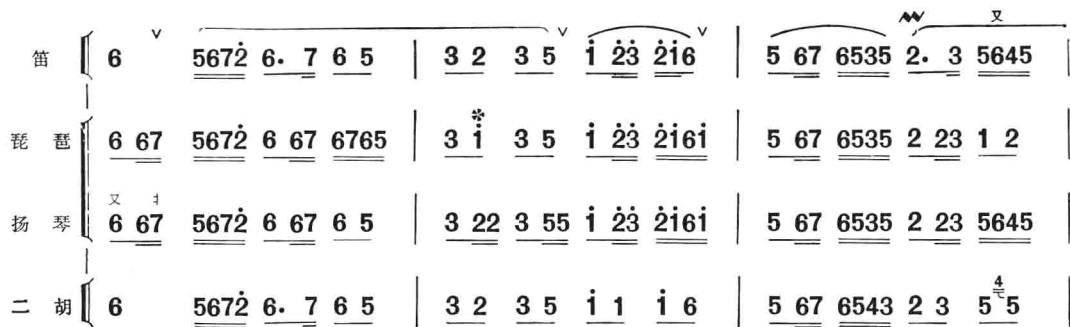
笛	$\left\{ \begin{array}{l} \text{6. } \dot{1} \quad \underline{5235} \quad \underline{6 \ 32} \quad \underline{5 \ 6} \quad \vdots \quad \overset{\times}{7. \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 7} \quad \overset{\wedge}{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}7} \quad \quad 6 \quad \overset{\times}{\underline{567\dot{2}}} \quad \underline{6. \ \underline{7 \ 6 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \end{array} \right.$
琵琶	$\left\{ \begin{array}{l} \text{6. } \dot{1} \quad \underline{56\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}57} \quad \underline{6 \ 56} \quad \vdots \quad 7 \ 77 \quad \underline{6567} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}7} \quad \quad 6 \ 67 \quad \underline{567\dot{2}} \quad 6 \ 77 \quad \underline{6532} \end{array} \right.$
扬琴	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \quad \underline{5237} \quad \underline{6532} \quad \underline{5356} \quad \vdots \quad 7 \ 7\dot{2} \quad \underline{6567} \quad \overset{\times}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}7} \quad \quad 6 \ 67 \quad \underline{567\dot{2}} \quad 6 \ 67 \quad \underline{6765} \end{array} \right.$
二胡	$\left\{ \begin{array}{l} \text{6. } \dot{1} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{5. \ 6} \quad \vdots \quad 7 \ 12 \quad \underline{6 \ 7} \quad \dot{2} \ 2 \quad \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{2}7}} \quad \quad 6 \quad \overset{0}{\underline{567\dot{2}}} \quad \underline{6. \ \underline{7 \ 675}} \end{array} \right.$

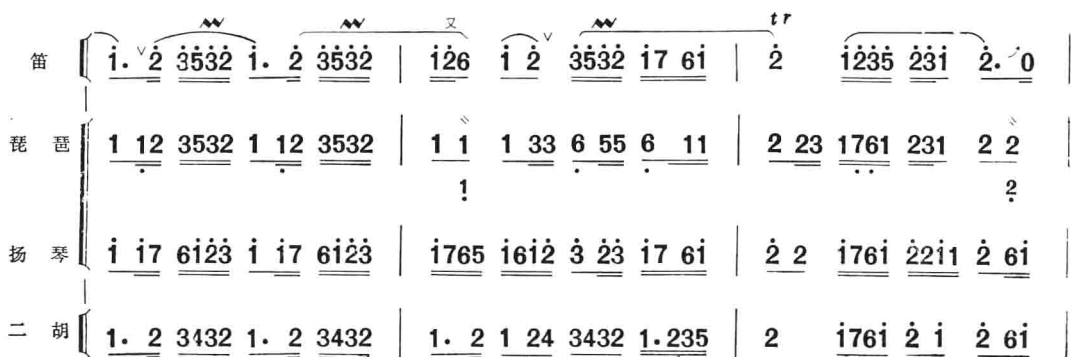
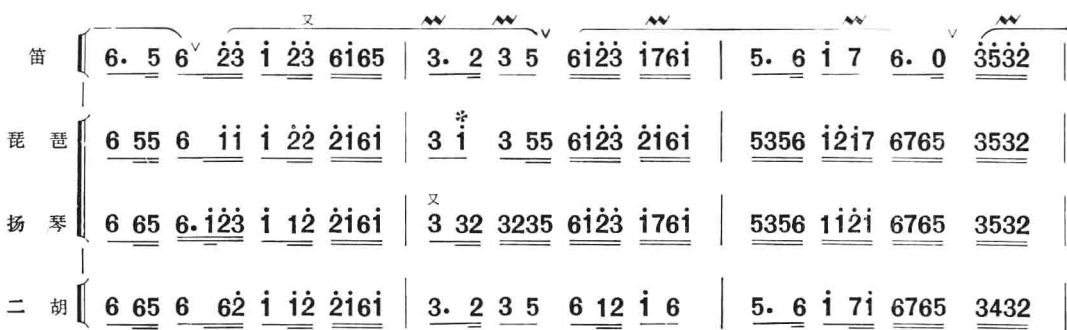
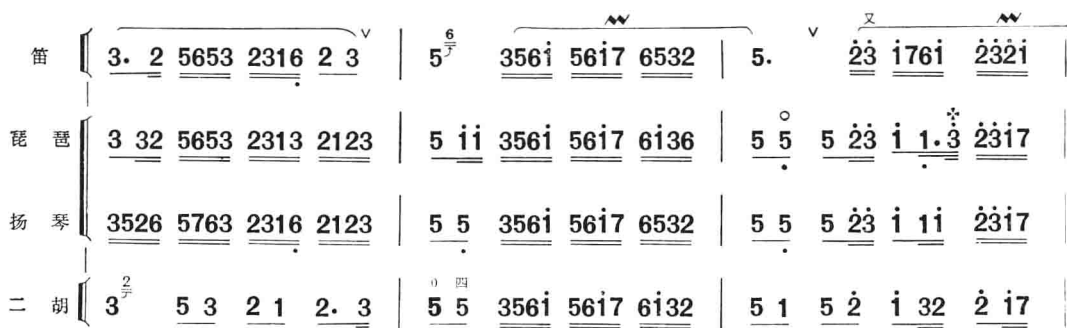
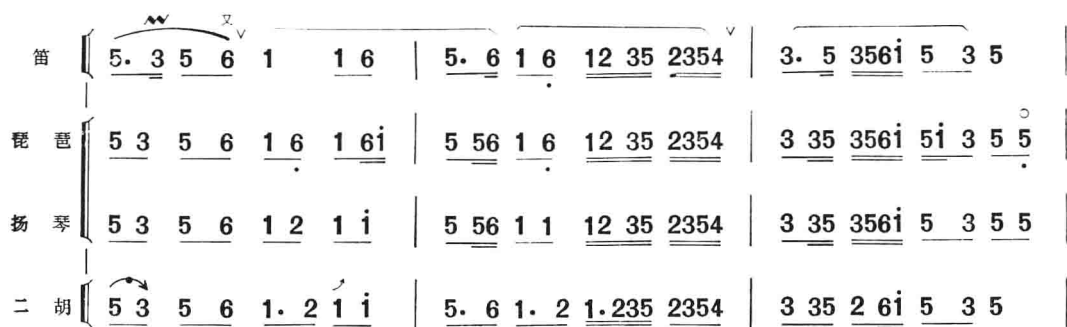
笛 $\left\{ \begin{array}{l} \text{又} \\ \text{V} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{564} \ 3 \ 5 \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5235} \ \underline{6 \ 32} \ 5 \ 6 \end{array} \right. \text{V} \text{ :|| } \begin{array}{l} \text{^^} \\ \underline{7. \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \underline{35}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \end{array}$

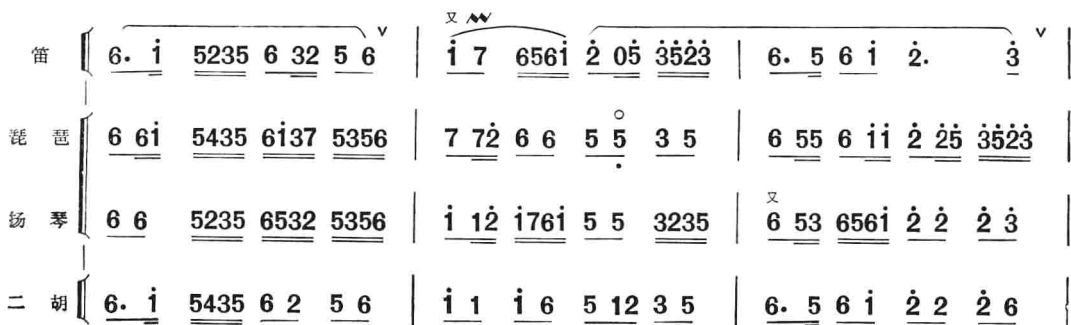
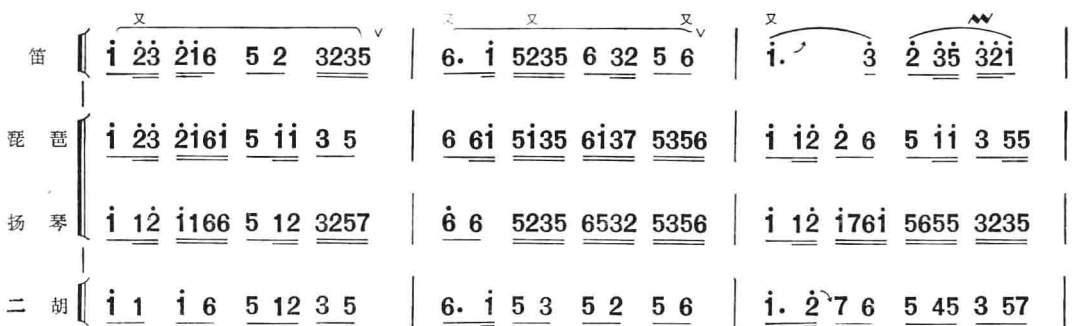
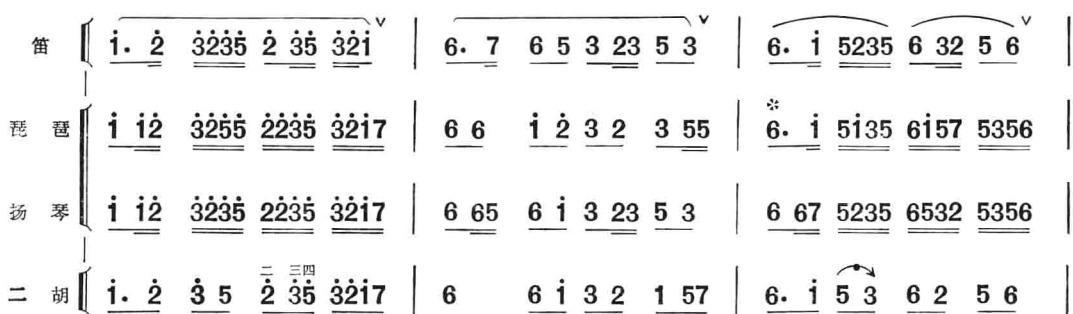
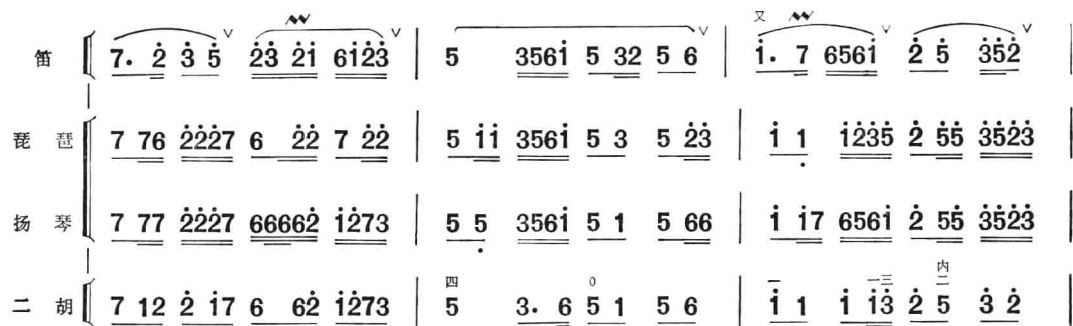
琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{3 \ 55} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5237} \ \underline{6\dot{1}37} \ \underline{5356} \end{array} \right. \text{ :|| } \begin{array}{l} \text{^} \\ \underline{7 \ 7\dot{2}} \ \underline{6567} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \end{array}$

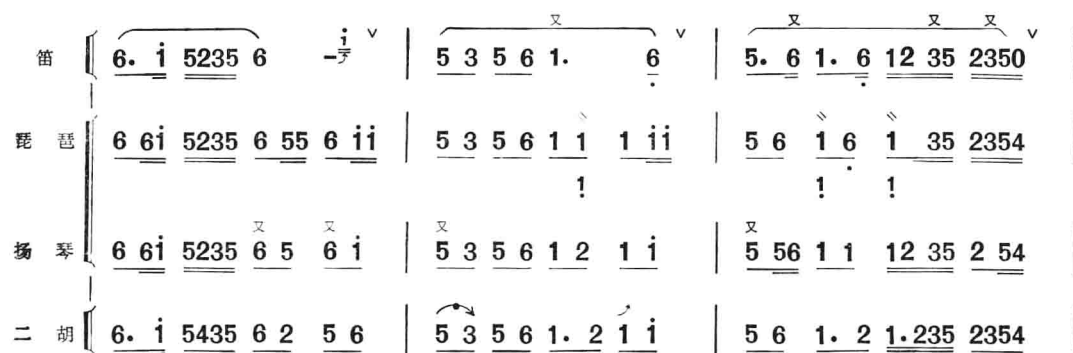
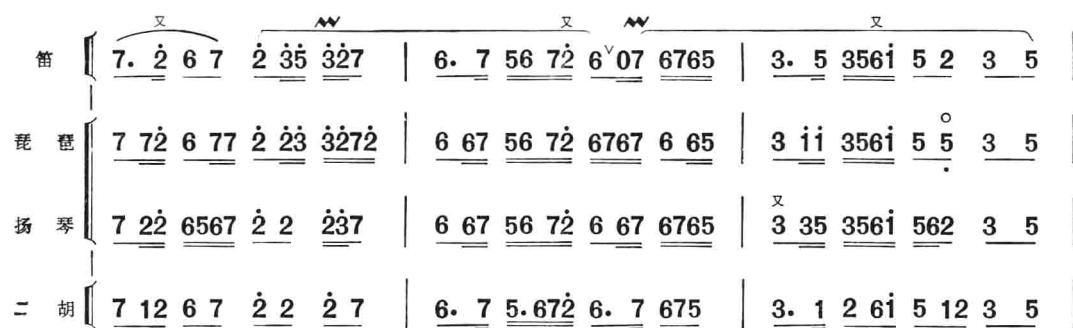
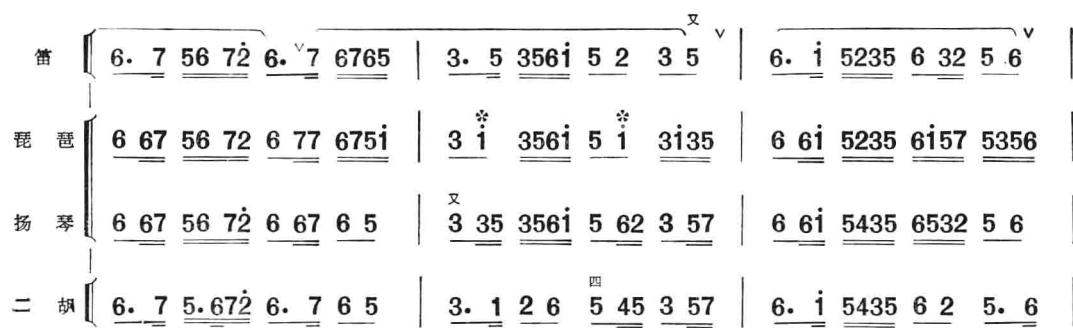
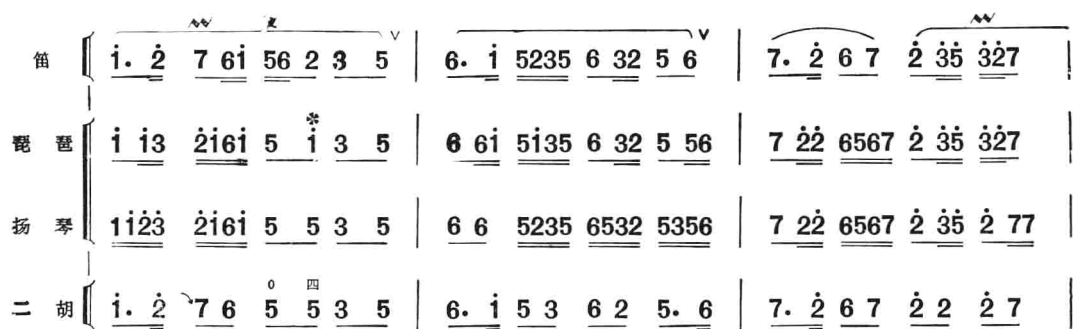
扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 35} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5625} \ \underline{3257} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5235} \ \underline{6532} \ \underline{5356} \end{array} \right. \text{ :|| } \begin{array}{l} \underline{7 \ 2\dot{2}} \ \underline{6567} \ \underline{\dot{2} \ 2\dot{2}} \ \underline{2\dot{2}77} \end{array}$

二胡 $\left\{ \begin{array}{l} \text{四} \\ \text{0} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5645} \ \underline{3 \ 5} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \text{0 四} \\ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5535} \ \underline{6 \ 2} \ 5 \ 6 \end{array} \right. \text{ :|| } \begin{array}{l} \underline{7. \ \dot{2}} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 2} \ \underline{\dot{2} \ 7} \end{array}$









笛	$\overbrace{3. \ 5 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \quad \overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 6}^{\text{又}} \quad \overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 1 \ 35 \ 2350}^{\text{又}}$
琵琶	$\underline{3 \ 35 \ 656\dot{1} \ 3 \ 35 \ 6765} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 35 \ 2354}$
扬琴	$\underline{3235 \ 6765 \ 3 \ 35 \ 6 \ \dot{1}} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ \dot{1}}^{\text{又}} \quad \underline{5 \ 56 \ 1 \ 1 \ 12 \ 35 \ 2 \ 5}$
二胡	$\underline{3235 \ 6765 \ 3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \overset{0}{5} \overset{四}{5} \underline{5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}} \quad \overset{0}{5.} \underline{6 \ 1. \ 2 \ 1.235 \ 2354}$

笛	$\overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \quad \overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\text{又}} \quad \overbrace{5 \ 6\dot{1} \ 6535 \ 2. \ 3 \ 5 \ 45}^{\text{又}}$
琵琶	$\underline{3 \ 35 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3 \ 55 \ 3 \ 55 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2 \ 23 \ 5 \ 2}$
扬琴	$\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3 \ 32 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}2 \ 2\dot{1}6} \quad \underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5625}$
二胡	$\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3. \ 2 \ 3 \ 56 \ \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 67 \ 6543 \ 2. \ 3 \ 5 \ 45}$

笛	$\overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \quad \overbrace{3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5}^{\text{又}} \quad \overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}^{\text{又}}$
琵琶	$\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3 \ 55 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$
扬琴	$\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5} \quad \underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$
二胡	$\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765} \quad \underline{3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6\dot{1}35}$

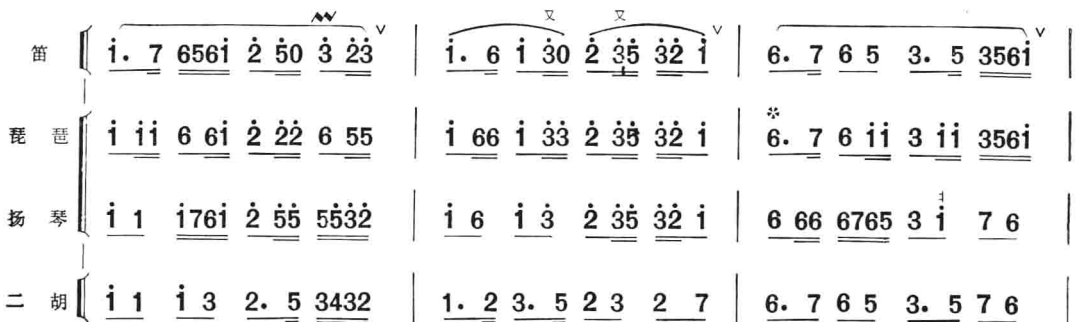
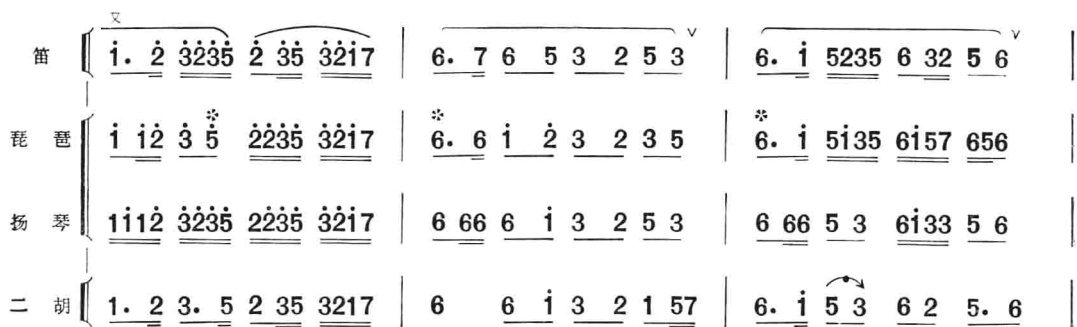
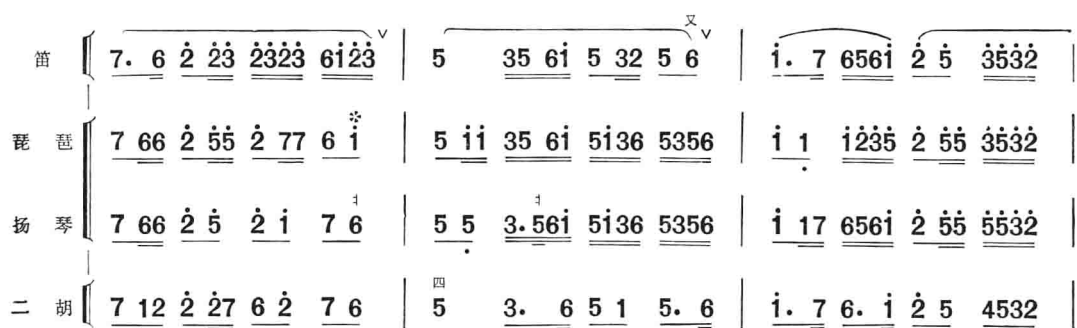
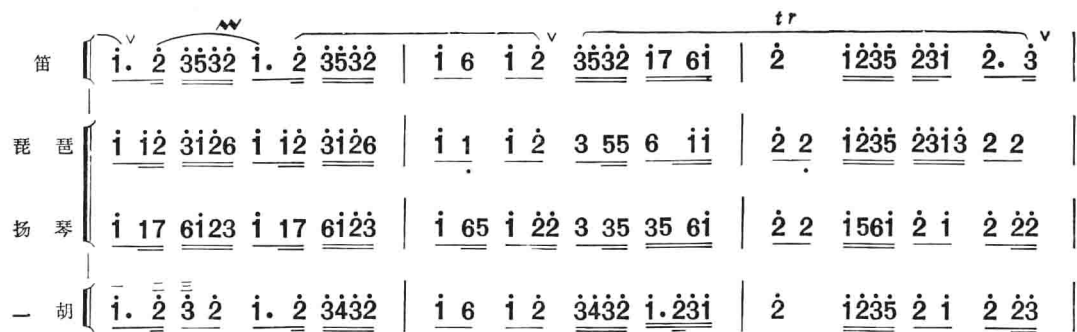
笛	$\overbrace{\dot{1} \ \dot{1}2 \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}17}^{\text{又}} \quad \overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1}276 \ 5235}^{\text{又}} \quad 6. \ \underline{\dot{1}2 \ 6 \ 56 \ 32 \ 5}$
琵琶	$\underline{1212 \ 3235 \ 2235 \ 321} \quad \underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1}2\dot{1}6 \ 56\dot{1}7} \quad \underline{6. \ \dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$
扬琴	$\underline{1\dot{1}1\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1}276 \ 5235} \quad \underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$
二胡	$\underline{1212 \ 3235 \ 2354 \ 321\dot{1}} \quad 6. \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}2 \ 5 \ 3} \quad 6. \ \underline{\dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$

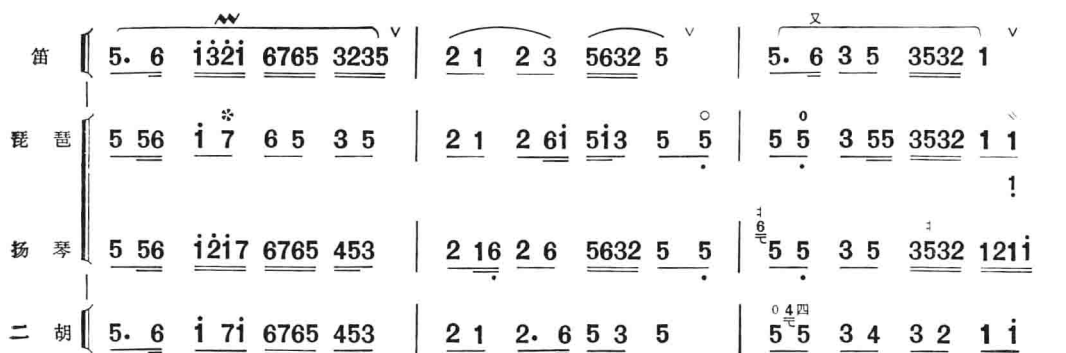
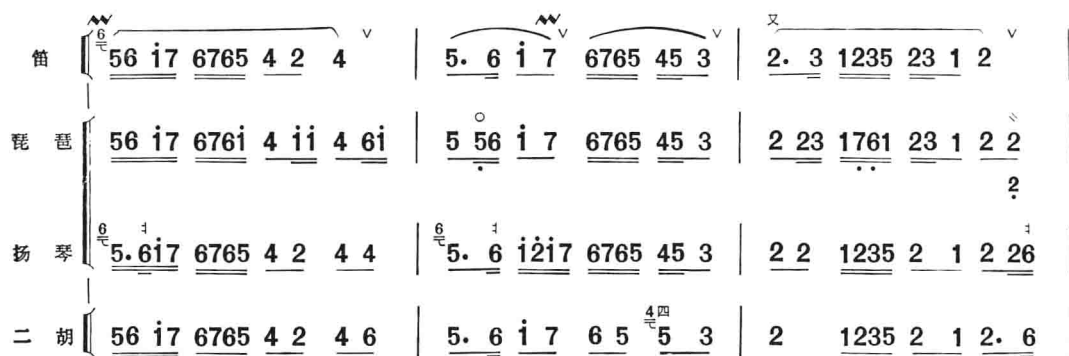
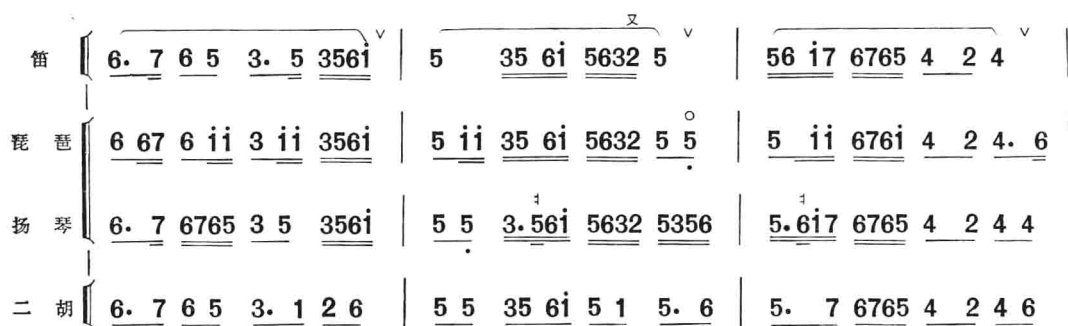
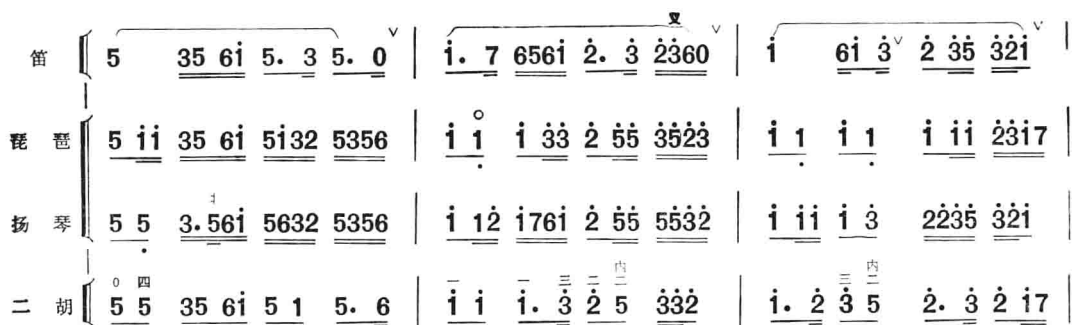
笛	$\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6765\ 45\ 3}$	$\overset{x}{2.\ 3\ 1235\ 231}\ 2\ \overset{v}{}$	$\overset{T}{2.\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 356\dot{1}}$
琵琶	$\overset{\frown}{1\ 22\ 1\ \dot{1}\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 55\ 45\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 23\ 1761\ 231}\ 2\ 2\ \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2\ 2\ 5\ 55\ 3\ 35\ 2\ 1}$
扬琴	$\overset{x}{1\ 2\ 1\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6765\ 45\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 23\ 1235\ 2316}\ 2\ 2$	$\overset{\frown}{2\ 23\ 5\ 5\ 3\ 5\ 356\dot{1}}$
二胡	$\overset{\frown}{1.\ 2\ 1\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6765\ 45\ 3}$	$2\ \overset{\frown}{1235\ 231}\ 2\ 23$	$\overset{\frown}{2\ 23\ 5\ 5\ 3.\ 5\ 2\ 6\dot{1}}$

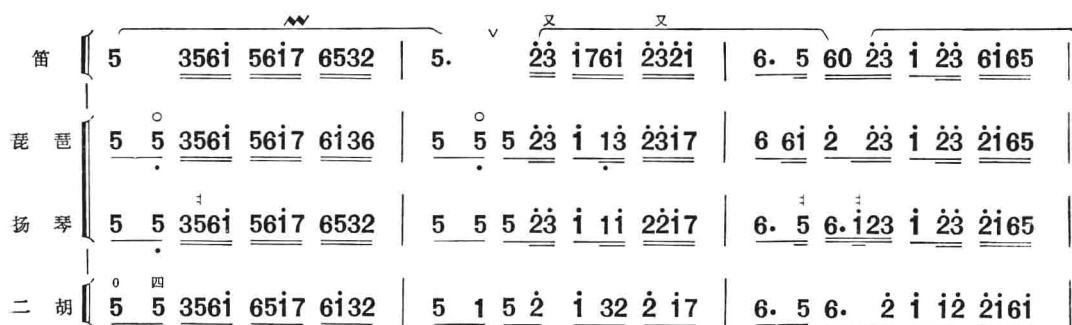
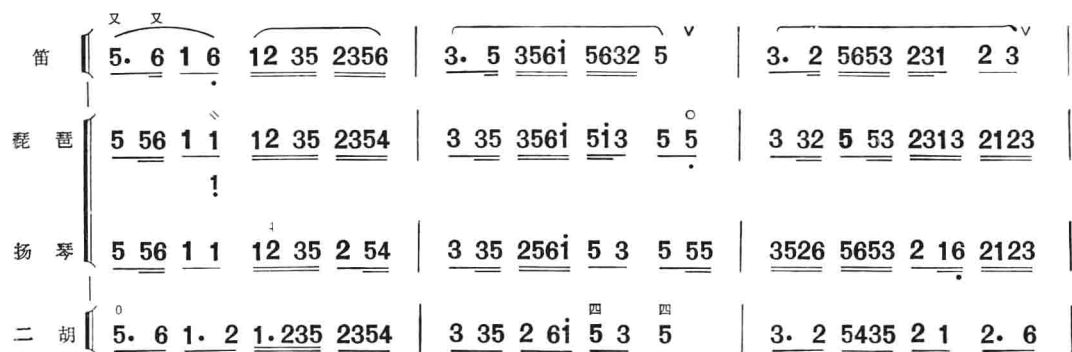
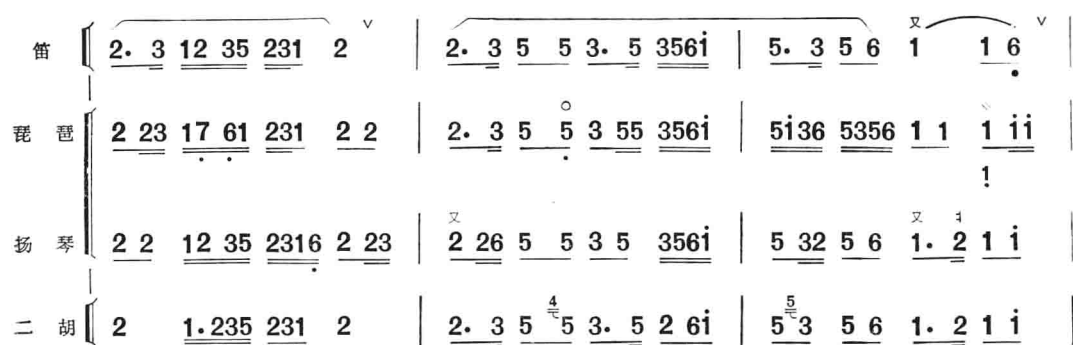
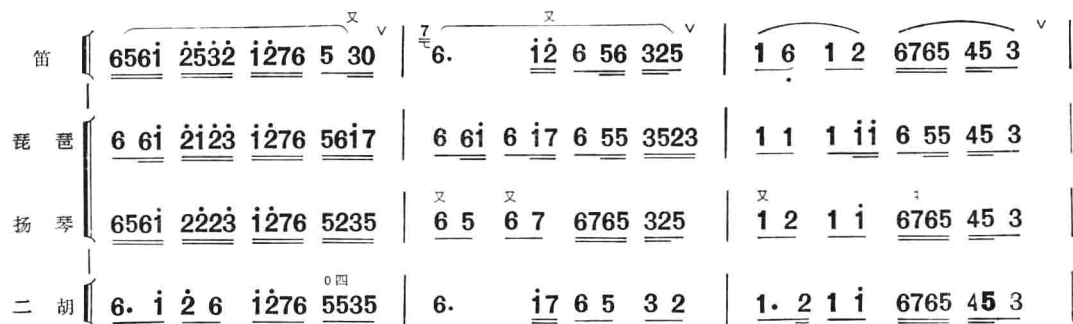
笛	$\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{x}{1}\ \overset{\frown}{1\ 6}$	$\overset{\frown}{5.\ 6\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{12\ 35\ 2356}$	$\overset{\frown}{3.\ 5\ 356\dot{1}\ 5635\ 5}\ \overset{v}{}$
琵琶	$\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ \dot{1}\dot{1}}$	$\overset{\frown}{5\ 56\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{12\ 35\ 2354}$	$\overset{\frown}{3\ 35\ 256\dot{1}\ 5\dot{1}3\ 5\ 5}$
扬琴	$\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{x}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{5\ 56\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{12\ 35\ 2\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 35\ 2\ 6\dot{1}\ 5\ 3\ 5\ 55}$
二胡	$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{1\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{5.\ 6\ 1.\ 2}\ \overset{\frown}{1.\ 235\ 2354}$	$\overset{\frown}{3.\ 5\ 2\ 6\dot{1}\ 5\ 3\ 5.\ 6}$

笛	$\overset{\frown}{3.\ 2\ 5653\ 2316\ 2\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}$	$\overset{\frown}{5.\ \overset{v}{2\dot{3}}\ \overset{\frown}{176\dot{1}}\ \overset{\frown}{2\dot{3}2\dot{1}}}$
琵琶	$\overset{\frown}{3\ 32\ 5653\ 231\ 2123}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}2\ 6\dot{1}32}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 2\dot{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1.3}\ 2\dot{3}17}$
扬琴	$\overset{\frown}{3\ 2\ 5763\ 2316\ 2123}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 3.56\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 2\dot{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1\dot{1}}\ 2\dot{2}17}$
二胡	$\overset{\frown}{3.\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2.\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6\dot{1}32}$	$\overset{\frown}{5\ 1\ 5\ 2\ \overset{\cdot}{1}\ 32\ 2\ 17}$

笛	$\overset{\frown}{6.\ 5\ 60\ 2\dot{3}\ \overset{\cdot}{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}65}$	$3\ \overset{tr}{-}\ \overset{\frown}{6\dot{1}\ 2\dot{3}\ \overset{\frown}{176\dot{1}}}$	$\overset{\frown}{5.\ 6\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6765\ 3\dot{5}3\dot{2}}$
琵琶	$\overset{\frown}{6\ 55\ 6\ \overset{\cdot}{1}\dot{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 2\dot{2}\ 2\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{\frown}{3\ \overset{\cdot}{1}\dot{1}\ 3\ 55\ 6\dot{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}6\dot{1}}$	$\overset{\frown}{5356\ \overset{\cdot}{1}\ 17\ 6765\ 3532}$
扬琴	$\overset{\frown}{6\ 65\ 6.\ \overset{\cdot}{1}2\dot{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}2\ 276\dot{1}}$	$\overset{\frown}{3.\ 2\ 3235\ 6.\ \overset{\cdot}{1}2\dot{3}\ \overset{\cdot}{1}76\dot{1}}$	$\overset{\frown}{5\ 56\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6765\ 3532}$
二胡	$\overset{\frown}{6.\ 5\ 6.\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}2\ 276\dot{1}}$	$\overset{\frown}{3.\ 2\ 3\ 5\ 6\ 12\ \overset{\cdot}{1}\ 6}$	$\overset{\frown}{5.\ 6\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6765\ 3432}$







笛 $\overset{\sim}{\text{3. 2 3 5}}$ $\overset{\vee}{\text{6i 2\dot{3} i76i}}$ | $\overset{\sim}{\text{5. 6 i 7}}$ $\overset{\sim}{\text{6765 3\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\overset{\sim}{\text{i. 2 3\dot{5}3\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\text{i. 2 3\dot{5} 3\dot{2}}}$ |

琵琶 $\overset{\cdot}{\text{3 i}}$ $\text{3 55 6 i2\dot{3} 2i6i}$ | $\text{5356 i2i7 6765 3532}$ | $\overset{\cdot}{\text{i i2 3\dot{5}3\dot{2}}}$ $\overset{\cdot}{\text{i i2 3\dot{5} 3\dot{2}}}$ |

扬琴 $\overset{\cdot}{\text{3. 2 3235}}$ $\overset{\cdot}{\text{6. i2\dot{3} i76i}}$ | $\text{5356 i1\dot{2}i 6765 3532}$ | $\text{i 17 6i2\dot{3} i 17 6. i2\dot{3}}$ |

二胡 3. 2 3 5 6 12 i 6 | $\text{5. 6 i 7i 6764 3432}$ | i i7 6 2 i. 7 6 2 |

笛 $\overset{\vee}{\text{i 6 i 2}}$ $\overset{tr}{\text{3\dot{5}3\dot{2} i76i}}$ | $\overset{\vee}{\text{2. 3 i2\dot{3}5 2\dot{3}i 2. 3}}$ | $\text{i. 2 3 5 2\dot{3}2i 6i2\dot{3}}$ |

琵琶 $\text{1 i i i 2\dot{2} 3\dot{5}3\dot{2} i2\dot{3}5}$ | $\text{2 2\dot{3} i76i 2\dot{3}i3 2i2\dot{3}}$ | $\text{i i2 3 5\dot{5} 2\dot{3}2i 6i73}$ |

扬琴 $\text{i765 i6i2 3 2\dot{3} i76i}$ | 2 2 i76i 2 i6 2 2 | $\text{7 76 2 77 672\dot{2} 7263}$ |

二胡 $\text{i 6 i 2 3 3\dot{2} i2\dot{3}i}$ | $\text{2 i2\dot{3}i 2 i 2. 3}$ | $\text{7 12 2 7 67\dot{2} i273}$ |

笛 5 356i 5 32 5 6 | $\overset{\vee}{\text{i. 7 656i 2 5 3\dot{5}20}}$ | $\overset{\vee}{\text{i. 2 3 50 2 3\dot{5} 3\dot{2}i}}$ |

琵琶 $\text{5 i i 356i 5i36 5356}$ | $\text{1 1 i2\dot{3}5 2 5\dot{5} 3\dot{5}2\dot{3}}$ | $\text{i i2 3 5\dot{5} 2\dot{2}3\dot{5} 3\dot{2}i7}$ |

扬琴 $\text{5 5 356i 5i32 5356}$ | $\text{i 17 656i 2 5\dot{5} 5\dot{5}3\dot{2}}$ | $\text{1i1\dot{2} 3\dot{2}3\dot{5} 2\dot{2}3\dot{5} 3\dot{2}i}$ |

二胡 5 3. 6 5 1 5. 6 | $\text{i. 7 6. i 2 5 5 32}$ | $\text{1. 2 3235 2354 32i7}$ |

笛 $\overset{\sim}{\text{6. 7 6 5 3 2 5 3}}$ | $\overset{\vee}{\text{6 i 5235 6 32 5 6}}$ | $\overset{\sim}{\text{7. 2 7\dot{2}76 7. 2 7\dot{2}76}}$ |

琵琶 6 66 i 2 3 2 3 5 | 6 6i 56i7 6 3 5 6 | $\text{7 2\dot{2} 7\dot{2}76 7 2 7\dot{2}76}$ |

扬琴 6 6 6 i 3 2 5 3 | 6 6i 5235 6 3 5 6 | 7 2 7 6 7 2 2 76 |

二胡 6 6 i 3 2 1 57 | 6. i 5 3 6 2 5 6 | 7 2 7 6 7 2 2 76 |

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{又}} \overbrace{2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}17}^{\text{又}} \mid \overbrace{6. \ 7 \ 56 \ 7\dot{2}}^{\text{又}} \overbrace{6. \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{v}} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{v}} \overbrace{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\text{v}} \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 33 \ 5 \ 6}^{\text{又}} \overbrace{7 \ 3\dot{3} \ 2\dot{3}27}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 67 \ 56 \ 7\dot{2}}^{\text{又}} \overbrace{667\dot{2} \ 6765}^{\text{v}} \mid \overbrace{3 \ 1\dot{1} \ 3 \ 5}^{\text{v}} \overbrace{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\text{v}} \mid$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{又}} \overbrace{7\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}7}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 67 \ 5.67\dot{2}}^{\text{又}} \overbrace{6 \ 67 \ 6 \ 5\dot{1}}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3235}^{\text{又}} \overbrace{1\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}}^{\text{又}} \mid$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 3 \ 5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2 \ 7}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 5.67\dot{2}}^{\text{又}} \overbrace{6. \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{v}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{又}} \overbrace{1 \ 1 \ 1 \ 6}^{\text{v}} \mid$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 3 \ 5645}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{7. \ 2 \ 7 \ 6}^{\text{又}} \overbrace{7. \ 2 \ 7 \ 6}^{\text{又}} \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5567 \ 653 \ 2123 \ 5 \ 45}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3\dot{1}35 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{7 \ 2 \ 7\dot{2}76 \ 7 \ 2 \ 7\dot{2}76}^{\text{又}} \mid$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5567 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 76}^{\text{又}} \mid$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 67 \ 6543 \ 2. \ 3 \ 5 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3535 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 76}^{\text{又}} \mid$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{又}} \overbrace{2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}^{\text{又}} \mid \overbrace{6. \ 7 \ 567\dot{2} \ 6. \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{又}} \overbrace{1 \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\text{又}} \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 66 \ 7 \ 3\dot{3} \ 2\dot{3}27}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 67 \ 567\dot{2} \ 6 \ 67 \ 6532}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 22 \ 3 \ 55 \ 1 \ 1 \ 2\dot{1}6\dot{1}}^{\text{又}} \mid$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 56 \ 7\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}7}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 66 \ 567\dot{2} \ 6 \ 67 \ 6 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 32 \ 3 \ 5 \ 1\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\text{又}} \mid$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 1 \ 5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2 \ 7}^{\text{又}} \mid \overbrace{6 \ 567\dot{2} \ 6. \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 12 \ 2\dot{1}6}^{\text{又}} \mid$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 3 \ 5645}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 356\dot{1} \ 5632 \ 5}^{\text{又}} \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 67 \ 6535 \ 2123 \ 5645}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 676\dot{1} \ 3\dot{1}35 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3 \ 5 \ 5}^{\text{又}} \mid$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{55 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5 \ 5}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 356\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5}^{\text{又}} \mid$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \overbrace{5.6\dot{1}7 \ 6543 \ 2. \ 6 \ 5654}^{\text{又}} \mid \overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \mid \overbrace{3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{又}} \mid$

笛	$\overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}^v$	$\overbrace{\dot{1}. \ 2 \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1}0}^v$	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{1}276 \ 5 \ 30}^v$
琵琶	$\overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$	$\overset{\text{三}}{\underset{!}{1212 \ 3235 \ 2235 \ 321}}$	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3\dot{3} \ \dot{1}2\dot{1}6 \ 56\dot{1}7}$
扬琴	$\overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$	$\overbrace{1\dot{1}1\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1}}$	$\overbrace{656\dot{1} \ 2\dot{2}2\dot{3} \ \dot{1}276 \ 5235}$
二胡	$\overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$	$\overbrace{1. \ 2 \ 3235 \ 2354 \ 3215}$	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1}276 \ 5535}^{0 \text{ 四}}$

笛	$\overbrace{6. \ \overset{v}{\dot{1}2} \ 6 \ 5 \ 325}^v$	$1 \ - \ \overset{v}{\overbrace{6765 \ 45 \ 3}^v}$	$\overbrace{2. \ 3 \ 1235 \ 231 \ 2}^v$
琵琶	$\overbrace{6. \ \dot{1}7 \ 6765 \ 3523}$	$\overset{\text{三}}{\underset{!}{1 \ 22 \ 1 \ \dot{1}\dot{1} \ 6 \ 55 \ 45 \ 3}}$	$\overbrace{2 \ 23 \ 176\dot{1} \ 231 \ 2 \ 2}^{\text{二}}$
扬琴	$\overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ \dot{1} \ 6765 \ 45 \ 3}$	$\overbrace{2 \ 2 \ 1235 \ 231\dot{6} \ 2 \ 2}^{\text{一}}$
二胡	$\overbrace{6. \ \dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overbrace{1. \ 2 \ 1 \ \dot{1} \ 6765 \ 45 \ 3}$	$\overbrace{2 \ 1235 \ 231 \ 2}$

笛	$\overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{\overbrace{2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 3. \ 5 \ 356\dot{1}}^{\text{丁}}}} \quad \overset{v}{\overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6}^{\text{又}}}$	$\overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 6 \ 12 \ 35 \ 2356}^v$
琵琶	$\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{2. \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 35 \ 356\dot{1}}^{\text{〇}}}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{5\dot{1}36 \ 5356 \ 1 \ 66 \ 1 \ \dot{1}}^{\text{又}}}}$	$\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{5 \ 56 \ 1 \ 1 \ 12 \ 35 \ 2354}^{\text{一}}}}$
扬琴	$\overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{2. \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 356\dot{1}}^{\text{一}}}} \quad \overbrace{5 \ 32 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ \dot{1}}$	$\overbrace{5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1.235 \ 2 \ 5}^{\text{一}}$
二胡	$\overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{\overbrace{2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1}}^{\text{一}}}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}}^{\text{一}}}}$	$\overbrace{5. \ 6 \ 1. \ 2 \ 1.235 \ 2354}^{\text{一}}$

笛	$\overbrace{3. \ 5 \ 356\dot{1} \ 5632 \ 5}^v$	$\overbrace{3. \ 2 \ 5653 \ 2316 \ 2. \ 3}^v$	$\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{5 \ 356\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}^{\text{一}}}}$
琵琶	$\overbrace{3 \ 35 \ 356\dot{1} \ 5\dot{1}3 \ 5 \ 5}^{\text{〇}}$	$\overbrace{3 \ 32 \ 5 \ 53 \ 231 \ 2 \ 6\dot{1}}$	$\overbrace{5 \ \dot{1}\dot{1} \ 356\dot{1} \ 56\dot{1}2 \ 6\dot{1}32}$
扬琴	$\overbrace{3235 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5}^{\text{一}}$	$\overbrace{3576 \ 5653 \ 2316 \ 2123}$	$\overset{\text{一}}{\underset{\text{二}}{\overbrace{5 \ 5 \ 356\dot{1} \ 56\dot{1}2 \ 6\dot{1}32}^{\text{一}}}}$
二胡	$\overbrace{3. \ 5 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\overbrace{3. \ 2 \ 543 \ 2 \ 1 \ 2. \ 6}$	$\overset{0 \text{ 四}}{\underset{\text{三}}{\overbrace{5 \ 5 \ 356\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6\dot{1}32}^{\text{一}}}}$

笛 5. ^v ^x 2̣3̣ 1̣761̣ 2̣3̣2̣1̣ ^v | 6. 5 61̣2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 61̣65 | ^{tr} 3. 5 61̣2̣3̣ 1̣761̣ ^v |

琵琶 5 ^o 5 5 2̣3̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣1̣7 | 6 61̣ 2̣ 3̣3̣ 1̣ 1̣3̣ 2̣1̣65 | 3 ^{*} 1̣ 3 55 61̣2̣3̣ 2̣1̣61̣ |

扬琴 5 5 5 2̣3̣ 1̣ 1̣1̣ 2̣2̣1̣7 | 6 61̣ 61̣2̣3̣ 1̣ 1̣2̣ 2̣1̣61̣ | ^x 3 32 3235 61̣2̣3̣ 1̣761̣ |

二胡 5 ^o 1 5 2̣ 1̣ 32 2̣ 1̣7 | 6. 5 6 2̣ 1̣ 1̣2̣ 2̣1̣61̣ | 3 32 3 5 6 12 1̣ 76 |

笛 5. 6 1̣ 7 6765 3̣5̣3̣2̣ | ^v 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣761̣ ^v |

琵琶 5 56 1̣ 7 6765 3532 | 1̣ 12 3532 1̣ 12 3532 | 1̣ 66 1̣ 22 6 55 6 11 |

扬琴 5 56 1̣1̣2̣1̣ 6765 3532 | 1̣ 17 61̣2̣3̣ 1̣ 17 61̣2̣3̣ | 1̣ 65 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣761̣ |

二胡 5. 6 1̣ 71̣ 6765 3432 | 1̣. 2̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |

笛 ^{tr} 2̣. 3̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ 2̣. 3̣ ^v | 7. 6 2̣ 2̣7 2̣3̣2̣1̣ 61̣2̣3̣ ^v | 5 35 61̣ 5 32 5 6 ^v |

琵琶 2̣ 2̣3̣ 1̣761̣ 2̣31̣ 2̣ 2̣ | 7̣2̣67 2̣ 2̣7 67̣2̣6 7̣2̣67 | 5 1̣1̣ 35 61̣ 5 3 5 2̣3̣ |

扬琴 2̣ 2̣ 1̣761̣ 2̣3̣1̣1̣ 2̣ 2̣ | 7 67 2̣ 2̣7 67̣2̣1̣ 7̣2̣67 | 5 5 3. 561̣ 5 3 5 56 |

二胡 2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ 2̣. 3̣ | 7 3 2̣. 7 67̣2̣1̣ 7 6 | ^四 5 3. 6 5 1̣ 5 6 |

笛 1̣. 7 6561̣ 2̣ 5 3̣5̣3̣2̣ ^v | 1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣ ^v | ^{渐慢} 6. 7 6 5 3 2 5 3 ^v |

琵琶 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣5̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 3 55̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7 | 6 6 1̣ 2̣ 3 2 3 5 |

扬琴 1̣ 17 6561̣ 2̣ 55̣ 55̣3̣2̣ | 1̣1̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣7 | ^又 6 6 6 1̣ 3 2 5 3 |

二胡 1̣ 1̣ 1̣ 3 2̣. 5 5 32 | 1̣. 2̣ 3235 2354 3217 | 6 6 1̣ 3 2 1̣ 57 |

笛 $\overset{7}{\text{6}}$ - - - \vee | $\overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{5}} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\dot{1}} \text{5} \text{6} \text{4} \text{5}$ | $\overset{\text{又}}{\text{3}} \text{5} \text{3} \text{2} \overset{\text{又}}{\text{5}} \text{6} \text{1}$ |

琵琶 6 - - - | $\text{6} \text{5} \text{6} \dot{1} \text{5} \text{6} \text{4} \text{5}$ | $\text{3} \text{5} \text{3} \text{6} \text{5} \text{6} \dot{1}$ |

扬琴 $\overset{\text{又}}{\text{6}}$ - - - | $\overset{\text{又}}{\text{6}} \text{5} \overset{\text{又}}{\text{6}} \dot{1} \overset{\text{又}}{\text{5}} \text{6} \text{4} \text{5}$ | $\overset{\text{又}}{\text{3}} \text{5} \text{3} \text{6} \overset{\text{又}}{\text{5}} \text{6} \dot{1} \text{1}$ |

二胡 6 - - - | $\overset{0}{\text{6}} \overset{0}{\text{5}} \overset{0}{\text{6}} \dot{1} \overset{0}{\text{5}} \text{6} \text{4} \text{5}$ | $\overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \text{3} \text{6} \overset{0}{\text{5}} \text{6} \text{1} \text{2}$ |

笛	$\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}\ \overset{v}{\quad}$	$\overset{\text{又}}{6\ 5}\ \overset{\text{又}}{6\ 1}\ \overset{\text{又}}{5\ 6}\ 4\ 5$	$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\text{又}}{3\ 2}\ \overset{v}{\quad}\ \overset{\text{又}}{5\ 6}\ 1$	$\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 4}\ \overset{\text{又}}{3\ 5}\ \overset{\text{又}}{3\ 2}$
琵琶	$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$	$6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 5$	$3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1$	$1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 2$
扬琴	$\overset{\text{又}}{1\ 3\ 2\ 4}\ \overset{\text{又}}{3\ 2\ 3\ 5}$	$6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 5$	$3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1$	$1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 2$
二胡	$1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 5$	$6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 5$	$3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2$	$1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 2$

渐慢

笛

1 2 1 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 3.5 6 i | 5 6 4 5 3 -

琵琶

1 2 1 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 5 3.5 6 1 | 5 3 234 3 -

扬琴

i 1 i 1 i 2 | 3 5 3 2 i 1 | i 1 2 2 3.5 6 i | 5 6 4 3 -

二胡

1 2 1 2 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 1 3 2 4 3.5 6 i | 5 6 4 5 3 -

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄 (笛)、马圣龙 (琵琶)、周皓 (二胡)、周惠 (扬琴)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5} = a^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、二胡 $1 \underline{5} = d^1 a^1$ 。

54. 慢 三 六 (二)

1=D

南汇县

自由地

二胡 I

二胡 II

自由地

中板 $\text{♩} = 80$

二胡 I

二胡 II

二胡 I

二胡 II

二胡 I

二胡 II

二胡 I

二胡 II

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{2} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}.} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad \left| \quad \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{2} \quad \left| \quad \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{2} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}.} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \quad \left| \right. \end{array} \right.$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \quad \left| \quad \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad \left| \quad \overset{\text{四}}{1.} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5.} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \quad \left| \right. \end{array} \right.$

二胡 I

二胡 II

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{v} \\ \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{5} \underline{6.} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{四} \quad \text{四} \\ \text{□} \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{4.} \underline{5} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{四} \quad \text{四} \\ \text{3} \underline{\text{3}} \underline{5653} \underline{2.} \underline{1} \underline{21\dot{6}\dot{1}} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{v} \\ \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{2} \underline{6.} \underline{2} \underline{\dot{1}.} \underline{2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \\ \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} - \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \\ \underline{3} \underline{3} \underline{5653} \underline{2.} \underline{1} \underline{2123} \end{array} \right]$

二胡 I $\overset{V}{5} \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{3123} \overset{\frown}{5632} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1.6} \mid \overset{\frown}{5156} \overset{V}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1657} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6615} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6152} \mid$

二胡 I $\overset{V}{5} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{36} \overset{\frown}{5356} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5356} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{71} \mid \overset{V}{6.} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \overset{v}{\underline{3. \ 5}} \overset{\text{四}}{\underline{53 \ 5}} \overset{\sim}{\underline{6. \ 2}} \overset{\sim}{\underline{176i}} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \overset{v}{\underline{5. \ 6}} \overset{\text{四}}{\underline{5645}} \overset{\sim}{\underline{3 \ 5}} \overset{\sim}{\underline{32}} \\ \overset{v}{\underline{5. \ 6}} \overset{\text{四}}{\underline{5645}} \overset{\sim}{\underline{3 \ 5}} \overset{\sim}{\underline{32}} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{l} \overset{\square}{\underline{1. \ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \overset{\text{四}}{\underline{1. \ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \\ \overset{\square}{\underline{1. \ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \overset{\text{四}}{\underline{1. \ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \end{array} \right\}$

二胡 II $\left\{ \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6. \ 2} \ \underline{1261} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{32} \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{32} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{l} \overset{v}{\underline{1. \ 2}} \overset{0}{\underline{3532}} \overset{0}{\underline{1. \ 2}} \overset{0}{\underline{3532}} \\ \overset{v}{\underline{1. \ 2}} \overset{0}{\underline{3532}} \overset{0}{\underline{1. \ 2}} \overset{0}{\underline{3532}} \end{array} \right\}$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{1.} \underline{2} \overset{\wedge}{1.} \underline{5} \overset{\wedge}{6.} \underline{7} \underline{6231} \mid 2 \overset{1}{2} \underline{1231} 2. \underline{32} \mid \overset{\wedge}{7.} \underline{6} \overset{\boxplus}{2} \overset{\boxplus}{\#1} \overset{\boxplus}{2} \underline{76} \end{array} \right.$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1.} \underline{2} \overset{0}{1.} \overset{0}{2} \overset{0}{3.} \overset{0}{6} \underline{5.} \underline{3} \mid 2. \underline{61} 2. \underline{32} \mid \overset{\vee}{7.} \underline{6} \overset{三}{2} \overset{二}{\#1} \overset{二}{2} \underline{76} \end{array} \right.$

[illegible]

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \\ \text{3. 5 6765 3. 5 6765} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{3. 1 2. 3 5} \end{array} \right| \text{—} \left| \begin{array}{c} \text{四} \quad \text{0} \quad \text{四} \\ \text{3. 5 6. 7 6 5 3523} \end{array} \right|$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{3. 5 6765 3. 5 6765} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{3. 1 2. 3 5} \end{array} \right| \text{—} \left| \begin{array}{c} \text{3. 5 6. 1 6 5 3523} \end{array} \right|$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{v} \quad \text{二四} \quad \text{二二} \\ \text{1. 2 123 2 35 32'72} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{内三} \quad \text{外一} \quad \text{四} \quad \text{二二} \\ \text{6. 1 2123 1235 32 72} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{内三} \quad \text{四} \\ \text{6. 35 6. 7 5432} \end{array} \right|$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{v} \\ \text{1. 61 2 35 23 7} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{6. 1 2123 1235 23 7} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{6. 72 6. 7 6535} \end{array} \right|$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{四} \\ \text{1. 2 1. 5 6. 7 6435} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{v} \quad \text{1} \quad \text{四} \\ \text{2. 2 1.231 2. 3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{0} \quad \text{四} \quad \text{上} \\ \text{2. 3 5645 3. 5 6561} \end{array} \right|$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{1. 2 1 6 5. 6 653} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{2 2 12 61 2. 3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{2. 3 5 5 3. 5 6561} \end{array} \right|$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{5' 1 6532 1. 2 1 61} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{v} \quad \text{四} \\ \text{5. 6 1. 5 6. 2 1. 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{四} \quad \text{v} \quad \text{四} \\ \text{3. 5 2. 3 5} \end{array} \right| \text{—}$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{5 1 6532 1. 2 126} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{5. 6 1. 2 6. 2 1. 2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{3. 5 2. 3 5} \end{array} \right| \text{—}$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{3 5653 2. 1 2161} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{0} \quad \text{四} \quad \text{四} \\ \text{5 1.2 3123 5632 5 1.6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5156 5. 6 1. 2 1657} \end{array} \right|$

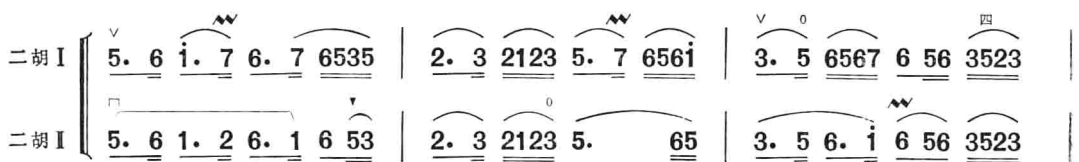
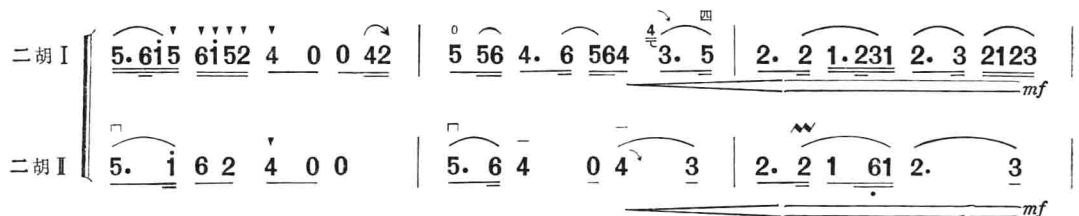
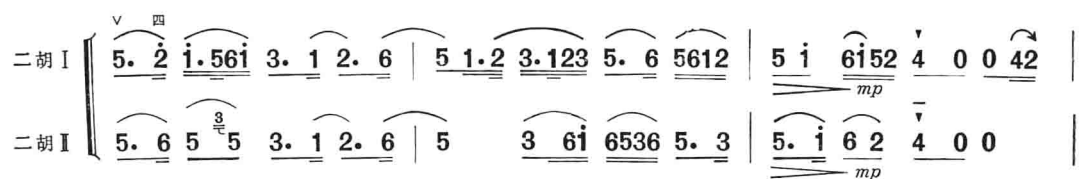
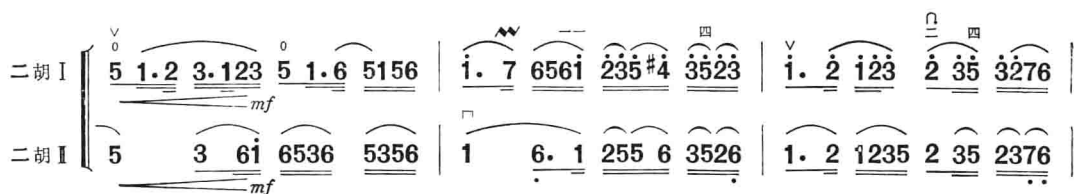
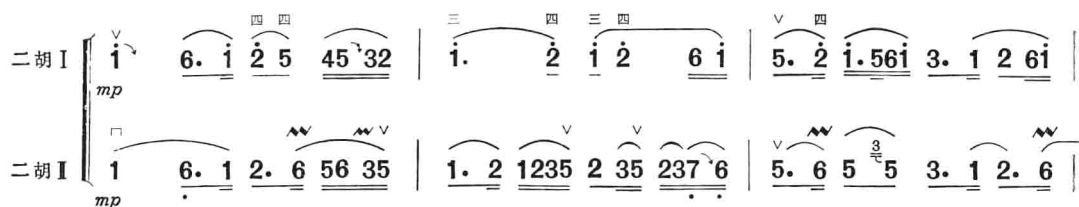
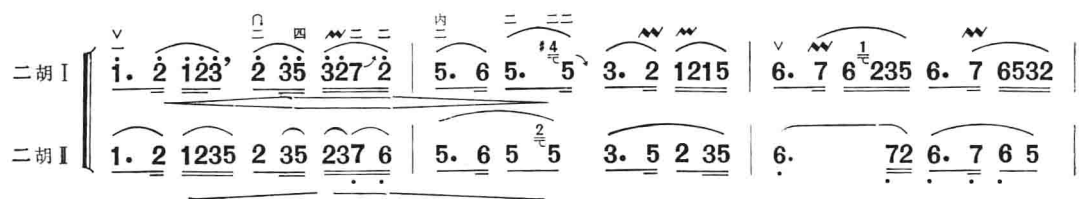
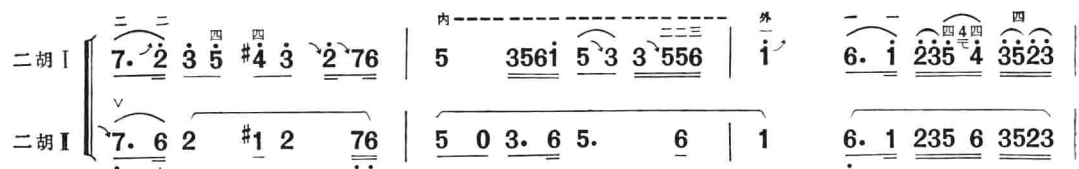
二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{3 5653 2. 1 2123} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{5 3. 6 5 36 5356} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5. 6 5356 1. 2 1 71} \end{array} \right|$

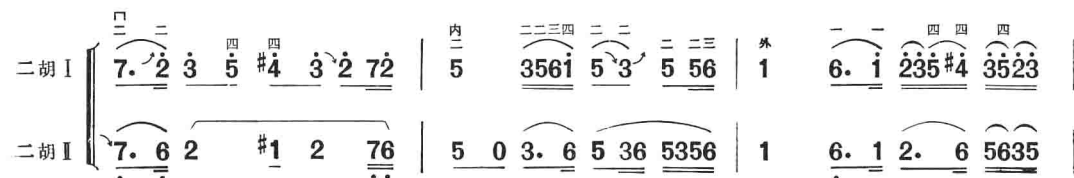
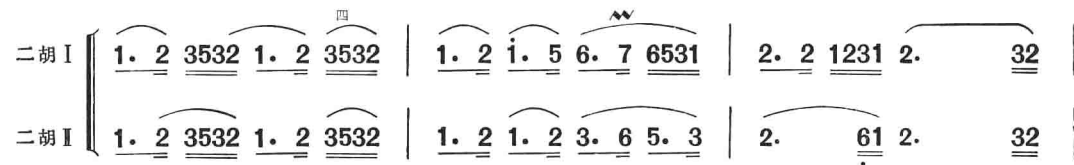
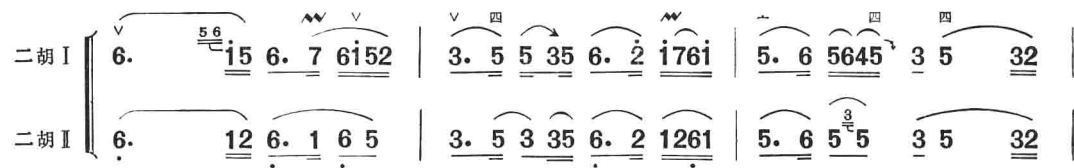
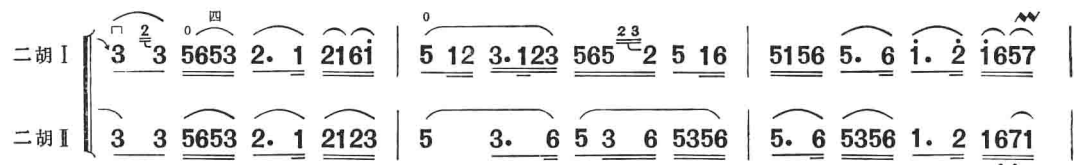
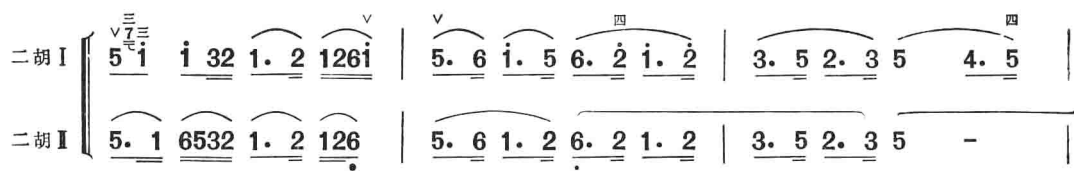
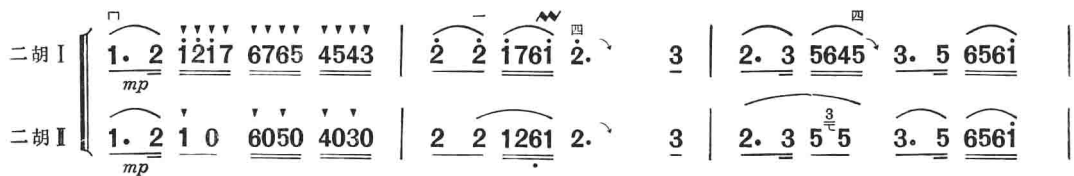
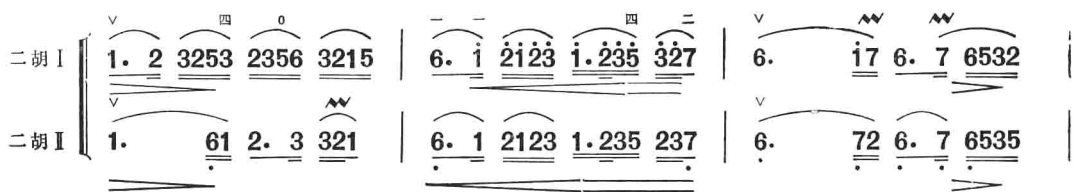
二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{v} \quad \text{6 5 6} \quad \text{四} \quad \text{二} \\ \text{6. 15 6. 7 6154} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{v} \quad \text{四} \quad \text{0} \quad \text{内二} \quad \text{外一} \\ \text{3. 5 3. 5 6. 123 2561} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{内二} \quad \text{二} \quad \text{四} \\ \text{5 0 5 3 3321} \end{array} \right| \text{—} \text{mp}$

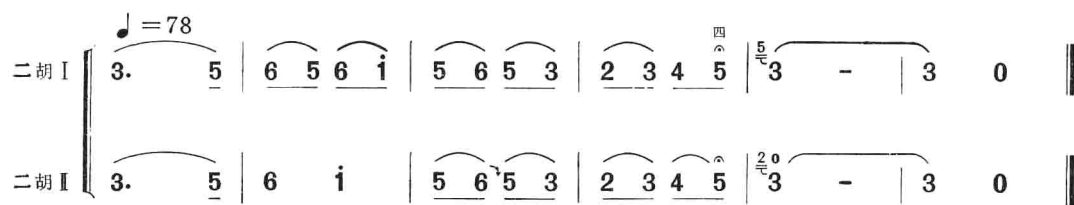
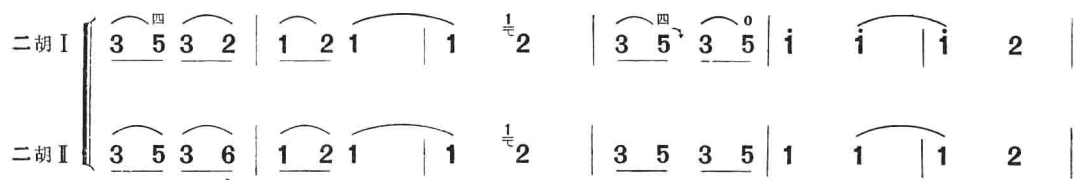
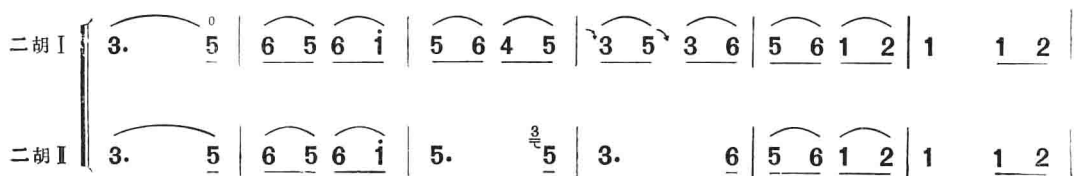
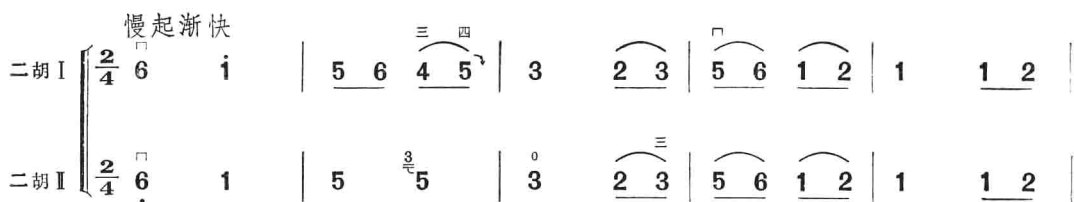
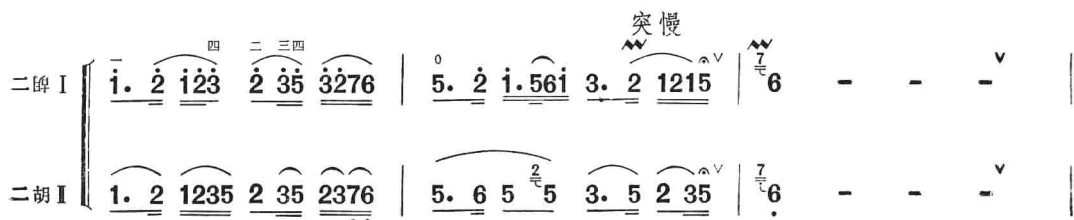
二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{6. 12 6. 1 6 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{3. 5 3 35 6. 2 1216} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{5 5 3 5 32} \end{array} \right| \text{—} \text{mp}$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{v} \quad \text{外二} \quad \text{四} \quad \text{二} \\ \text{1. 2 3. 2 1. 2 353 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{内三} \quad \text{外一} \quad \text{四} \quad \text{四} \\ \text{126 5 1. 2 3 5 4 3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{内三} \\ \text{2 2 1236 2. 32} \end{array} \right| \text{—} \text{mf}$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{v} \\ \text{1. 2 3532 1. 2 353 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{126 1. 2 3561 6531} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{2. 3 2161 2. 32} \end{array} \right| \text{—} \text{mf}$







(沈凤泉、沈多咪演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈凤泉(二胡 I)、沈多咪(二胡 II)。

2. 乐器定弦: 二胡 I $15=d^1a^1$ 、二胡 II $63=b^1f^1$ 。

55. 行 街 四 合

1=D

市 区

【一】 慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$

笛	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ $\overset{\text{丁}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{5}$ $\overset{\text{丁}}{3.3}$ $\overset{\text{又}}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}.6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ 6 - $\overset{5}{\text{丁}}$
箫	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{5.}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ 6. $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
笙	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}.6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ 6 -
琵琶	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{*}{57}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{57}$
扬 琴	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{66\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{3}\dot{2}653}$ $\overset{\text{又}}{6.666}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{533}$
小 三 弦	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{1}53}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{5}$
秦 琴、阮	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.666}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{5\dot{1}}$
慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$	
二 胡 I	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{53}$ $\overset{\text{四}}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}.6567\dot{2}}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6.7}$ $\overset{\text{四}}{6.\dot{1}53}$
二 胡 II 中 胡	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{53}$ $\overset{\text{四}}{6.\dot{1}26}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{57}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5}$
板、鼓	$\frac{2}{4}$ X X $\frac{4}{4}$ X 0 XX X X X X X XX X X X
铃	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

笛	$\overset{w}{6. \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 2 3 5}} \quad 6 \quad \overset{2}{6. \underline{\underline{\dot{1} 5 2}}} \quad \quad \overset{丁}{3. \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \quad \overset{又}{5 2 1 3 5} \quad \overset{2}{1} \quad - \quad $
箫	$\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 6. \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \quad 5. 2}} \quad \quad \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 2 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2. 3 \quad 1}} \quad $
笙	$\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \quad \quad \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 2 \quad 3 5}} \quad 1 \quad - \quad $
琵琶	$\underline{\underline{6 \quad 2 \overset{*}{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6 5 \quad 3}} \quad 6 \quad \overset{*}{6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 6 \dot{1} 6 5}}} \quad \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \overset{*}{6}}} \quad \underline{\underline{6 5 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 3}} \quad \underline{\underline{1 1 1 5}} \quad $
扬琴	$\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \quad 3}} \quad \overset{又}{6. \underline{\underline{6 6 6}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2 2 2}} \quad \quad \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 2 \quad 3 5}} \quad \overset{又}{\underline{\underline{1. 1 1 2}}} \quad \overset{又}{\underline{\underline{1 \quad 1}}} \quad $
小三弦	$\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 5}} \quad \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 5 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad $
秦琴、阮	$\underline{\underline{6 \quad 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1}}} \quad \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 2 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \quad 2 \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad $
二胡 I	$\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \quad 6 5 6 7 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6. \quad 6 \dot{1}}} \quad \overset{四}{5} \overset{0}{\underline{\underline{5. 6}}} \quad \quad \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \quad \overset{四}{5 2} \overset{四}{3 5} \quad \underline{\underline{1. \quad 2 \quad 1 \quad \dot{1}. 7}} \quad $
二胡 II	$\underline{\underline{6. 1 2 6}} \quad \underline{\underline{1. 6 \quad 5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \quad \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 2 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \overset{w}{\underline{\underline{1 \quad 1. 7}}} \quad $
板、鼓	$X \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \quad X \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad X \quad $

408

笛	$\overbrace{6 \ 6\dot{1}}^{\text{丁}}$ $\overbrace{5. \ 32\sharp 4}^{\text{ワ}}$ 3 $\overset{\text{又}}{\underset{\text{テ}}{\text{—}}}$	$5. \ 6$ $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2}3\dot{1}7}^{\text{ワ}}$ $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}^{\text{丁丁}}$ $\overbrace{5 \ 55}^{\text{丁丁}}$
箫	$6. \ \dot{1}$ $\overbrace{5. \ 62 \ 5}$ $\overbrace{3. \ 5}$ $\overbrace{3 \ 23}$	$5. \ 6$ $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ 3}$ $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ $\overbrace{5. \ 625}$
笙	$6. \ \dot{1}$ $\overbrace{56 \ 2 \ 5}$ $3.$ $\overbrace{23}$	$5. \ 6$ $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ \dot{1}}$ $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 25}$
琵琶	$\overbrace{65 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{5\dot{1} \ 4 \ 5}^{\ast}$ $\overbrace{3 \ 3}^{\ast}$ $\overbrace{3 \ 23}$	$\overbrace{5 \ 55}^{\wedge}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}^{\wedge}$ $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{5\dot{1} \ 45}^{\ast}$
扬琴	$\overbrace{6. \ 66\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 5 \ 5}$ $\overbrace{3. \ 335}$ $\overbrace{3 \ 223}$	$\overset{\text{又}}{5556}$ $\overset{\text{又}}{\overbrace{\dot{1}. \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1}}}$ $\overbrace{6. \ 6 \ 6\dot{1}\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 45}$
小三弦	$\overbrace{65 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{5 \ 5}$ $\overbrace{3 \ 3}$ $\overbrace{3 \ 2}$	$\overbrace{535}^{\text{〇}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5}^{\text{〇}}$ $\overbrace{6. \ 666\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 55}$
秦琴、阮	$\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{5 \ 2}$ $\overbrace{3 \ 3}$ $\overbrace{3 \ 2}$	$\overbrace{5 \ 1}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{5\dot{1} \ 05}$
二胡 I	$\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 4 \ 5}$ $\overset{\text{四}}{\overbrace{3 \ 35}} \overset{\text{四}}{\overbrace{3 \ 2.3}}$	$\overset{\text{〇}}{5 \ 1.2}$ $\overbrace{\dot{1} \ 7\dot{1}}$ $\overbrace{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\overbrace{56 \ 45}}$
二胡 II 中胡	$\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 4 \ 5}$ $\overbrace{3 \ 35}$ $\overbrace{35323}$	$\overbrace{5 \ 5.6}$ $\overbrace{1 \ 7\dot{1}}$ $\overbrace{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ $\overbrace{56 \ 45}$
板、鼓	X $\underline{X \ X \ X}$ X $\underline{X \ X}$	X $\underline{X \ XX}$ X $\underline{X \ X}$

笛	$\overset{\text{又又}}{3.235} \overset{\text{又又}}{26} 12 \quad 3. \quad 2 \quad \quad 3. \quad 2 \quad \overset{\text{又}}{3.2306} \quad 5. \quad 6 \quad \underline{\underline{i.3\dot{2}i7}}$
箫	$3. \quad 5 \quad \underline{26} \quad 12 \quad 3. \quad 2 \quad \quad 3. \quad 2 \quad \underline{3.56i} \quad \underline{5.356} \quad \underline{i.3\dot{2}i}$
笙	$3. \quad 5 \quad \underline{26} \quad 12 \quad 3. \quad 2 \quad \quad 3. \quad 2 \quad \underline{3.56i} \quad 5. \quad 6 \quad \underline{i \quad 2 \quad i}$
琵琶	$\overset{\curvearrowright}{35} \overset{*}{33} \quad \underline{26} \quad 12 \quad 3 \overset{*}{3} \quad 3 \quad 22 \quad \quad \overset{\curvearrowright}{3532} \quad \underline{35 \quad 6i} \quad 5 \quad 56 \quad \underline{i \quad 7 \quad i}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{3.333} \quad \overset{\text{又}}{2.3 \quad 52} \quad \overset{\text{又}}{3.333} \quad \overset{\text{又又}}{3 \quad 2} \quad \quad 3 \quad 22 \quad \underline{5556i6} \quad \overset{\text{又}}{55 \quad 56} \quad \overset{\text{又}}{i.3\dot{2}i}$
小三弦	$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{35 \quad 6i6} \quad \underline{55 \quad 56} \quad \underline{i1 \quad i \quad 1}$
秦琴、阮	$\underline{3 \quad 6i} \quad \underline{26 \quad 1i} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{3 \quad 32} \quad \underline{35 \quad 6i} \quad \underline{53 \quad 5} \quad \underline{i \quad i}$
二胡 I	$\overset{5}{\text{三}} \overset{\text{四}}{\overset{\curvearrowright}{353}} \quad \underline{2.3 \quad 1.2} \quad \overset{2}{\text{三}} \overset{\text{四}}{\overset{\curvearrowright}{3. \quad 5}} \overset{5}{\text{三}} 3 \quad 2 \quad \quad \overset{\text{又}}{3 \quad 32} \quad \underline{3.56i} \quad \underline{51 \quad 56} \quad \underline{i \quad 7 \quad i}$
二胡 II	$\underline{3.535} \quad \underline{2.3 \quad 45} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{3 \quad 32} \quad \overset{\text{又}}{5 \quad 32} \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 7}$
板、鼓	$X \quad \underline{X \quad XX} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X}$

笛	6. 56 ¹ 5 24 3. 56 ¹ 52135 1 ² 1 ² 7 6. 5 ¹ . 3 ² 6
箫	6. 56 ¹ 5. 654 35 6 ¹ 52 35 1. 2 ¹ 1 6. 1 ² 3 1 ² 6
笙	65 6 ¹ 5 24 35 6 ¹ 52 35 1 - 6. 5 ¹ 26
琵琶	65 6 ¹ 5 ¹ 65 3 67 65 35 1 1 1115 6 2 ¹ 1 ¹ 6 ¹ ! (五)
扬琴	6. 66 ¹ 5. 62. 2 3. 56 ¹ 52 35 11112 1 1. 1 66 ¹ 233 1 ¹ 36 ¹
小三弦	65 6 ¹ 6 5 5 3 3 65 35 1 1 111 6666 1111
秦琴、阮	6656 ¹ 51 5 3. 56 ¹ 52 35 1. 2 1 1 6 23 1 ² 1 ²
二胡 I	6. 56 ¹ 5. 652 3. 56 ¹ 52 35 1. 2 1 17 6. 1 ² . 6 1. 76 ¹
二胡 II 中胡	6. 56 ¹ 56 54 3. 56 ¹ 52 35 1. 2 1 17 6. 123 1 12
板、鼓	X X X X XX X X X X

笛	5.	<u><u>2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇.765</u></u>	<u><u>1̇. 0</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇03̇2̇3̇1̇7</u></u>	<u><u>6561̇2̇1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇.3̇2̇3̇1̇7</u></u>		
箫	5.	^v	<u><u>56</u></u>	<u><u>1̇.2̇65</u></u>	<u><u>1̇. 0</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇.3̇2̇ 3̇</u></u>	<u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>	<u><u>1̇.2̇1̇</u></u> ^v	
笙	5.	<u><u>2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇ 65</u></u>	<u><u>1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>	<u><u>61̇ 2̇ 3̇</u></u>	<u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>		
琵琶	<u><u>5 3</u></u>	<u><u>5 5[*]2̇</u></u>	<u><u>1̇ 1̇</u></u>	<u><u>1̇ 1̇1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>	<u><u>61̇ 2̇ 3̇[*]</u></u>	<u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>		
扬琴	^又 <u><u>5 5</u></u>	<u><u>3.322</u></u>	<u><u>1̇.765</u></u>	^又 <u><u>1̇ 1̇.1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇3̇</u></u>	<u><u>1̇1̇ 2̇3̇1̇7</u></u>	<u><u>6.1̇ 2̇ 6</u></u>	<u><u>1̇.1̇7 1̇</u></u> ^{1̇}		
小三弦	<u><u>5 3</u></u>	<u><u>3556</u></u>	<u><u>1̇1̇ 1̇2̇</u></u>	<u><u>1̇ 1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇5</u></u>	<u><u>1̇1̇ 1̇ 7</u></u>	<u><u>65 2̇ 3̇</u></u>	<u><u>1̇1̇ 1̇ 7</u></u>		
秦琴、阮	<u><u>5 5</u></u>	<u><u>3 6^{2̇}</u></u>	<u><u>1̇ 1̇</u></u>	<u><u>1̇ 1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>	<u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>	<u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>		
二胡 I	^四 <u><u>5 53</u></u>	<u><u>5356</u></u>	<u><u>1̇.765</u></u>	<u><u>1̇ 1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇6</u></u>	<u><u>1̇.2̇1̇ 7</u></u>	<u><u>6.1̇ 2̇ 6</u></u>	<u><u>1̇.2̇5 7</u></u>		
二胡 II 中胡	<u><u>5 5</u></u>	<u><u>3 2</u></u>	<u><u>1̇.765</u></u> ...	<u><u>1̇</u></u>		<u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>	<u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>	<u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>	<u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>		
板、鼓	X	<u><u>x x</u></u>	X	<u><u>x x</u></u>		<u><u>X. x</u></u>	<u><u>x x x</u></u>	<u><u>X x</u></u>	<u><u>x x x</u></u>		

笛	6. 56 $\dot{1}$	$\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$	$\dot{1}$.	0		$\dot{1}$ $\dot{1}$. 7	6 $\dot{1}$ 5	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
箫	6. 56 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$ 6 5	$\dot{1}$.	0 $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$	6 5. 3	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$	
笙	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ 6 $\dot{2}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 5	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
琵琶	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ (三)	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ (三)		$\dot{1}$ $\dot{1}$	6. $\dot{1}$ 5 3	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
扬琴	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ x	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ x		$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	6. 65 3 3	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$	
小三弦	6556 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$ 1	$\dot{1}$ 1		$\dot{1}$ 1	6. $\dot{1}$ 5 3	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$	
秦琴、阮	65 65	$\dot{2}$. 56 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$. $\dot{2}\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}$ 5 3	65 6	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
二胡 I	6. 56 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$. $\frac{3}{2}$		$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	6. $\dot{1}$ 5. 7	65 6 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ 6	
二胡 I 中	6. 56 $\dot{1}$	25 3 5	1	$\dot{1}$. $\frac{2}{2}$		1 7	6. $\dot{1}$ 5 7	6. 56 $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{5}\sharp 4$ 3 5	
板、鼓	X	X X	X	X		X	X X	X	X X	

笛	$\overset{\sim}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6\dot{1}} \ \overset{\sim}{57} \quad \overset{\sim}{656\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{1}7 \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}\dot{2} \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 0$
箫	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 53 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}0 \ 35$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 5 \quad \dot{1} \ 65 \quad \dot{1} \ 2 \ 0$
笙	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 53 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 5 \quad \dot{1} \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2}$
琵琶	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 57 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1} \ 6^* \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \ 2$
扬琴	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad 666533 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\overset{\times}{\dot{1}} \ 7\dot{1} \quad 6 \ \overset{\times}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} \ \overset{\times}{\dot{1}.3} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}$
小三弦	$\overset{\text{1}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad 6\dot{1} \ 53 \quad 656 \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\underset{1}{\dot{1}} \ \dot{1}7 \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \ 4$
秦琴、阮	$\dot{1} \ \dot{1} \quad 6\dot{1} \ 0\dot{1} \quad 6 \ 56 \quad \dot{2} \ \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{1} \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 4$
二胡 I	$\overset{\sim}{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6.\dot{1}5.7} \quad 656\dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{2}6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6.\dot{1}5.6} \quad \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{1}.2} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1} \ \dot{2}$
二胡 II 中胡	$\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7 \quad 6.\dot{1}5.7 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}5 \ 35$ $\dot{1}.\ 7 \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1}.\dot{6} \quad \dot{1} \ 2 \ 4$
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	又	<u>3.56¹</u>	<u>56 45</u>	<u>3</u>	² / _三	- ¹⁴ / _テ	【二】 [~]	<u>3 52</u>	<u>65 35</u>	<u>1. 2</u>	<u>65 61</u>	
箫		<u>3. 6</u>	<u>5.625</u>	<u>3. 56</u>	<u>352</u>		<u>3 5</u>	<u>65 32</u>	<u>1. 0</u>	<u>65 35</u>		
笙		<u>3 6¹</u>	<u>56 45</u>	<u>3 5</u>	<u>352</u>		<u>3 5</u>	<u>65 32</u>	<u>11 12</u>	<u>65 35</u>		
琵琶		<u>3' 36</u>	<u>56 25</u>	<u>3 3</u>	<u>3 22</u>		<u>3 5</u>	<u>35 32</u>	<u>1 1</u>	<u>65 61</u>		
扬琴		<u>3.3366</u>	<u>56 5</u>	<u>3.335</u>	<u>3 2</u>		<u>3.355</u>	<u>4 3.2</u>	<u>11 122</u>	<u>355633</u>		
小三弦		<u>3 36</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>6.535</u>	<u>11 1</u>	<u>65 61</u>		
秦琴、阮		<u>3 6¹</u>	<u>5¹ 5¹</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5¹</u>	<u>65 35</u>	<u>1 1</u>	<u>65 35</u>		
二胡 I		<u>3.536</u>	<u>56¹ 45</u>	<u>3 35</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>45 32</u>	<u>1.211</u>	<u>65 43</u>		
二胡 II		<u>3. 5</u>	<u>5¹ 45</u>	<u>3. 5</u>	<u>3432</u>		<u>3 5</u>	<u>45 32</u>	<u>1.211</u>	<u>32 61</u>		
板、鼓		X	X XX	X	X X		X	X X	X	X X		

笛	$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - $\overset{7}{\underset{c}{1 \quad \dot{1} \dot{2} \quad 65 \quad 3}}$ $\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - $\overset{7}{\underset{c}{5. \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 7 \quad 656453}}$
箫	$\overset{x}{2} \quad \overset{x}{2123} \quad \overset{x}{1 \quad 45 \quad 65 \quad 3.5} \quad \quad \overset{x}{2 \quad 5.3 \quad 2123} \quad \overset{x}{5. \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad 65 \quad 3 \quad 5} \quad $
笙	$2 \quad \underline{2123} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{65 \quad 35} \quad \quad 2 \quad \underline{2123} \quad \underline{5. \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{65 \quad 3 \quad 5} \quad $
琵琶	$\overset{*}{2 \quad 2} \quad \overset{*}{2 \quad 23} \quad \overset{*}{1 \quad 15} \quad \underline{65 \quad 35} \quad \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{*}{\underset{x}{2.2}} \quad \underline{2123} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{*}{\underset{5}{1}} \quad \underline{65 \quad 3 \quad 5} \quad $
扬琴	$\overset{x}{2 \quad \underline{2.3}} \quad \overset{x}{\underline{22235}} \quad \overset{x}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{6\dot{1} \quad 35} \quad \quad \overset{x}{\underline{2.2233}} \quad \underline{2123} \quad \underline{5 \quad \dot{1}.7} \quad \underline{65 \quad 3 \quad 5} \quad $
小三弦	$\underline{2 \quad \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\dot{1} \quad 15}} \quad \underline{65 \quad 35} \quad \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}. \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{55 \quad \dot{1}} \quad \underline{65 \quad 3 \quad 5} \quad $ 1
秦琴、阮	$\underline{2 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{56 \quad 5\dot{1}} \quad \underline{65 \quad 35} \quad \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}5\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{56 \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad $
二胡 I	$\overset{w}{\underline{2. \quad 3}} \quad \underline{2123} \quad \overset{w}{\underline{1.2\dot{1}\dot{1}}} \quad \overset{w}{\underline{65' \quad 43}} \quad \quad \overset{w}{\underline{2 \quad 23}} \quad \overset{w}{\underline{2123}} \quad \underline{5. \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \overset{w}{\underline{65' \quad 4 \quad 3}} \quad $
二胡 II 中胡	$2 \quad - \quad \overset{+}{1 \quad 45} \quad \underline{32 \quad 16} \quad \quad \underline{2 \quad 5.3} \quad \underline{2523} \quad \underline{5. \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{65 \quad 3 \quad 5} \quad $
板、鼓	$X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad XX} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad $

笛	2. <u>31761</u> 21 20 $\overset{2}{i}$ <u>i6</u> 5	6. <u>i</u> <u>23</u> $\overset{tr}{2.i}$ 6i 5 32 5.. $\overset{V}{\text{又}}$ 6
箫	2 21 23 <u>i.7</u> 676 5 3	6. <u>i</u> <u>23</u> <u>i</u> 6 5 32 5.. 6
笙	2 21 23 <u>i.</u> 6 5	6. <u>i</u> <u>23</u> <u>2i</u> 6i 5 32 5. 6
琵琶	2 $\overset{\circ}{2}$ 3 2 $\overset{*}{02}$ <u>i</u> 66 5' <u>35</u>	6 $\overset{*}{2}$ <u>i2</u> 6i 5' 3 <u>55</u>
扬琴	$\overset{又}{2.22}$ 33 21 23 <u>i.7</u> 6i 5 3	6. <u>i</u> <u>233</u> <u>i22</u> 6i 5 3.6 53166
小三弦	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>25</u> <u>23</u> <u>i.iiii</u> 5'3	6.6665 <u>i.iiii</u> 5 33 5 3
秦琴、阮	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i6</u> 5 5	6 <u>23</u> <u>i2</u> 6i 56 36 5 5
二胡 I	<u>2.31</u> 3 <u>2.122</u> $\overset{四}{i.7}$ 6i 5 $\overset{四}{53}$	6. <u>i</u> <u>22</u> <u>i.2</u> 6i $\overset{0}{5.632}$ $\overset{0}{5356}$
二胡 II	23 1 6 2.123 12' 6 5 57	6.1 26 12' 6 <u>55</u> 32 5
板、鼓	X <u>x xx</u> X <u>x xx</u>	X <u>x x</u> X <u>x x.x</u>

笛	5. <u>6i7</u> <u>66i53</u> <u>26 1 2</u> <u>3. 0</u> <u>5. 6i2i7</u> <u>66i53</u> <u>26i5645</u> <u>3. 53. 6</u>
箫	<u>5. 6i2</u> <u>6 35</u> <u>3. 52356</u> <u>3. 53. 6</u> <u>5. 6i2</u> <u>6 35</u> <u>3. 52 1</u> <u>3. 0</u>
笙	<u>5. 6i2</u> <u>6 35</u> <u>23 5 6</u> <u>3</u> <u>5. 6i2</u> <u>6 53</u> <u>35 2 1</u> <u>3</u>
琵琶	<u>55 i7</u> <u>6i 65</u> <u>35 2 5</u> <u>35 36</u> <u>56 i2</u> <u>6i 65</u> <u>23 1 2</u> <u>35 36</u>
扬琴	<u>55 555</u> <u>6i 33</u> <u>2235 5</u> <u>35 266</u> <u>51 5 ii</u> <u>6i 35</u> <u>2225 5</u> <u>3 2.3</u>
小三弦	<u>i5 i77</u> <u>6 65</u> <u>23 1 2</u> <u>3 3</u> <u>55 5</u> <u>65 35</u> <u>23 1 2</u> <u>35 3.66</u>
秦琴、阮	<u>56 i7</u> <u>6i 65</u> <u>35 2 1</u> <u>31 36</u> <u>56 5 i</u> <u>6i 65</u> <u>35 2 5</u> <u>35 36</u>
二胡 I	<u>5. 6i7</u> <u>65' 43</u> <u>2. 31 2</u> <u>35 36</u> <u>5. 6i7</u> <u>65' 43</u> <u>2. 31 2</u> <u>35 36</u>
二胡 II	<u>5 17</u> <u>65 35</u> <u>2 1 5</u> <u>35 36</u> <u>56 1 7</u> <u>65 35</u> <u>23 5' 4</u> <u>35432</u>
板、鼓	<u>X. X</u> <u>X X</u> <u>XX X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u>

笛	5356	<u>1. 3̣2̣3̣1̣7</u>	<u>6. 1̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣. 6̣ 5̣</u>	7̣ 6̣ -	<u>7̣ 7̣</u>	<u>2̣3̣ 2̣7̣</u>
箫	5. 6	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6. 1̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣6 5 3</u>	6. 50	<u>7̣ 67</u>	<u>2̣ 2̣7̣</u>
笙	5. 6	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6. 1̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣6 5 3</u>	6 66 6 56	<u>7̣ 67</u>	<u>2̣ 2̣7̣</u>
琵琶	5356	<u>1̣ 1̣1̣</u>	6 [*] 2̣	<u>1̣ 6 5 3</u>	6 [*] 6 6756	<u>7̣ 67</u>	<u>2̣ 3̣2̣7̣</u>
扬琴	^又 5556	^又 <u>1̣1̣1̣ 7̣1̣</u>	<u>6. 1̣ 2̣3̣3̣</u>	<u>1̣2̣1̣65 3</u>	^又 6. 666 6 2	<u>7̣ 2̣. 2̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣7̣</u>
小三弦	5556	<u>1̣. 1̣1̣1̣1̣</u>	<u>6. 6665</u>	<u>1̣ 2̣2̣1̣ 5</u>	6 0 6765	<u>7̣ 6</u>	<u>2̣ 2̣7̣</u>
秦琴、阮	5356	<u>1̣ 1̣</u>	6 <u>2̣3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 5 3</u>	6 66 6156	<u>7̣ 6</u>	<u>2̣ 3̣2̣7̣</u>
二胡 I	5 1	5 <u>1̣7̣</u>	<u>6. 1̣ 2̣6̣</u>	<u>1̣2̣1̣6567̣2̣</u>	7̣ 6̣ ^{5̣} 6̣ ^{1̣} 2̣	<u>7̣. 2̣6̣7̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣7̣</u>
二胡 II	5 56	1 27	61 26	1 6 5 7	6 6 56	<u>7̣ 6</u>	<u>2̣ 7̣</u>
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x x</u>	X	<u>x x</u>	X <u>x x</u>

笛	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56i</u> <u>5 235</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>6356</u> <u>72</u> <u>67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>
箫	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6.765</u> <u>3.56i</u> <u>5 35</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>6356</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2̇. 3̇27</u>
笙	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6 65</u> <u>3.56i</u> <u>5 235</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>6356</u> <u>72</u> <u>67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>
琵琶	<u>66 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 235</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>72</u> <u>67</u> <u>2̇.3̇ 2̇7</u>
扬琴	<u>6.677</u> <u>6.765</u> <u>3.56i1</u> <u>5 235</u> <u>66i533</u> <u>6356</u> <u>72267</u> <u>2̇ 2̇3̇27</u>
小三弦	<u>6 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 535</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>
秦琴、阮	<u>6 i1</u> <u>0i 05</u> <u>35 3i</u> <u>5 235</u> <u>67 07</u> <u>6i06</u> <u>7 77</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>
二胡 I	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536i</u> <u>5 435</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>6356</u> <u>7.2̇67</u> <u>2̇ 2̇ 2̇7</u>
二胡 II 中胡	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 5 54</u> <u>35 36</u> <u>5 435</u> <u>61 57</u> <u>6 56</u> <u>7 2</u> <u>2 27</u>
板、鼓	X X X X X X X X X X X X

笛	<u>6</u> <u>7²</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>3.56¹</u> <u>52135</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7.2³3⁵</u> <u>3²3²7²</u>
箫	<u>6</u> <u>07</u> <u>6.76</u> <u>5</u> <u>3.56¹</u> <u>52135</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2²</u> <u>2²7</u>
笙	<u>6</u> <u>67</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>3.56¹</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 53</u> <u>6356</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2²</u> <u>2²7</u>
琵琶	<u>66</u> <u>67</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>35 36</u> <u>52 35</u> <u>6[*] 53</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2[*]2² 2²7</u>
扬琴	<u>66677</u> <u>6676</u> <u>5</u> <u>3.566¹</u> <u>52 35</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7²2²67</u> <u>2^x2²2²7</u>
小三弦	<u>65 75</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>35 36</u> <u>55 35</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2²2²2²2²</u>
秦琴、阮	<u>6</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <u>6¹</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 5¹</u> <u>6¹56</u> <u>7</u> <u>65</u> <u>2³ 2²7</u>
二胡 I	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536</u> <u>5¹ 35</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7.2⁶7</u> <u>2² 2²7</u>
二胡 II	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 5 4</u> <u>35 32</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 5⁷</u> <u>6 56</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>22 27</u>
板、鼓	X X X X X X X X X X X XX

笛	6 07 67 6 5 3.235 602 ¹ 2 5.6 ¹ 2 ¹ 7 656453 2.316 2 ¹ 2
箫	6 07 67 6 5 32 35 65 6 ¹ 5.6 ¹ 7 65 3 5 2.313 2 2
笙	6 67 67 6 5 32 35 65 6 ¹ 5.6 ¹ 7 65 3 5 23 13 2 2
琵琶	66 67 66 76 5 32 35 6556 ¹ 5 1 65 3 5 231 3 2 2
扬琴	6.677 66 76 5 3.235 65 6 ¹ 5.6 ¹ 13 65 3 5 221235 2 2
小三弦	66667 6.666 5 35 35 6 6 ¹ 566 ¹ 55 65 3 5 23 ¹ 3 2 2
秦琴、阮	6 7 67 6 5 32 35 6 6 ¹ 5 1 65 3 5 23 ¹ 3 2 2
二胡 I	6 7.2 6.76765 3.235 65 6 ¹ 5.6 ¹ 7 65 4 3 23 13 212
二胡 II 中胡	6 1.7 6.765 ¹ 4 3.235 65 6 ¹ 5.6 ¹ 7 65 3 5 23 16 2 2
板、鼓	X X X X X X X X

笛	$\overset{tr}{20\ 3}\ \overset{v\ v}{2020}\ 0\ 3\ \overset{tr}{202\cdot\ 2}$ $\overset{mf}{1\ 1\cdot 7}\ \overset{6\cdot 561}{\dots} 2$ -
箫	$\overset{\sim}{1\cdot 23}\ \overset{丁}{2\ 2}\ \overset{\sim}{1\cdot 23}\ \overset{丁}{2\ 2}$ $\overset{丁}{1\ 1\cdot 2}\ \overset{65\ 13}{\dots} 2\ \overset{5\cdot 3}{\dots} \overset{2123}{\dots}$
笙	$0\ \overset{35}{\dots} 2\ 2\ 0\ \overset{35}{\dots} 2\ 2$ $1\cdot\ 2\ \overset{65\ 6i}{\dots} 2\ 2\ \overset{2123}{\dots}$
琵琶	$\overset{*}{15}\ \overset{\wedge}{333}\ \overset{2525}{\dots} \overset{15}{\dots} \overset{35}{\dots} \overset{25}{\dots} \overset{25}{\dots}$ $\overset{1\ 5\ 11}{\dots} \overset{61661}{\dots} 2\ \overset{*}{2}\ \overset{2123}{\dots}$
扬琴	$0\ \overset{35}{\dots} 2\ 2\ \overset{x}{2\ 2}\ 0\ \overset{35}{\dots} 2\cdot 123$ $\overset{iiiiii}{\dots} \overset{6i\ 31}{\dots} 2\ \overset{x}{2\cdot 3}\ \overset{x}{22233}$
小三弦	$1\ \overset{333}{\dots} \overset{252}{\dots} \overset{12235}{\dots} \overset{25\ 23}{\dots}$ $\overset{1\ 5\ 1i}{\dots} \overset{6i66i}{\dots} \overset{2\cdot 2222}{\dots} \overset{2i23}{\dots}$
秦琴、阮	$0\ \overset{35}{\dots} 2\ 2\ 0\ \overset{33}{\dots} 2\ 2$ $i\ i\ \overset{655353}{\dots} 2\ 2\ \overset{2i23}{\dots}$
二胡 I	$\overset{四}{0\ 3\cdot 5}\ \overset{2\ 2}{\dots} \overset{0\ 3}{\dots} \overset{2\ 2}{\dots}$ $\overset{mf}{1\cdot\ 21i}\ \overset{65\ 43}{\dots} 2\ \overset{23}{\dots} \overset{2123}{\dots}$
二胡 II	$0\ \overset{3\cdot 5}{\dots} 2\ 2\ 0\ \overset{35}{\dots} 2\ 2$ $\overset{mf}{1\cdot\ 7}\ \overset{67\ 61}{\dots} 2\ \overset{5}{\dots} \overset{2\cdot\ 3}{\dots}$
板、鼓	X x x X x x X. x x xx X x x

笛	5. 6	4. 5	3 32	6. 761	2	2123	5. 6	10327
箫	5. 6	4. 5	3 32	12 31	2	2123	5. 6	1 7i
笙	5. 6	4. 5	3 32	12 31	2	2123	5. 6	1 7i
琵琶	* 5	* 4. 45	35 32	* 15 61	2 2	2123	53 56	1117i
扬 琴	又 5 5	4. 445	3. 532	11235	2 222	2123	55516	1. 27i
小 三 弦	5 5'	4 4	3. 535	1116i	22222	2222	53 5	1111i
秦 琴、阮	5 5	4 4	3 32	12 31	2 22	2 3	5 5	13 25
二 胡 I	内 二 三 5. 6	4. 5	3. 532	17 6i	2. 3	2123	51 56	1. 27i
二 胡 I 中	5. 6	1 45	3. 532	17 61	2.	3	5. 6	1 71
板、鼓	X	X X	X	X X	X	X X	X	X XX

笛	<u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>4̣ 5̣</u> <u>3̣ 1̣</u> 2 $\text{—}\overset{4}{\text{手}}$		$\overset{\wedge}{3.} \quad 5$ $\overset{\wedge}{6̣ 7̣} \quad 6 \quad 5$ $\overset{\wedge}{3. 2 3 5}$ $\overset{\wedge}{6̣ 7̣} \quad 6 \quad 5$	
箫	<u>6̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 1̣</u> 2 <u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣</u>		<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	
笙	<u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 1̣</u> 2 <u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣</u>		<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	
琵琶	$\overset{\frown}{6̣ \dot{1}}$ <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣</u> $\overset{\frown}{2} \quad \overset{*}{2}$ <u>2̣ 3̣</u> $\overset{*}{5}$		<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> $\overset{\frown}{6̣ \dot{1}}$ <u>6̣ 5̣</u> $\overset{\frown}{3} \quad 3̣ 5̣$ <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	
扬琴	<u>6̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> $\overset{\text{又}}{2} \quad 2$ <u>2̣. 3̣ 5̣ 5̣</u>		<u>3̣. 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 5̣</u> <u>3̣. 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
小三弦	<u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>0̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>		<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>6̣ 0̣</u>	
秦琴、阮	<u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>		<u>3̣ 3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ \dot{1}</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>6̣ \dot{1}</u> <u>6̣ 5̣</u>	
二胡 I	$\overset{\wedge}{6̣. 7̣ 6̣ 5̣}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\frown}{4̣ 5̣}} \quad 3$ $\overset{3}{\overset{\frown}{2.}} \quad 3$ $\overset{\frown}{2. 3 1 2}$		$\overset{\wedge}{3.} \quad 5$ $\overset{\wedge}{6̣ 7̣} \quad 6 \quad \dot{1}$ $\overset{\frown}{3. 2 3 5}$ $\overset{\wedge}{6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣}$	
二胡 II 中胡	<u>6̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> $\overset{\frown}{4̣ 5̣} \quad 1̣ 6̣$ <u>2. 3</u> <u>2̣ 3̣</u> $\overset{\frown}{4̣ 5̣}$		<u>3. 5</u> $\overset{\wedge}{6̣ 7̣} \quad 6 \quad 5$ <u>3. 2 3 5</u> <u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	
板、鼓	X <u>x x</u> x <u>x x</u>		X <u>x x x</u> x <u>x xx</u>	

笛	$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$	$\dot{6}$ $6 \ 6\dot{1}$ $\dot{2}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$
箫	$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3} \ 1\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$	6 $6\dot{5}6\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1} \ 5\dot{6}$
笙	$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3} \ 1\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$	6 $6\dot{5}6\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{1}$ $6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$
琵琶	$\dot{1}0 \ \dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{3}$ $6 \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$	$6 \ \dot{6}$ $6\dot{6}6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$
扬琴	$\dot{1}0 \ \dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ $6 \ \dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6\dot{5} \ 3$	$6.\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $6 \ \dot{6}$ $\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$
小三弦	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $6\dot{5} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$	$6.\dot{6}$ $6 \ 6$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}$
秦琴、阮	$\dot{1} \ \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3} \ 1\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 3$	$6.\dot{6}\dot{6}$ $6 \ 6$ $\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$
二胡 I	$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}.\dot{5}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$	$\dot{6}.\dot{7}$ $6\dot{5}6\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{7}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{6}$
二胡 II	$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{7}$	$\dot{6}.$ $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1} \ \dot{5}\dot{6}$
板、鼓	$X.\dot{X}\dot{X}\dot{X}$ $\dot{X} \ \dot{X}$ $X.\dot{X}$ $\dot{X} \ \dot{X} \ \dot{X}$	X $\dot{X} \ \dot{X}\dot{X}$ X $\dot{X} \ \dot{X}\dot{X}$

笛	$\dot{1}$	$\dot{1} \underline{0} \underline{35}$	$\underline{\dot{2}3} \underline{\dot{0}1} \underline{7}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56}$		$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6}$	$\underline{5 \cdot} \underline{6}$	$\underline{\dot{1} \cdot 7\dot{6}\dot{1}}$	
箫	$\dot{1} \cdot$	$\underline{35}$	$\underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}1}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56}$		$\dot{1} \underline{\dot{1}3}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot} \underline{6}$	$\underline{\dot{1} \cdot 3\dot{2}\dot{1}}$	
笙	$\dot{1} \underline{\dot{1}}$	$\dot{1} \underline{35}$	$\underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}1}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56}$		$\dot{1} \underline{\dot{1}3}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}}$	$\underline{5 \cdot} \underline{6}$	$\underline{\dot{1}3} \underline{\dot{2}\dot{1}}$	
琵琶	$\dot{1} \underline{\dot{1}}$!	$\dot{1} \underline{\dot{5}3}$!	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}3}$		$\dot{1} \underline{\dot{1}}$!	$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6}$	$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}6}$ 5	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$.	
扬琴	$\dot{1} \underline{\dot{1}}$ 又	$\dot{1} \underline{\dot{3}3}$ 又	$\underline{\dot{2} \cdot 3\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}3}$		$\dot{1} \underline{\dot{1}}$ 又	$\underline{\dot{1}3\dot{3}6\dot{3}}$	$\underline{5 \cdot 356}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ 又	
小三弦	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{655\dot{2}3}$		$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$	$\underline{55556}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}}$	
秦琴、阮	$\dot{1} \underline{\dot{1}}$	$\dot{1} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{65} \underline{\dot{2}3}$		$\dot{1} \underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{5} \underline{\dot{5}6}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$	
二胡 I	$\dot{1} \underline{1}$	$\underline{\dot{1} \cdot 7\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{7}}$	$\underline{6 \cdot \dot{1}3\dot{2}3}$		$\dot{1} \underline{1}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}}$	$\underline{\overset{四}{5}3} \underline{\overset{0}{5}6}$	$\underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}}$	
二胡 II 中胡	$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{1} \underline{35}$	$\underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}7}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56}$		$\underline{1}$	$\underline{12} \underline{16}$	$\underline{5 \cdot} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{16}$	
板、鼓	X	$\underline{x \ x}$	X	$\underline{x \ x}$		X	$\underline{x \ x}$	X	$\underline{x \ x}$	

笛	<u>2̣3̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u> ⁴ ^v 3 - ⁴		<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u>	
箫	<u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>2̣5̣</u> 3. <u>5̣</u> 3. <u>5̣6̣1̣</u>		<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>4̣5̣</u>	
笙	<u>6̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>2̣5̣</u> 3 -		<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣2̣</u>	
琵琶	<u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>3̣6̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣6̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u>	
扬琴	^又 <u>2̣.2̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣5̣5̣</u> ^又 <u>3̣.3̣3̣3̣</u> ^又 <u>3̣3̣3̣2̣3̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> ^又 <u>1̣2̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u>	
小三弦	<u>1̣.1̣1̣1̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>	
秦琴、阮	<u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣</u>		<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣1̣</u>	
二胡 I	<u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>4̣5̣</u> 3. <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>		<u>5̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣.</u> <u>4̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣2̣</u>	
二胡 II 中胡	<u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u> 3. <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>3̣6̣</u>		<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>4̣5̣</u>	
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u>		X <u>X X</u> X <u>X XX</u>	

笛	3. . ^又 2 <u>3. 5 65 6i</u> <u>5. 6i 7</u> ^{又 丁} 65 35 ^{tr} 2. 5 ^又 3 56
箫	<u>3. 5 3 2</u> <u>3. 5 65 6i</u> <u>5. 6i 7</u> 65 35 2. 5. <u>32 35</u>
笙	<u>3. 5 3 2</u> <u>3. 5 65 6i</u> <u>5. 6i 7</u> 65 35 2. 5 <u>32 35</u>
琵琶	<u>3 3</u> [*] <u>3 22</u> <u>3 35 65 6i</u> <u>5 i</u> [*] 65 35 2 25 <u>32 35</u>
扬琴	<u>3. 333</u> <u>3. 322</u> <u>32 35 65 6i</u> <u>556i ii</u> 65 35 <u>22355</u> <u>32235</u>
小三弦	<u>3 3</u> <u>3. 525</u> <u>3 3 66666</u> <u>53 5. 77</u> 65 35 <u>222222</u> <u>32235</u>
秦琴、阮	<u>3 5 3 2</u> <u>32 31 65 6i</u> <u>53 i</u> 65 35 <u>2 25 32 35</u>
二胡 I	<u>3. 5</u> ^四 <u>3 2</u> [〃] <u>3. 235</u> <u>65 6i</u> <u>5. 6i 7</u> ^四 65 35 [〃] 2. 1 ^四 3. 5
二胡 II 中胡	<u>3. 5 3 2</u> <u>3. 235</u> <u>65 6i</u> <u>5. 6i 7</u> <u>65 43</u> 2. 4 3 5
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u> <u>X. X</u> <u>X XX</u>

笛	$\overset{tr}{2.} \overset{\text{丁}}{5} \underline{3.} \underline{0} \quad \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{17} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}23} \quad \underline{\dot{1}653} \overset{7}{6.} \quad \underline{0} \quad $
箫	$\underline{2.3} \underline{45} \quad \underline{32} \underline{35} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{17} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}23} \quad \underline{\dot{1}653} \underline{6} \quad \underline{6\dot{1}} \underline{56} \quad $
笙	$\underline{2.3} \underline{56} \quad \underline{32} \underline{35} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{17} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}23} \quad \underline{\dot{1}653} \underline{6} \quad - \quad $
琵琶	$\overset{\text{〃}}{2} \underline{25} \quad \underline{35} \underline{35} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{17} \quad \quad \underline{66\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}653} \quad \underline{6} \overset{*}{6} \quad \underline{6} \underline{56} \quad $ $\overset{2}{2}$ (三)
扬琴	$\underline{223} \underline{55} \quad \underline{35532} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{17} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}653} \quad \overset{\text{又}}{\underline{6.}} \underline{666} \quad \underline{6.} \underline{656} \quad $
小三弦	$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{17} \quad \quad \underline{65} \underline{25} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \quad $
秦琴、阮	$\underline{\dot{2}} \underline{45} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2.}\dot{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}53} \quad \underline{6} \underline{66} \quad \underline{6} \underline{56} \quad $
二胡 I	$\underline{2.3} \underline{24} \quad \underline{32} \underline{35} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{17} \quad \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{653} \quad \underline{6.} \underline{7} \quad \underline{67} \underline{56} \quad $
二胡 II	$\underline{2.3} \underline{45} \quad \underline{34} \underline{32} \quad \underline{1.235} \quad \underline{23} \underline{17} \quad \quad \underline{61} \underline{26} \quad \underline{1} \underline{257} \quad \underline{6.} \quad \underline{56} \quad $
板、鼓	$\underline{X.} \quad \underline{x} \quad \underline{xx} \underline{xx} \quad \underline{X.} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \quad \underline{X.} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{xx} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad $

笛	$\overset{\text{丁}}{\text{~}} \text{i} \text{ i}\dot{3} \text{ 2}\dot{1}6\dot{1}$ $\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{5. } 6 \text{ i}\dot{2} \text{ i}\dot{7}$ $\text{6.56i} \text{ 2 i } 2\dot{0}$ $\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{i. } 2 \text{ 6i } 5^{\text{丁}5\text{~}} \text{~}$
箫	$\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{i. } 3 \text{ 2i } 6\dot{1}$ $\text{5. } 6 \text{ i. } 2$ $\text{65 } 6\dot{1} \text{ 2 } 0\dot{3}$ $\text{i. } 2 \text{ 6i } 65$
笙	$\text{i} \text{ i}\dot{3} \text{ 2i } 6\dot{1}$ $\text{5. } 6 \text{ i. } 2$ $\text{6 } 6\dot{1} \text{ 2 } 0\dot{3}$ $\text{i. } 2 \text{ 6i } 5\dot{4}$
琵琶	$\text{i} \text{ i}\dot{3} \text{ 2i } 6\dot{1}$ $\text{53 } 56 \text{ i}\dot{2} \text{ i}\dot{1}$ $\text{65 } 6\dot{1} \text{ 2 } 2 \text{ 2}\dot{3}$ $\text{i} \text{ i}\dot{3} \text{ 2i } 65$
扬琴	$\overset{\text{又}}{\text{~}} \text{i. i}\dot{1}\dot{3}\dot{3} \text{ 2i } 6\dot{1}$ $\text{55556 } \text{i} \text{ i}^{\text{又}}$ $\text{6. } 66\dot{1} \text{ 2 } 2^{\text{又}}$ $\text{i. } 2\dot{3}\dot{3}\dot{3} \text{ 2i } 65$
小三弦	$\text{i} \text{ i}\dot{3} \text{ 2i}\dot{1}6\dot{1}$ $\text{53 } 56 \text{ i}\dot{1} \text{ i}$ $\text{6666i } 2 \text{ 2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\text{i} \text{ i}\dot{1} \text{ 6i}\dot{1}65$
秦琴、阮	$\text{i} \text{ 3} \text{ 2 } 2\dot{1}$ $\text{53 } 56 \text{ i } 2$ $\text{6666i } 2 \text{ 2}\dot{3}$ $\text{i } 3\dot{3} \text{ 65 } 65$
二胡 I	$\text{i} \text{ 3}$ $\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{2i } 6\dot{1}$ $\overset{\text{四}}{\text{~}} \text{5 } 5\dot{3}$ $\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{i. } 2\dot{1}\dot{7}$ $\text{6. } 56\dot{1}$ $\text{2 } 2 \text{ 2}\dot{6}$ $\text{i. } 2\dot{1}\dot{7}$ $\overset{\text{~}}{\text{~}} \text{6i } 65$
二胡 II 中胡	$\text{1 } 3$ $\text{2i } 6$ $\text{5 } 56$ $\text{1 } 7\dot{1}$ $\text{65 } 6\dot{1}$ $\text{2 } 4 \text{ 35}$ $\text{1. } 2\dot{1}\dot{7}$ $\text{6 } 15$
板、鼓	X $\text{x } \text{x}$ X $\text{x } \text{x}$ X $\text{x } \text{x}$ X $\text{x } \text{x}$

笛	3. 5 3. 56 $\dot{1}$ 5. 6 4 50 ^{丁 V} 3. 56 $\dot{1}$ 5235 6 6356 ^{又 丁 丁}
箫	3. 5 3. 56 $\dot{1}$ 5. 6 2 24 3. 56 $\dot{1}$ 5235 6. 56
笙	3. 5 35 6 $\dot{1}$ 5. 6 2. 4 3 5 6 $\dot{1}$ 5235 6 $\dot{1}$ 53 6356
琵琶	3 35 65 6 $\dot{1}$ 5 56 2224 ^ハ 3. 56 $\dot{1}$ 5235 6 6 [*] 6656
扬琴	33332 355 6 $\dot{1}$ 5 56 2 2 ^{又 又} 3. 56 $\dot{1}$ 5235 66653 6356
小三弦	3. 5 3. 556 $\dot{1}$ 5 5 255 ^ハ 3. 5366 5535 66653 6356
秦琴、阮	3 2̣ 3̣ 6 $\dot{1}$ 5 6 2 2̣ 3. 56 $\dot{1}$ 5235 6 $\dot{1}$ 57 6 $\dot{1}$ 56
二胡 I	32 35 6 $\dot{1}$ 76 5. 6 2. 4 ^ㄣ 3 5 6 $\dot{1}$ 5635 6 57 6356 ^{tr}
二胡 II	32 35 65 6 $\dot{1}$ 5. 6 2. 4 3 5 36 5235 6 $\dot{1}$ 57 6 56
板、鼓	X X X X X X X X

笛	$\overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{\text{1}}}$ $\overset{\sim}{\text{1}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{60}$ $\overset{6}{\text{5.}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}0}$ $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{5}}$
箫	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6.56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{0\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.2\dot{3}5}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$
笙	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{0\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}$
琵琶	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$
扬琴	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{55556}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6666\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.2\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$
小三弦	$\overset{\sim}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53356}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6556\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{1}65}$
秦琴、阮	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{\dot{1}5}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{66665}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$
二胡 I	$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6.\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{0}{\text{53}}}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.2\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6.56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.2\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{65}$
二胡 II 中胡	$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2\dot{1}}$ $\underset{\cdot}{76}$ $\underset{\cdot}{5.}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{57}$ $\underset{\cdot}{6.56\dot{1}}$ $\underset{\cdot}{24}$ $\underset{\cdot}{35}$ $\underset{\cdot}{1.2\dot{1}7}$ $\underset{\cdot}{6\dot{1}}$ $\underset{\cdot}{65}$
板、鼓	X $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{x}$ X $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{x}$ X $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{X.}$ $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{x.}$ $\underset{\cdot}{xxx}$

笛	3. 5 3. 56 ¹ 5. 6 20 5	3. 56 ¹ 5235 6 6356
箫	3. 5 3. 56 ¹ 5. 6 2. 05	3. 56 ¹ 5235 6. 1 6 56
笙	3. 5 3. 56 ¹ 5 2. 5	3. 56 ¹ 5235 6 ¹ 53 6356
琵琶	3 35 35 6 ¹ 5 56 2 24	3. 56 ¹ 5 ¹ 35 6 6 [*] 6 56
扬琴	3. 332 3556 ¹ 5 56 2 2	3. 56 ¹ 1 5235 66653 6356
小三弦	3 35 3. 5366 5 5 2 2	3. 5366 5535 66653 6356
秦琴、阮	3 32 3 36 5 6 2 2	3. 56 ¹ 5235 6 ¹ 57 6 ¹ 56
二胡 I	32 35 6 ¹ 76 5. 6 2. 4	3. 56 ¹ 5635 6 57 6356
二胡 II	3. 5 65 61 5. 6 2. 4	3 6 5235 61 57 6 56
板、鼓	X X X X X X	X X X X X X

笛	$\overset{\text{T}}{\overset{\wedge}{\dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}0\dot{3}}$ $\dot{2}\cdot\dot{1}6$ 5 $\underline{32\ 35}$ $\overset{\text{T}}{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{\underline{6\ 56}}$ $\underline{7\ 67}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}7}}$
箫	$\dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{32\ 35}$ 6 0 $\underline{56}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}7}$
笙	$\dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{32\ 35}$ 6. $\underline{56}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{23\ 27}$
琵琶	$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{63\ 56}$ $\overset{*}{\underline{7\ 67}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ 5 $\overset{\text{又}}{5}$ $\underline{3\cdot\ 235}$ $\overset{\text{又}}{\underline{6\cdot\ 666}}$ $\underline{6\cdot\ 756}$ $\underline{77\ 67}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}7}}$
小三弦	$\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{\dot{1}6653}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$
秦琴、阮	$\dot{1}\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}\ 56}$ $\underline{36\ 53}$ $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\dot{1}\ 56}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$
二胡 I	$\dot{1}\ \underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{53\ 56}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}7}}$ $\overset{\wedge}{\underline{6\cdot\ 7}}$ $\overset{\wedge}{\underline{6\dot{3}\ 56}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\cdot\ \dot{2}67}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}7}$
二胡 I 中	$\underline{1\ 2}$ $\underline{21\ 76}$ $\underline{56\ \overset{\text{四}}{\dot{1}}45}$ $\underline{32\ 57}$ 6 $\underline{6\ 56}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 17}$
板、鼓	X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ XX}$ X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$

笛	6. 7 5 60	7. 2̇ 6 70		<i>tr</i> 2̇ - <i>tr</i> 2̇ <i>tr</i> 7. 6	
箫	6. 3 5. 6 7. 2̇ 6. 7	7. 2̇ 6. 7		<i>tr</i> 2̇ 7 67 <i>tr</i> 2̇ 7 06	
笙	6. 3 5. 6 7. 2̇ 6. 7	7. 2̇ 6. 7		2̇ 7 67 2̇ 7. 6	
琵琶	* 6. 7 5356	* 7. 2̇ 65 67		* 2̇ 72̇ 76 * 2̇ 72̇ 76	
扬琴	6. 667 5356	76672̇ 65567		2̇ 2̇ 7. 2̇67 2̇ 2̇ 72̇2̇76	
小三弦	66 66 5356	77777 65 67		2̇2̇2̇2̇2̇ 72̇ 7 2̇2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇ 76	
秦琴、阮	6. 667 51̇65	77777 6 5		2̇ 2̇2̇ 7 6 2̇ 2̇2̇ 7 61̇	
二胡 I	6. 7 5356	76 72̇ 65 67		2̇ 2̇ 7. 2̇67 2̇ 2̇ 7. 2̇76	
二胡 II	6. 7 5. 6 7. 2̇ 6. 7	7. 2̇ 6. 7		2̇ 2̇ 72̇ 67 2̇ 2̇ 72̇ 76	
板、鼓	X	X X X. X X X		X X X X X X	

笛	$\overset{V}{\underset{6}{\epsilon}}$	<u>5 5</u>	<u>3. 5 6i</u>	<u>5. 3</u>	<u>5. 672</u>		<u>675</u>	6	<u>5. 672</u>	<u>65 67</u>	
箫		5	<u>3. 5 6i</u>	<u>5 30</u>	<u>5. 670</u>		<u>6753</u>	<u>6 0</u>	<u>56 7</u>	<u>65 32</u>	
笙		<u>5 5</u>	<u>3. 5 6i</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 672</u>		<u>675</u>	<u>6 6</u>	<u>56 72</u>	<u>65 6i</u>	
琵琶		<u>5 5</u>	<u>3. 5 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 77</u>		<u>6757</u>	<u>6 6</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	
扬琴	又	<u>5 5</u>	<u>3. 5 6i</u>	<u>5 5</u>	<u>56672</u>		<u>675</u>	<u>6. 667</u>	<u>56673</u>	<u>65567</u>	
小三弦		<u>5 5</u>	<u>3. 556i</u>	<u>56366</u>	<u>53 577</u>		<u>6653</u>	<u>65 666</u>	<u>5. 677</u>	<u>65 63</u>	
秦琴、阮		<u>5 5</u>	<u>35 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>56 17</u>		<u>6i5i</u>	<u>6 6i</u>	<u>56 5i</u>	<u>65 6i</u>	
二胡 I	0 四	<u>5 5</u>	<u>3. 3 23</u>	<u>5 53</u>	<u>5. 672</u>		<u>6767</u>	<u>65 6</u>	<u>0 7. 2</u>	<u>60 6</u>	
二胡 II		<u>5 5</u>	<u>3 21</u>	<u>5 5</u>	<u>56 17</u>		<u>6 5</u>	6	<u>56 72</u>	<u>65 6</u>	
板、鼓		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	

笛	<u>5. 67²</u> <u>65 67</u> <u>56 56</u> <u>767²</u> <u>6 07</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>656¹</u>
箫	<u>5. 657</u> <u>6. 567</u> <u>53 56</u> <u>7657</u> <u>6 07</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>
笙	<u>56 7²</u> <u>65 6¹</u> <u>53 56</u> <u>767²</u> <u>6. 7</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>656¹</u>
琵琶	<u>56 57</u> <u>65 67</u> <u>53 56</u> <u>7. 2[*]</u> <u>6 67</u> <u>676 5</u> <u>35 35</u> <u>656¹</u>
扬琴	<u>5667²</u> <u>66667</u> <u>56656</u> <u>767²</u> <u>6. 6677</u> <u>676 5</u> <u>3. 235</u> <u>656¹</u>
小三弦	<u>53 57</u> <u>65 67</u> <u>53 56</u> <u>767²</u> <u>6 67</u> <u>676 5</u> <u>3 35</u> <u>656¹</u>
秦琴、阮	<u>56 77</u> <u>65 6¹</u> <u>56 56</u> <u>767¹</u> <u>6 6¹</u> <u>6¹6 5</u> <u>35 35</u> <u>656¹</u>
二胡 I	<u>0 27</u> <u>6 6</u> <u>53 56</u> <u>767²</u> <u>6. 7</u> <u>676 5</u> <u>3. 235</u> <u>656¹</u>
二胡 II 中胡	<u>5. 672</u> <u>65 6</u> <u>56 56</u> <u>7657</u> <u>6. 7</u> <u>675[†] 4</u> <u>3. 5</u> <u>6¹ 1</u>
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛	<u>5. 653</u> <u>235 6</u> 3 $\overset{\text{又}}{\underset{\text{テ}}{3}}$		3 <u>05</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 6 5</u>	
箫	<u>5. 3</u> <u>235 6</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u>		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 3 2</u>	
笙	<u>5. 3</u> <u>235 6</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u>		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 6 5</u>	
琵琶	<u>56 53</u> <u>235 4</u> <u>3 3</u> <u>3 22</u> $\overset{*}{3}$		<u>35 35</u> <u>61 65</u> <u>32 35</u> <u>65 3 2</u>	
扬琴	<u>56653</u> <u>235 4</u> <u>3. 333</u> <u>3. 322</u>		<u>3. 335</u> <u>67765</u> <u>3. 535</u> <u>6776 5</u>	
小三弦	<u>55565</u> <u>265 #4</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u>		<u>3 35</u> <u>66665</u> <u>35 35</u> <u>6666 5</u>	
秦琴、阮	<u>5i 65</u> <u>265 4</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>		<u>3 5i</u> <u>6i 65</u> <u>32 35</u> <u>6i 6 5</u>	
二胡 I	$\overset{0}{\text{四}}$ <u>5. 653</u> <u>235 4</u> $\overset{\text{四}}{\text{三}}$ <u>3. 5</u> <u>3 2</u>		<u>3. 235</u> <u>67 656</u> <u>3. 235</u> <u>67 6756</u>	
二胡 II	<u>56 53</u> <u>234 2</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u>		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 6 5</u>	
板、鼓	X <u>x x x</u> X <u>x x</u>		X <u>x xx</u> X <u>x x</u>	

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

1 03 23 17 6. 123 1 6 5 7 | 6 6 0.2 1 17 61 5 |

1 03 23 17 6. 123 1 6 5 3 | 6. 56 1 12 61 5 |

1 13 23 17 6. 123 1 6 5 3 | 6 - 1 12 61 5 |

1 3 23 13 61 23 1 6 5 3 | 6 6 6 56 1 12 6 53 |

1 33 23315 6. 126 12165 3 | 6. 666 66656 1 1 6. 155 |

11111 21 21 65 65 1 221 1 | 6. 6666 66 65 11111 26653 |

1 3 23 25 6. 123 1 2 5 3 | 6. 66 6 5 1 1 6 53 |

1. 23. 5 2. 315 6. 126 12165672 | 6. 7 6. 156 1. 2 61 53 |

1 . 3 2. 315 6. 126 1 2 5 7 | 6 - 1. 2 6 5 |

X X X X X X X X X X X X X X X X

笛	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{60}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$
箫	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{0}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{56}$
笙	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{55}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$
琵琶	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{22}$ $\overset{\sim}{223}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{57}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{56}$
扬琴	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\overset{\text{叉}}{\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}155}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6.156}$
小三弦	$\overset{\sim}{6.556\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{66}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{66}$ $\overset{\sim}{56}$
秦琴、阮	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{57}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{56}$
二胡 I	$\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{\sim}{6.15}$ $\overset{\sim}{6.56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6.15.6}$
二胡 II 中胡	$\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{25\overset{\curvearrowright}{435}}$ $\overset{\sim}{1.217}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2535}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5.6}$
板、鼓	X \tilde{x} \tilde{x} X \tilde{x} \tilde{x} X \tilde{x} \tilde{x} X \tilde{x} \tilde{x}

笛	$\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 0} \quad 3 \quad \overset{tr}{\underline{5 \ 53}} \quad \quad \underline{23 \ 56} \quad \underline{3520} \quad \overset{v}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}.7}} \quad \overset{\sim}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad $
箫	$\underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 4} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{5 \ 53} \quad \quad \underline{23 \ 56} \quad \underline{3532} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 56} \quad $
笙	$\underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 4} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{5 \ 53} \quad \quad \underline{23 \ 56} \quad \underline{3532} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1} \ 56} \quad $
琵琶	$\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \overset{*}{\underline{5. \ 3}} \quad \quad \underline{2 \ 5} \quad \overset{*}{\underline{3532}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1} \ 56} \quad $
扬琴	$\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{1 \ 2 \ 2} \quad \underline{3. \ 323} \quad \underline{55653} \quad \quad \underline{2. \ 356} \quad \underline{3532} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}56} \quad $
小三弦	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{57765} \quad \quad \underline{26656} \quad \underline{3536} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}56} \quad $
秦琴、阮	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ 6\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1} \ 65} \quad \quad \underline{26 \ 5\dot{1}} \quad \underline{3535} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} \ 56} \quad $
二胡 I	$\underline{\dot{1} \ 656} \quad \underline{\dot{1}.6\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overset{5}{\underline{3 \ 23}} \quad \overset{四}{\underline{5. \ 3}} \quad \quad \overset{四}{\underline{2. \ 35}} \quad \overset{4}{\underline{4532}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1} \ 56} \quad $
二胡 II	$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 4} \quad 3 \quad \underline{5. \ 3} \quad \quad \underline{2. \ 355} \quad \overset{4}{\underline{4532}} \quad \underline{1 \ 7\dot{1}} \quad \underline{6 \ 56} \quad $
板、鼓	$\underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} \quad $

笛	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \overset{\textcircled{w}}{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \overset{\textcircled{w}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \overset{tr}{\underline{\dot{1}0\dot{3}}} \overset{w}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}}$
箫	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}3}$ $\underline{5.3}$ $\mid \underline{23\dot{5}6}$ $\underline{35\dot{3}2}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \overset{w}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$
笙	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$
琵琶	$\underline{\dot{1}0}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{*}{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}$
扬琴	$\overset{又}{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{1\dot{2}2}$ $\underline{3.323}$ $\underline{55553}$ $\mid \underline{22355}$ $\underline{35532}$ $\overset{又}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}} \overset{又}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$
小三弦	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$
秦琴、阮	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}\dot{6}5}$ $\mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5\dot{3}5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}5}$
二胡 I	$\underline{\dot{1}\dot{6}56}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{w}{\underline{3\dot{2}3}}$ $\overset{四}{\underline{5\dot{5}3}}$ $\mid \overset{四}{\underline{2.35}}$ $\overset{四}{\underline{\dot{1}45\dot{3}2}}$ $\overset{w}{\underline{1.213}}$ $\underline{2.315}$
二胡 II 中胡	$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}\dot{1}4}$ 3 $\underline{5\dot{5}3}$ $\mid \underline{2.355}$ $\overset{四}{\underline{\dot{1}45\dot{3}2}}$ $\underline{1.235}$ $\underline{23\dot{1}7}$
板、鼓	X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$ \mid X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$

笛	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \overset{7}{\underline{\underline{6.}}} \quad 0}$	$\overbrace{3 \quad 35 \quad \underline{\underline{67 \quad 65}} \quad \underline{\underline{35 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
箫	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 6..}$	$\overset{又}{5} \quad \overbrace{3. \quad 5 \quad \underline{\underline{67 \quad 65}} \quad \underline{\underline{32 \quad 35}} \quad \underline{\underline{65 \quad 32}}}$
笙	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 6.}$	$\underline{5} \quad \overbrace{3 \quad 35 \quad \underline{\underline{67 \quad 65}} \quad \underline{\underline{32 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
琵琶	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 665 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \overset{*}{6} \quad 6 \quad 65}$	$\overbrace{3 \quad 35 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \quad 65}} \quad \underline{\underline{35 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
扬琴	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 3}} \quad \underline{\underline{1 \dot{2} 165 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6. \quad 666}} \quad \underline{\underline{66656}}}$	$\overbrace{3 \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{67765}} \quad \underline{\underline{3. \quad 535}} \quad \underline{\underline{67765}}}$
小三弦	$\overbrace{65505 \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \dot{2} 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}}$	$\overbrace{3 \quad 3 \quad \underline{\underline{66665}} \quad \underline{\underline{35 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
秦琴、阮	$\overbrace{6 \underline{\underline{1 \dot{1} 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 66}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}}$	$\overbrace{3 \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \quad 65}} \quad \underline{\underline{32 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
二胡 I	$\overbrace{6. \underline{\underline{1 \dot{2} 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6567 \dot{2}}} \quad \overset{7}{\underline{\underline{6. \quad 7}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \dot{2}}}$	$\overset{四 \quad 0}{\underline{\underline{3. \quad 535}}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}} \quad \overset{四 \quad 0}{\underline{\underline{35 \quad 35}}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}$
二胡 II 中	$\overbrace{6. \underline{\underline{126}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 7}} \quad 6..}$	$\underline{5} \quad \overbrace{\underline{\underline{32 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}} \quad \underline{\underline{35 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67 \quad 65}}}$
板、鼓	$X \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \quad X}}$	$X \quad \underline{\underline{X \quad XX}} \quad X \quad \underline{\underline{X \quad X}}$

笛	$\overset{2}{\text{ㄣ}}$ $\overset{\sim}{1.} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{61} \quad \overset{3}{\text{ㄣ}} 2 \quad - \quad \overset{14}{\text{ㄟ}}$	$\overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{32} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65}$
箫	$\overset{\sim}{1.} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{43} \quad \overset{\sim}{2.} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{23} \quad \overset{\sim}{56}$	$\overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{32} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{32}$
笙	$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{12} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{61} \quad 2 \quad -$	$\overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{32} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65}$
琵琶	$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{61} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{5}$	$\overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65}$
扬琴	$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{122} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{55}$	$\overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{535} \quad \overset{\sim}{67765} \quad \overset{\sim}{35535} \quad \overset{\sim}{67765}$
小三弦	$\overset{\sim}{11111} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{22222} \quad \overset{\sim}{23322}$	$\overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{355} \quad \overset{\sim}{67765} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{355} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{06}$
秦琴、阮	$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{51} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{32} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{61} \quad \overset{\sim}{65}$
二胡 I	$\overset{\sim}{1.} \quad \overset{\sim}{211} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{43} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{23} \quad \overset{\sim}{21} \quad \overset{\sim}{24}$	$\overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{656} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{656}$
二胡 II 中胡	$\overset{\sim}{1.} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{32} \quad \overset{\sim}{16} \quad \overset{\sim}{2.} \quad \overset{\sim}{54}$	$\overset{\sim}{3.} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{35} \quad \overset{\sim}{67} \quad \overset{\sim}{65}$
板、鼓	$X \quad \tilde{X} \quad \tilde{X} \quad X \quad \tilde{X} \quad \tilde{X}$	$X \quad \tilde{X} \quad \overset{\sim}{XX} \quad X \quad \tilde{X} \quad \overset{\sim}{XX}$

笛	$\overset{\sim}{10}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 $\overset{\sim}{63}$ $\overset{\sim}{50}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{27}$
箫	$1.$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $6.$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{60}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$
笙	$\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{33}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $6.$ 0 7 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{27}$
琵琶	$\overset{*}{1}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 6 6 6 $\overset{\sim}{56}$ $\overset{mp}{77}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$
扬琴	$\overset{x}{1}$ $\overset{\sim}{33}$ $\overset{\sim}{23211}$ $\overset{\sim}{66123}$ $\overset{\sim}{12165}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6.666}$ $\overset{\sim}{6.156}$ $\overset{\sim}{7.767}$ $\overset{x}{22227}$
小三弦	$\overset{\sim}{1.1111}$ $\overset{\sim}{22211}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{665}$ $\overset{\sim}{3}$ 6 6 6 5 $\overset{\sim}{77}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{22222}$
秦琴、阮	$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{25}$ $\overset{\sim}{66123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6.666}$ $\overset{\sim}{61}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$
二胡 I	$\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{2.315}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1.65672}$ $\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6.756}$ $\overset{\sim}{7.267}$ $\overset{\sim}{222}$ $\overset{\sim}{7}$
二胡 II	$\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{2.315}$ $\overset{\sim}{61}$ $\overset{\sim}{26}$ $\overset{\sim}{12}$ $\overset{\sim}{5'7}$ $6.$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{22217}$
板、鼓	X X X X X X X X X X X X X

笛	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56$\dot{1}$</u> <u>5235</u> <u>6$\dot{1}$ 53</u> <u>63 56</u> <u>7$\dot{2}$ 67</u> <u>23 2 7</u>
箫	<u>6</u> <u>07</u> <u>65 32</u> <u>3.56$\dot{1}$</u> <u>5235</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>63 56</u> <u>7 60</u> <u>2$\dot{3}$ 2 7</u>
笙	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56$\dot{1}$</u> <u>5235</u> <u>6$\dot{1}$ 53</u> <u>63 56</u> <u>7$\dot{2}$ 67</u> <u>2$\dot{3}$ 2 7</u>
琵琶	<u>66 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> <u>* 6</u> <u>57</u> <u>63 56</u> <u>7 67</u> <u>2 2 7</u>
扬琴	<u>66677</u> <u>67765</u> <u>3.56$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>5235</u> <u>66$\dot{1}$53</u> <u>63 56</u> <u>7$\dot{2}$267</u> <u>2$\dot{2}$3$\dot{2}$ 7</u>
小三弦	<u>66 67</u> <u>67765</u> <u>3 366</u> <u>5535</u> <u>66653</u> <u>63 56</u> <u>7 67</u> <u>2$\dot{2}$2$\dot{2}$ 2</u>
秦琴、阮	<u>6</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>6$\dot{1}$ 65</u> <u>35 6$\dot{1}$</u> <u>5535</u> <u>6$\dot{1}$ 57</u> <u>6$\dot{1}$ 56</u> <u>7 65</u> <u>2$\dot{3}$ 2 7</u>
二胡 I	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5$\dot{1}$35</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>6.756</u> <u>7.2$\dot{6}$7</u> <u>22 2 7</u>
二胡 I 中	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 54</u> <u>35 36</u> <u>5 35</u> <u>6$\dot{1}$ 57</u> <u>6 56</u> <u>7 2</u> <u>22 217</u>
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u>

笛	6 <u>7²</u> <u>67 6 5</u> <u>3. 56¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6350</u> <u>7² 3⁵</u> <u>3² 7 2</u>
箫	6 <u>07</u> <u>65 3 2</u> <u>3. 560</u> <u>5235</u> 6 <u>53</u> <u>6356</u> 7 <u>60</u> <u>2. 7</u>
笙	6 <u>67</u> <u>65 3 2</u> <u>35 6¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6356</u> 7 <u>67</u> <u>2 2 7</u>
琵琶	* 6. <u>7</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> * 6 <u>57</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2. 7</u>
扬琴	<u>6. 677</u> <u>6776 5</u> <u>3 6. 6</u> <u>5235</u> <u>66653</u> <u>6356</u> <u>7²267</u> <u>2²2² 7</u>
小三弦	<u>66667</u> <u>6776 5</u> <u>3 366</u> <u>5535</u> <u>66653</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2²2² 2</u>
秦琴、阮	6 <u>7</u> <u>6¹ 6 5</u> <u>35 3¹</u> <u>5¹35</u> <u>6¹ 5¹</u> <u>6¹56</u> 7 <u>65</u> <u>2³ 2 7</u>
二胡 I	6. <u>7</u> <u>6. 76765</u> <u>3. 536</u> <u>5¹35</u> <u>6 57</u> <u>6756</u> <u>7. 267</u> <u>22 2 7</u>
二胡 II	6 <u>17</u> <u>67 5 4</u> <u>35 36</u> <u>5 35</u> <u>6¹ 57</u> <u>6 56</u> 7 <u>2</u> <u>22 217</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x xx</u> X <u>x x x</u>

笛	6 ^v 7 ² 67 6 5 3. 5 60 ² 1 ² 5. 6 ¹ 7 6553 23 16 2 2
箫	6 07 67 6 5 32 35 6. 56 ¹ 5. 6 ¹ 7 653 23 13 2 2
笙	6 7 ² 67 6 5 32 35 65 6 ¹ 5. 6 ¹ 7 6553 23 16 2 2
琵琶	6 67 67 6 5 32 35 65 6 ¹ 5 [*] 1 6535 23 13 2 2
扬琴	666 7 ² 6776 5 3. 235 65 6 ¹ 5. 6 ¹ 11 6535 23 13 2 2
小三弦	6. 6667 6776 5 35 35 6556 ¹ 566 ¹ 77 6535 233 ¹ 13 2 2
秦琴、阮	6 7 6 ¹ 5 5 32 35 6 6 ¹ 5 1 6535 23 13 2 2
二胡 I	6 7. 2 67 6765 3. 235 65 6 ¹ 5. 6 ¹ 7 6543 23 13 2 2
二胡 II	6 7 67 5 32 35 6. 1 5. 6 ¹ 7 6535 23 16 2 2
板、鼓	X x x x X x x x

笛	$\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{14}{テ}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{1.\ 2}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{又}{2.}$ $\overset{又}{0}$
箫	$\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{1.\ 2}$ $\overset{又}{65\ 43}$ $\overset{又}{2.\ 3}$ $\overset{又}{2123}$
笙	$\overset{又}{1535}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{15\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{1.\ 2}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{又}{2.\ 3}$ $\overset{又}{2123}$
琵琶	$\overset{*}{1535}$ $\overset{*}{252.5}$ $\overset{*/}{15\ 35}$ $\overset{*/}{2535}$ $\overset{*}{1\ 17}$ $\overset{*}{65\ 61}$ $\overset{*}{2\ 2}$ $\overset{*}{2123}$
扬琴	$\overset{又}{0\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{0\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{1\ 177}$ $\overset{又}{65\ 43}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{2123}$
小三弦	$\overset{又}{1\ 35}$ $\overset{又}{252.33}$ $\overset{又}{13332}$ $\overset{又}{25233}$ $\overset{又}{15\ 15}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{又}{22225}$ $\overset{又}{2123}$
秦琴、阮	$\overset{又}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{25\ 35}$ $\overset{又}{5\ 2}$ $\overset{又}{1\ 1}$ $\overset{又}{65\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{2223}$
二胡 I	$\overset{(四)}{0\ 35}$ $\overset{(四)}{2\ 2}$ $\overset{(四)}{0\ 3}$ $\overset{(四)}{2\ 2.3}$ $\overset{(四)}{1.211}$ $\overset{(四)}{65\ 43}$ $\overset{(四)}{2\ 2.3}$ $\overset{(四)}{2123}$
二胡 II	$\overset{(四)}{0\ 35}$ $\overset{(四)}{2\ 2}$ $\overset{(四)}{0\ 35}$ $\overset{(四)}{2\ 2}$ $\overset{(四)}{1.\ 7}$ $\overset{(四)}{67\ 61}$ $\overset{(四)}{2}$ $\overset{(四)}{-}$
板、鼓	X $\overset{又}{x\ x}$ X $\overset{又}{x\ x}$ X $\overset{又}{x\ x}$ X $\overset{又}{x\ x}$

笛	5. 6	4. 5	<u>35 32</u>	<u>17 61</u>	2	-	5. 6	<u>i2 i7</u>	
箫	5. 6	4. 5	<u>35 35</u>	<u>12 35</u>	2. 3	<u>2126</u>	5. 6	<u>i2 i7</u>	
笙	5. 6	4. 5	<u>35 32</u>	<u>12 35</u>	2 2	<u>2123</u>	5. 6	<u>i2 i7</u>	
琵琶	* 5	* 4. 5	<u>3. 332</u>	<u>17 6i</u>	2 2	<u>2123</u>	<u>53 56</u>	<u>i2 i7</u>	
扬琴	又 5 5	4. 445	<u>3. 532</u>	<u>1. 231</u>	2 2	<u>2123</u>	又 5. 556	i 又 i	
小三弦	<u>55555</u>	<u>44445</u>	<u>33332</u>	<u>i776i</u>	<u>22223</u>	<u>2i23</u>	<u>55556</u>	<u>i22i7</u>	
秦琴、阮	5 5	5 1	<u>35 32</u>	<u>i5 65</u>	2 2	2 3	<u>55555</u>	<u>i3 25</u>	
二胡 I	<u>5. 6</u>	4. 5	<u>3 32</u>	<u>17 6i</u>	<u>53 2</u>	<u>2123</u>	<u>51 56</u>	<u>i. 2i7</u>	
二胡 II	5. 6	4. 5	<u>35 32</u>	<u>17 61</u>	2.	3	5. 6	1. 7	
板、鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	

笛	<u>67 65</u> <u>45 31</u> 2. 0		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>	
箫	<u>67 605</u> <u>45 13</u> 2. 3 <u>2356</u>		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u>	
笙	<u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 <u>2356</u>		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>	
琵琶	<u>67 65</u> <u>43 13</u> 2 [*] 2 <u>2 55</u>		<u>3 35</u> <u>6i 65</u> <u>3 35</u> <u>65 32</u>	
扬琴	<u>67765</u> <u>35513</u> 2 ^又 2 2 ¹ 55		<u>3. 535</u> <u>67765</u> <u>33535</u> <u>67765</u>	
小三弦	<u>67765</u> <u>35 13</u> <u>22222</u> <u>22i2</u>		<u>33335</u> <u>66665</u> <u>35 35</u> <u>67765</u>	
秦琴、阮	<u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u>		<u>3 57</u> <u>6i 65</u> <u>35 35</u> <u>6i 65</u>	
二胡 I	<u>6. 165</u> <u>45 3</u> <u>2. 3</u> <u>2312</u>		<u>3. 235</u> <u>67 65</u> <u>3. 235</u> <u>67 65</u>	
二胡 II	<u>67 65</u> <u>45 16</u> 2. 5		<u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>34 35</u> <u>67 65</u>	
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u>		X <u>X X</u> X <u>X X</u>	

【三】

笛	$\overset{\sim}{\underline{10}} \quad \overset{\sim}{\underline{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{23}} \quad \overset{\sim}{\underline{17}} \quad \overset{\sim}{\underline{6.123}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \quad 6 \quad - \quad \overset{\sim}{\underline{23}} \quad \overset{\sim}{\underline{21}} \quad \overset{\sim}{\underline{61}} \quad \overset{\sim}{\underline{2^{\circ}}}$
箫	$\underline{1} \quad \overset{\sim}{\underline{03}} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6.123} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \quad 6 \quad \overset{\sim}{\underline{6561}} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{56}$
笙	$\underline{1.235} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6.123} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \quad 6 \quad \underline{6561} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{26}$
琵琶	$\underline{1} \quad \underline{13} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6} \quad \underline{22} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \quad \overset{*}{\underline{66}} \quad \underline{661} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$
扬琴	$\overset{x}{\underline{1.233}} \quad \underline{23315} \quad \underline{61122} \quad \underline{12165} \quad \quad \underline{666} \quad \overset{x}{\underline{66}} \quad \overset{x}{\underline{23}} \quad \overset{x}{\underline{21}} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$
小三弦	$\underline{11111} \quad \underline{22221} \quad \underline{65565} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{15} \quad \quad \underline{60} \quad \underline{66} \quad \underline{22222} \quad \underline{22} \quad \underline{23}$
秦琴、阮	$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{25} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{53} \quad \quad \underline{6.6} \quad \underline{65} \quad \underline{23} \quad \underline{25} \quad \underline{65} \quad \underline{63}$
二胡 I	$\overset{四}{\underline{1.23.5}} \quad \underline{2.315} \quad \underline{6.126} \quad \overset{\sim}{\underline{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \quad \overset{\sim}{\underline{53}} \quad \quad \underline{6.7} \quad \overset{\sim}{\underline{6561}} \quad \underline{2.7} \quad \underline{6.126}$
二胡 II	$\underline{1.235} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6.123} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{57} \quad \quad 6 \quad - \quad \underline{2.7} \quad \underline{61} \quad \underline{56}$ mf
板、鼓	$X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad XX} \quad \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad XX}$

笛	$\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1}.7\dot{6}\dot{1} \quad \overset{\text{w}}{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{0}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \overset{6}{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{1}.7\dot{6}\dot{1}$
箫	$\dot{1}. \quad \overset{\text{v}}{\quad} \quad \overset{\text{w}}{\dot{3}\dot{5}} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}. \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{1}. \overset{\text{v}}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
笙	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \quad \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{6} \quad \dot{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}$
琵琶	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\dot{3}} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{7}\dot{1}$
扬琴	$\dot{1} \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}} \quad \dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}}$
小三弦	$\dot{1} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{6} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$
秦琴、阮	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$
二胡 I	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}.7\dot{6}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{6}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{7}\dot{1}$
二胡 II 中胡	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}\dot{7} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{6}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{6} \quad \dot{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{6}$
板、鼓	X X X X X X X X X X

笛	<u>2̣3̣</u> <u>1̣7̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>54</u> 3 - ¹⁴ テ		⁶ 5. <u>6</u> <u>1</u> <u>16</u> <u>1.235</u> <u>2356</u>	
箫	<u>6.561̣</u> <u>56</u> <u>24</u> 3. <u>5</u> <u>35</u> <u>63</u>		<u>5. 6</u> <u>1</u> <u>16</u> <u>1.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣5̣4̣</u>	
笙	<u>65</u> <u>61̣</u> <u>56</u> <u>24</u> 3 <u>35</u> <u>35</u> <u>63</u>		<u>5. 6</u> <u>1</u> <u>16</u> <u>1.235</u> <u>2356</u>	
琵琶	<u>6</u> <u>61̣</u> <u>51̣1̣45</u> 3 <u>3</u> [*] <u>33</u> <u>26</u>		<u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>16</u> [*] <u>12</u> <u>35</u> <u>2354</u>	
扬琴	<u>2̣2̣3̣2̣1̣</u> <u>61̣</u> <u>5</u> <u>3.333</u> <u>35523</u>		<u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>1</u> ^又 <u>12235</u> <u>2354</u>	
小三弦	<u>1̣2̣</u> <u>15</u> <u>61̣1̣56</u> 3 <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>		<u>56656</u> <u>11</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣2̣3̣3̣</u> <u>2̣3̣54</u>	
秦琴、阮	<u>6</u> <u>61̣</u> <u>51̣</u> <u>45</u> 3 <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> [〃] <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣651̣</u>	
二胡 I	<u>6.561̣</u> <u>56</u> <u>45</u> 3. <u>5</u> ^四 <u>3</u> ^四 <u>23</u>		<u>5. 6</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.235</u> ^四 <u>2354</u>	
二胡 II	<u>1.235</u> <u>23</u> <u>24</u> 3 -		<u>5. 6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>1.235</u> <u>2354</u>	
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u>		X <u>X X</u> X <u>X X</u>	

笛	又 3	又 3 フ	3. 5	65 6i		5. 6i2	65 30	tr 2. 5	又 3	丁 5	
箫	3.	20	3. 5	6. i		5. 6i2	65 35	2. 5	3	5	
笙	3 35	35 2	3. 5	65 6i		5. 6i2	65 35	2 25	32 35		
琵琶	3 3	3 22	3 35	65 6i		56 i	65 35	2 25	32 35		
扬琴	又 3. 333	又 3 22	3. 235	65 6i		5. 6i2	65 35	2. 355	32235		
小三弦	35535	3 2	35535	6776i		35 i6	65 35	22222	32 35		
秦琴、阮	3 5	3 2	3 5i	65 6i		5 i	65 35	2 5	32 35		
二胡 I	3. 5	3 2	34 35	65 6i		5. 6i2	65 43	2. 4	32 35		
二胡 中	3. 5	3 2	34 35	6. 1		56 17	65 35	2. 4	3 5		
板、鼓	X	X X	X	X X		X	X X	X	X XX		

笛	$\overset{tr}{2.} \quad 5 \quad 3 \quad \overset{又}{30}$	$\overset{2}{i} \quad \overset{丁}{i3} \quad \overset{又}{23} \quad \overset{又}{i7}$	$6. \quad \overset{又}{i23} \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 57 \quad 6$	-		
箫	$\underline{23} \quad \underline{54} \quad \underline{32} \quad \underline{35}$	$\overset{又}{i.233} \quad \overset{又}{23} \quad \overset{又}{i5}$	$6. \quad \overset{又}{i23} \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 53 \quad 6.$	0		
笙	$\underline{2} \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad \underline{35}$	$\overset{又}{i} \quad \overset{又}{i3} \quad \overset{又}{23} \quad \overset{又}{i7}$	$6. \quad \overset{又}{i23} \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 53 \quad 6$	-		
琵琶	$\overset{(二)}{2} \quad \underline{25} \quad \underline{35} \quad \underline{35}$	$\overset{(三)}{1} \quad \overset{又}{i3} \quad \overset{又}{23} \quad \overset{又}{i5}$	$6i \quad 23 \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 53 \quad 6 \quad \overset{*}{6} \quad 6 \quad 66$			
扬琴	$\underline{2.355} \quad \underline{35} \quad \underline{32}$	$\overset{又}{i1i63} \quad \overset{又}{233i7}$	$6i126 \quad \overset{又}{i2i65} \quad 6 \quad 0 \quad \overset{又}{5}$			
小三弦	$\underline{25} \quad \underline{25} \quad \underline{35532}$	$\overset{又}{i1i1i1} \quad \overset{又}{222i1}$	$65 \quad 22 \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 53 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6$			
秦琴、阮	$\underline{2} \quad \underline{55} \quad \underline{35} \quad \underline{32}$	$\overset{又}{i} \quad \overset{又}{3} \quad \overset{又}{23} \quad \overset{又}{i5}$	$6i \quad 23 \quad \overset{又}{i} \quad 2 \quad 53 \quad 6.666 \quad 6 \quad 6$			
二胡 I	$\overset{又}{23} \quad \overset{又}{24} \quad \overset{又}{32} \quad \overset{又}{35}$	$\overset{又}{i} \quad \overset{又}{6i} \quad \overset{又}{2} \quad \overset{又}{i7}$	$6i \quad 26 \quad \overset{又}{i} \quad 6 \quad 53 \quad 6. \quad 7 \quad 6756$			
二胡 II 中胡	$\underline{23} \quad \underline{54} \quad \underline{35} \quad \underline{32}$	$\underline{1.235} \quad \underline{23} \quad \underline{15}$	$6.126 \quad 1 \quad 2 \quad 57 \quad 6$	-		
板、鼓	X	$\underline{x} \quad \underline{xx}$	X	$\underline{x} \quad \underline{x}$	X	$\underline{x} \quad \underline{x}$

458

笛

56 53 23 56 3521 3 | 0 0 $\overset{2}{i}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{30}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ 65 61 $\overset{2}{23}$ $\overset{5}{56}$ $\overset{3}{32}$ 7 |

箫

5. 3 23 56 3524 3 | 0 0 $\overset{2}{i}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{35}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ 65 61 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{27}$ |

笙

5. 3 23 56 3521 3 | 0 0 $\overset{2}{i}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{35}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ 65 61 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{27}$ |

琵琶

56 53 23 55 3 2 3 | 0 0 $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3^*}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{23}$ 65 61 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3^*}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{2i}$ |

扬琴

56653 23 56 3 2 3 | 0 0 $\overset{2}{i}.$ $\overset{2}{i1i2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{53}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{2}{233}$ 6 61 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{23327}$ |

小三弦

55556 26 56 3 2 3 | 0 0 $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i2}$ $\overset{3}{33333}$ | $\overset{2}{22223}$ 65561 $\overset{2}{22223}$ $\overset{2}{2222i}$ |

秦琴、阮

5 2 3 3 | 0 0 $\overset{2}{i}.$ $\overset{2}{i2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{33}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{2}{25}$ 6 $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{35}$ $\overset{3}{33}$ 77 |

二胡 I

56 53 $\overset{4}{2.354}$ $\overset{0}{3521}$ 3 | 0 0 $\overset{2}{1}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{53}$ | $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{6.56i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{27}$ |

二胡 II

56 53 $\overset{2}{23^{\dagger}45}$ 3524 3 | 0 0 $\overset{2}{1}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{32}$ $\overset{3}{35}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{35}$ $\overset{2}{67}$ $\overset{2}{61}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3.5}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{2}{17}$ |

板、鼓

X x xx X x | X x X x x | X x x X x x |

笛	6 7 5 6 0 0 0	3. 5 65 6 ¹ 56 5 3 23 5 6	352 1 3 0 0 0
箫	6 5 6 0 0	35 35 65 6 ¹ 5. 3 23 5 6	352 1 3 0 0
笙	6 5 6 0 0	3. 5 65 6 ¹ 5. 3 23 5 6	352 1 3 0 0
琵琶	6 5 6 0 0	3.535 6 6 ¹ 56 5 3 23 5 5	3 2 3 0 0
扬琴	6 5 6 0 0	3.335 65 6 ¹ 5665 3 23 5 6	3 2 3 ^又 0 0
小三弦	6 5 6 0 0	3 35 6666 ¹ 5666 3 26 0 6	3 2 3 0 0
秦琴、阮	6 5 6 0 0	3 5 6.66 ¹ 5 ¹ 5 3 26 5 6	3 2 3 0 0
二胡 I	6 5 6 0 0	3.535 65 6 ¹ 56 ¹ 653 2.35654	3 2 1 3 0 0
二胡 II	6 5 6 0 0	3. 5 65 6 ¹ 56 5 3 23 5 ¹ 4	352 ¹ 4 3 0 0
板、鼓	X X X X	X X X X X X	X X X X

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

1. 2 3 03 2. 3 65 6i | 2 5 32 7 6. 56

1. 2 3. 5 2. 3 65 6i | 2. 3 20 27 6. 5 6 56

1. 2 3. 5 2. 3 65 6i | 2. 3 2 7 6. 56

1 12 3 2 2 23 65 6i | 2 3 23 27 6 57 6i 56

又 1. 112 3 53 2 35 6 6i | 2 23 23 27 6 57 67756

1 12 33333 22223 6556i | 22223 23 27 66665 66656

1 12 3 33 2 25 6 i | 23 5 33 77 6 5 6 56

1. 2 3 53 2. 3 6. 56i | 2 3 2. 327 6 5 6 56

1. 2 3 5 2 3 6. 1 | 2 35 32 17 6. 56

X X X X | X X X X

笛	7 6 ^v $\overbrace{2. \underline{7} \underline{6. \underline{7}} \underline{5 \underline{6}}}^{tr \quad \times \quad \times}$ $\overbrace{7. \underline{2} \underline{6 \underline{7}}} \quad \overbrace{2. \underline{7}}^{tr \quad tr}$
箫	7 6 ^v $\overbrace{2\dot{3} \underline{2\dot{7}} \underline{6} \underline{5. \underline{6}}} \quad \overbrace{7. \underline{2} \underline{6. \underline{7}} \underline{2. \underline{7 \underline{65}}}}^{tr}$
笙	7 <u>67</u> $\overbrace{2\dot{3} \underline{2\dot{7}} \underline{6. \underline{7}} \underline{5 \underline{56}}}$ $\overbrace{7. \underline{2} \underline{6 \underline{7}} \underline{2. \underline{7}}}$
琵琶	[*] 7 <u>67</u> $\overbrace{2\dot{3} \underline{2\dot{7}} \underline{6 \underline{67}} \underline{5356}}$ $\overbrace{7. \underline{2} \underline{6 \underline{67}} \underline{2. \underline{2. \underline{72 \underline{76}}}}}^{* \quad ?}$
扬琴	<u>77 6</u> $\overbrace{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}^{\times} \underline{66667} \underline{5 \underline{5}}^{\times}$ $\overbrace{7777\dot{2}} \underline{65567} \underline{2. \underline{2. \underline{7. \underline{267}}}}^{\times}$
小三弦	<u>77767</u> $\overbrace{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}} \underline{6 \underline{63}} \underline{5356}$ $\overbrace{77775} \underline{65 \underline{67}} \underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}5} \underline{7 \underline{6}}$
秦琴、阮	<u>7. <u>65</u></u> $\overbrace{2. \underline{2\dot{7}}} \underline{6\dot{1} \underline{6\dot{1}}} \underline{5 \underline{6}}$ $\overbrace{7. \underline{77}} \underline{6 \underline{5}} \underline{2. \underline{2\dot{2}}} \underline{7 \underline{6}}$
二胡 I	<u>7 <u>67</u></u> $\overbrace{2. \underline{2\dot{7}}} \underline{6 \underline{67}} \overbrace{5356}^{\text{四}}$ $\overbrace{76 \underline{72}}^{\text{w}} \overbrace{65 \underline{67}}^{\text{w}} \underline{2. \underline{2} \underline{2}}^{\frac{1}{2}} \underline{7. \underline{267}}$
二胡 中	<u>72 <u>67</u></u> $\underline{2 \underline{17}} \underline{6. \underline{67}} \underline{5. \underline{6}}$ $\underline{7. \underline{2}} \underline{6. \underline{7}} \underline{2 \underline{2}} \underline{72 \underline{67}}$
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{7. \underline{\underline{6}}}$	$\overset{\text{丁}}{5 \underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{35 \underline{\underline{6i}}}}$		$\underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}}$	$\overset{\text{丁}}{\underline{\underline{50 \underline{\underline{7\dot{2}}}}}}$	$\overset{\text{丁}}{\underline{\underline{67 \underline{\underline{5}}}}}$	$\overset{\text{丁}}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{60}}}}}$	
箫	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{7. \underline{\underline{6}}}$	$\overset{\text{丁}}{5 \underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{35 \underline{\underline{36}}}}$		$\underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}$	$\overset{v}{\underline{\underline{56 \underline{\underline{7\dot{2}}}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{53}}}}$	$\underline{\underline{6}}$	
笙	$\dot{2}$	$7. \underline{\underline{6}}$	$5 \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{35 \underline{\underline{6i}}}}$		$\underline{\underline{5 \underline{\underline{53}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{7\dot{2}}}}}$	$\underline{\underline{67 \underline{\underline{5}}}}$	$\underline{\underline{6}}$	
琵琶	$\dot{2} \overset{*}{\dot{2}}$	$\underline{\underline{7\dot{2} \underline{\underline{76}}}}$	$5 \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \underline{\underline{6i}}}}$		$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{77}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{57}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{6}}}}$	
扬琴	$\dot{2} \overset{x}{\dot{2}}$	$\underline{\underline{7\dot{2}\dot{2}76}}$	$\overset{x}{5 \underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{3.5 \underline{\underline{6i}}}}$		$\overset{x}{5 \underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{5.67\dot{2}}}$	$\underline{\underline{67 \underline{\underline{57}}}}$	$\overset{x}{\underline{\underline{6.667}}}$	
小三弦	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$	$\underline{\underline{7\dot{2} \underline{\underline{7\dot{2}}}}}$	$5 \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3.556i}}$		$\underline{\underline{5 \underline{\underline{6}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{77}}}}$	$\underline{\underline{66653}}$	$\underline{\underline{65 \underline{\underline{67}}}}$	
秦琴、阮	$\dot{2} \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{7' \underline{\underline{76}}}}$	$\underline{\underline{5i55}}$	$\underline{\underline{35 \underline{\underline{6i}}}}$		$\underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{77}}}}$	$\underline{\underline{6i \underline{\underline{57}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{67}}}}$	
二胡 I	$\dot{2} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{7. \underline{\underline{276}}}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{276}}}$	$\overset{0}{5 \underline{\underline{5}}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3 \underline{\underline{23}}}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{23}}}$		$\overset{四}{\underline{\underline{5 \underline{\underline{53}}}}} \overset{四}{\underline{\underline{53}}}$	$\underline{\underline{5.67\dot{2}}}$	$\underline{\underline{67 \underline{\underline{57}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{6}}}}$	
二胡 II	$\underline{\underline{2 \underline{\underline{2}}}}$	$\underline{\underline{72 \underline{\underline{76}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{5}}}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3 \underline{\underline{26}}}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{26}}}$		$\underline{\underline{5 \underline{\underline{5}}}}$	$\underline{\underline{5 \underline{\underline{7}}}}$	$\underline{\underline{67 \underline{\underline{5}}}}$	$\underline{\underline{6 \underline{\underline{6}}}}$	
板、鼓	X	$\underline{\underline{x \underline{\underline{x}}}}$	X	$\underline{\underline{x \underline{\underline{x}}}}$		X	$\underline{\underline{x \underline{\underline{x}}}}$	X	$\underline{\underline{x \underline{\underline{x}}}}$	

笛	又	又	又	又	又	又	又	又	又
	<u>5.67²</u>	<u>65 67</u>	<u>56 7²</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>767²</u>	<u>6 07</u>	<u>676 5</u>	
箫	~~~~~								
	<u>56 7²</u>	<u>65 32</u>	<u>56 57</u>	<u>65 67</u>	<u>53 56</u>	<u>767²</u>	<u>6 07</u>	<u>676 5</u>	
笙	<u>56 7²</u>	<u>65 67</u>	<u>56 7²</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>767²</u>	<u>6. 7</u>	<u>676 5</u>	
琵琶	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>55 56</u>	<u>767²</u>	<u>6 67</u>	<u>676 5</u>	
扬琴	<u>5667²</u>	又 <u>65567</u>	又 <u>5667²</u>	<u>65567</u>	又 <u>53356</u>	<u>767²</u>	又 <u>6.6677</u>	<u>676 5</u>	
小三弦	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>53 56</u>	<u>767²</u>	<u>67 67</u>	<u>676 5</u>	
秦琴、阮	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>767²</u>	<u>6. 67</u>	<u>676 5</u>	
二胡 I	0 <u>27</u>	6 <u>6</u>	<u>5.67²</u>	<u>65 67</u>	<u>53 56</u>	<u>767²</u>	<u>6. 7</u>	<u>676 5</u>	
二胡 II	<u>56 57</u>	<u>65 6</u>	<u>56 72</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>7257</u>	<u>6 17</u>	<u>675¹ 4</u>	
板、鼓	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	

笛	3. 5 <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 6</u> 3 ^又 ₃ ^又 3. 5 <u>67 65</u>
箫	3. 5 <u>6 i</u> <u>5. 3</u> <u>235 6</u> 3. 5 <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>67 65</u>
笙	3. 5 <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 6</u> 3. 2 <u>3. 5</u> <u>67 65</u>
琵琶	3 <u>35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 4</u> 3 ^又 ₃ <u>3 22</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u>
扬琴	3. <u>235</u> <u>656i</u> <u>56653</u> <u>235 4</u> ^又 <u>33333</u> <u>3 2</u> <u>3 35</u> <u>67765</u>
小三弦	3 <u>35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>2 5</u> 3 <u>3</u> <u>3 2</u> <u>33335</u> <u>67765</u>
秦琴、阮	<u>35 35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>265</u> 3 <u>5</u> <u>3 2</u> <u>3 5i</u> <u>6i 65</u>
二胡 I	<u>3. 235</u> <u>656i</u> ^四 <u>5. 653</u> <u>231 2</u> ^四 <u>3. 5</u> <u>3 2</u> ⁰ <u>3. 535</u> <u>67 65</u>
二胡 II 中胡	3 <u>5</u> <u>6 1</u> <u>56 53</u> <u>235[†] 4</u> 3. <u>5</u> <u>3 2</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u>

笛	$\overline{35} \overline{35}$ $\overline{67} \overline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}17}$ $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6 57}$ 6 $\overbrace{6 0}^{\text{丁}}$
箫	$\overline{32} \overline{35}$ $\overline{65} \overline{32}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}15}$ $\underline{6\dot{1} \dot{2}6}$ $\underline{\dot{1} 6 53}$ 6 $\overbrace{6 0}^{\text{丁}}$
笙	$\overline{32} \overline{35}$ $\overline{67} \overline{65}$ $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}17}$ $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6 53}$ 6. $\underline{56}$
琵琶	$\overline{35} \overline{35}$ $\overline{65} \overline{35}$ $\underline{1 \dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}15}$ $\underline{6\dot{1} \dot{2}6}$ $\underline{\dot{1} 6 53}$ $\underline{6 \overset{*}{6}}$ $\underline{6 56}$
扬琴	$\overline{35535}$ $\overline{67765}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{1} \dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}15}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65}$ $\overset{\text{又}}{\underline{6. 6}}$ $\underline{66656}$
小三弦	$\overline{35} \overline{35}$ $\overline{67} \overline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 0}$ $\underline{6 0}$
秦琴、阮	$\overline{32} \overline{35}$ $\underline{6\dot{1} 65}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}5}$ $\underline{655\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 53}$ 6 $\underline{6 5}$
二胡 I	$\overbrace{3. 235}^0$ $\overline{67} \overline{65}$ $\overbrace{1. 235}^{\text{四}}$ $\overbrace{2 15}^{\text{三}}$ $\overbrace{6. \dot{1}\dot{2}6}$ $\overbrace{\dot{1} 6 53}$ $\overbrace{6. 7}$ $\overbrace{67 56}$
二胡 II 中胡	$\overline{32} \overline{35}$ $\overline{67} \overline{65}$ $\underline{1. 235}$ $\overbrace{2 15}^{\text{三}}$ $\underline{6. 126}$ $\underline{1 2 57}$ 6. $\underline{0}$
板、鼓	X $\underline{x x}$ X $\underline{x x}$ X $\underline{x xx}$ X $\underline{x x}$

笛	$\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \overset{\sim}{7} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0}}$
箫	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{6}}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 06}}$
笙	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}}$
琵琶	$\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 57}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 57}}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$
扬琴	$\dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}57}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}}} \mid \dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}57}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{2}}}}$
小三弦	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}57}} \quad \underline{\underline{6556\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}55\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{66653}} \quad \underline{\underline{6556\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$
秦琴、阮	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 57}} \quad \underline{\underline{65 \ 65}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 57}} \quad \underline{\underline{65 \ 65}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}}$
二胡 I	$\dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}7}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \overset{四}{\underline{\underline{6\dot{1} \ 53}}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ \dot{2}6}}$
二胡 II	$\underline{\underline{1 \cdot \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{22 \ 26}} \mid \underline{\underline{1 \ 17}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 65}} \quad \underline{\underline{65 \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2^{\uparrow} 4 \ 35}}$
板、鼓	$X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}}$

笛	$\dot{1}$ 7 $\underline{6\dot{1} \ 2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 0}$ $\overset{tr}{\dot{3}. \ 2}$ $\overset{\textcircled{w}}{5. \ 3}$ $\overset{\textcircled{w}}{2\dot{3} \ 5}$ $\overset{tr}{\dot{3}. \ 2}$
箫	$\underline{\dot{1} \ 0\dot{2}}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5. \ 3}$ $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3523}$
笙	$\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 2}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5. \ 3}$ $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3523}$
琵琶	$\underline{1 \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ 6^*}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 2}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{56 \ 53}$ $\underline{2 \ 5^*}$ $\underline{6532}$
扬琴	$\underline{\dot{1} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}}}$ $\underline{1 \ 2 \ 2}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{56\dot{1}53}$ $\underline{23 \ 55}$ $\underline{3532}$
小三弦	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{66 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}5\dot{1} \ 2}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 566}$ $\underline{3535}$
秦琴、阮	$\underline{1 \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{\dot{3} \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \ 53}$ $\underline{26 \ 5\dot{1}}$ $\underline{3535}$
二胡 I	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ 656}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1} \ 2}$ $\overset{\text{w}}{3 \ 23}$ $\overset{\text{四}}{5 \ 53}$ $\overset{\text{四}}{2. \ 35}$ $\overset{\text{四}}{3532}$
二胡 II 中	$\underline{1 \ 7\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2^{\uparrow} 4}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 53}$ $\underline{2. \ 35}$ $\underline{3532}$
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

笛	$\overset{tr}{\underline{\dot{1}0\ \dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 7}}$ 6 $\overset{i}{-}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}.\ \underline{6\dot{2}}}}$
箫	$\underline{\dot{1}\ \underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}\ \dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ 6 $\overset{\sim}{\underline{656\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$
笙	$\underline{\dot{1}.\ \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ 6 - $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$
琵琶	$\underline{1\ \underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ $\overset{*}{6\ 6}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ 2
扬琴	$\overset{x}{\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65\ 3}$ $\overset{x}{\underline{6.\ 6}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$
小三弦	$\underline{1\ \underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$
秦琴、阮	$\underline{1\ \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}5}$ $\underline{65\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$
二胡 I	$\underline{1.\ \underline{3}}$ $\underline{2.\underline{3}15}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 567\dot{2}}$ $\overset{z}{\underline{6.\ 7}}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 2}$ $\underline{\dot{2}76}$
二胡 II	$\underline{1.\ \underline{3}}$ $\underline{2.\underline{3}15}$ $\underline{6\dot{1}\ \dot{2}6}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 7}$ 6 - $\underline{2\ 2}$ $\underline{2365}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	$\dot{1} \underline{0} \dot{1}$	$\overset{tr}{6} \dot{1}$	$\dot{2} \underline{\underline{35}}$	$\overset{w}{\dot{3} \underline{2} 7}$		$\overset{w}{6.} \underline{7}$	$\overset{w}{6765}$	$\underline{3.} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	
箫	$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{\underline{35}}$	$\dot{2} \underline{\underline{35}}$	$\dot{3} \underline{2} 7$		$\underline{6.} \underline{7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3.} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	
笙	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \underline{\underline{35}}$	$\dot{2} \underline{\underline{23}}$	$\dot{2} \underline{3} 7$		$\underline{6.} \underline{7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3.} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	
琵琶	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \overset{*}{3}$	$\dot{2} \underline{\underline{23}}$	$\dot{2} \underline{3} \underline{27}$		$\underline{6} \underline{67}$	$\underline{6765}$	$\underline{3} \underline{32}$	$\underline{3} \underline{55}$	
扬琴	$\dot{1} \overset{又}{\dot{1}}$	$\overset{又}{\dot{1}} \underline{\underline{35}}$	$\dot{2} \underline{\underline{23}}$	$\overset{又}{\dot{2}} \underline{\underline{77}}$		$\underline{\underline{66667}}$	$\underline{6765}$	$\underline{3} \underline{22}$	$\underline{3} \underline{55}$	
小三弦	$\dot{1} \underline{1}$	$\dot{1} \underline{1}$	$\underline{\underline{22223}}$	$\underline{\underline{22}} \underline{27}$		$\underline{6.} \underline{77}$	$\underline{6765}$	$\underline{3.} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{5}$	
秦琴、阮	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \underline{3}$	$\dot{2} \underline{\underline{23}}$	$\dot{2} \underline{5} \underline{7}$		$\underline{6} \underline{\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}65}$	$\underline{3} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	
二胡 I	$\dot{1} \underline{1}$	$\underline{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}}$	$\dot{2} \underline{\underline{23}}$	$\dot{2} \underline{3} \underline{27}$		$\underline{6.} \underline{7}$	$\overset{w}{\underline{6765}}$	$\overset{w}{\underline{3.} \underline{2}}$	$\overset{0}{\underline{\underline{3235}}}$	
二胡 I 中	$1.$	$\underline{\underline{35}}$	$\underline{2} \underline{\underline{23}}$	$\underline{\underline{23}} \underline{17}$		$\underline{6.} \underline{7}$	$\underline{\underline{6754}}$	$\underline{3.} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	
板、鼓	X	$\underline{X} \underline{X}$	X	$\underline{X} \underline{X}$		X	$\underline{X} \underline{X}$	X	$\underline{X} \underline{X}$	

笛	<u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$</u> 5. <u>6</u> <u>5 3</u> <u>567$\dot{2}$</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>
箫	<u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>35 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>567</u> <u>6 07</u> <u>6 5</u>
笙	<u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>35 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>567$\dot{2}$</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>
琵琶	<u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}56\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>5 77</u> <u>6 67</u> <u>67 65</u>
扬琴	<u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}76\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>5 77</u> <u>66667</u> <u>67765</u>
小三弦	<u>6 $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$</u> <u>$\dot{3}706$</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5355</u> <u>5 5</u> <u>66667</u> <u>67 65</u>
秦琴、阮	<u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>5 5</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 77</u> <u>67 65</u>
二胡 I	<u>6$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}76\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>3. 56$\dot{1}$</u> <u>5 53</u> <u>5357</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u>
二胡 II	<u>6$\dot{1}$ 23</u> <u>126</u> <u>5 5</u> <u>35 36</u> <u>5 5</u> <u>5617</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	3. 2	3 5	$\overset{\wedge}{\underline{\underline{1. 2\dot{3}5}}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\underline{2\dot{7} 63}}}$	5.	$\overset{\times}{\underline{6}}$	$\overset{\times}{\underline{5. 3}}$	$\overset{\times}{\underline{\underline{56 7\dot{2}}}}$
箫	3. 5	$\underline{\underline{3235}}$	6 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{7} 6}}$	5	$\underline{\underline{35 6\dot{1}}}$	$\overset{v}{\underline{5 3}}$	$\underline{\underline{56 7\dot{2}}}$
笙	3. 2	3 5	6 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{7} 6}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{\underline{35 6\dot{1}}}$	$\underline{5 3}$	$\underline{\underline{56 7\dot{2}}}$
琵琶	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3532}}}$	$\underline{3 55}$	6 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{1\dot{2} 6\dot{1}}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3 6\dot{1}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{5 3}}$	$\underline{5 77}$
扬琴	$\underline{3 22}$	$\underline{3 55}$	6. $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{7} 6\dot{1}}}$	$\overset{\times}{\underline{5 5}}$	$\underline{\underline{35 6\dot{1}}}$	$\overset{\times}{\underline{5 5}}$	$\underline{5 7}$
小三弦	$\underline{3 32}$	$\underline{3 5}$	6 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{7} 666}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{5. 66}$	$\underline{5 5}$	$\underline{5. 77}$
秦琴、阮	$\underline{3 \dot{2}}$	$\underline{3 5}$	6 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{3} 2\dot{3}}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3 6\dot{1}}$	$\underline{5 3}$	$\underline{5 77}$
二胡 I	$\underline{3. 2}$	$\underline{\underline{3235}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{6\dot{1} 2}}}$	$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2\dot{1} 6\dot{1}}}}$	$\overset{0}{\underline{5 5}}$	$\overset{0}{\underline{\underline{3. 56\dot{1}}}}$	$\underline{5 3}$	$\underline{\underline{5. 67\dot{2}}}$
二胡 II	$\underline{3. 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{\underline{6\dot{1} 26}}$	$\underline{\underline{1216}}$	$\underline{\underline{5 5}}$	$\underline{\underline{35 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 5}}$	$\underline{\underline{56 7}}$
板、鼓	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$

笛	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6350</u> <u>7² 67</u> <u>2³ 27</u>
箫	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>35 60</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6056</u> <u>7 6</u> <u>2 27</u>
笙	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7 6</u> <u>2³ 27</u>
琵琶	<u>6</u> <u>67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2³ 27</u>
扬琴	<u>66667</u> <u>67765</u> <u>3.56i1</u> <u>5235</u> <u>6i153</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2²2²27</u>
小三弦	<u>6.</u> <u>77</u> <u>67765</u> <u>35 36</u> <u>0505</u> <u>67 53</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2² 2²</u>
秦琴、阮	<u>6</u> <u>77</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>67 57</u> <u>6756</u> <u>7 65</u> <u>2 27</u>
二胡 I	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56i</u> <u>5635</u> <u>6i 53</u> <u>6756</u> <u>7.267</u> <u>22 27</u>
二胡 II	<u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 61</u> <u>5635</u> <u>61 57</u> <u>6756</u> <u>7 2</u> <u>22 27</u>
板、鼓	X X X X X X X X X X X X

笛	6 <u>7²</u> <u>67 6 5</u> <u>35 6¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6350</u> <u>7² 3⁵</u> <u>3² 2⁷ 2²</u>
箫	6 <u>07</u> <u>65 3 2</u> <u>35 6</u> <u>5235</u> <u>6 53</u> <u>6356</u> <u>7 6</u> <u>2 2⁷</u>
笙	6. <u>7</u> <u>67 6 5</u> <u>35 6¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6356</u> <u>7 6</u> <u>2³ 2⁷</u>
琵琶	* 6. <u>7</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> * 6 <u>57</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2²2²2⁷</u>
扬琴	<u>6667²</u> <u>6776 5</u> <u>35 6¹1</u> <u>5235</u> <u>6¹153</u> <u>6356</u> <u>7²2²67</u> <u>2²2²2⁷</u>
小三弦	<u>66667</u> <u>67 6 5</u> <u>35 366</u> <u>5535</u> <u>67753</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2²2²2²</u>
秦琴、阮	6. <u>67</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5535</u> <u>67 57</u> <u>6756</u> <u>7. 7</u> <u>2. 7</u>
二胡 I	6 <u>7. 2²</u> <u>67 6765</u> <u>3. 56¹</u> <u>5435</u> <u>6. 157</u> <u>6756</u> <u>7. 2²67</u> <u>2² 2⁷</u>
二胡 II	6 <u>17</u> <u>67 5 4</u> <u>3. 56¹</u> <u>5435</u> <u>61 57</u> <u>6756</u> <u>7 2</u> <u>22 2⁷</u>
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u>

笛	<u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>50 i2</u> <u>653</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
箫	<u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>6 i</u> ^v <u>56 i2</u> <u>653</u> <u>231</u> <u>2 2</u>
笙	<u>6.</u> <u>7</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>56 i2</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
琵琶	* <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>656i</u> <u>5 i</u> [*] <u>6535</u> <u>2313</u> <u>2 2</u>
扬琴	<u>6.672</u> <u>67765</u> <u>3.235</u> <u>656i</u> <u>5 iiii</u> <u>6535</u> <u>2</u> <u>2 2</u> ^又
小三弦	<u>66667</u> <u>67 65</u> <u>3 3</u> <u>6. i</u> <u>5 i.i</u> <u>6535</u> <u>2313</u> <u>2 2</u>
秦琴、阮	<u>6 77</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>656i</u> <u>5 i</u> <u>6535</u> <u>2 i</u> <u>2 2</u>
二胡 I	<u>6</u> <u>67</u> <u>67 65</u> <u>3.235</u> <u>656i</u> <u>5.6i7</u> <u>6543</u> <u>2313</u> <u>2 2</u>
二胡 II	<u>6</u> <u>17</u> <u>67 54</u> <u>32 35</u> <u>656i</u> <u>5.6i7</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
板、鼓	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>

中慢板 ♩ = 66

笛	0 3	<u>20-2</u>	0 3	<u>20 2</u>		1. 2	<u>6561</u>	2	-	
箫	0 3	<u>20 2</u>	0 3	<u>20 2</u>		1. 2	<u>6543</u>	2. 3	<u>2123</u>	
笙	0	2 2	0	2 23		1. 2	<u>6561</u>	2 2	<u>2123</u>	
琵琶	<u>15353</u>	<u>25 35</u>	<u>1535</u>	<u>25 35</u>		1 17	<u>6561</u>	2 2	<u>2123</u>	
扬琴	0 35	2 2	0 35	2 2		11 77	<u>6535</u>	2 2	<u>2123</u>	
小三弦	<u>0353</u>	<u>25 23</u>	<u>1505</u>	<u>05 23</u>		1 15	<u>6561</u>	<u>22225</u>	<u>2523</u>	
秦琴、阮	0 33	2 2	<u>1213</u>	<u>22 23</u>		<u>12 5</u>	<u>3213</u>	2 22	2 66	
二胡 I	0 3	2 2	0 3	2 2.3		<u>1.217</u>	<u>6543</u>	2 23	<u>2123</u>	
二胡 II	0 53	2 2	0 35	2 23		<u>1.217</u>	<u>6761</u>	2.	0	
板、鼓	X	X X	X	X X		X	X X	X	X X	

笛	$\overset{6}{\text{5. 6}}$ $\underline{4. \ 5}$ $\overset{\text{w}}{\underline{30 \ 32}}$ $\underline{1.761}$ 2 - $\overset{6}{\text{5. 6}}$ $\overset{\text{w}}{\overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}\dot{2} \ 17}}}$
箫	$\underline{5. \ 6}$ $\underline{4. \ 5}$ $\underline{3 \ 05}$ $\underline{12 \ 35}$ $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2126}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}}$
笙	$\underline{5. \ 6}$ $\underline{4. \ 5}$ $\underline{3 \ 32}$ $\underline{12 \ 35}$ $\underline{2 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 17}$
琵琶	$\overset{*}{5}$ $\underline{4 \ 45}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{35 \ 32}}$ $\underline{15561}$ $\underline{2 \ 25}$ $\underline{2123}$ $\overset{\wedge}{\underline{55556}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{5 \ 5}$ $\underline{4. \ 445}$ $\underline{3. \ 532}$ $\underline{12 \ 61}$ $\overset{\text{又}}{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5. \ 556}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$
小三弦	$\underline{5 \ 5}$ $\underline{4 \ 4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{55556}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$
秦琴、阮	$\underline{5 \ 5}$ $\underline{4 \ 4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}}$
二胡 I	$\overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{\underline{5. \ 6}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{4. \ 5}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3. \ 2}}$ $\overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}7 \ 6\dot{1}}}$ $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2123}$ $\underline{51 \ 56}$ $\overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}7}}$
二胡 II	$\underline{5. \ 6}$ $\underline{4. \ 5}$ $\underline{3. \ 2}$ $\underline{17 \ 61}$ 2. 0 $\underline{5. \ 6}$ $\underline{1 \ 71}$
板、鼓	X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$

笛	$\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 31$ 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{30} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$
箫	$\overset{\sim}{6.} \ 5$ $\overset{\sim}{45} \ 13$ $\overset{\sim}{2.} \ 3$ $\overset{\sim}{23} \ 56$ $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{32} \ 35$ $\overset{\sim}{65} \ 32$
笙	$\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 31$ 2 $\overset{\sim}{23} \ 56$ $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$
琵琶	$\overset{\sim}{66} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 15$ $\overset{\sim}{2} \ 2$ $\overset{\sim}{2} \ 5^*$ $\overset{\sim}{33335}$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{65} \ 32$
扬琴	$\overset{\sim}{6.} \ 165$ $\overset{\sim}{3.} \ 235$ $\overset{\sim}{2} \ 23$ $\overset{\sim}{23} \ 55$ $\overset{\sim}{3} \ 35$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67765}$
小三弦	$\overset{\sim}{6\dot{1}\dot{1}65}$ $\overset{\sim}{0\dot{5}} \ 0\dot{6}$ $\overset{\sim}{2\dot{2}2\dot{2}2\dot{2}}$ $\overset{\sim}{2\dot{3}} \ 2\dot{5}$ $\overset{\sim}{3\dot{3}3\dot{3}35}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{67765}$
秦琴、阮	$\overset{\sim}{66} \ 65$ $\overset{\sim}{12} \ 3$ $\overset{\sim}{2} \ 2\dot{2}$ $\overset{\sim}{2} \ \dot{1}$ $\overset{\sim}{3} \ 5\dot{1}$ $\overset{\sim}{67} \ 5$ $\overset{\sim}{32} \ 35$ $\overset{\sim}{67} \ 5$
二胡 I	$\overset{\sim}{6\dot{1}} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 3$ $\overset{\sim}{2.} \ 3$ $\overset{\sim}{23} \ 21$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$
二胡 II 中胡	$\overset{\sim}{61} \ 65$ $\overset{\sim}{23} \ 16$ 2. $\overset{\sim}{54}$ $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$
板、鼓	X $\tilde{X} \ \tilde{X}$ X $\tilde{X} \ \tilde{X}$ X $\tilde{X} \ \overset{\sim}{XX}$ X $\tilde{X} \ \overset{\sim}{XX}$

【四】

♩ = 72 →

tr

笛	$\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}.$ $\underline{6}$
箫	$\underline{1}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6 53}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$
笙	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$
琵琶	$\underline{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$
扬琴	$\overset{\times}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}650}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{\times}{\underline{6}}$ 0 0 $\overset{\times}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\times}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{6}$
小三弦	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}5}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$
秦琴、阮	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 57}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$
二胡 I	$\overset{四}{\underline{1.235}}$ $\overset{0}{\underline{23}}$ $\underline{15}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$
二胡 II 中胡	$\underline{1.235}$ $\underline{23}$ $\underline{15}$ $\underline{61}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ $\underline{6 57}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$
板、鼓	\underline{X} $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ $\frac{2}{4}$ X X X X

481

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

5. 6 1 0 2 | 1 3 2 5 | 3 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 3 5 | 2. 5 3 5 |

5. 6 1 2 | 1 3 2 5 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 3 5 | 2. 5 3 5 |

5. 6 1 2 | 1 3 2 5 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 3 5 | 2. 5 3 5 |

5 6 1 0 | 1 3 2 5 | 3 3 3 2 | 3 5 6 i i | 6 5 3 5 | 2 5 5 3 5 |

5 6 1 1 | 1 3 3 2 5 | 3 3 3 2 | 3 5 5 6 i i | 6 5 3 5 5 | 2 2 5 3 5 |

5 6 1 5 | 1 3 2 0 | 3 0 3 0 | 3 5 5 6 i | 6 5 3 0 | 2 0 2 0 |

6 5 1 | 1 3 2 5 | 3 5 3 5 | 3 5 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 3 5 |

5. 6 1 2 | 1 3 2 4 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 4 3 | 2. 5 3 5 |

5. 6 1 6 | 1 3 2 4 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 7 | 6 5 4 3 | 2 5 3 5 |

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

中

板、鼓

2 5 3 0 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 | 6 6 0 | 1 1 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 7 |

2 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 2 1 5 | 6. 0 | 1. 3 2 1 | 5. 6 1 2 |

2 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 2 1 5 | 6. 0 | 1. 3 2 1 | 5. 6 1 2 |

2 5 5 3 5 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 | 6 6 6 6 5 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 1 7 |

2 2 5 3 5 | 1 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 7 | 6. 6 6 6 | 1 3 3 2 1 6 | 5 5 6 1 1 |

2 2 2 2 2 3 | 1 1 1 1 | 2 1 2 3 1 5 | 6 6 6 6 5 | 1 1 1 1 2 | 5 3 5 7 7 |

2 5 5 3 5 | 1 3 2 5 | 6 2 1 5 | 6 6 6 6 5 | 1. 3 2 3 | 5. 6 1 1 1 |

2. 5 3 5 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 7 | 6 6 5 6 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 7 |

2 5 3 5 | 1 3 2 6 | 6 2 1 5 | 6 6 5 6 | 1. 2 2 1 6 | 5. 6 1 7 |

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6. 1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 6 5 | 3. 5 3561̇ | 5 6 4 5 | 3561̇ 5 3 | 6 6 0 |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 3561̇ | 5. 6 2 5 | 3 23 5 3 | 6 0 |

6. 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 5 3 6 | 5. 6 4 5 | 3 6 5 3 | 6 6 6 2̇ |

6 5 2̇2̇2̇2̇ | 1̇ 5 6 5 | 3 55 3561̇ | 5 6 2 5 | 3 66 5 3 | 6 66 6 5 |

6 1̇1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇2̇ 6 5 | 3 35 3561̇ | 5 5 2 22 | 3 61̇ 5 3 | 6 66 5 6 |

6 5 2̇ 2̇2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 35 3 6 | 5 5 | 3 55 3 5 | 6 66 6 5 |

6 2̇ | 1̇ 5 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 55 2 5 | 3 6 5 3 | 6 66 6 5 |

6. 1̇ 2̇ 6 | 1̇. 2̇ 61̇65 | 3. 5 3 6 | 5. 6 5 2 | 3 2 3 5 | 6 5. 6 |

6. 1 2 6 | 1 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 5. 6 5 4 | 3 2 5 3 | 6 5. 6 |

X x X x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\underline{65}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{35}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
箫	$\dot{1.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1.}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{35}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$
笙	$\dot{1.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$
琵琶	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{*}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{35}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{55}$
扬琴	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\overset{x}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{6}\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$
小三弦	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{55}$
秦琴、阮	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ /// $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ /// $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$
二胡 I	$\dot{1.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{w}{7}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1.}$ $\dot{2}$ $\underline{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\overset{四}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\overset{w}{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$
二胡 II 中	$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$
板、鼓	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	$\overbrace{356\dot{1}}^T$ 5 3 $\overbrace{6\ 6}^T$ 0 $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\overbrace{5\ 5}^v$ $\overbrace{3\ 5}^v$ 6. 0 $\overbrace{7}^{tr}$ -
箫	$\overbrace{3\ 23\ 5\ 3}$ 6. 0 $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\overbrace{5\ 6\ 3\ 5}$ 6. 0 $\overbrace{7\ 6\ \dot{2}\ 7}$
笙	$\overbrace{3\ 6\ 5\ 3}$ $\overbrace{6\ 6\ 6\ \dot{2}}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\overbrace{5\ 6\ 3\ 5}$ 6. 0 $\overbrace{7\ 6\ \dot{2}\ 7}$
琵琶	$\overbrace{3\ 66\ 5\ 3}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 5}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\overbrace{5\ \dot{1}\dot{1}\ 3\ 5}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 6}$ $\overbrace{7\ 67\ \dot{2}\ 7}$
扬琴	$\overbrace{3\ 33\ 5\ 3}$ $\overbrace{6\ 66\ 5\ 6}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\overbrace{5\ 2\ 3\ 5}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 6}$ $\overbrace{7\ 67\ \dot{2}\ 77}$
小三弦	$\overbrace{3\ 66\ 5\ 3}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 5}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\overbrace{5\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$ $\overbrace{6\ 0\ 6\ 6}$ $\overbrace{7\ 66\ 0\ 5}$
秦琴、阮	$\overbrace{3\ 6\ 5\ 3}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 5}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\overbrace{5\ 2\ 3\ 7}$ $\overbrace{6\ 66\ 6\ 6}$ $\overbrace{7\ 66\ \dot{2}}$
二胡 I	$\overbrace{3\ 2}$ $\overbrace{3\ 5}^0$ $\overset{\sim}{6}$ $\overbrace{5.\ 6}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}^{\sim}$ $\overbrace{5.\ 6\ \dot{1}\ 7}^{\sim}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overbrace{6\ 56}$ $\overbrace{7\ 67\ \dot{2}\ 7}$
二胡 II 中胡	$\overbrace{3\ 2}$ $\overbrace{3\ 5}$ 6. $\overbrace{5.\ 6}$ $\overbrace{1.\ 2\ 7\ 6}$ $\overbrace{5.\ 6\ 3\ 5}$ 6. $\overbrace{6\ 56}$ $\overbrace{7\ 67\ 2\ 7}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ xx}$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6 7 5 6 | 7 ² 6 0 | ^{tr} 2 7 | ^{tr} 2 7. 6 | ^v 5 5 3 6 | ^v 5 3 ^v 5 7 |

6 7 5 6 | 7 6 5 6 7 | 2 7. 6 | 2 7. 6 | 5 5 3 6 | 5 3 5 7 |

6 7 5 6 | 7 ² 6 7 | 2 7. 6 | 2 7. 6 | 5 5 3 6 | 5 3 5 7 |

6 7 7 5 6 | 7 ² 6 7 | 2 ³ 2 7 6 | 2 ³ 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 3 5 7 |

6 6 7 5 5 | 7 ² 6 7 7 | 2 2 7 6 6 | 2 2 7 6 6 | 5 5 3 6 6 | 5 5 5 7 7 |

6 7 7 5 6 | 7 7 6 7 | 2 ² 2 7 5 | 2 ² 2 7 2 | 5 5 3 6 | 5 3 5 7 |

6 7 5 6 | 7 6 7 | 2 2 2 | 2 5 5 7 6 | 5 5 3 6 | 5 3 5 7 |

6. 7 5. 6 | 7. 2 6 5 6 7 | 2 ¹ 2 7 2 6 7 | 2 ¹ 2 7 2 6 7 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 7 |

6. 7 5. 6 | 7. 2 6 5 6 7 | 2 2 7 2 6 7 | 2 2 7 2 6 7 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 7 |

X X 0 X | X x x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	<u>6 5 6 0</u> <u>567² 6767</u> <u>567² 6767</u> <u>5656 767²</u> <u>6 7 6765</u> <u>3. 5 656¹</u>
箫	<u>6 5 6 0</u> <u>567² 6567</u> <u>567² 6532</u> <u>5656 767²</u> <u>6 7 6765</u> <u>3235 656¹</u>
笙	<u>6 5 6</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 6 7 2</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 5 6 1</u>
琵琶	<u>6 5 6 66</u> <u>5677 6567</u> <u>5677 6567</u> <u>5556 777²</u> <u>6677 6655</u> <u>3 55 6 11</u>
扬琴	<u>6 5 6 6</u> <u>567² 6 6</u> <u>567² 6 6</u> <u>5 56 767²</u> <u>6 67 6765</u> <u>3 35 656¹</u>
小三弦	<u>6 5 6 66</u> <u>5 77 6 6</u> <u>0 77 6 6</u> <u>5. 6 7 5</u> <u>6 77 6 5</u> <u>3 55 3 66</u>
秦琴、阮	<u>6 5 6 1</u> <u>5 7 6 1</u> <u>5 7 6 6</u> <u>5. 6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 6 1</u>
二胡 I	<u>6 5 6 6</u> <u>567² 6567</u> <u>567² 6567</u> <u>5. 6 767²</u> <u>6. 7 6765</u> <u>3535 656¹</u>
二胡 II	<u>6 5 6 6</u> <u>567 6567</u> <u>5672 6567</u> <u>5. 6 7 5</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3535 6561</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>XX 0 x</u> X <u>x x</u>

快板 $\text{♩} = 132$ ♩

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

5653 235 | 3. 0 | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣0̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣ |

5653 2356 | 3. 0 | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 56̣ 1̣ 5̣ |

5 3 2 5 | 3.5 3 2 | 3 2 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2̣ 1̣ 5̣ |

5 3 2 5 | 333 3 2 | 3 2 5 55 | 2 5 3 2 | 1 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣ |

5653 2356 | 333 3 2 | 3 22 5 33 | 2 5 3 5 | 1̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 7̣ |

5 6 2 5 | 355 3 2 | 3 66 5 6 | 2 5 3 2 | 1̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 55̣ 1̣ 5̣ |

5 3 2 5 | 355 3 1 | 3 66 5 5 | 2 5 3 1 | 1̣ 1̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

快板 $\text{♩} = 132$ ♩

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣2̣ 1̣ 7̣ |

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

X x x | X x x | X x | X x 0 x | X x x | X x x |

笛 6. 0 | 1̣. 7 6 5 | 6̣56̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣1̣7 6 5 | 6̣56̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 0 6̣1̣2̣3̣ |

箫 6. 0 | 1̣. 2̣ 6 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 5 |

笙 6 6 6 2̣ | 1̣. 7 6 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6 2̣3̣ |

琵琶 6 66 6 5 | 1̣ 2̣1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣3̣ | 1̣ 2̣ 6 55 | 6 1̣ 2̣ 3̣3̣ | 1̣ 2̣ 6 55 |

扬琴 6 66 5 6 | 1̣ 1̣ 6 5 | 6. 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣5̣1̣ | 6 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣5̣6 |

小三弦 6 66 6 5 | 1̣ 1̣1̣ 6 5 | 6 5 2̣ 3̣3̣ | 1̣ 5 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 5 |

秦琴、阮 6 66 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ | 1̣ 5 6 5 | 6 1̣1̣ 2̣ | 1̣ 5 6 5 |

二胡 I 6 6̣ 5̣6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 6. 1̣ 2̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣1̣5̣7̣ | 6. 1̣ 2̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣1̣5̣6̣ |

二胡 II 6 6̣ 5̣6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 6. 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

板、鼓 X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	$\overset{\sim}{\sim}$ \times \times $\underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3\ 23} \quad \underline{5\ 3} \quad \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 0} \quad \quad \underline{\dot{1}. \ 7\ 6\ \dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{\sim}{\sim} \quad \overset{\sim}{\sim} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad $
箫	$\underline{\dot{1}\ 65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\ 3} \quad \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \quad \underline{\dot{1}\ 65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5. \ 3} \quad $
笙	$\underline{\dot{1}\ 5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \quad $
琵琶	$\underline{\dot{1}\ 55} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{2}\ 55} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \quad \underline{\dot{1}\ 66} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad $
扬琴	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\ 33} \quad \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 55} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \overset{\times}{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\ 3} \quad $
小三弦	$\underline{\dot{1}\ 55} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{2}\ 55} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \quad $
秦琴、阮	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 5} \quad \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad $
二胡 I	$\underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{四}{\underline{3523}} \quad \overset{四}{\underline{5. \ 3}} \quad \quad \overset{四}{\underline{235}} \quad \overset{四}{\underline{3532}} \quad \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{四}{\underline{3523}} \quad \overset{四}{\underline{5. \ 3}} \quad $
二胡 II 中胡	$\underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 2\ \dot{4}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5. \ 3} \quad \quad \underline{235} \quad \underline{3532} \quad \quad \underline{1. \ 7} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \underline{1. \ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad $
板、鼓	$\underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \quad \underline{X\ X} \quad \underline{0\ X} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad $

492

笛	1 1 6 1 2. 0 3 23 5 3 2 5 3 5 $\overset{T}{\dot{1} \dot{1}3 \dot{2}3\dot{2}\dot{1}} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \dot{1} 5 $
箫	$\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 2. 0 3 23 5 3 2 5 3 5 \dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6. \dot{2} \dot{1} 5 $
笙	$\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 2. \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} 5 $
琵琶	1 55 3 5 $\overset{2}{2} 22 2 2 3 22 5 55 2 55 3 5 \dot{1} \dot{3}\dot{3} \dot{2}3\dot{2}\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \dot{1} 5 $
扬 琴	$\overset{\times}{1} \overset{\times}{1} 6 1 \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} 2 65 3 22 5 55 2 5 3 5 \dot{1} \dot{3}\dot{3} \dot{2}3\dot{2}\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \dot{1} 7 $
小 三 弦	$\dot{1} \dot{1}\dot{1} 6 5 \dot{2} \dot{2}\dot{2} \dot{2} 5 3 55 6 55 3 55 6 55 \dot{1} \dot{1}\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}\dot{2} \dot{1} 5 $
秦 琴、阮	$\dot{1} \dot{5}\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2}\dot{2} \dot{2} 5 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} 5 $
二 胡 I	$\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3235} 3 \overset{三}{2} \overset{三}{4} \overset{0}{3.} \overset{0}{5} \overset{0}{6\dot{1}65} \overset{四}{3535} \overset{0}{6\dot{1}65} \overset{四}{1.} \overset{四}{3} \overset{四}{2321} \overset{四}{656\dot{2}} \overset{四}{\dot{1} 7} $
二 胡 II 中 胡	$\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{656\dot{1}} \overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{2} \overset{四}{4} \overset{四}{3.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532} \overset{四}{3.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532} \overset{四}{1.} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{7} \overset{四}{6} \overset{四}{2} \overset{四}{1} \overset{四}{5} $
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x xx</u> <u>X x</u> 0 x X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6 5 0 3 | 2 3 1 2 2 | 1 3 2 2 | 1 3 2 2 | 1. 2 6 5 | 2 - |

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 5 6 3 5 | 2. 0 |

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 3 2 2 | 1 3 2 2 | 1. 2 6 1 | 2. 0 |

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 6 3 3 2 2 | 6 3 3 2 2 | 1 5 6 1 | 2 2 2 3 |

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 3 5 2 2 | 1 3 5 2 2 | 1 1 6 1 | 2 2 2 3 |

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 2 | 1 5 6 1 | 2 2 2 3 |

6 5 3 | 2 1 2 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 2 3 0 | 2 2 3 |

6 5 4 3 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1. 7 6 5 6 1 | 2. 3 2 6 |

6 5 4 3 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 - |

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

5 - | 3 1 6 | 2 - | 5 2 1 2 1 7 | 6 7 6 5 4 5 3 | 2 - 2 |

3 2 5 | 3 5 1 6 | 2 - | 5 2 1 7 | 6 5 4 5 3 | 2 - |

3 2 5 | 3 5 1 6 | 2 - | 5 6 1 7 | 6 5 4 3 | 2 - |

5 4 5 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3 | 5 5 6 1 1 7 | 6 5 3 5 | 2 2 2 5 |

5 5 6 4 4 5 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3 | 5 5 6 1 2 1 7 | 6 5 3 5 | 2 2 2 5 |

5 5 3 5 | 3 2 1 3 | 2 2 2 6 6 | 5 5 6 1 1 7 | 6 5 3 5 | 2 2 2 5 |

5 5 4 5 | 3 2 1 3 | 2 2 3 | 5 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 3 2 5 |

5. 6 4. 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 6 | 5. 6 1 2 1 7 | 6 7 6 5 4 5 4 3 | 2. 3 2 5 |

5 - | 3 5 1 6 | 2 - | 5. 6 1 7 | 6 5 4 3 | 2. 3 2 5 |

X x | X x 0 x | X x x | X x x | X x 0 x | X x x |

笛 6. 0 | 7 - | 6 7 6 5 | 356¹ 5635 | 6¹5 6 | 7 67 2̣ 7 |

箫 6. 0 | 7 6 2̣ 7 | 6 7 6532 | 356 5 3 | 6 1̣ 5 6 | 7 6 2̣ 7 |

笙 6. 66 | 7 6 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 6 1̣ 5 6 | 7 6 2̣ 7 |

琵琶 6 66 6 6 | 7777 2̣ 7 | 6 77 6 5 | 3 6 5672̣ | 6 6 6 6 | 7777 2̣ 7 |

扬琴 6 66 6 5 | 7 2̣ 7 77 | 6 77 6655 | 3 6¹ 5 3 | 6 66 5 6 | 7 67 2̣ 77 |

小三弦 6 0 0 6 | 3 55 7 7 | 0 77 6 5 | 3 6 3 5 | 6 66 6 6 | 7777 7 7 |

秦琴、阮 6 66 6 6 | 7 2̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 2̣ | 6 6 6 6 | 7 6 2̣ 7 |

二胡 I 6 6 56 | 7 67 2̣ 7 | 6. 7 6 5 | 3536 5 3 | 6. 7 5 6 | 7 67 2̣ 7 |

二胡 II 6 6 56 | 7 67 2̣ 7 | 6. 7 5 4 | 3 6 5 3 | 6. 7 5 6 | 7 67 2̣ 7 |

板、鼓 X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	$\overset{\sim}{6\ 7\ 6765} \mid \underline{356\dot{1}}\ \underline{5635} \mid 6\ 5\ 6\ 0 \mid \overset{\sim}{\underline{7\dot{2}3\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}7\dot{2}}} \mid \overset{\sim}{6\ 7\ 6\ 5} \mid 3\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
箫	$\underline{6\ \dot{7}}\ \underline{6532} \mid \underline{356\dot{1}}\ 5\ 3 \mid 6\ \underline{\dot{1}}\ 5\ 6 \mid 7\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ \dot{7}}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ \dot{5}}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid$
笙	$\underline{6\ 7}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 6}\ 5\ 3 \mid 6\ \underline{\dot{1}}\ 5\ 6 \mid 7\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ \dot{7}}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ \dot{5}}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid$
琵琶	$\underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 66}\ \underline{567\dot{2}} \mid \underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid \underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 55}\ 6\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$ <i>mf</i>
扬琴	$\underline{6\ 77}\ \underline{6765} \mid \underline{3\ 66}\ 5\ 3 \mid \underline{6\ 66}\ 5\ 6 \mid 7\ 67\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 77}\ \underline{6765} \mid \underline{3\ 55}\ 6\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
小三弦	$\underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 66}\ 5\ 3 \mid \underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid 7\ 67\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 77}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 55}\ 6\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
秦琴、阮	$\underline{6\ 7}\ 5\ 5 \mid \underline{3\ 6}\ 5\ 3 \mid \underline{6\ 6}\ 6\ 6 \mid 7\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid$
二胡 I	$\underline{6\ \dot{7}}\ \underline{5765} \mid \underline{3536}\ 5\ 3 \mid \underline{6\ \dot{7}}\ \underline{5\ \dot{6}} \mid \underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ \dot{7}}\ \underline{6765} \mid \underline{3\ \dot{5}}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid$ <i>f</i>
二胡 II 中胡	$\underline{6\ \dot{7}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3532}\ 3\ 5 \mid \underline{6\ \dot{7}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 67}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ \dot{7}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ \dot{5}}\ 6\ \underline{1} \mid$
板、鼓	$\underline{X\ X}\ \underline{0\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ \underline{0\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid$

笛	$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$
箫	3 $2\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 2 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 $6.$ 0 $\dot{2}.$ $\dot{3}$
笙	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $6.$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
琵琶	3 $2\dot{3}$ 5 2 $5\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $2.$
扬琴	3 2 5 $5\dot{5}$ 2 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\times}{\dot{2}}$ $\overset{\times}{\dot{2}}$ 0 6
小三弦	3 $\dot{6}\dot{6}$ 5 6 2 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
秦琴、阮	3 6 5 5 2 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
二胡 I	3 $2\dot{3}$ $\dot{5}.$ 3 $\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.$ 3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6
二胡 II 中胡	3 2 5 3 $\dot{2}\dot{3}$ 5 3 2 $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$
板、鼓	X x x X x 0 x X x x X x x X x x X x x

笛	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 6 \dot{1} 6\dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1} 5}} \mid 3. \quad 0 \mid$
箫	$\dot{1}. 7 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 6 \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$
笙	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 6 \dot{1} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$
琵琶	$\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{56} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}} \underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}} \mid$
扬琴	$\overset{\times}{\dot{1}} \quad \overset{\times}{\dot{1}. \dot{3}} \mid \overset{\times}{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 6} \mid \overset{\times}{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 6 \underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \mid 6 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{3 \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}} \underline{3 6} \mid$
小三弦	$\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 5 6 \underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 4} \mid \underline{3 \underline{\underline{55}}} \underline{3 \underline{\underline{66}}} \mid$
秦琴、阮	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 5 6 \dot{1} \dot{2} \mid 6 \dot{1} 5^{\#4} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$
二胡 I	$\dot{1} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{5 4} \mid \overset{四}{\underline{3. 5}} \overset{\sim}{\underline{3 6}} \mid$
二胡 II	$1 \quad \underline{1 3} \mid \underline{2 2} \underline{2 6} \mid \underline{1. 2} \underline{1 6} \mid \underline{5. 6} \underline{1 7} \mid \underline{6 \underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{5 4} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$
板、鼓	$X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid \underline{X x} \underline{0 x} \mid X \quad \underline{x x} \mid$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

5 6 1 2 | 1 3 2 5 | 3. 0 | 3. 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 5 3 5 |

5 6 1 2 | 1 3 2 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 5 3 5 |

5 6 1 2 | 1 3 2 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 5 3 5 |

5555 i 2 | i 3 2 i | 3 33 3 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 55 3 5 |

5 6 1 11 | 1 3 2 5 | 3 33 3 2 | 3 35 6 ii | 6 5 3 5 | 2 55 3 5 |

5 56 1 2 | 1 3 2 5 | 3 55 3 5 | 3 5 6 ii | 6 5 3 5 | 2 55 3 55 |

5 6 1 2 | i 3 2 4 | 3 5 3 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 55 3 5 |

5. 6 1. 2 | 1 3 2 4 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 4 3 | 2. 5 3 5 |

5. 6 1. 2 | 1 3 2 4 | 3. 5 3 2 | 3. 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2. 5 3 5 |

X x x | X x x | X x x | X x. x | X x 0 x | X x x |

笛	2 5 3 0 $\overset{\text{丁}}{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \underline{5} 6. \quad 0 \overset{\text{w}}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \underline{6} 0 $
箫	2 5 3 5 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 5}} \dot{1} \underline{5} 6. \quad 0 \overset{\text{丁}}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \dot{1} $
笙	2 5 3 5 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \underline{5} 6 \quad \underline{5 6} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \dot{1} $
琵琶	2 $\underline{\underline{55}}$ 3 5 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \underline{5} \underline{6 \underline{66}} \underline{6 5} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{6} \dot{1} $
扬 琴	2 $\underline{\underline{55}}$ 3 5 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \underline{7} \underline{6 \underline{66}} \underline{5 6} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} $
小 三 弦	2 $\underline{\underline{55}}$ 3 5 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \dot{1} \underline{5} \underline{6 \underline{66}} \underline{6 5} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} $
秦 琴、阮	$\dot{2} \underline{\underline{55}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \underline{5} \underline{6 \underline{66}} \underline{6 5} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} $
二 胡 I	$\overset{\text{四}}{2.} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \underline{1.} \underline{3} \underline{2321} \underline{\underline{6562}} \dot{1} \underline{7} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5 6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{5}} \overset{\text{三}}{\underline{2.}} \overset{\text{三}}{\underline{\dot{3}}} \overset{\text{三}}{\underline{6.}} \overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}}} $
二 胡 II	$\overset{\text{二}}{2.} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{1.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{6} \dot{1}} $
板、鼓	X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$ $\underline{X \ x} \quad 0 \underline{x}$

笛	3. <u>5</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 ^{xy} i. <u>2 3 3</u> <u>2 3</u> <u>6 0</u>
箫	3. <u>5</u> <u>6</u> <u>5. 3</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i. 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>6 i</u>
笙	3. <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5. 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i. 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>6 i</u>
琵琶	3. <u>5</u> <u>6 ii</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i. 2 3 33</u> <u>2 3</u> <u>6 i</u>
扬琴	3. <u>5</u> <u>6 ii</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 ^x <u>i. 2 3 33</u> <u>2 3</u> <u>6 ii</u>
小三弦	3. <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 33</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i. 2 3 33</u> <u>2 3</u> <u>6 i</u>
秦琴、阮	3. <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i. 2 3 3</u> <u>2 3</u> <u>6 3</u>
二胡 I	<u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> 3 0 0 <u>i. 2 3. 5</u> <u>2 3</u> <u>6 i</u>
二胡 II	3. <u>5</u> <u>6 1</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> 3 0 0 <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>6. 1</u>
板、鼓	X x X x 0 x X x X x X x X x 0 x

笛

箫

笙

琵琶

扬 琴

小 三 弦

秦 琴、阮

二 胡 I

二 胡 II

板、鼓

2. 3 2 7 | 6 - | 7 67 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 0 | 2 tr 7. 6 |

2 3 2 7 | 6 5 6 56 | 7 67 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 07 | 2 tr 7. 6 |

2 3 2 7 | 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 7 | 2 7 6 |

2 33 2 i | 6 5 6 6 | 7 67 2 7 | 6 77 5 6 | 7722 6 7 | 2 32 6 7 |

2 2 2 77 | 6 5 6 56 | 7 67 2 7 | 6 77 5 5 | 7 22 6 7 | 2 2 7 6 |

2 33 2 i | 6 5 6 0 | 7 67 2 7 | 6 77 5 6 | 7777 6 7 | 2 22 2 3 |

2 22 2 7 | 6 5 6 0 | 7 67 2 | 6 7 5 6 | 7 6 0 | 2 2 2 |

2 2 7 | 6 5 6 56 | 7 67 2. 7 | 6. 7 5. 6 | 7. 2 6567 | 2 2 7267 |

2 2 7 | 6 5 6 56 | 7 67 2. 7 | 6. 7 5. 6 | 7. 2 6567 | 2 2 7267 |

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	$\overset{tr}{\dot{2}.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{656\dot{1}}$ $\underline{5653}\ \underline{2356}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
箫	$\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ 7$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2356}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
笙	$\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ 7$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
琵琶	$\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{\dot{2}}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \underline{\underline{77}}$ $\underline{6\ 55}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
小三弦	$\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{2}\ 7$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3\ 55}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
秦琴、阮	$\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ 5$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
二胡 I	$\dot{2}$ $\overset{\text{~}}{\dot{2}\ 7}$ $\overset{\text{~}}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{656\dot{1}}$ $\underline{5653}\ \underline{2356}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
二胡 II	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ 0 0 $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6.}\ \underline{1}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X x X x X $\underline{x\ xx}$ $\underline{X\ x}\ \underline{0\ x}$ X x

笛	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
箫	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
笙	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
琵琶	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣3̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣1̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
扬琴	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣5̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣1̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
小三弦	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣3̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣1̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
秦琴、阮	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣5̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
二胡 I	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣.</u> <u>5̣</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>6̣.</u> <u>1̣</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
二胡 II	0	0		<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣.</u> <u>5̣</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>6̣.</u> <u>1̣</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u>		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>0</u>		0	0		
板、鼓	X	x		X	x	x		X	x	x		X	x	0	x

笛	$\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7.6}$ $5\ 0\ 0$ $\overset{\sim}{5\ 3\ 5\ 7}$ $6\ 5\ 6\ 0$ $\underline{5672}\ \underline{6767}$ $\underline{5672}\ \underline{6767}$
箫	$\dot{2}$ $\underline{7.6}$ $5\ 5\ \underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ 6$ $\underline{567}\ \underline{6\ 0}$ $\underline{567}\ \underline{6\ 0}$
笙	$\dot{2}\ \dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $5\ 5\ \underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}$
琵琶	$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{7\ 66}$ $5\ \underline{55}\ \underline{356i}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 66}$ $\underline{5672}\ \underline{6566}$ $\underline{5677}\ \underline{6566}$
扬琴	$\overset{x}{\dot{2}}\ \overset{x}{\dot{2}}\ \underline{7\ 66}$ $5\ 5\ \underline{356i}$ $\overset{x}{5}\ \overset{x}{5}\ \underline{5\ 77}$ $\underline{6\ 5}\ \overset{x}{6}\ \overset{x}{6}$ $\underline{5672}\ \overset{x}{6}\ \overset{x}{6}$ $\underline{5672}\ \overset{x}{6}\ \overset{x}{6}$
小三弦	$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\dot{2}}$ $5\ 5\ \underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 66}$ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 77}\ \underline{6\ 6}$
秦琴、阮	$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ $5\ 5\ \underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}$
二胡 I	$\overset{1}{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}76}$ $5\ 5\ \overset{内四}{\underline{3\ 23}}$ $\overset{四}{\underline{5\ 3}}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5672}\ \underline{6567}$ $\underline{5672}\ \underline{6567}$
二胡 II 中胡	$\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{7}\dot{2}76}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5672}\ \underline{656}$ $\underline{5672}\ \underline{6767}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X x $\underline{X\ x}\ \underline{0\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	5̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ ¹⁴ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣
箫	5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣
笙	5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣. 3̣
琵琶	5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ (-)
扬琴	5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣
小三弦	0̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣
秦琴、阮	5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣
二胡 I	5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ^四 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ^四 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ ^四 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣
二胡 II	5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣
板、鼓	X x x X x 0 x X x x X x x X x x X x x X x x

笛	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} \mid 6. \quad 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1}. 7}} \underline{6 5} \mid \underline{6 5 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
箫	$\underline{2 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{\dot{1} 5} \mid 6. \quad 0 \mid \underline{\dot{1}. 7} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
笙	$\underline{2 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 5} \mid 6 \quad 6 \underline{6} \mid \underline{\dot{1}. 7} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
琵琶	$\underline{2 55} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} \mid 6 \overset{\ast}{6} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid$ (五)
扬琴	$\underline{2 5} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 7} \mid \overset{\times}{6} \underline{66} \underline{6 6} \mid \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
小三弦	$\underline{2 55} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 66} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid$
秦琴、阮	$\underline{2 5} \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 66} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{2} \text{///}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \text{///}} \mid$
二胡 I	$\underline{235} \underline{3532} \mid \underline{1. 3} \underline{2321} \mid \underline{656\dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \mid 6 \quad \underline{6 56} \mid \dot{1} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2}. 6} \mid$
二胡 II	$\underline{23 5} \underline{3532} \mid \underline{1. 3} \underline{2321} \mid \underline{656\dot{2}} \underline{1 7} \mid 6 \quad \underline{6 56} \mid \underline{1. 2} \underline{6 5} \mid \underline{6. 1} \underline{2. 6} \mid$
板、鼓	$\underline{X X} \underline{0 X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{0 X} \mid$

笛	<u>1̇2̇1̇7</u> <u>6 5</u> <u>6561̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇ 0</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇65</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 23</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>3 0</u>
箫	<u>1̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 23</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
笙	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
琵琶	<u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇2̇2̇3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 22</u> <u>5 3</u> <u>2 55</u> <u>3 2</u>
扬琴	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 55</u> <u>6 61̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 32</u> <u>5 33</u> <u>2 5</u> <u>3 22</u>
小三弦	<u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u>
秦琴、阮	<u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>
二胡 I	<u>1̇</u> <u>61̇57</u> <u>6. 1̇</u> <u>2̇. 6</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>61̇56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3523</u> <u>5. 3</u> <u>235</u> <u>3532</u>
二胡 II 中胡	<u>1̇</u> <u>61̇57</u> <u>6. 1̇</u> <u>2̇. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>61̇56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3523</u> <u>5. 3</u> <u>235</u> <u>3532</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u>

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6 2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 5 6 | 5 3 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ |

6 5 3 6 | 5 5 6 | 5 3 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 |

6 5 3 5 | 5 5 6 | 5 3 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 6 |

6 1̇1̇ 3561̇ | 5 3 3 6 | 5 3 5 7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 5 5 3 5 | 6 1̇1̇ 3561̇ |

6 1̇1̇ 7 6 | 5 5 ^x 3 6 6 | 5 3 5 7 7 | 6 7 6 5 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇1̇ 7 6 |

6 1̇1̇ 3 6 | 5 5 3 6 | 5 3 5 7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 5 5 3 5 | 6 1̇1̇ 3 6 |

6 1̇ 3 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 3 6 |

6 1̇ 7 6 | 5 ^四 5 3 | 5 ⁰ 3 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 7 6 |

6 1 1 2 | 5 5 6 | 5 6 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 6 1 7 6 |

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

笛	5 ^v 5 6 5 [~] 3 [~] 5 7 6 7 6 5 3 5 6 <u>1̇</u> 5 3 6. 0 7 ^{tr} -
箫	5 5 0 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 5 6 7 6 <u>2̇</u> 7
笙	5 5 6 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 7 5 6 7 6 <u>2̇</u> 7
琵琶	5 5 3 6 5 3 5 7 6 7 7 6 5 3 6 6 5 5 7 7 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
扬琴	5 ^又 5 3 6 6 5 5 5 7 7 6 7 6 7 6 5 3 6 <u>1̇</u> 5 3 6 6 6 5 6 7 <u>2̇</u> 7 7 7
小三弦	5 5 3 6 6 5 3 5 7 6 7 7 6 5 3 6 6 5 3 6 0 6 7 0 7 0 7
秦琴、阮	5 3 5 6 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 6 6 7 7 <u>2̇</u> 7
二胡 I	5 5 ^四 3 5 ⁰ 3 5 7 6 7 6 7 6 5 3 2 5 ⁰ 3 6. 7 5. 6 7 6 7 <u>2̇</u> 7
二胡 II 中胡	5 5 3 5 3 5 7 6 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6. 7 5. 6 7 6 7 <u>2̇</u> 7
板、鼓	X X X X 0 X X X X X X 0 X X X X X X X

笛	$\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \overset{v}{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
箫	$\dot{1} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \overset{v}{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}6} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
笙	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
琵琶	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
扬琴	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3\dot{2}\dot{3}} \underline{5\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{3\dot{2}} \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
秦琴、阮	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
二胡 I	$\underline{\dot{1}\dot{.}} \underline{\dot{2}} \underline{6\dot{1}56} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3523}} \overset{\text{四}}{\underline{5\dot{.}3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{235}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \mid \underline{1\dot{.}} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{656\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid$
二胡 II	$\underline{1\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3523} \underline{5\dot{.}3} \mid \underline{235} \underline{3532} \mid \underline{1\dot{.}} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{656\dot{2}} \underline{1\dot{5}} \mid$
板、鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \underline{\text{X x}} \quad \underline{0 \text{x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \end{array} \right]$

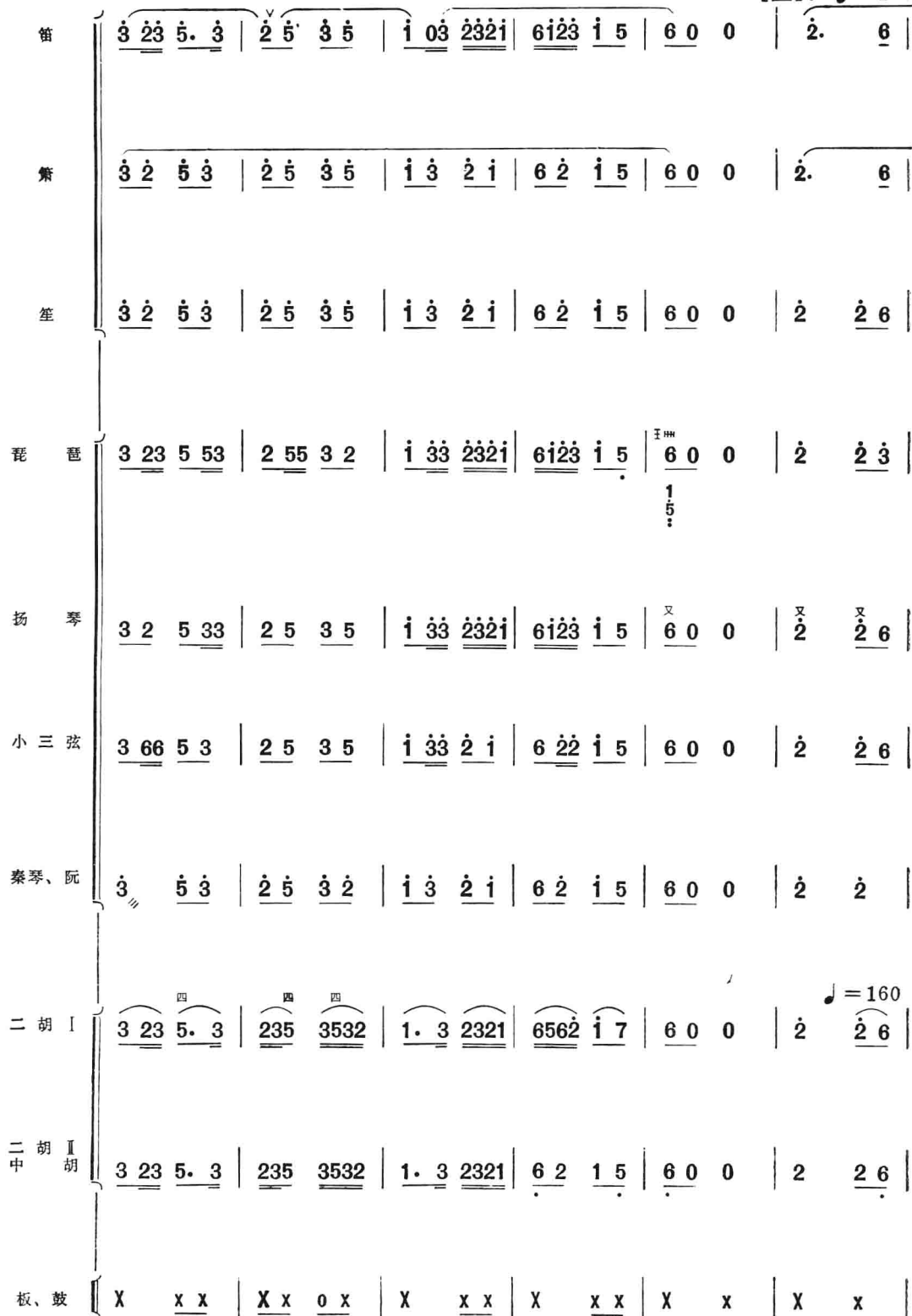
513

笛	$\overset{\sim}{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{356\dot{1}} \ 5 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid \overset{\sim}{7}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 0 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \mid$
箫	$6 \ 7 \ \underline{6532} \mid \underline{356} \ 5 \ 3 \mid 6. \ 0 \mid 7 \ 6 \ \overset{\cdot}{2} \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3. \ 5 \ 6 \ 7 \mid$
笙	$6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 7 \ 5 \ 6 \mid 7 \ 6 \ \overset{\cdot}{2} \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 7 \mid$
琵琶	$\underline{6 \ 77} \ \underline{6 \ 55} \mid \underline{3366} \ 5 \ 3 \mid \underline{6666} \ 6 \ 6 \mid \underline{7777} \ \underline{7777} \mid \underline{6 \ 77} \ \underline{6 \ 55} \mid \underline{3 \ 55} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
扬琴	$\underline{6 \ 77} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \ 5 \ 3 \mid \underline{6 \ 66} \ 5 \ 6 \mid \underline{7777} \ \underline{7777} \mid \underline{6 \ 77} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 55} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
小三弦	$\underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 5} \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \ 6 \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 55} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
秦琴、阮	$6 \ 7 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{6666} \ 6 \ 6 \mid 7 \ 0 \ \overset{\cdot}{2} \ 7 \mid 6 \ 7 \ 5 \mid \underline{3 \ 55} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
二胡 I	$\underline{6. \ 7} \ \underline{6765} \mid \overset{\sim}{3} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{6. \ 7} \ 5 \ 6 \mid \underline{7 \ 67} \ \overset{\cdot}{2} \ 7 \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
二胡 II	$\underline{6. \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 67} \ \underline{2. \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
板、鼓	$\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \mid X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{0 \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \mid$

笛	6 5	0 3		<u>2̇3̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇03̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇03̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇. 2̇</u>	6 0		2̇	-	
箫	6 5	3		<u>2̇3̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>1̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		5̇ 6̇	3̇ 5̇		2̇	-	
笙	5 3	3 5		2 1	2 2		0	2̇ 2̇		0	2̇ 2̇		1̇ 2̇	6 1̇		2̇	-	
琵琶	6 5	3 5		2 1	2 2		6 33	<u>2̇ 2̇</u>		6 33	<u>2̇ 2̇</u>		1 33	6 1̇		<u>2̇ 23</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
扬琴	6 5	3 5		<u>231</u>	<u>2 2</u>		1 35	<u>2 2</u>		1 33	<u>2 2</u>		1 2	6 1̇		<u>2 23</u>	<u>2 6</u>	
小三弦	6 5	3 5		2 5	2 0		0 3̇3̇	<u>2̇ 2̇</u>		0 3̇3̇	<u>2̇ 2̇</u>		1̇ 5̇	6 1̇		<u>2̇ 3̇3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
秦琴、阮	6 5	3̇		2̇ 1̇	2̇ 3̇		1̇ 3̇	2̇ 3̇		1̇ 3̇	2̇ 3̇		1̇ 3̇	6 3̇		2̇	2̇ 3̇	
二胡 I	6 5	4̇ 3̇		2 1	<u>2 2</u>		<u>1235</u>	<u>2123</u>		<u>1235</u>	<u>2123</u>		1	6. 1̇		2. 3̇	<u>2̇ 6̇</u>	
二胡 II	6 5	4 3		2 1	2 2		<u>1235</u>	<u>2123</u>		<u>1235</u>	<u>2123</u>		1	6. 1̇		2. 3̇	<u>2̇ 6̇</u>	
板、鼓	X	x x		X	x x		X	x x		X	x x		X	x x		X	x x	

笛	$\overbrace{2 \ 5.}^{tr}$ $\underline{3} \ \underline{1 \ 6}$ $\underline{2.} \ 0$ $\overbrace{5 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}}^{\wedge}$ $\overbrace{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3}^{\wedge}$ $2. \overset{14}{\text{テ}}$ 0
箫	$\overbrace{5 \ 4}^{tr}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 1 \ 6}^{tr}$ $\underline{2.} \ 0$ $\overbrace{5 \ 6 \ 1 \ 7}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 4 \ 3}$ $\underline{2.} \ 0$
笙	$\underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6}$ $\underline{2} \ -$ $\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 7}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3}$ $\underline{2} \ \underline{2 \ 2}$
琵琶	$\underline{5555} \ \underline{5555}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$ $\underline{2222} \ \underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 17}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 5}$
扬琴	$\underline{5 \ 55} \ \underline{4 \ 55}$ $\underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 6}$ $\underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 2}$
小三弦	$\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 77}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 5}$
琴、瑟、阮	$\underline{5} \ \underline{4}$ $\underline{3} \ \underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{2} \ \underline{2 \ 5}$
二胡 I	$\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{4.} \ \underline{5}$ $\overset{四}{\underline{3532}} \ \overset{四}{\underline{1235}}$ $\underline{2.} \ \underline{3} \ \overset{\wedge}{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}$ $\overset{四}{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \overset{四}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}}$ $\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2' \ 4}$
二胡 II 中胡	$\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{4.} \ \underline{5}$ $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6}$ $\underline{2} \ -$ $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1 \ 7}$ $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3}$ $\underline{2.} \ \underline{4}$
板、鼓	$X \ \underline{x \ x}$ $\underline{X \ x} \ \underline{0 \ x}$ $X \ \underline{x \ x}$ $X \ \underline{x \ x}$ $\underline{X \ x} \ \underline{0 \ x}$ $X \ \underline{x \ x}$

【五】 $t r \text{ ♩} = 160$



笛 $\dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \ \overset{\text{丁}}{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3}0}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

箫 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}. \ \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3}0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

笙 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3}0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

琵琶 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 6}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid$

扬琴 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 6\dot{6}}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid$

小三弦 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 6}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{3}1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid$

秦琴、阮 $\dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

二胡 I $\dot{1} \ 0 \mid \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 6 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3. \ 6}}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{3}. \ 2}}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} \ \overset{\text{四}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 3}}} \mid$

二胡中 $1 \ 0 \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 0} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3. \ 6}}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{3}. \ 2}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}. \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid$

板、鼓 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid \frac{3}{4} X \ X \ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \ X \mid \frac{2}{4} X \ X \ X \ X \mid$

铃 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid \frac{3}{4} X \ X \ X \mid X \ X \ X \mid \frac{2}{4} X \ X \mid$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

$\overset{\sim}{2} \ 3 \ 2 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\dot{2}16}} \ \underline{\underline{561\dot{2}}} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\dot{2}16}} \ \underline{\underline{561\dot{2}}} \mid \underline{\underline{61\dot{2}3}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{3\vee 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1\dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1\dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2\dot{2}} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 33} \ \underline{2 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1\dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 66} \ \underline{5 \ 1\dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\overset{\sim}{1} \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ \underline{\underline{56}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{\overset{四}{5} \overset{四}{5}} \mid$
 $\underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ 6 \ \underline{\underline{56}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$
 $X \ X \mid \frac{3}{4} \ X \ X \ X \mid \frac{2}{4} \ X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$

笛	<u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇ 2̇</u> <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>
箫	<u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>
笙	<u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>
琵琶	<u>3 5</u> <u>6 6 6</u> <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇ 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u>
扬琴	<u>3 5</u> <u>6 6 6</u> <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇ 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6 6</u>
小三弦	<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 6</u>
秦琴、阮	<u>3 5 5</u> <u>6 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u>
二胡 I	<u>3 5</u> <u>6 5 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>
二胡 II	<u>3 5</u> <u>6 5 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	X X X X X X X X X X

笛	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7. \ 6}$ $\underline{5\ 03}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$
箫	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$
笙	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$
琵琶	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 66}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 66}$
扬琴	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 66}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7\ 66}$ $\overset{x}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$
小三弦	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 66}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$
秦琴、阮	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 66}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$
二胡 I	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{7\dot{2}67}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$
二胡 II	$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{7267}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$
板、鼓	$\frac{3}{4}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$
铃	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X

笛

箫

笙

琵琶

扬 琴

小 三 弦

秦 琴、阮

二 胡 I

二 胡 中 I

板、鼓

铃

5 6 7 5 6 7 | 5 6 7 2 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 6 5 3 2 3 0 | $\overset{\text{w}}{3}$ 5 $\overset{\text{w}}{3}$ 2 i 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 6 0 |

5 6 5 6 | 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 2 3 | $\overset{\text{w}}{3}$ 5 $\overset{\text{w}}{3}$ 5 3 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 0 |

5 6 5 6 | 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 2 3 | $\overset{\text{w}}{3}$ 5 $\overset{\text{w}}{3}$ 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 0 |

5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 2 3 2 2 | 3 5 5 3 2 i 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 7 6 6 6 |

$\overset{\text{w}}{5}$ 6 $\overset{\text{w}}{5}$ 6 | 5 7 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 5 3 2 2 | 3 5 5 3 5 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 6 6 |

0 6 0 6 | 0 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 2 3 5 | 3 5 3 5 i i i | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 |

5 6 5 6 | 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 2 3 5 | 3 5 3 2 i | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 |

$\overset{7}{5}$ 6 $\overset{7}{5}$ 6 | 5 6 7 2 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\text{四}}{5}$ 5 3 2 | 3. 5 3 5 3 2 $\overset{\text{四}}{i}$ 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 6 5 6 |

$\overset{\cdot}{5}$ 6 $\overset{\cdot}{5}$ 6 | 5 6 7 2 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 3 2 | 3. 5 3 5 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 |

X x X x | X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x |

X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ X X |

笛	<u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇0</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u>
箫	<u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u> <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u> <u>1̇5̇6̇</u> <u>1̇0</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6̇5̇</u> <u>1̇2̇</u>
笙	<u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u> <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u> <u>1̇5̇</u> <u>1̇0</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>
琵琶	<u>1̇55</u> <u>6̇2̇2̇</u> <u>1̇55</u> <u>6̇2̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u>
扬琴	<u>1̇5</u> <u>6̇66</u> <u>1̇5</u> <u>6̇66</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇2̇</u>
小三弦	<u>1̇55</u> <u>6̇55</u> <u>1̇55</u> <u>6̇55</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u>
秦琴、阮	<u>1̇5</u> <u>6̇5</u> <u>1̇5</u> <u>6̇5</u> <u>1̇1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u>
二胡 I	<u>1̇</u> <u>6̇56</u> <u>1̇</u> <u>6̇56</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u>
二胡 II	<u>1̇</u> <u>6̇56</u> <u>1̇</u> <u>6̇56</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇6</u> <u>1̇2̇</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

笛	\textcircled{w}	$\dot{3} \ \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 0 \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \ 6 \ 0 \right $	$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 0$	$\left \textcircled{w} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \right $
箫		$\dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \ 6 \ 0 \right $	$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \underline{\underline{353\dot{2}}} \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \right $
笙		$\dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 7 \ 6 \ 0 \right $	$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \right $
琵琶		$\dot{3} \ \underline{\underline{55}} \quad \dot{3} \ \underline{\underline{22}}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 7 \ 6 \ 0 \right $	$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \underline{\underline{22}} \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{22}}$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{22}}} \right $
扬琴		$\dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\underline{66}} \ 5 \ \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 66}} \right $	$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \underline{\underline{22}} \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{22}}$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \right $
小三弦		$\dot{3} \ \underline{\underline{55}} \quad \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 3 \ 6 \ 5 \right $	$\frac{2}{4} \ 3 \ 5 \quad 6 \ 5 \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{22}}$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{55}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{22}}}} \right $
秦琴、阮		$\dot{3} \ \underline{\underline{55}} \quad \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 7 \ 6 \ 5 \right $	$\frac{2}{4} \ 3 \ 5 \quad 3 \ 5 \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\left \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \right $
二胡 I	四	$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}}$	$\left \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \quad 5 \ \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \right $	$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1235 \ 2}}$	$\left \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \right $
二胡 II		$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}}$	$\left \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \right $	$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1235 \ 2}}$	$\left \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \right $
板、鼓		$\underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}}$	$\left \frac{3}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \right $	$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}}$	$\left \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \right $
铃		$\underline{\underline{X \ X}}$	$\left \frac{3}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \right $	$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}}$	$\left \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \right $

笛	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$	$\underline{567\dot{2}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ \dot{3}}$
箫	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{567\dot{2}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 0}$	7	$\underline{6\ .\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 0}$
笙	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{5\ 7}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 0}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 0}$
琵琶	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{5\ 7}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\underline{6}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 55}$	$\underline{6\ 0}$
扬琴	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ \underline{66}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ \underline{77}$	$\underline{6\ 65}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 66}$	$\dot{2}\ \underline{77}$	$\underline{6\ 65}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 66}$
小三弦	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 6}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 66}$
秦琴、阮	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{5\ 7}$	$\underline{6\ 55}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{3\ 55}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{3\ 55}$	$\underline{6\ 5}$
二胡 I	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 6$	$\underline{567\dot{2}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6765}$	$\overset{\text{四}\ 0}{\underline{3535}}$	$\underline{6\ 65}$	$\dot{2}\ 7$	$\underline{6765}$	$\underline{3535}$	$\underline{6\ 65}$
二胡 II	$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{567\dot{1}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 2}$	$\underline{6765}$	$\underline{3535}$	$\underline{6\ 65}$	$\underline{2\ 7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 65}$
中胡	$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{567\dot{1}}$	$\underline{6\ 0}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 2}$	$\underline{6765}$	$\underline{3535}$	$\underline{6\ 65}$	$\underline{2\ 7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 65}$
板、鼓	$\frac{3}{4}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$
铃	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

笛	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{3\ 5} \quad 0$	$\overset{tr}{\dot{2}} - \quad \overset{tr}{\frac{3}{4} \dot{2}} - -$	$\dot{2} - -$
箫	$7 \quad \underline{6\cdot\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3}$	$\overset{tr}{\dot{2}} - \quad \frac{3}{4} \overset{T}{0\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 0}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ 0}$
笙	$\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3}$	$\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \quad \frac{3}{4} 0\ \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 0}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ 0}$
琵琶	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{6\ \underline{55}} \quad \underline{3\ \underline{66}} \quad \underline{5\ 3}$	$\overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \quad \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \quad \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \quad \frac{3}{4} 0\ \dot{2} \quad 0\ \dot{3} \quad 0\ \dot{2}$	$\underline{\dot{3}\ \underline{55}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \underline{33}}$
扬琴	$\underline{\dot{2}\ 77} \quad \underline{6\ 65} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 3}$	$\overset{\times}{\underline{\dot{2}\ \underline{22}}} \quad \overset{\times}{0\ \dot{2}} \quad \frac{3}{4} 0\ \overset{\times}{\dot{2}} \quad 0\ \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\ 0}$	$\underline{\dot{3}\ \underline{55}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \underline{22}}$
小三弦	$\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3}$	$\overset{1}{\underset{5}{\vdots}} \quad \overset{1}{\underset{5}{\vdots}} \quad \overset{1}{\underset{5}{\vdots}} \quad \frac{3}{4} 0\ \dot{2} \quad 0\ \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\ \underline{22}}$	$\underline{\dot{3}\ \underline{33}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \underline{23}}$
秦琴、阮	$\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{6\ \underline{55}} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3}$	$\underline{\dot{2}\ \underline{22}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$
二胡 I	$\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \overset{\sim}{\underline{3\ 6}} \quad \underline{5\ 3}$	$2 \quad 0\ \dot{2} \quad \frac{3}{4} 0\ \dot{2} \quad 0\ \dot{3} \quad 2$	$\overset{四}{\underline{3\ 5}} \quad \overset{四}{\underline{5\ 1}} \quad \underline{2\cdot\ 3}$
二胡 II	$\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3}$	$2 \quad 0\ \dot{2} \quad \frac{3}{4} 0\ \dot{2} \quad 0\ \dot{3} \quad 2$	$\underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{2\cdot\ 3}$
板、鼓	$\underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x}$	$\underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \quad \frac{3}{4} \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x}$	$\underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x}$
铃	$X \quad X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad \frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

【六】

2 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 7 2 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 1 | 2 1 2 3 1 |

5 3 5 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 7 2 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 1 | 2 1 2 3 1 |

5 3 5 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 7 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2 2 1 |

5 5 5 1 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 7 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 1 1 | 2 2 3 1 1 |

5 3 5 1 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 5 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 1 |

5 5 5 1 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 1 | 2 2 3 1 1 |

5 3 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 1 1 |

5 3 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 1 7 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 6 | 2 6 1 6 |

5 3 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 7 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 6 | 2 6 1 6 |

X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

笛	$\frac{3}{4}$	5 <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>3</u> <u>23</u>	<u>5</u> <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>
箫	$\frac{3}{4}$	5 <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
笙	$\frac{3}{4}$	5 <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
琵琶	$\frac{3}{4}$	<u>1</u> <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>3</u> <u>66</u>	<u>5</u> <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>3</u> <u>22</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>55</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>22</u>	<u>2</u> <u>33</u>
扬琴	$\frac{3}{4}$	1 1	0 2	3 <u>66</u>	5 1	0 2	3 <u>22</u>	$\frac{2}{4}$	3 <u>55</u>	5 3	2 <u>23</u>	2 2
小三弦	$\frac{3}{4}$	<u>1</u> <u>1</u>	0 5	3 <u>66</u>	5 1	5 2	3 5	$\frac{2}{4}$	3 5	5 3	2 <u>22</u>	<u>2</u> <u>3</u>
秦琴、阮	$\frac{3}{4}$	<u>1</u> <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>3</u> <u>66</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
二胡 I	$\frac{3}{4}$	5 <u>1</u>	0 2	<u>3</u> <u>6</u>	5 1	1 2	3. <u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>
二胡 II	$\frac{3}{4}$	5 1	0 2	3 <u>6</u>	5 1	1 2	3. <u>2</u>	$\frac{2}{4}$	3. <u>5</u>	5 3	2. <u>3</u>	2. <u>3</u>
板、鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
铃	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X

笛	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ 6 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{66}$ 0 5 $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\underline{33}$
箫	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ 6 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ 6 0 5 $\underline{36}$ $\underline{52}$ 3
笙	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ 6 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{66}$ 0 5 $\underline{36}$ $\underline{52}$ $\underline{23}$
琵琶	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 0 7 $\underline{66}$ 0 5 $\underline{366}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$
扬琴	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{666}$ $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{66}$ 0 2 $\underline{366}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$
小三弦	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 0 5 $\underline{66}$ 0 5 $\underline{366}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$
秦琴、阮	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{50}$ $\underline{66}$ 0 5 $\underline{36}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$
二胡 I	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{656}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{66}$ 0 5 $\underline{3.6}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$
二胡 II	$\frac{3}{4}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.56}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5.7}$ $\underline{6.6}$ 0 5 $\underline{3.6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{3.3}$
板、鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X
铃	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 1̣ 2̣ 6 6 | 0 5 3 5 6 1̣ | 6 5 3 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 2̣ 6 | 0 5 3 6 | 5 2 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 0 | 0 5 3 6 | 5 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2/4 0 5 0 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

3/4 3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 7 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | X X X X | 3/4 X X X X X X |

3/4 X X X | 2/4 X X | X X | X X | 3/4 X X X |

笛	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{\text{又}}{2} \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{tr}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$
箫	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ 6$	$\overset{\text{又}}{2} \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{tr}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6$
笙	$\frac{2}{4}$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6$	$7 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$	$7 \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6$
琵琶	$\frac{2}{4}$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 \ 6$	$7 \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$	$7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6$
扬琴	$\frac{2}{4}$	$5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 7 \ 7 \ 6 \ 6 \ 7 \ 7$	$7 \ 7 \ 6 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$	$7 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \overset{\text{又}}$	$0 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6$
小三弦	$\frac{2}{4}$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{\sim}{2} \ 7 \ 7 \ 6 \ 5$	$3 \ 0 \ 6 \ 0$	$\overset{\sim}{2} \ 0 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$
秦琴、阮	$\frac{2}{4}$	$5 \ 7 \ 6 \ 0$	$\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 \ 6 \ 6$	$7 \ 7 \ \overset{\sim}{2}$	$7 \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ 6$
二胡 I	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ 6 \cdot \ 5$	$\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6$	$\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2}$	$7 \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 7 \ \overset{\sim}{6}$
二胡 II	$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ 6 \cdot \ 5$	$\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6$	$\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}$
板、鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$
铃	$\frac{2}{4}$	$X \ X$	$X \ X$	$X \ X$	$X \ X$	$X \ X$

笛	<u>5767</u> <u>5767</u> <u>567²</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>356¹</u> <u>6532</u> 3 0 <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣ 0</u>
箫	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 6</u>
笙	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6</u>
琵琶	<u>5677</u> <u>5677</u> <u>5677</u> <u>6 55</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 2</u> <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>3 2</u> <u>1̣ 6</u>
扬琴	^又 <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 7</u> ^又 <u>6 55</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>3532</u> <u>1̣2̣1̣6</u>
小三弦	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 0</u> <u>1̣ 66</u>
秦琴、阮	<u>6</u> - <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3̣. 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6</u>
二胡 I	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>567²</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> ^四 5 <u>3 2</u> <u>3. 5</u> ^四 <u>3532</u> <u>1̣2̣1̣6</u>
二胡 II	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5672</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> 5 <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>1216</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> $\frac{3}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X

笛	$\frac{2}{4}$	<u>567$\dot{2}$</u> <u>6 0</u>		<u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u>		<u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u>		<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1} 0$</u>		<u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u>	
箫	$\frac{2}{4}$	<u>567$\dot{2}$</u> <u>6 0</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 \cdot \dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 \dot{2}\dot{3}$</u>		<u>$\dot{1} 56$</u> <u>$\dot{1} 0$</u>		<u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{5} \dot{3}\dot{2}$</u>	
笙	$\frac{2}{4}$	<u>5 7</u> <u>6 0</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 \dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 \dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{1} 0$</u>		<u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
琵琶	$\frac{2}{4}$	<u>5677</u> <u>6 66</u>		<u>$\dot{1} 55$</u> <u>$6 \dot{2}\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} 55$</u> <u>$6 \dot{2}\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} 55$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
扬琴	$\frac{2}{4}$	<u>567</u> <u>6 66</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 66$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 66$</u>		<u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u>	
小三弦	$\frac{2}{4}$	<u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u>		<u>$\dot{1} 55$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} 55$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} 55$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
秦琴、阮	$\frac{2}{4}$	<u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 0</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} 55$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
二胡 I	$\frac{2}{4}$	<u>567$\dot{2}$</u> <u>6 56</u>		<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}6$</u>		<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} \cdot 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} \cdot 5$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
二胡 II	$\frac{2}{4}$	<u>567$\dot{2}$</u> <u>6 56</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} 5$</u> <u>$6 5$</u>		<u>$\dot{1} \cdot 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3} \cdot 5$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
板、鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
铃	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X	

534

笛	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 3 $\frac{2}{4}$ 507 6765 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 0 $\frac{2}{4}$ 2̇3̇2̇7 6765 3 5 6 0̇3̇
箫	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 3 5 6 0
笙	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 6 5 3 5 6 6
琵琶	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 65 3 5 6 0
扬琴	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 33 5 55 $\frac{2}{4}$ 567 6 65 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 55 $\frac{2}{4}$ 567 6765 3 5 6 66
小三弦	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 65 3 5 6 0
秦琴、阮	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 3 5 6 0
二胡 I	$\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 i 6i65 $\frac{3}{4}$ 3535 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 i 6i65 3535 6
二胡 II	$\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 1 6165 $\frac{3}{4}$ 3535 6 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 1 6165 3535 6
板、鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
铃	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X

笛	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{3\ 5}$ 0 $\overset{tr}{\dot{2}} -$ $\overset{tr}{\frac{3}{4}\dot{2}} - -$
箫	$\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2} -$ $\frac{3}{4}0 \overset{\text{丁}}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$
笙	$\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}0 \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 0}$
琵琶	$\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{0\ 2}$ $\frac{3}{4}0 \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{0\ \dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}\ \dot{2}}$
扬琴	$\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 66}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\sim}{\dot{2}. \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\frac{3}{4}0 \dot{2}} \overset{\sim}{0\ \dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$
小三弦	$\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}0 \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$
秦琴、阮	$\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$
二胡 I	$\underline{\underline{767\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3535}}$ 6 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6765}$ $\overset{\sim}{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{0\ 2}$ $\frac{3}{4}0 \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2}$
二胡 II 中胡	$\underline{\underline{7672}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3535}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{\dot{2}\ 2}$ $\frac{3}{4}0 \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2}$
板、鼓	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\frac{3}{4}\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$
铃	X X X X X X X X X X $\frac{3}{4}X\ X\ X$

笛	$\overset{tr}{2}$ - - $\dot{2}$ - $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $0 \dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ $6 0$
箫	$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ $6 0$
笙	$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $5 7$ $6 0$
琵琶	$\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $5 \dot{1}$ $6 0$
扬琴	$\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 66$ $5 \dot{1}$ $6 6$
小三弦	$\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $5 \dot{1}$ $6 0$
秦琴、阮	$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $5 7$ $6 0$
二胡 I	$\overset{四}{3} \overset{四}{5}$ $\overset{四}{5} \overset{四}{1}$ $\overset{四}{2} \overset{四}{3}$ $\overset{0}{5} 3$ $\overset{0}{5} 1$ $\overset{0}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{四}{3} \overset{四}{5}$ $\overset{四}{3} \overset{四}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{\underline{56\dot{1}7}}$ $6 0$
二胡 II 中胡	$3 5$ $5 1$ $2 \cdot 3$ $5 3$ $5 1$ 2 $\frac{2}{4}$ $3 \cdot 5$ $3 2$ $\frac{3}{4}$ $1 6$ $\underline{\underline{5617}}$ $6 0$
板、鼓	$X x$ $X x$ $X x$ $X x$ $X x$ $X x$ $\frac{2}{4}$ $X x$ $X x$ $\frac{3}{4}$ $X x$ $X x$ $X x$
铃	X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X X

【七】^又

笛 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 6 5 5 | 3 0 6 5 5 | 3 5 6 5 |

箫 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

笙 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

秦琴、阮 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 0 6 5 |

二胡 I $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

二胡 II $\frac{2}{4}$ 0 2 $\dot{1}$ 6 | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 5 1 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

板、鼓 $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

铃 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

笛	3 5	0 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>561̇2̇</u>	6 0	$\frac{2}{4}$	<u>1̇3̇2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1̇3̇2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1̇2̇65</u>	<u>1̇ 2̇</u>
箫	3 5	3̇ 2̇	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	6 0	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6. 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6. 2̇</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>1̇ 2̇</u>
笙	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	6 0	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
琵琶	3 55	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 66</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 66</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
扬琴	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 66</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 55</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6 66</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 66</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
小三弦	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 66</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 55</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 55</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 66</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
秦琴、阮	3 5	3 5	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>
二胡 I	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>567̇2̇</u>	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
二胡 II	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>567̇2̇</u>	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
板、鼓	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铃	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

笛	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 0</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u>
箫	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u>
笙	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>
琵琶	<u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>
扬琴	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>6̣ ī</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī īī</u> <u>ī ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī īī</u>
小三弦	<u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>
秦琴、阮	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>
二胡 I	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u>
二胡 II	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>1</u> <u>0 1̣</u> <u>0 1̣</u> <u>0 2̣</u> <u>1</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 0 | 3/4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 0 | 3/4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3/4 3 66 5 5 3 22 | 3 5 3 2 1̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 66 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

3/4 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 66 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

3/4 3 66 5 5 3 55 | 3 5 3 5 1̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 66 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

3/4 3̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2/4 7 66 5 66 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

3/4 3 6 5 5 3 2 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3/4 3 6 5 5 3 2 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 2/4 7 6 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3/4 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

3/4 X X X X X X | X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | 3/4 X X X X X X |

3/4 X X X | X X X | 2/4 X X | X X | 3/4 X X X X |

笛	7 6 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u>	5 <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
箫	7 6 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 6</u>	5 <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
笙	7 6 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	5 <u>1̣</u> 0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
琵琶	7 6 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>2̣ 3̣3̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u>	5 <u>1̣1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
扬琴	7 <u>66</u> 5 6 <u>1̣ 1̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u>	5 <u>1̣</u> 0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
小三弦	7 6 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>2̣ 5</u> <u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>1̣ 1̣1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
秦琴、阮	7 <u>66</u> 5 6 <u>1</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>2̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	0 <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
二胡 I	7 <u>66</u> 5 6 <u>1̣ 6̣1̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 6</u> <u>1̣ 6̣1̣</u>	<u>2̣ 6</u> <u>1̣ 6̣1̣</u>	5 <u>1̣</u> 0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
二胡 II 中胡	7 6 5 6 <u>1̣ 6̣1̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	5 <u>1̣</u> 0 <u>2̣</u>	<u>3̣</u> 0 0
板、鼓	X x X x X x	$\frac{2}{4}$ X x X x	X x X x	X x X x	X 0 0
铃	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X 0 0

(中国国乐团演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡 I)、周 皓(二胡 II)、尹效翔(中胡)、陈星候(鼓与板)、徐少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、笙 $a^1 - d^3$ (十七簧)、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$ 、秦琴 $1 \dot{5} = d a$ 、小三弦 $5 \dot{1} \dot{5} = A d a$ 、阮 $1 \dot{5} \dot{1} \dot{5} = d a d^1 a^1$ 、二胡 I $1 \dot{5} = d^1 a^1$ 、二胡 II、中胡 $4 \dot{1} = g d^1$ 。

3. 乐曲说明:《行街四合》简称《行街》,又称《八拍》。此曲常用于喜庆节日和庙会时在街上边行边奏,所以《行街》的曲名与“行乐”的演奏形式有关。乐曲由多首曲牌联合成套。在传承中,早期的《行街》结构较短小,用中等速度演奏,后期的《行街》则以悠扬的慢板开始,后逐渐加速至热烈的快板。《行街四合》过去有两种不同的结构版本。在国风书店1939年3月出版的《中国音乐谱》中,一种结构为:行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾;另一种结构为:小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。此曲为江南丝竹“八大曲”之一。

4. 大X为板,小X为荸荠鼓。

56. 四 合 如 意

1=D

市 区

【凤凰三点头】自由地

笛	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	-	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{2}..}$	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>
笙	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	6	-	-	$\overset{\wedge}{-}$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	-
箫	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	$\overset{5}{6}$	-	-	$\overset{\wedge}{-}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	-	-	-	-	-	-
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	$\overset{*}{6}$	-	-	$\overset{\wedge}{-}$	$\overset{*}{\dot{2}}$	-	-	-	-	-	-
扬 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	$\overset{又}{6}_{//}$	-	-	$\overset{\wedge}{-}$	$\dot{2}_{//}$	-	-	-	-	-	-
小三弦	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	$6_{///}$	-	-	$\overset{\wedge}{-}$	$\dot{2}_{///}$	-	-	-	-	-	-
自由地																
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	<u>5.66</u>	<u>5.66</u>	<u>5.66</u>	$\overset{\wedge}{6}$	<u>$\dot{1}.\dot{2}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}.\dot{2}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}.\dot{2}\dot{2}$</u>	$\overset{\wedge}{\dot{2}}$	-	-	-
中 胡	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	<u>5.66</u>	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	-	-	-	-	-	-
板、鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		サ	X	0	0	$\overset{\wedge}{0}$	X	0	0	0	0	0	0
铃	$\frac{2}{4}$	0	0		サ	0	0	0	$\overset{\wedge}{0}$	0	0	0	0	0	0	0

笛	<u>61231216</u> <u>61231216</u> <u>6.1232620</u>			$\overset{2}{\underset{2}{i}}$	$\overset{tr}{i32i}$	7.	6	$\overset{tr}{567627}$	$\overset{tr}{v}$
笙	0	0	0	i	-	7	-	$\overset{2}{i}$	v
箫	0	0	0	$\overset{tr}{\overset{2}{\underset{2}{i}}}$	-	7	-	0	v
琵琶	0	0	0	$\overset{*}{i}$	-	$\overset{*}{7}$	-	$\overset{2}{i}$	v
扬琴	0	0	0	$i_{//}$	-	$7_{//}$	-	$\overset{2}{i}$	v
小三弦	0	0	0	$i_{//}$	-	$7_{//}$	-	$\overset{2}{i}$	v
二胡	0	0	0	<u>7.i1</u>	<u>7.i17.i1</u>	$7_{//}$	-	$\overset{2}{i}$	v
中胡	0	0	0	<u>7.11</u>	<u>7. 1 1</u>	7	-	$\overset{2}{i}$	v
板、鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	

笛	$\overset{tr}{7} 6$	$\overset{tr}{7} 6$	$\overset{tr}{7} 6$	-	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{2}^{\cdot}}$	7	<u><u>6.1$\dot{2}$31$\dot{2}$16</u></u>	<u><u>61$\dot{2}$31$\dot{2}$16</u></u>	<u><u>61$\dot{2}$31$\dot{2}$16</u></u>
笙	6	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	$\dot{2}$	-	-	-	0	0
箫	$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{v}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$	-	-	-	0	0
琵琶	*6	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	* $\dot{2}$	-	-	-	0	0
扬琴	$\overset{\times}{6}$	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	$\dot{2}$	-	-	-	0	0
小三弦	$\underset{\cdot}{6}$	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	$\dot{2}$	-	-	-	0	0
二胡	<u><u>5.66</u></u>	<u><u>5.66</u></u>	<u><u>5.66</u></u>	$\overset{\cdot}{6}$	<u><u>1.$\dot{2}\dot{2}$</u></u>	<u><u>1.$\dot{2}\dot{2}$</u></u>	<u><u>1.$\dot{2}\dot{2}$</u></u>	$\dot{2}$	0	0
中胡	$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$	-	-	-	0	0
板、鼓	X	0	0	$\overset{\cdot}{0}$	X	0	0	0	0	0

笛	$\overset{tr}{6. \underline{\underline{1232620}}} \overset{tr}{\overset{2}{i}} \overset{tr}{i} \overset{tr}{\underline{\underline{32 i}}} 7. \quad 6 \quad \overset{tr}{\underline{\underline{567627}}} \overset{tr}{\overset{v}{\overset{7}{6}}} \overset{tr}{\overset{7}{6}} \overset{tr}{\overset{7}{6}} \overset{tr}{\overset{7}{6}} -$
笙	$0 \quad i - 7 - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid 6 - - - \overset{\wedge}{-}$
箫	$0 \quad \overset{tr}{\overset{2}{i}} - 7 - \overset{\wedge}{0} \overset{v}{-} \mid \overset{5}{6} - - - \overset{\wedge}{-}$
琵琶	$0 \quad \overset{*}{i} - \overset{*}{7} - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid \overset{*}{6} - - - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-}$
扬琴	$0 \quad i_{//} - 7_{//} - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid 6_{//} - - - \overset{\wedge}{-}$
小三弦	$0 \quad i_{\backslash} - 7_{\backslash} - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid 6_{\backslash} - - - \overset{\wedge}{-}$
二胡	$0 \quad \underline{\underline{7. \underline{\underline{11}}}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{11}}}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{11}}}} 7_{//} - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid \underline{\underline{5. \underline{\underline{66}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{66}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{66}}}} \overset{\wedge}{6} -$
中胡	$0 \quad \underline{\underline{7. \underline{\underline{11}}}} \overset{\frown}{1} \quad 7 - \overset{\wedge}{-} \overset{v}{-} \mid 6 - - - \overset{\wedge}{-}$
板、鼓	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \mid x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0}$

	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>					<i>tr</i>
笛	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}.$	<u>7</u>	<u>6.i$\overset{\cdot}{2}$3i$\overset{\cdot}{2}$i6</u>	<u>6i$\overset{\cdot}{2}$3i$\overset{\cdot}{2}$i6</u>	<u>6i$\overset{\cdot}{2}$3i$\overset{\cdot}{2}$i6</u>	<u>6.i$\overset{\cdot}{2}$3$\overset{\cdot}{2}$6$\overset{\cdot}{2}$0</u>
笙	$\overset{\cdot}{2}$	-	-	-	-	0	0	0	0
箫	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	-	-	-	-	0	0	0	0
琵琶	$\overset{*}{2}$	-	-	-	-	0	0	0	0
扬琴	$\overset{x}{2}$	-	-	-	-	0	0	0	0
小三弦	$\overset{\cdot}{2}$	-	-	-	-	0	0	0	0
二胡	<u>i.$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u>	<u>i.$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u>	<u>i.$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u>	$\overset{\cdot}{2}$	-	0	0	0	0
中胡	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	-	-	-	-	0	0	0	0
板、鼓	X	0	0	0	0	0	0	0	0

笛	$\overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{1}\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}\dot{1}} 7. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{567627}} \hat{v} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{tr}{\dot{2}} - \overset{tr}{\dot{2}} - v$
笙	$\dot{1} - 7 - \overset{\wedge}{-} v \mid 6 - - \overset{\wedge}{-} \dot{2} - - \overset{\wedge}{-} v$
箫	$\overset{tr}{\dot{1}} - 7 - \overset{\wedge}{-} v \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - \overset{\wedge}{-} \overset{tr}{\dot{2}} - - \overset{\wedge}{-} v$
琵琶	$\overset{*}{\dot{1}} - \overset{*}{7} - \overset{\wedge}{-} v \mid \overset{*}{6} - - \overset{\wedge}{-} \overset{*}{2} - - \overset{\wedge}{-} v$
扬琴	$\dot{1}_{//} - 7_{//} - \overset{\wedge}{-} v \mid 6_{//} - - \overset{\wedge}{-} \dot{2}_{//} - - \overset{\wedge}{-} v$
小三弦	$\dot{1}_{//} - 7_{//} - \overset{\wedge}{-} v \mid 6_{//} - - \overset{\wedge}{-} \dot{2}_{//} - - \overset{\wedge}{-} v$
二胡	$\underline{\underline{7.11}} \underline{\underline{7.11711}} 7_{//} - \overset{\wedge}{-} v \mid \underline{\underline{5.66}} \underline{\underline{5.66}} \underline{\underline{5.66}} \overset{\wedge}{6} \underline{\underline{1.22}} \underline{\underline{1.22}} \underline{\underline{1.22}} \overset{\wedge}{2} v$
中胡	$\underline{\underline{7.11}} \underline{\underline{1}} 7 - \overset{\wedge}{-} v \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - - \overset{\wedge}{-} \overset{13}{\underset{\cdot}{2}} - - \overset{\wedge}{-} v$
板、鼓	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad v \mid X \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad X \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0}$

慢板 $\text{♩} = 48$

笛	$\frac{4}{4}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6i}}$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6}$ $\overset{tr}{i\ i\ 2}$ $\overset{tr}{i\ 2\ i\ 2\ i\ 7}$ $\overset{tr}{6\ .\ i}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 4\ 5}$
笙	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ .\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ .\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 4\ 5}}$
箫	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ .\ 3}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ .\ 5\ 6i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 6\ 5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ 3\ 2\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 6\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 4\ 5}}$
琵琶	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 6i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 2\ 3}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 6\ 5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ i\ 2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ 2\ i\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ .\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 4\ 5}}$
扬琴	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ i\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ .\ 3}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 2\ 6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ i\ 2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ 2\ i\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ .\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 3\ 5}}$
小三弦	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 6i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 2\ 2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 6\ 5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ i\ 2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i\ 2\ i\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 0\ i}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 4\ 5}}$
二胡	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6\ .\ 5\ 6i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2\ 1\ 2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i\ 1\ 2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i\ 2\ i\ 7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6\ 6\ i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 4\ 5}}$
中胡	$\frac{4}{4}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 1}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 6\ 5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{1\ .\ 2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{1\ 2\ i\ 7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6\ 6\ 1}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 4\ 5}}$
板、鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X

笛	$\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 6}$ $\overset{tr}{3\ 2\ 0}$ $\overset{tr}{5\ .\ 7\ 6\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 1\ 1\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 0}$
笙	$\overset{tr}{3\ .\ 5}$ $\overset{tr}{2\ .\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5}$ $\overset{tr}{3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
箫	$\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ .\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
琵琶	$\overset{tr}{3\ .\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 6i}$ $\overset{tr}{5\ i\ 3\ i}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 6}$ $\overset{tr}{3\ 3\ 2\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ .\ 2\ 1\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
扬琴	$\overset{tr}{3\ .\ 1}$ $\overset{tr}{2\ .\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 5}$ $\overset{tr}{3\ .\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ .\ 3\ 1\ 3}$ $\overset{tr}{2\ .\ 1\ 2\ 6}$
小三弦	$\overset{tr}{3\ 0\ 5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5}$ $\overset{tr}{3\ 2\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
二胡	$\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{1\ 2\ 6i}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3\ 2\ .\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\ .\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
中胡	$\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 4\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$
板、鼓	X X X X X X X X

笛	$\overset{6}{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \ 6 \ 0} \quad \overset{2}{\underline{1.76.1}} \quad \overset{tr}{\underline{231217}} \quad \quad \overset{tr}{6. \ 5} \quad \underline{6610} \quad \overset{tr}{3 \ 3.6} \quad \underline{5.763} \quad $
笙	$\underline{5. \ 3} \quad 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{23 \ 17} \quad \quad 6 \quad \underline{6 \ 61} \quad \underline{3 \ 36} \quad \underline{57 \ 63} \quad $
箫	$5 \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1.235} \quad \underline{23 \ 27} \quad \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 61} \quad \underline{3.561} \quad \underline{5 \ 31} \quad $
琵琶	$\underline{5 \ 3 \ 1} \quad \underline{535 \ 6} \quad \underline{11 \ 61} \quad \underline{23 \ 17} \quad \quad \overset{*}{6. \ 5} \quad \overset{*}{6561} \quad \overset{*}{31 \ 61} \quad \underline{55 \ 31} \quad $
扬琴	$\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \overset{1}{5. \ 6} \quad \underline{1.761} \quad \underline{2.317} \quad \quad \overset{1}{6. \ 5} \quad \overset{1}{6. \ 1} \quad \underline{3 \ 61} \quad \underline{5 \ 35} \quad $
小三弦	$\underline{5. \ 3} \quad \underline{555 \ 6} \quad \underline{1.761} \quad \underline{2 \ 17} \quad \quad \underline{6665} \quad \underline{6661} \quad \underline{33 \ 36} \quad \underline{55 \ 35} \quad $
二胡	$\overset{内}{5. \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1.56.1} \quad \underline{26 \ 67} \quad \quad \underline{56 \ 5} \quad \underline{5661} \quad \overset{tr}{31 \ 2.6} \quad \overset{内}{56 \ 35} \quad $
中胡	$5. \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1.561} \quad \underline{23 \ 17} \quad \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{5 \ 35} \quad $
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \quad \quad X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \quad $

笛	$\underline{2 \ 0 \ 2} \quad \underline{121761} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \overset{3}{2} \quad \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{5.61217} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{5.761} \quad $
笙	$\underline{2 \ 0 \ 2} \quad \underline{1 \ 61} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{5.6 \ 1 \ 7} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{5 \ 45} \quad $
箫	$2 \quad \underline{1 \ 1235} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad 2 \quad \quad 5 \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 45} \quad $
琵琶	$\overset{2}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \quad \overset{*}{\underline{1. \ 235}} \quad \underline{2 \ 3 \ 13} \quad \overset{2}{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \quad \underline{5 \ 3 \ 1} \quad \underline{5355} \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \overset{*}{\underline{56 \ 45}} \quad $
扬琴	$\underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 35} \quad \underline{2.313} \quad \overset{1}{\underline{2 \ 2 \ 6}} \quad \quad \overset{1}{\underline{5 \ 3 \ 6}} \quad \underline{5 \ 1 \ 1} \quad \overset{1}{6. \ 1} \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \quad $
小三弦	$\underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 16 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{561 \ 1} \quad \underline{6 \ 661} \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \quad $
二胡	$\underline{2. \ 3} \quad \underline{1.23 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{22 \ 13}} \quad \underline{12 \ 23} \quad \quad \underline{5 \ 3.5} \quad \underline{561 \ 7} \quad \underline{566.1} \quad \overset{内}{\underline{5645}} \quad $
中胡	$\underline{2. \ 3} \quad \underline{15 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \quad 2 \quad 5 \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{5645} \quad $
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \quad \quad X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \quad $

笛	$\overbrace{3\ 35}^{\text{丁}} \overbrace{2.656}^{\text{tr}} 3.2\ 3\ 0$ $\overbrace{5. \ 6\ 3356\ 3563523}^{\text{tr}} \overbrace{1.657}^{\text{丁}}$ $\overbrace{66\ 1\ 02\ 3}^{\text{tr}} \overbrace{1.326}^{\text{tr}} \overbrace{5235}^{\text{tr}}$
笙	$3. \ 5\ 2\ 56\ 3.2\ 3\ 6$ $5. \ 6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$ $6. \ 1\ 2\ 23\ 1\ 216\ 5235$
箫	$3\ 35\ 2.656\ 3.5\ 3$ $5. \ 4\ 3\ 25\ 3.532\ 1\ 57$ $\overbrace{6. \ 1\ 2\ 23}^{\text{tr}} \overbrace{1.326}^{\text{tr}} \overbrace{5235}^{\text{tr}}$
琵琶	$\overset{*}{3.} \ 5\ \overset{\circ}{2.656} \ \overset{*}{3.5}\ 3\ 6\overset{\circ}{1}$ $5556\ 3355\ 35\ 32\ 12\ 57$ $\overbrace{6661}^{\circ} \overbrace{2222}^{\circ} \overbrace{1\ 216}^{\circ} \overbrace{5235}^{\circ}$
扬琴	$3. \ 3\ 2.265\ 3.2\ 3. \ 6$ $5\ 5\ 3\ 55\ 3.532\ 1\ 15$ $6\ 61\ 2\ 22\ 121.2\ 5\ 35$
小三弦	$3\ 33\ 20\ 56\ 3.2\ 3\ 6\overset{\circ}{1}$ $5\ 5\ 3\ 5\ 35\ 32\ 1\ 5$ $6\ 61\ 2222\ 1\ 216\ 5235$
二胡	$\overset{\text{内}}{3.} \ 5\ \overset{2}{2.656} \ \overset{2}{3.5}\ 3. \ 2$ $5. \ 4\ 3. \ 5\ 3. \ 2$ $\overset{\text{内}}{5661}\ 2\ 12\ 1\ 261\ 5235$
中胡	$3. \ 5\ 2\ 56\ 3.2\ 3\ 6$ $5. \ 6\ 3. \ 5\ 3.532\ 1. \ 5$ $6. \ 1\ 2\ 32\ 1. \ 6\ 5\ 35$
板、鼓	X x x X x x X x x X x x X x x X x x

笛	$\overbrace{6\ 6}^{\text{丁}} \overbrace{6. \ 7\ 6\ 65}^{\text{tr}} \overbrace{3.2}^{\text{tr}} \overbrace{2}^{\text{tr}}$ $\overbrace{1. \ 7\ 6. \ 2\ 1. \ 6\ 2}^{\text{tr}}$ $\overbrace{3\ 35\ 6561}^{\text{tr}} \overbrace{5. \ 7\ 61303}^{\text{tr}}$
笙	$6\ 6\ 6\ 6\ 65\ 3\ 2$ $1\ 6\ 2\ 1. \ 6\ 2\ 2$ $3\ 35\ 6\ 1\ 5. \ 7\ 6\ 3$
箫	$\overbrace{6\ 6}^{\text{tr}} \overbrace{6\ 67}^{\text{tr}} \overbrace{6. \ 5\ 3523}^{\text{tr}}$ $1\ 6\ 2\ 1\ 1\ 2$ $\overbrace{3\ 35\ 6561}^{\text{tr}} \overbrace{5\ 5\ 3}^{\text{tr}}$
琵琶	$\overset{*}{6\ 6}\ \overset{\circ}{6561}\ \overset{\circ}{6765}\ \overset{\circ}{3523}$ $\overset{\circ}{1\ 07}\ \overset{\circ}{6\ 22}\ \overset{\circ}{1\ 6}\ \overset{\circ}{2\ 24}$ $\overset{*}{3.} \ 5\ \overset{\circ}{6561}\ \overset{\circ}{5.617}\ \overset{\circ}{6543}$
扬琴	$\overbrace{6\ 66}^{\text{tr}} \overbrace{6\ 67}^{\text{tr}} \overbrace{6\ 65\ 3. \ 5}^{\text{tr}}$ $\overbrace{1. \ 7\ 6. \ 5\ 1. \ 3\ 2. \ 4}^{\text{tr}}$ $\overbrace{3. \ 5\ 6\ 61}^{\text{tr}} \overbrace{5. \ 6\ 4535}^{\text{tr}}$
小三弦	$6\ 6\ 6567\ 6765\ 3\ 2$ $\overbrace{1. \ 7\ 6\ 2\ 1\ 66\ 2\ 2}^{\text{tr}}$ $\overbrace{3\ 35\ 6561}^{\text{tr}} \overbrace{5\ 17\ 6535}^{\text{tr}}$
二胡	$\overbrace{6. \ 7\ 6. \ 7\ 6. \ 5\ 3522}^{\text{tr}}$ $\overbrace{1. \ 7\ 6\ 23\ 1\ 13\ 2. \ 4}^{\text{tr}}$ $\overset{\text{内}}{2335}\ \overset{\circ}{6561}\ \overset{\circ}{5.671}\ \overset{\circ}{6156}$
中胡	$6\ 6\ \overset{\circ}{6\ 5}\ \overset{\circ}{35232}$ $\overbrace{1. \ 7\ 6\ 56\ 1. \ 2}^{\text{tr}}$ $\overbrace{3. \ 5\ 6. \ 1\ 5. \ 6\ 4\ 53}^{\text{tr}}$
板、鼓	X x x X x x X x x X x x X x x X x x

笛	$\overbrace{2\ 23}^{tr} \overbrace{1.761}^{tr} \overbrace{231}^{4} 2^{\frac{4}{7}}$	$\overbrace{2\ 26\ 5.6\ 3.5\ 2.6}^{tr} \overbrace{5.632\ 5356\ 1.2\ 1066}^{tr\ tr}$
笙	$\overbrace{2\ 2\ 1\ 61}^{tr} \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2.3\ 5\ 5\ 3\ 35\ 2.6}^{tr} \overbrace{5\ 3\ 5\ 56\ 1.2\ 1\ 6}^{tr\ tr}$
箫	$\overbrace{2.3\ 11235}^{tr} \overbrace{2313\ 2}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2\ 23\ 5\ 54\ 3\ 35\ 2\ 6}^{tr} \overbrace{5\ 32\ 5356\ 1.2\ 1\ 6.1}^{tr}$
琵琶	$\overbrace{2\ 23\ 11235}^{tr} \overbrace{2315\ 2\ 23}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2123\ 5\ 45\ 3.5\ 2266}^{tr} \overbrace{5.131\ 5156\ 1.66\ 1\ 6.1}^{tr}$
扬琴	$\overbrace{2.2\ 1.235}^{tr} \overbrace{2\ 13\ 2\ 23}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2.6\ 5\ 45\ 3.1\ 2\ 61}^{tr} \overbrace{5\ 36\ 5.6\ 1.1\ 1.6}^{tr}$
小三弦	$\overbrace{2\ 2\ 1\ 61}^{tr} \overbrace{2\ 13\ 2\ 23}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2226\ 5\ 5\ 3335\ 2266}^{tr} \overbrace{5\ 32\ 5\ 56\ 1.2\ 1\ 6}^{tr}$
二胡	$\overbrace{2.3\ 1.235}^{tr} \overbrace{2\ 13\ 2.3}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2\ 23\ 5^{\frac{4}{5}}\ 3.5\ 1261}^{tr} \overbrace{5.3\ 5156\ 1.2\ 1\ 61}^{tr}$
中胡	$\overbrace{2.3\ 1\ 5\ 61}^{tr} \overbrace{2\ 1\ 2}^{tr\ tr\ tr}$	$\overbrace{2.3\ 5\ 54\ 3.5\ 2.3}^{tr} \overbrace{5\ 3\ 5.6\ 1.2\ 1\ 6}^{tr}$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x X x x X x x

笛	$\overbrace{5\ 56\ 1.6\ 1.235}^{tr} \overbrace{2\ 05\ 3\ 35\ 2}^{tr} \overbrace{5632\ 5.6\ 35\ 2^{\frac{8}{7}}\ 5.763\ 231.3\ 2\ 0}^{tr}$
笙	$\overbrace{5\ 56\ 1.6\ 1.23}^{tr} \overbrace{2\ 5\ 3\ 35\ 2\ 03\ 5\ 32\ 5\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 2\ 56\ 53\ 2\ 1\ 2\ 03}^{tr}$
箫	$\overbrace{5\ 56\ 1.2\ 1.235}^{tr} \overbrace{2.356\ 3\ 35\ 2\ 61\ 5.632\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 56\ 53\ 2\ 1\ 2123}^{tr}$
琵琶	$\overbrace{5\ 56\ 1\ 66\ 12\ 35\ 23\ 54}^{tr} \overbrace{3.5\ 2261\ 51\ 31\ 5\ 55}^{tr} \overbrace{3\ 26\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1.3\ 2123}^{tr}$
扬琴	$\overbrace{5\ 56\ 1.1\ 1.3\ 2.312}^{tr} \overbrace{3\ 2.6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 2.6\ 5\ 3\ 5\ 2.313\ 2.126}^{tr}$
小三弦	$\overbrace{5\ 56\ 1\ 16\ 1\ 35\ 2\ 55}^{tr} \overbrace{3\ 3\ 5\ 2226\ 56\ 32\ 5\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 22\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 21\ 23}^{tr}$
二胡	$\overbrace{5.6\ 1.2\ 1.235}^{tr} \overbrace{2.656\ 2.335\ 1261\ 56\ 32\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 2.6\ 56\ 35\ 2\ 1.3\ 21\ 23}^{tr}$
中胡	$\overbrace{5.6\ 1.6\ 1\ 35\ 23\ 52}^{tr} \overbrace{3.5\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5}^{tr} \overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 2.3}^{tr}$
板、鼓	X x x X x x X x x X x x X x x X x x

笛 $\overset{6}{\text{5}} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5\dot{2}3\dot{1}\dot{2}17} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5.3} \quad \underline{50} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}.76.\dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2}3\dot{1}\dot{2}17}} \mid \overset{tr}{\underline{6.5}} \quad \overset{tr}{\underline{66\dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{1}.3}} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

笙 $\underline{5.5} \quad \underline{36\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{2}3\dot{1}7} \mid \underline{6.5} \quad \underline{66\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

箫 $\underline{5} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}6\dot{1}\dot{2}7} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}.3} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

琵琶 $\overset{\circ}{\underline{555}} \quad \overset{\circ}{\underline{3.56\dot{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{5\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}3\dot{1}}} \mid \overset{\circ}{\underline{6\dot{1}3\dot{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{5356}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}6.\dot{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{2}3\dot{1}7}} \mid \overset{*}{\underline{6.5}} \quad \overset{*}{\underline{6.1\dot{2}3\dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

扬琴 $\overset{x}{\underline{55}} \quad \overset{1}{\underline{3.56\dot{1}}} \quad \overset{1}{\underline{5.6\dot{1}7}} \quad \overset{1}{\underline{65532}} \mid \overset{x}{\underline{55}} \quad \overset{1}{\underline{5.6}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2}.3\dot{1}7}} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}.3} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

小三弦 $\underline{55} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5553} \quad \underline{556} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{2}3\dot{2}7} \mid \underline{665} \quad \underline{666\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}1} \quad \underline{\dot{2}165} \mid$

二胡 $\overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{3.56\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{5.6\dot{1}7}} \quad \overset{5}{\underline{6\dot{1}32}} \mid \overset{5}{\underline{5.3}} \quad \overset{5}{\underline{556}} \quad \overset{5}{\underline{\dot{1}.56.\dot{1}}} \quad \overset{5}{\underline{\dot{2}6\dot{1}7}} \mid \underline{6.5} \quad \underline{566.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.56.\dot{1}\dot{2}765} \mid$

中胡 $\underline{5} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5} \quad \underline{5\dot{2}} \quad \underline{1.56\dot{1}} \quad \underline{23\dot{1}7} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.123} \quad \underline{1.3} \quad \underline{2765} \mid$

板、鼓 $\text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid$

笛 $\underline{3.2} \quad \underline{35} \quad \overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}6}} \quad \underline{17\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5350} \quad \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.765} \quad \underline{35265} \mid \overset{4}{\underline{1017}} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \quad \overset{tr}{\underline{1\dot{3}\dot{2}.7}} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \mid$

笙 $\underline{3.2} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{556} \quad \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.765} \quad \underline{3523} \mid \underline{1} \quad \underline{6.6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{2}} \mid$

箫 $\underline{3.2} \quad \underline{3.5} \quad \overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}\dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}6}} \mid \underline{556} \quad \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.765} \quad \underline{3532} \mid \underline{1} \quad \overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \mid$

琵琶 $\overset{*}{\underline{3.2}} \quad \overset{\circ}{\underline{357}} \quad \overset{\circ}{\underline{6766}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \mid \underline{5356} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}\dot{1}7}} \quad \overset{\circ}{\underline{6765}} \quad \underline{3523} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}7} \quad \overset{\circ}{\underline{6.1\dot{2}\dot{3}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad \overset{\circ}{\underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid$

扬琴 $\underline{3.2} \quad \underline{335} \quad \underline{6.1\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \mid \overset{1}{\underline{5.6}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{665} \quad \underline{335} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{6.1\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.1\dot{2}\dot{3}} \mid$

小三弦 $\underline{332} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad \underline{17\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{556} \quad \underline{\dot{1}.2\dot{1}7} \quad \underline{6765} \quad \underline{3526} \mid \underline{111} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \mid$

二胡 $\overset{2}{\underline{3.2}} \quad \underline{2335} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5156} \quad \underline{\dot{1}6\dot{2}7} \quad \underline{6.765} \quad \underline{3123} \mid \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}3} \quad \underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.1\dot{2}6} \mid$

中胡 $\overset{2}{\underline{3.2}} \quad \overset{2}{\underline{35}} \quad \underline{6\dot{2}3} \quad \underline{21\dot{6}} \mid \underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6765} \quad \underline{3.523} \mid \underline{1.7} \quad \underline{6.162} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6.162} \mid$

板、鼓 $\text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid$

笛 $\dot{1}. \underline{6} \dot{1} 0 \overset{\text{丁}}{3} \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{1}.76\dot{1}} | \overset{\text{tr}}{2.} \underline{3} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}76.} \underline{\dot{1}} \underline{2\dot{3}\dot{1}.} \underline{3} \underline{2..} \overset{\text{tr}}{3} | \overset{\text{tr}}{7.} \underline{76.} \underline{7} \underline{2.3\dot{2}7} \underline{6.7\dot{2}3} \underline{\dot{2}\dot{1}76}$

笙 $\dot{1}. \underline{6} \dot{1} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{2} | 7 \quad 2 \quad 6 \underline{2} \quad 7 \underline{6}$

箫 $\dot{1} \underline{56} \dot{1}. \underline{2} \underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{55} \underline{35} | 2 \quad 15 \underline{65} \underline{2313} \underline{2023} | 7 \underline{67} \underline{2\dot{3}\dot{2}7} \underline{6.7\dot{2}3} \underline{7\dot{2}76}$

琵琶 $\dot{1}\underline{36}\dot{3} \dot{1}\underline{6\dot{1}}\dot{2} \underline{3\dot{5}}\underline{3\dot{2}} \underline{15} \underline{6\dot{1}} | \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{3}\dot{1}6} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}3} | \underline{7767} \underline{2\dot{2}\dot{2}7} \underline{67\dot{2}3} \underline{7\dot{2}76}$

扬琴 $\dot{1}. \underline{6} \dot{1}. \underline{2} \underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{1}.2\dot{3}\dot{1}} | \underline{2} \underline{2\dot{2}} \underline{\dot{1}.2} \underline{3\dot{5}} \underline{2.3\dot{1}3} \underline{2} \underline{2\dot{2}} | 7. \underline{6} \quad 2. \underline{7} \quad 6. \underline{\dot{1}\dot{2}3} \underline{\dot{1}76\dot{1}}$

小三弦 $\dot{1} \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \underline{15} \underline{6\dot{1}} | \underline{2} \underline{2\dot{3}} \underline{15} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}3} | 7 \underline{76} \quad \underline{2\dot{2}\dot{2}7} \quad 6 \underline{7\dot{2}3} \underline{7\dot{2}76}$

二胡 $\dot{1} \underline{56} \dot{1} \underline{2} \overset{\text{内5}}{3.} \underline{2} \underline{15} \underline{6\dot{1}} | \underline{2} \quad 15 \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{2} \underline{12} | \underline{2767} \quad \underline{2.} \underline{7} \quad \underline{56} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}.2} \underline{76}$

中胡 $\underline{1} \underline{65} \underline{1} \underline{2} \underline{3235} \underline{15} \underline{6\dot{1}} | \underline{2.} \underline{3} \underline{15} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2123} | 7 \underline{67} \quad \underline{2327} \quad \underline{6.7\dot{2}3} \underline{7276}$

板、鼓 $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x | X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x | X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$

笛 $5 \quad \underline{3.56\dot{1}} \underline{56} \underline{32} \underline{5} | \underline{\dot{1}.} \underline{7} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad \overset{\text{丁}}{3} \underline{3\dot{2}} | \overset{\text{丁}}{\dot{1}\dot{1}0\dot{2}} \overset{\text{丁}}{3} \underline{3\dot{3}} \underline{2.} \underline{3} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$

笙 $5 \quad 3 \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} | \dot{1} \quad 6. \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{\dot{1}0\dot{2}} \underline{3} \underline{3\dot{3}} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$

箫 $\underline{5} \underline{45} \underline{3.56\dot{1}} \underline{56} \underline{32} \underline{5156} | \dot{1} \overset{5}{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2.} \underline{0} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\dot{1}.} \underline{2} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{2} \underline{5\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$

琵琶 $\underline{5} \underline{55} \underline{3.56\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{3\dot{1}} \underline{55556} | \overset{\wedge}{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{225\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$

扬琴 $\overset{\text{又}}{5} \underline{5} \underline{3.56\dot{1}} \underline{5.536} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \overset{1}{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{2\dot{5}} \underline{3.5\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{1\dot{2}} \underline{3} \underline{3\dot{5}} \underline{2} \underline{2\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$

小三弦 $\underline{5} \underline{5} \underline{3.56\dot{1}} \underline{56} \underline{35} \underline{51} \underline{56} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}7} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{2}\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}5}$

二胡 $\overset{\text{内}}{5} \underline{45} \underline{3.56\dot{1}} \underline{563.5} \underline{51} \underline{56} | \underline{\dot{1}.} \underline{7} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \overset{\text{内}}{2} \underline{5} \underline{34} \underline{32} | \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}.2} \underline{3235} \underline{2.35632\dot{1}7}$

中胡 $\underline{5} \quad \underline{3.56\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5.} \underline{6} | \underline{1.} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{34} \underline{32} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3235} \underline{2} \underline{35} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$

板、鼓 $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x | X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x | X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$

笛	{ 3 56 3523 1 0 7 6 <u>2̇3̇</u> <u>i2̇17</u> 6 0 7 6 5 6 0 3 2 }
笙	{ 3. 2 1 0 6 <u>2̇</u> <u>i̇</u> 7 6 0 7 6 5 6 0 3 2 }
箫	{ <u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 - 6 <u>2̇</u> <u>i̇</u> 5 6. 5 6 5 6 0 3 5 }
琵琶	{ <u>3 i̇i̇</u> <u>3 2</u> 1 <u>1 i̇</u> 6 <u>2̇</u> <u>i̇</u> 5 6.* 5 6 5 6 0 3 2 }
扬琴	{ <u>3.</u> <u>5</u> <u>3 2</u> 1. <u>5</u> ¹ 6. <u>2̇</u> <u>i̇</u> 5 6. <u>7</u> ¹ 6 5 6 0 3 2 }
小三弦	{ <u>3 55</u> <u>3 2</u> 1 1 6 <u>2̇2̇</u> <u>i̇</u> 5 6 0 <u>7̇</u> 6 5 6 0 3 2 }
二胡	{ <u>3 5</u> <u>2 2</u> ³ 1 <u>1 7</u> ^w 6. <u>2̇</u> <u>i̇</u> 5 6 0 5 6 5 6 0 3. <u>5</u> ^内 }
中胡	{ <u>3 5</u> 2 1 <u>1 5</u> _. 6 <u>2</u> _. <u>1 5</u> _. 6. 5 6 5 6 0 3 2 }
板、鼓	{ X x X x X x X x X x X x }

			<i>tr</i>				<i>tr</i>
笛	5 3 5 6	i. 6	5 6 i 7 6 7 6 5	3. 6	5. 6 i. 7	6 7 6 5	
笙	5 3 5 6	i. 6	5 6 5	3. 6	5. 6 i	6 7 6 5	
箫	5 3 5 6	i -	5 i 6 5	3 5 2	5. 6 i 2	6 i 6 4	<i>tr</i>
琵琶	5 3 5 6	i. i i i	5 i 6 5	3 2 6	5 6 i i	6 i 6 5	
扬琴	5 3 5 6	i 1 i	5 i 2 6 5	3 0 6	5. 6 i 7	6. 7 6 5	
小三弦	5 3 5 6	i. 6	5 i 6 5	3 5 2 6	5. 6 i 7	6. 7 6 5	
二胡	5 3 5 2	i 1 2	5 7 6 i	3 5 2. 6	5 6 i 7	6 7 6 4	<i>tr</i>
中胡	5 3 5 6	1 1 6	5 7 6 5	3 3 6	5 6 1 2	6 7 6	
板、鼓	X x	X x	X x	X x	X x	X x	

			<i>tr</i>			<i>tr</i>		<i>tr</i>
笛	3 5 6 2 0	3 0 6	5. 6 i. 7	6. 7 6 5	3 5 2 3	1. 7		
笙	3 5 2 5	3 0 6	5. 6 i	6 6 5	3 5 2 3	1. 7		
箫	3 5 2 1	3 0 6	5 6 i 7	6 i 6 4	3 5 2 3	i -		
琵琶	3 5 2 4	3 2 6	5 6 i i	6 i i 6 5	3 5 2 3	1 1		
扬琴	3. 5 2 5	3 0 6	5. 6 i 7	6. 7 6 5	3 5 2 3	1. 5		
小三弦	3 5 2 5	3 3 6	5. 6 i 7	6 7 6 5	3 5 2 3	1 1		
二胡	3 5 2 4	3 2. 6	5 6 i 7	6 7 6 4	3 5 2 3	1 1 7	<i>tr</i>	
中胡	3 5 2 4	3. 6	5 6 1 2	6 7 6 5	3 5 3 2	1 1 7		
板、鼓	X x	X x	X x	X x	X x	X x		

渐慢

笛	6. <u>2</u> <u>i2i6</u> <u>563</u> 0 <u>i765</u> <u>i</u> 07 <u>62i3</u> <u>i2i7</u> <u>6i23</u> <u>i. 7</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>2</u> ³
笙	6. <u>2</u> <u>i</u> 6 5 3 5 6 <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 <u>2</u> <u>i</u> 6 <u>2</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>2</u>
箫	^{tr} 3 2 <u>i</u> 6 5 3 5 6 <u>i76</u> <u>i</u> ^{tr} 6 <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> ^{tr} 6 <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>
琵琶	<u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> 6 5 3 5 6 <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> 6 <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>
扬琴	<u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> 6 5 5 6 <u>i</u> <u>i</u> 6 6. <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>
小三弦	6 <u>i</u> 6 5 3 5 6 <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 6 <u>i</u> <u>i</u> 6 6 <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> 6
二胡	6. <u>2</u> <u>i</u> 6 5 1 5 6 <u>i</u> 6 <u>i</u> 7 [~] 6. <u>2</u> <u>i</u> 7 [~] 6. <u>2</u> <u>i</u> 7 [~] 6 <u>i</u> <u>2</u> 6
中胡	6. <u>2</u> <u>1</u> 6 5 5 6 <u>1</u> 6 <u>1</u> 7 6. <u>2</u> <u>1</u> 7 6. <u>2</u> <u>1</u> 7 6 <u>1</u> <u>2</u> 6
板、鼓	X x X x X x X x X x X x x

中板 ♩ = 76

笛	$\frac{2}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>27</u> <u>6</u> <u>507</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2</u> $\frac{2}{4}$ <u>i</u> <u>17</u> <u>6650</u> <u>7</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2</u>
笙	<u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>27</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>17</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>2</u>
箫	$\frac{2}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>27</u> <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> 0 <u>3</u> <u>i</u> <u>23</u> <u>6.153</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> 0 <u>3</u>
琵琶	<u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>12</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u>
扬琴	<u>1</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>6.56i</u> <u>2.123</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.56i</u> <u>2.123</u>
小三弦	<u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>27</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2i</u> <u>23</u>
二胡	$\frac{7}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>27</u> <u>6i05.7</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>7i</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>12</u>
中胡	<u>1</u> - $\frac{4}{4}$ <u>1027</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>21</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>21</u> <u>23</u>
板、鼓	X x $\frac{4}{4}$ X x x X x x X x x X x x

渐慢 *tr*

笛

笙

箫

琵琶

扬琴

小三弦

二胡

中胡

板、鼓

X x x X x x | X x x X x x | X 0 0 x

【玉娥郎】中慢板 ♩ = 68

笛

笙

箫

琵琶

扬琴

小三弦

二胡

中胡

板、鼓

X x X x x | X x x X x x | X x x X x x

笛	$\overset{2}{1} \underline{6}$	$\underline{1.32}$	$\overset{tr}{3.56\dot{1}}$	$\overset{tr}{57\ 63}$		$\underline{2\ 0.2}$	$\overset{tr}{\underline{121761}}$	$\underline{23\ 1}$	$\underline{2\ 0.6}$
笙	$\underline{1\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{5\ 63}$		$\underline{2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$
箫	$\underline{1\ 65}$	$\underline{1\ \dot{1}2}$	$\underline{35\ 36}$	$\underline{5\ 43}$		$\underline{2\ 03}$	$\overset{tr}{\underline{1.235}}$	$\underline{23\ 1}$	$\overset{tr}{\underline{2\ 03}}$
琵琶	$\underline{1\ 66}$	$\underline{1\ 25}$	$\underline{3.56\dot{1}}$	$\underline{5\ 535}$		$\underline{2\ 22}$	$\underline{1\ 1235}$	$\underline{23\ 15}$	$\underline{2226}$
扬琴	$\underline{1\ 66}$	$\underline{1.2}$	$\underline{3.567}$	$\underline{6\ 535}$		$\underline{2\ 22}$	$\underline{1\ 1235}$	$\underline{2.313}$	$\underline{2\ 26}$
小三弦	$\underline{1\ 66}$	$\underline{1\ 22}$	$\underline{3\ 67}$	$\underline{5\ 35}$		$\underline{2\ 22}$	$\underline{1\ 2\ 31}$	$\underline{2\ 11}$	$\underline{2126}$
二胡	$\underline{1\ 6\dot{1}}$	$\underline{13\ 2.4}$	$\underline{35\ 3.6}$	$\underline{55763}$		$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1.235}$	$\underline{23213}$	$\overset{tr}{\underline{2.6}}$
中胡	$\underline{1\ 65}$	$\underline{1.2}$	$\underline{3.56}$	$\underline{5.43.5}$		$\underline{2.3}$	$\underline{1\ 5\ 61}$	$\underline{2.1}$	$\underline{2.3}$
板、鼓	X	x x	X	x x		X	x x	X	x x

笛	$\overset{丁}{5\ 56}$	$\overset{tr}{\underline{\dot{1}.3\dot{2}3\dot{1}7}}$	$\underline{6.765}$	$\underline{45\ 33}$		$\overset{丁}{\underline{2202}}$	$\overset{tr}{\underline{1\ 123213}}$	$\overset{丁}{\underline{2.161}}$	$\underline{2}$
笙	$\underline{5.6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{6.5}$	$\underline{4\ 3}$		$\underline{2\ 02}$	$\underline{1.23\ 1}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$
箫	$\underline{5.6}$	$\overset{tr}{\underline{\dot{1}.3\dot{2}\ \dot{1}}}$	$\underline{67\ 65}$	$\underline{45\ 35}$		$\underline{2}$	$\overset{2}{\underline{1.23\ 5}}$	$\underline{23\ 1}$	$\underline{2\ 03}$
琵琶	$\underline{5356}$	$\underline{\dot{1}2\ \dot{1}\ 7}$	$\underline{67\ 65}$	$\underline{45\ 35}$		$\underline{2\ 22}$	$\underline{1.23\ 5}$	$\underline{23\ 15}$	$\underline{2\ 23}$
扬琴	$\underline{5.6}$	$\underline{\dot{1}2\ \dot{1}.7}$	$\underline{6.765}$	$\underline{4.635}$		$\underline{2.2}$	$\underline{1.23\ 5}$	$\underline{2.313}$	$\underline{2\ 22}$
小三弦	$\underline{5556}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$	$\underline{67\ 65}$	$\underline{45\ 33}$		$\underline{2\ 22}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 11}$	$\underline{2\ 23}$
二胡	$\underline{5356}$	$\underline{\dot{1}2\ \dot{1}\ 7}$	$\underline{67\ 65}$	$\overset{1}{\underline{45\ 3}}$		$\underline{2.3}$	$\underline{1.23\ 5}$	$\underline{23213}$	$\underline{1\ 2\ 3}$
中胡	$\underline{5.6}$	$\underline{1.7}$	$\underline{67\ 65}$	$\underline{45\ 3.5}$		$\underline{2.3}$	$\underline{1\ 5\ 6\ 1}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2.3}$
板、鼓	X	x x	X	x x		X	x x	X	x x

笛	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 4}}$	$\underline{\underline{3305}}$		$\underline{\underline{6 \dot{1}}}$	$\underline{\underline{2202}}$	$\underline{\underline{1\dot{1}23}}$	$\underline{\underline{27 \ 66}}$	
笙	$\dot{1}$	$\underline{\underline{2 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5}}$		$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$	$\underline{\underline{2 \ 2}}$	$\underline{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{\underline{2 \ 6}}$	
箫	$\underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{2}}}}}$	$\underline{\underline{2\dot{1} \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{5}}}}$		$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{2 \ 03}}$	$\underline{\underline{1 \ 23}}$	$\underline{\underline{7 \ 6\dot{1}}}$	
琵琶	$\underline{\underline{1\dot{1}12}}$	$\underline{\underline{2\dot{1} \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\dot{1}35}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$		$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$	$\underline{\underline{2222}}$	$\underline{\underline{1\dot{1}23}}$	$\underline{\underline{27 \ 6\dot{1}}}$	
扬琴	$\underline{\underline{1 \ \dot{1}3}}$	$\underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{16\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{5}}}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{5}}}}$		$\underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{66\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{2 \ 22}}$	$\underline{\underline{1 \ 23}}$	$\underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{16\dot{1}}}}}$	
小三弦	$\underline{\underline{1\dot{1}13}}$	$\underline{\underline{27 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5554}}$	$\underline{\underline{3 \ 5}}$		$\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{2222}}$	$\underline{\underline{1\dot{1}23}}$	$\underline{\underline{27 \ 66}}$	
二胡	$\underline{\underline{1 \ \dot{1}2}}$	$\underline{\underline{17 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$		$\underline{\underline{5 \ 6 \dot{1}}}$	$\underline{\underline{2 \ 12}}$	$\underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{2}}}}$	$\underline{\underline{7 \ 67}}$	
中胡	$\underline{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{\underline{17 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{5}}}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$		$\underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{1}}}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{2}}}}$	$\underline{\underline{7 \ 67}}$	
板、鼓	X	$\underline{\underline{x \ x}}$	X	$\underline{\underline{x \ x}}$		X	$\underline{\underline{x \ x}}$	X	$\underline{\underline{x \ x}}$	

笛	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{1}}}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{56\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{53236}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{5 \ 0}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{656\dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{63 \ 6 \ 561}}}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{32 \ 5 \cdot \underline{\underline{6}}}}}}$			
笙	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{3 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5 \ 36}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{5 \ 0}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{5 \ 6}}}}$	$\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \ 3}}$	$\underline{\underline{5 \ 1}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3 \ 5 \cdot \underline{\underline{6}}}}}}$			
箫	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{56\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{56 \ 32}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{5 \ 0}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \ 3 \cdot \underline{\underline{6 \ 561}}}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{6 \ 5156}}}}$			
琵琶	$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{56\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{5\dot{1} \ 3\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{3 \ 37}}$	$\underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{6 \ \dot{1}}}}}$		$\underline{\underline{5 \ 36}}$	$\underline{\underline{561}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \cdot \underline{\underline{1 \ 5156}}}}}$			
扬琴	$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{56\dot{1}}}}}$	$\underline{\underline{5 \ 32}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{5 \ 6 \cdot \underline{\underline{6 \ 6 \cdot \underline{\underline{1}}}}}}}}$		$\underline{\underline{5 \ 36}}$	$\underline{\underline{5 \ 11}}$	$\underline{\underline{5 \ 36}}$	$\underline{\underline{5 \ 56}}$			
小三弦	$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{3 \ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{52 \ 36}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \ 32}}$	$\underline{\underline{5 \ 1}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3 \ 5 \ 56}}}}}$		
二胡	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{6 \ 56 \ 32}}}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{3 \ 35}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \ 3 \cdot \underline{\underline{5 \ 561 \cdot \underline{\underline{6 \ 561 \cdot \underline{\underline{6 \ 5156}}}}}}}}$					
中胡	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{6 \ 5 \ 32}}}}$	$\underline{\underline{5}}$		$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{3235}}$	$\underline{\underline{6 \ 6}}$	$\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$		$\underline{\underline{5 \ 3}}$	$\underline{\underline{561}}$	$\underline{\underline{5 \ 3}}$	$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{6}}}}}$		
板、鼓	X	$\underline{\underline{x \ x}}$	X	X		X	$\underline{\underline{x \ x}}$	X	$\underline{\underline{x \ x}}$		X	$\underline{\underline{x \ x}}$	X	$\underline{\underline{x \ x}}$	

笛	$\overset{tr}{\overset{tr}{\dot{1}} \dot{1} 7} \underset{\cdot}{6.} \dot{1} \overset{tr}{\dot{2} \dot{2} 0 3} \overset{tr}{\dot{2} \dot{3} 6} \mid \dot{1}. \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{0 7} \overset{tr}{6 7 6 5} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 5 4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0 5} \overset{tr}{\dot{3} 5 3 0 6}$
笙	$\dot{1}. \dot{1} \underset{\cdot}{6.} \dot{1} \underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid \dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \overset{tr}{6 7 6 5} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 5 4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0 5} \overset{tr}{\dot{3} 5 3 6}$
箫	$\dot{1} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{0 \dot{3} 5 6} \mid \dot{1} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 5 4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0 5} \overset{tr}{\dot{3} 5 3 6}$
琵琶	$\dot{1} \dot{1} 7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{2} \overset{*}{\dot{2} \dot{2}} \overset{*}{\dot{2} \dot{3} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{2} \dot{2}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{*}{\dot{6} 7 6 5} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{\dot{4} \dot{1} 4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{5} \overset{*}{\dot{3} 5 3 6}$
扬琴	$\dot{1}. \dot{1} \underset{\cdot}{6.} \dot{1} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{\dot{2} \dot{2}} \underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{6} \mid \dot{1}. \dot{1} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{6} 7 6 5} \mid 4. \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 5 4 5 4 5} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{5} \overset{1}{\dot{3} 5 3 6}$
小三弦	$\dot{1} \dot{1} \underset{\cdot}{6 6 6} \underset{\cdot}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 7 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \overset{1}{\dot{6} 7 6 5} \mid 4. \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 5 4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{5} \overset{1}{\dot{3} 5 3 6}$
二胡	$\dot{1} \dot{1} 7 \underset{\cdot}{5 6 6} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{2} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{5} 6 0 7} \overset{\sim}{\dot{6} 7 6 5} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{\overset{4}{5} \overset{4}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0 5} \overset{\sim}{\dot{3} 5 3. 6}$
中胡	$\underset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\dot{2} 3 6 5} \mid \underset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\dot{0} 7 6 5} \overset{\sim}{\dot{6} 7 6 5} \mid 4 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0 5} \overset{\sim}{\dot{3} 5 3. 6}$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$

笛	$\underline{5. 6 \dot{1}. 7} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6 5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0 \dot{1}} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3 5 2} \mid \overset{2}{\dot{1}.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{2} 0} \overset{1}{\dot{1}. 7 6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
笙	$\underline{5} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \dot{1} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
箫	$\underline{5. 6 \dot{1} \dot{2}} \underset{\cdot}{6 4} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6 5} \underset{\cdot}{1} \mid \underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4 0 3 0} \mid \dot{1} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}}$
琵琶	$\overset{*}{\underline{5. 6 \dot{1} \dot{1}}} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6 5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2 4} \mid \overset{*}{\underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 \dot{1}}} \overset{*}{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{1}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}} \overset{*}{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \overset{*}{\dot{1} \dot{2}} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
扬琴	$\underline{5. 6 \dot{1} 7} \underset{\cdot}{6. 5 3 5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6.} \overset{1}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{5} \mid \dot{1} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}} \overset{1}{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \overset{1}{\dot{1} 7} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
小三弦	$\underline{5} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}} \underset{\cdot}{6 4} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6 5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6} \dot{1} 6 5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{1} \underset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2} \dot{2}} \underset{\cdot}{\dot{1} 7} \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
二胡	$\underline{5. 6 \dot{1} 7} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{1} 2 6 \dot{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2 4} \mid \overset{内}{\underline{2 3 3 5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 \dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6} 7 6 5} \underset{\cdot}{3 1 2 3} \mid \dot{1}. \overset{\sim}{\underline{7} \underline{5 6}} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\dot{1} \dot{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{1}}$
中胡	$\underline{5. 6 \dot{1} 7} \underset{\cdot}{6 4} \underset{\cdot}{3 5} \overset{\sim}{\dot{2} 3 6 5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underline{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3 5 2 3} \mid \underline{1.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\dot{6} 5} \underset{\cdot}{1}$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad x$

笛 $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \ 0 \ \underline{\underline{6.7\dot{6}\dot{1}\dot{3}}} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{7. \ 6 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}.7}} \ 6. \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ 76 \mid 5 \ 56 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 32 \ 5. \ 6 \mid$

笙 $\dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 7. \ 6 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2}7}} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5. \ 5 \ 3 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 5 \ 3 \ 5. \ 6 \mid$

箫 $\dot{1} \ 0 \ \overset{\text{丁}}{\overset{5}{\underline{\underline{6}}}} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \ \dot{2} \ - \mid \overset{\text{tr}}{0. \ 6 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \ \overset{5}{\underline{\underline{6.7\dot{2}\dot{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \ 76 \mid 5 \ 45 \ 3. \underline{\underline{560}} \ 56 \ 32 \ 5156 \mid$

琵琶 $0 \ 6 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \overset{*}{\dot{2}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{2}\dot{3}}} \mid 7 \ 67 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \ 67 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \ 6\dot{1} \mid \overset{\wedge}{5} \ 5 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 3\dot{1}\dot{1} \ 5156 \mid$

扬琴 $0 \ 6. \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \mid 7. \ 6 \ \dot{2}. \ 7 \ 6. \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}} \mid 5 \ 5 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 5. \underline{\underline{536}} \ 5 \ \underline{\underline{56}} \mid$

小三弦 $\dot{1} \ 0 \ 6 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}}} \mid 7767 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}} \ 67 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \ 76 \mid 5 \ 5 \ 3 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 56 \ 36 \ 5 \mid$

二胡 $0 \ \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \mid 7. \ 6 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2}7}} \ 56 \ 6\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \ 76 \mid \overset{\text{内}}{5} \ 45 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 3. \underline{\underline{5}} \ 5156 \mid$

中胡 $0 \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid 7. \ 6 \ \underline{\underline{2327}} \ \underline{\underline{6.723}} \ \underline{\underline{12 \ 76}} \mid 5 \ 45 \ 3. \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ 5. \ \underline{\underline{6}} \mid$

板、鼓 $X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid$

笛 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}.7} \ 6 \ \underline{\underline{0\dot{2}}} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{1}7 \ 65}}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{6.76\dot{1}}} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{丁}}{3.6} \ 5. \ 6 \ \underline{\underline{3356}} \ 3 \ 563523 \mid$

笙 $\dot{1}.7 \ 6. \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

箫 $\dot{1} \ \overset{5}{\underline{\underline{6.}}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 56 \ \dot{1} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1} \ 0 \ \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \dot{2}} \ - \mid \overset{\text{丁}}{3.2} \ 5. \ 4 \ 3 \ \overset{5}{\underline{\underline{55}}} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

琵琶 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}7}} \ \underline{\underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{3} \ 6\dot{3}}} \ \dot{1} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \overset{*}{\dot{2}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{332}} \ 5 \ 54 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

扬琴 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ 6. \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}7 \ 65}} \ \dot{1} \mid 0 \ 6. \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \ \overset{1}{\dot{2}.} \mid 3.6 \ \overset{\text{又}}{5} \ 5 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

小三弦 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ 6. \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}.765}} \ \dot{1} \ \mid 1 \ 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{332}} \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

二胡 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}7}} \ 56 \ 6\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ 56}} \ \dot{1} \mid 0 \ \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \ \dot{2} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.2}}} \ \overset{\text{内}}{5.} \ 4 \ \underline{\underline{2335}} \ 5 \ 3 \ 2 \ \underline{\underline{32}} \mid$

中胡 $\underline{\underline{115}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{65}} \ 1 \mid 0 \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid 3.2 \ 5. \ 4 \ 3. \ 5 \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 32}} \mid$

板、鼓 $X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ X \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid$

笛	<u>1. 7623</u>	<u>1. 32</u>	<u>35 6¹</u>	<u>5635</u>	<u>2. 3</u>	<u>121761</u>	<u>23 1.3</u>	<u>2</u>
笙	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 35</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 6¹</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>
箫	<u>16 2. 3</u>	<u>1 12</u>	<u>35 36</u>	<u>5635</u>	<u>2. 3</u>	<u>121235</u>	<u>23 1</u>	<u>2. 3</u>
琵琶	<u>1 66</u>	<u>1 22</u>	<u>35 6¹</u>	<u>6535</u>	<u>2 22</u>	<u>1 1235</u>	<u>23 15</u>	<u>2 23</u>
扬琴	<u>1 66</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 567</u>	<u>6543</u>	<u>2 22</u>	<u>1 1235</u>	<u>2. 313</u>	<u>2. 3</u>
小三弦	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	<u>3 67</u>	<u>5635</u>	<u>2 23</u>	<u>1 2 35</u>	<u>2 13</u>	<u>2 23</u>
二胡	<u>1 6¹</u>	<u>13 2.4</u>	<u>35 36</u>	<u>5635</u>	<u>1223</u>	<u>1. 235</u>	<u>23213</u>	<u>1223</u>
中胡	<u>1 65</u>	<u>1. 2</u>	<u>35 6</u>	<u>5435</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 235</u>	<u>2 1</u>	<u>2. 3</u>
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

笛	<u>1. 6</u>	<u>1. 32</u>	<u>3. 561²</u>	<u>57 63</u>	<u>2 02</u>	<u>121761</u>	<u>23 1</u>	<u>2 06</u>
笙	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 02</u>	<u>1 6¹</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>
箫	<u>1 65</u>	<u>1 2</u>	<u>35 36</u>	<u>56 35</u>	<u>2. 3</u>	<u>121235</u>	<u>23 1</u>	<u>2. 6</u>
琵琶	<u>1 66</u>	<u>1 22</u>	<u>3. 56¹</u>	<u>65 35</u>	<u>2 22</u>	<u>1. 235</u>	<u>23315</u>	<u>2126</u>
扬琴	<u>1 66</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 567</u>	<u>65 35</u>	<u>2 22</u>	<u>1. 235</u>	<u>2. 313</u>	<u>2 06</u>
小三弦	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>35 6¹</u>	<u>50 63</u>	<u>2 22</u>	<u>1 2 35</u>	<u>2 11</u>	<u>2126</u>
二胡	<u>1 6¹</u>	<u>13 2.4</u>	<u>35 36</u>	<u>5. 763</u>	<u>1223</u>	<u>1. 235</u>	<u>23213</u>	<u>12 6</u>
中胡	<u>1 65</u>	<u>1 2</u>	<u>35 6</u>	<u>5 35</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 235</u>	<u>2 1</u>	<u>2. 3</u>
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	
笛	5. <u>2</u>	<u>1. 7</u>	<u>67 65</u>	<u>4 563 03</u>	2 <u>02</u>	<u>121761</u>	<u>27 61</u> 2
笙	5	<u>1</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 3</u>	2 2	<u>1 61</u>	<u>2 1</u> 2 2
箫	<u>5356</u>	<i>tr</i> <u>1̇3̇2̇1̇</u>	<u>67 65</u>	<u>4 5 3 5</u>	2 <u>02</u>	<u>1 1235</u>	<u>23 1</u> 2
琵琶	<u>5356</u>	<u>1̇2̇1̇7</u>	<u>6. 765</u>	<u>4 5 3 5</u>	2 22	<u>1. 235</u>	<u>23 15</u> <u>2 23</u>
扬琴	<u>5 56</u>	<u>1̇2̇1̇2̇</u>	<u>6. 765</u>	<u>4 3 5</u>	2. 2	<u>12 35</u>	<u>2 13</u> 2 <u>22</u>
小三弦	<u>5156</u>	<u>1̇1̇1̇7</u>	<u>6. 765</u>	<u>4 3 5</u>	2 22	<u>12 35</u>	<u>2 11</u> 2 22
二胡	<u>5356</u>	<u>1̇2̇1̇7</u>	<u>67 65</u>	<u>4 5 3</u> 内	2. 3	<u>1. 235</u>	<u>23213</u> 1223
中胡	<u>5. 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 5 3</u>	2. 3	<u>1. 235</u>	<u>2 1</u> 2. 3
板、鼓	X	x x	X	x x	X	x x	X x x

	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr tr tr</i>	
笛	<u>1̇1̇ 3̇</u>	<u>2̇761̇</u>	<u>5. 4 3 05</u>	6 <u>61̇</u>	<u>2̇ 02̇</u>	<u>1̇1̇2̇3̇ 2̇766</u>	<u>5. 1̇ 3. 561̇</u> <u>53236</u> 5
笙	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇6</u>	5 <u>3 5</u>	6. <u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇1̇6</u>	5 <u>3 6</u>	<u>5 36</u> 5
箫	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	<u>5 5 3. 5</u>	<u>5 6. 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇1̇61̇</u>	5 <u>3. 561̇</u>	<u>56 32</u> 5
琵琶	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	<u>5 55 3 35</u>	<u>6. 1̇ 2̇ 2̇2̇</u>	<u>1̇1̇2̇3̇ 2̇1̇61̇</u>	<u>5 5 3. 561̇</u>	<u>51̇ 31̇</u> 5
扬琴	<u>1̇ 1̇3̇</u>	<u>2̇1̇62̇</u>	<u>5 55 3. 5</u>	<u>6 61̇ 2̇ 2̇2̇</u>	<u>1̇ 2̇3̇ 2̇1̇61̇</u>	<u>5 55 35 61̇</u>	<u>55536</u> 5
小三弦	<u>1̇ 1̇3̇</u>	<u>2̇761̇</u>	<u>5 5 3 55</u>	<u>6 61̇ 2̇ 2̇2̇</u>	<u>1̇1̇2̇3̇ 2̇761̇</u>	<u>5 5 3 61̇</u>	<u>52 36</u> 5
二胡	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>1̇761̇</u>	<u>5 5 3 35</u> 内	<u>5 661̇ 2̇ 12</u>	<u>1̇. 2̇ 7 6</u>	<u>5 3. 6 56 32</u> 内	5
中胡	<u>1. 2</u>	<u>1761̇</u>	<u>5 3. 5</u>	<u>5 6. 1̇ 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 3 6 5 3 5</u>	
板、鼓	X	x x	X x x	X	x x	X x x	X x

笛	5 0	3 35	^丁 6 6..	6	5. 6	<u>i2 i7</u>	<u>6765</u>	<u>4 503 03</u>
笙	5 0	3 5	6	6	5. 6	i	6 5	4 3
箫	5 0	⁵ 3235	⁵ 6 6	⁶ 6 6i	5 56	<u>i i2</u>	6 5	<u>4 5 3</u>
琵琶	0	3 35	*	6 ii	5 56	<u>iiii17</u>	<u>6 65</u>	<u>4 3 5</u>
扬琴	0	⁴ 3. 5	⁴ 6. 6	<u>6. i</u>	5. 6	<u>i ii</u>	⁴ <u>6765</u>	⁴ <u>4 5 3 5</u>
小三弦	0	3 35	6	<u>6 6i</u>	5 56	<u>ii i7</u>	6 5	4 3
二胡	0	⁵ 3 35	⁵ 6 6	⁵ 6 6i	5 56	<u>i 7i</u>	^内 6 5	<u>4 5 3</u>
中胡	0	3235	6	6	5. 6	⁷ 1 1	<u>6 5</u>	<u>4 5 3</u>
板、鼓	X	x x	X	x x	X	x x	X	x x

笛	2	0 2	<u>121761</u>	<u>23 1</u>	2	⁸ 5. 6	<u>i 07</u>	<u>67 65</u>	<u>4 563 03</u>
笙	2	2	1 61	2 1	2 2	53 56	<u>i.2i7</u>	6. 5	4 3
箫	2.	2	<u>1 1235</u>	<u>23 1</u>	2. 6	5. 6	<u>i 02</u>	<u>67 65</u>	<u>4 5 3 5</u>
琵琶	2	2 2	<u>1 1235</u>	<u>23 13</u>	2 2	<u>55556</u>	<u>ii i7</u>	<u>67765</u>	<u>4 5 3 5</u>
扬琴	2	2 2	<u>1 2 35</u>	<u>23 13</u>	2 26	5 56	<u>i2 i2</u>	⁴ <u>67 65</u>	<u>4 3 5</u>
小三弦	2	2 2	<u>1 2 35</u>	<u>2 11</u>	2 22	5 56	<u>ii i7</u>	6 65	4 3 5
二胡	2	<u>322 32</u>	<u>1. 235</u>	<u>23213</u>	<u>122.6</u>	53 56	<u>i2 i7</u>	<u>67 65</u>	^内 <u>4 5 3</u>
中胡	2	<u>1 5 61</u>	<u>2. 1</u>	2	5. 6	1. 7	<u>67 65</u>	<u>4 5 3</u>	
板、鼓	X	x x	X	x x	X	x x	X	x x	

笛	$\overset{3}{2}$ $\overset{tr}{02}$ $\overset{tr}{1.761}$ $\overset{tr}{23}$ 1 2	5. 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i7}$ $\overset{tr}{6765}$ $\overset{tr}{45303}$
笙	$\overset{3}{2}$ 02 1 $\overset{tr}{61}$ 2 1 2 2	5. 6 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i2}$ 6. 5 4 3
箫	$\overset{3}{2}$ 02 $\overset{tr}{11235}$ $\overset{tr}{23}$ 1 2. 3	5356 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{02}$ $\overset{tr}{6i65}$ $\overset{tr}{4535}$
琵琶	$\overset{3}{2}$ 22 $\overset{3}{1.235}$ 23 13 2126	5356 $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i17}$ $\overset{3}{6i65}$ $\overset{3}{4535}$
扬琴	$\overset{3}{2}$ 22 1 35 $\overset{3}{2.313}$ 2 26	5 $\overset{3}{56}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i1}$ 6 65 4 35
小三弦	$\overset{3}{2}$ 22 $\overset{3}{1.235}$ 2 11 2123	5156 $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i17}$ $\overset{3}{6765}$ $\overset{3}{4}$ 35
二胡	$\overset{3}{2.}$ 3 $\overset{3}{1.235}$ $\overset{3}{23213}$ $\overset{3}{122.6}$	5356 $\overset{3}{i2i7}$ $\overset{3}{6765}$ $\overset{3}{453}$
中胡	$\overset{3}{2.}$ 3 $\overset{3}{1.235}$ 2 1 2	$\overset{3}{5.}$ 6 $\overset{3}{1.}$ 7 $\overset{3}{6.}$ 5 $\overset{3}{453}$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x

笛	$\overset{6}{231.3}$ 2 $\overset{6}{5636}$ 5	$\overset{tr}{5.}$ 6 $\overset{tr}{3356}$ $\overset{tr}{35632}$ $\overset{tr}{1.657}$ $\overset{tr}{66.}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{23}$ $\overset{tr}{i}$ 06 $\overset{tr}{532357}$
笙	2 1 2. 6 5 3 5 5	$\overset{tr}{5.}$ 6 3 5 3 2 1 5 $\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i2}$ $\overset{tr}{i2}$ $\overset{tr}{i.2i6}$ 52 35
箫	2 1 2 06 $\overset{tr}{5632}$ 5 5	$\overset{tr}{5.}$ 4 3. 5 35 $\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{i}$ 5 $\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i2.}$ $\overset{tr}{i3}$ $\overset{tr}{i3}$ 26 52 35
琵琶	2213 $\overset{3}{2126}$ $\overset{3}{5i3i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$	$\overset{3}{55554}$ 3 35 35 32 1 57 $\overset{3}{666i}$ $\overset{3}{2222}$ $\overset{3}{i2}$ $\overset{3}{i6}$ $\overset{3}{5i}$ $\overset{3}{3i}$
扬琴	2 11 $\overset{3}{2126}$ 5 55 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{55}$	$\overset{3}{5}$ 55 3 35 35 32 1. 5 $\overset{3}{676i}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{22}$ $\overset{3}{i2}$ $\overset{3}{i.2}$ 5 35
小三弦	2 11 $\overset{3}{2126}$ $\overset{3}{5635}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$	$\overset{3}{5.}$ 6 3 55 35 32 1 5 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6i}$ $\overset{3}{2223}$ $\overset{3}{i2}$ $\overset{3}{i6}$ 52 35
二胡	$\overset{3}{2}$ 13 $\overset{3}{2}$ 36 $\overset{3}{563}$ $\overset{3}{5}$ 5	$\overset{3}{5.}$ 4 3. 5 3. 2 $\overset{3}{12}$ 57 $\overset{3}{566i}$ $\overset{3}{2}$ 12 $\overset{3}{i2}$ $\overset{3}{6i}$ 52 35
中胡	2 $\overset{3}{2.}$ 3 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{32}$ 5	$\overset{3}{5.}$ 4 3. 5 3 2 1 5 $\overset{3}{6.}$ 1 $\overset{3}{2.}$ 3 1. 6 5 35
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x

笛	$\overline{6\ 6}$ $\overline{67\ 6532}$ $\overline{5\ 50}$ $\overline{7.\ 7\ 6567}$ $\dot{2}\ 0$ $\dot{2}\dot{1}7$ $\overline{6.\ 6\ 56\ 70}$ $\overline{6.\ 7\ 6532}$
笙	$\underline{6}$ $\underline{6.\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 67}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\ 7$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 07}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{6\ 5}$
箫	$\overset{5}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{5}{\underline{6\ 60}}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 56}$ $\overset{5}{\underline{7.\ \dot{2}\ 6\ 67}}$ $\dot{2}\ 0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}7$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5.\ 7}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{6765}$
琵琶	$\overset{*}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 67\ 6532}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ \dot{2}\dot{2}\ 6\ 67}$ $\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}7\dot{2}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{56\ 7\dot{2}}$ $\overset{*}{\underline{6.\ 7}}$ $\underline{676\dot{2}}$
扬琴	$\underline{6\ 66}$ $\overset{1}{\underline{6.\ 7}}$ $\overset{1}{\underline{6.\ \dot{1}}}$ $\overset{1}{\underline{5.\ 6}}$ $\overset{1}{\underline{7.\ \dot{2}}}$ $\overset{1}{\underline{6.\ 7}}$ $\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}7\dot{3}$ $\underline{6.\ 6}$ $\underline{56\ 7\dot{2}}$ $\underline{6\ 67}$ $\underline{6765}$
小三弦	$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 67}$ $\underline{6666}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 7\dot{2}}$ $\underline{6\ 67}$ $\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}7\dot{2}$ $\underline{6.\ 6}$ $\underline{56\ 77}$ $\underline{6\ \dot{1}7}$ $\underline{6765}$
二胡	$\overset{5}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{6.\ 7\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 7\dot{2}}$ $\underline{5667}$ $\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}7\dot{2}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5.\ 67\dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}7}$ $\underline{6765}$
中胡	$\underline{6}$ $\underline{6.\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7.\ 2}$ $\underline{6\ 7}$ 2 $\underline{2327}$ $\underline{6}$ $\underline{5.\ 67\dot{2}}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6765}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	$\underline{3.\ 2}$ $\underline{3.\ 56\dot{1}}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{3\ 57}$ $\underline{6606}$ $\underline{53235}$ $\underline{6\dot{1}32}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{7\ 77}$ $\underline{6560\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.\ 3}$ $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$
笙	$\underline{3.\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5.\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6.\ 7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$
箫	$\underline{3.\ 5}$ $\underline{3.\ 56\dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3235}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{56\ 57}$ $\underline{6\dot{1}32}$ $\underline{5}$ $\underline{7.\ \dot{2}}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$
琵琶	$\underline{33\dot{2}}$ $\underline{35\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ $\underline{3257}$ $\overset{*}{\underline{6.\ \dot{1}}}$ $\underline{56\ 35}$ $\underline{6\dot{1}36}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 7\dot{2}}$ $\underline{6\ 67}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$
扬琴	$\overset{1}{\underline{3.\ 5}}$ $\overset{1}{\underline{3\ 6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 22}$ $\overset{1}{\underline{3.\ 5}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{5.\ 235}$ $\underline{6\ 36}$ $\overset{1}{\underline{5\ 56}}$ $\overset{1}{\underline{7.\ \dot{2}}}$ $\overset{1}{\underline{6.\ 7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 7}$
小三弦	$\underline{335}$ $\underline{3\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{3\ 57}$ $\overset{*}{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ $\underline{56\ 35}$ $\underline{6\ 32}$ $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 7\ 6\ 67}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 7}$
二胡	$\overset{2}{\underline{3.\ 5}}$ $\overset{内}{\underline{3\ 6\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underline{5\ 2}}$ $\overset{内}{\underline{3235}}$ $\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{56\ 57}$ $\underline{6\dot{1}3.\ 5}$ $\underline{5156}$ $\underline{7.\ \dot{2}}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}}$
中胡	$\underline{3.\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{6.\ 1}$ $\underline{56\ 72}$ $\underline{653}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7.\ 2}$ $\underline{6.\ 7}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	$\overbrace{606}^{tr}$ $\overbrace{5.6\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}^{tr}$ $\overbrace{607}^{tr}$ $\overbrace{6532}$ $\overbrace{3.2}^{tr}$ $\overbrace{3.56\dot{1}}^{tr}$ $\overbrace{56}$ $\overbrace{3235}$ $\overbrace{66}^{tr}$ $\overbrace{50}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{50}$
笙	6 5 $\dot{1}$ 7 $\underline{6.7}$ $\underline{65}$ 3 3 5 $\underline{52}$ $\underline{35}$ 6 6 5. $\underline{76}$ 3 $\underline{5.6}$
箫	$\overbrace{6.6}^{tr}$ $\overbrace{5.67\dot{2}}$ $\overbrace{607}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{3.56\dot{1}}$ 5 $\overbrace{3235}$ $\overbrace{6.\dot{1}}^{5c}$ $\overbrace{5657}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{5.6}$
琵琶	$\overbrace{666}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{676\dot{2}}$ $\overbrace{33\dot{2}}$ 3 $\overbrace{6\dot{1}}$ 5 $\overbrace{\dot{1}\dot{1}}$ $\overbrace{\dot{1}57}$ $\overbrace{6.\dot{1}}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}3\dot{1}}$ $\overbrace{5356}$
扬琴	$\overbrace{6.\dot{1}}^{\dot{1}}$ 5 $\overbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\dot{1}}$ $\overbrace{667}^{\dot{1}}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.5}$ 3 $\overbrace{6\dot{1}}$ 5 $\overbrace{22}$ $\overbrace{305}^{\dot{1}}$ $\overbrace{66\dot{1}}^{\dot{1}}$ $\overbrace{5.635}$ 6 3 $\overbrace{556}^{\dot{1}}$
小三弦	$\overbrace{666}$ 5 $\underline{77}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{335}$ 3 $\overbrace{6\dot{1}}$ 5 $\overbrace{22}$ $\overbrace{355}$ $\overbrace{66\dot{1}}$ $\overbrace{5677}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{556}$
二胡	$\underline{6.7}$ $\underline{5.67\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.5}^{2c}$ $\overbrace{3.56\dot{1}}$ $\overbrace{562}$ $\overbrace{3235}$ $\overbrace{566\dot{1}}$ $\overbrace{5657}$ $\overbrace{6\dot{1}3.5}$ $\overbrace{5156}$
中胡	$\underline{6.76}$ $\underline{5.7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3.2}$ 3 5 $\underline{15}$ $\underline{6.6}$ $\underline{5672}$ $\underline{653}$ $\underline{5.6}$
板、鼓	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	$\overbrace{777}^{tr}$ $\overbrace{6567\dot{2}03}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\overbrace{606}^{tr}$ $\overbrace{56\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\overbrace{6.7}$ $\overbrace{6532}$ $\overbrace{3.2}$ 3 $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{2}76\dot{1}}^{tr}$
笙	7 $\underline{6.7\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ 6 6 5. $\underline{76}$ $\underline{65}$ $\overbrace{3.2}$ 3 $\overbrace{\dot{1}.\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$
箫	$\overbrace{7.7}^{5c}$ $\overbrace{6.7\dot{2}03}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\overbrace{6.6}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6.0}$ $\overbrace{65}$ $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{3.5\dot{1}.\dot{2}\dot{1}76}$
琵琶	$\overbrace{7}^{*}$ $\overbrace{667\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}$ $\overbrace{66}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{67}^{*}$ $\overbrace{676\dot{2}}$ $\overbrace{333}$ 3 5 $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$
扬琴	7 $\underline{6.7\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}77}$ $\overbrace{6.\dot{1}}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{667}^{\dot{1}}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.2}$ $\overbrace{3.5\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$
小三弦	$\overbrace{7777}$ $\overbrace{6567\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}77}$ $\overbrace{6.}$ $\overbrace{5677}$ $\overbrace{667}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{335}$ 3 $\overbrace{35\dot{1}\dot{2}\dot{2}76\dot{1}}$
二胡	$\underline{7.2}$ $\underline{5667\dot{2}12}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{2}}$ $\underline{6.7}$ $\underline{5.67\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.5}^{2c}$ $\overbrace{335\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$
中胡	$\underline{7.2}$ $\underline{6.72}$ $\underline{2327}$ $\underline{6.6}$ $\underline{5.672}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$ $\overbrace{3.2}^{2c}$ $\overbrace{351232\dot{1}6\dot{1}}$
板、鼓	X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}

笛	$\overbrace{5.6 \ i \ i7 \ 67 \ 65 \ 45 \ 303}^{tr \ tr} \mid \overbrace{2 \ 02 \ 121761 \ 23 \ 1 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{0.5 \ 45 \ 43 \ 231 \ 2}^{3 \overbrace{tr}}$
笙	$5 \ i. \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 1 \ 61 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$
箫	$\overbrace{556 \ i. \ 2 \ 6 \ 5 \ 45 \ 3}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 0 \ 35 \ 23 \ 1 \ 2}^{tr} \mid 0 \ \overbrace{4.53 \ 231 \ 2}^{tr \ tr}$
琵琶	$\overbrace{556 \ i \ i7 \ 6.765 \ 45535}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 35 \ 2 \ 1 \ 2}^{tr} \mid 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$
扬琴	$\overbrace{5.6 \ i \ i7 \ 6 \ 65 \ 45 \ 35}^{tr} \mid \overbrace{2. \ 2 \ 1 \ 2 \ 35 \ 2 \ 13 \ 2}^{tr} \mid 0 \ 0 \ 35 \ 2313 \ 2$
小三弦	$\overbrace{5.6 \ i \ i7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 22 \ 1 \ 35 \ 2 \ 11 \ 2}^{tr} \mid 0 \ 4 \ 43 \ 2 \ 13 \ 2$
二胡	$\overbrace{556 \ i \ i7 \ 6 \ 5 \ 45 \ 3}^{tr} \mid \overbrace{2. \ 3 \ 1. \ 235 \ 23213 \ 2}^{tr} \mid 0 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}^{4 \text{内}}$
中胡	$\overbrace{556 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 45 \ 3}^{tr} \mid \overbrace{2. \ 3 \ 1 \ 5 \ 61 \ 2 \ 1 \ 2}^{tr} \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$
板、鼓	$X \ x \ x \ X \ x \ x \mid X \ x \ x \ X \ x \mid X \ x \ x \ X \ x$

笛	$\overbrace{0. \ 5 \ 4543 \ 2313 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{0. \ 2 \ 1 \ 12 \ 3 \ 06 \ 5763}^{tr \ tr} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 2. \ 3 \ 2. \ 3 \ 1}^{tr \ tr}$
笙	$0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 1. \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2$
箫	$0 \ \overbrace{4535 \ 2313 \ 2}^{tr \ tr} \mid \overbrace{0. \ 2 \ 1. \ 2 \ 3 \ 06 \ 5635}^{tr} \mid 2 \ - \ \overbrace{2. \ 3 \ 1}^{tr}$
琵琶	$0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 1 \ 12 \ 3 \ 36 \ 5635 \mid 2 \ 22 \ 2 \ 23 \ 2 \ 23 \ 1 \ 2$
扬琴	$0 \ 4543 \ 2313 \ 2 \mid 0 \ 1. \ 2 \ 3. \ 6 \ 5735 \mid 2 \ 22 \ 2 \ 22 \ 2 \ 22 \ 1. \ 2$
小三弦	$0 \ 4 \ 43 \ 2 \ 13 \ 2 \mid 0 \ 1 \ 3 \ 36 \ 5635 \mid 2 \ 22 \ 2 \ 22 \ 2 \ 22 \ 1 \ 22$
二胡	$0 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2313 \ 2}^{4 \text{内}} \mid 0 \ \overbrace{1 \ 12 \ 3. \ 6 \ 5635}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 23 \ 2 \ 23 \ 1 \ 12}^{1 \text{内}}$
中胡	$0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 1 \ 12 \ 3 \ 23 \ 5. \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1$
板、鼓	$X \ x \ x \ X \ x \mid X \ x \ x \ X \ x \mid X \ x \ x \ X \ x \mid X \ x \ x \ X \ x$

笛	$\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$ $\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$ $\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{57\ 63}$ $\overbrace{2\ 02}^{tr}$ $\underline{1.561}$ $\underline{2761}$ $\underline{2}$
笙	$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$
箫	$\overset{5}{\underline{3.}} \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{562}$ $\underline{3\ 6\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{50}$ $\underline{35}$ $\overbrace{2\ 2}^{tr}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$
琵琶	$\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{56\ 35}$ $\underline{2\ 22}$ $\underline{56\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 23}$
扬琴	$\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 22}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$
小三弦	$\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 22}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 22}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2\ 22}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{2\ 11}$ $\underline{2\ 26}$
二胡	$\overset{内}{\underline{3\ 35}}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{w}{\underline{2336}}$ $\underline{5642}$ $\underline{236\dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5.763}$ $\underline{1223}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 23}$
中胡	$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 42}$ $\underline{3.}$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	$\overset{6}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{丁}{\underline{5.}}$ $\underline{6}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{5}$ $\overbrace{3.}^{tr}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5763}$ $\overbrace{2\ 02}^{tr}$ $\underline{121761}$ $\underline{231}$ $\overset{4}{\underline{2\ 05}}$
笙	$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$
箫	$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 06}$ $\underline{5\ 35}$ $\overbrace{2\ 1\ 2\ 35}^{tr}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$
琵琶	$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 44}$ $\underline{4\ 55}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{5635}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 25}$
扬琴	$\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{4}$ $\underline{4.}$ $\underline{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5635}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 35}$ $\underline{2\ 13}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$
小三弦	$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 44}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5\ 33}$ $\underline{2\ 22}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 25}$
二胡	$\overset{内}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 4}$ $\overset{内}{\underline{4.}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5763}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{235}$ $\underline{2313}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$
中胡	$\underline{5\ 5}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$
板、鼓	X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$

笛	$\overbrace{3235 \ 2126 \ 5636 \ 5 \ 05}^{tr}$	$\overbrace{3230 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}.7 \ 653}^{7 \quad 2}$	$\overbrace{\dot{1}\dot{1}0\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2. \ 3 \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}^{T}$
笙	3 5 2 6 5 3 5 5	3 3 6 5 $\dot{1}$ 6 32	$\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 7$
箫	$\overbrace{3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5}^{T}$	$\overbrace{3. \ 5 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}7 \ 6535}^{tr}$	$\overbrace{\dot{1}6\dot{1}\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2. \ 3\dot{5}6 \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7}^{tr}$
琵琶	3 55 226 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 5 5	3 35 656 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 35	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 5\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$
扬琴	5 35 2 6 $\dot{1}$ 5636 5 5	3. 5 656 $\dot{1}$ 5.5 $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 35	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2} \ \dot{3} \ 3\dot{5} \ 2 \ 2\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1}. \ \dot{3}$
小三弦	3 35 216 $\dot{1}$ 5636 5 5	3 35 6 6 $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}\dot{1}$ 6535	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \ 3\dot{3}3\dot{5} \ 2\dot{2} \ 2\dot{2} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$
二胡	3. 5 2 6 $\dot{1}$ 5632 5	3. 5 656 $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 32	$\dot{1}6\dot{1}\dot{2} \ 3235 \ 2. \ 356 \ 32\dot{1} \ 7$
中胡	3. 5 2 6 5 32 5	3. 5 6. 1 6 5 3 2	$\dot{1}. \ \dot{2} \ 3. \ 5 \ 2. \ 5 \ 32\dot{1} \ 7$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

笛	$\overbrace{66 \ 0\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{1}06 \ 5235}^{T \quad tr \quad T}$	$\overbrace{6 \ 6 \ 07 \ 6 \ 65 \ 3 \ 2}^{T}$	$\overbrace{\dot{1}. \ 6 \ 5.6\dot{1}7 \ 6765 \ 45303}^{tr \quad tr}$
笙	6 $\dot{2} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 06 \ 5 \ 35$	6 6. 6. 5 3 2	$\dot{1}. \ 6 \ 5 \ \dot{1}7 \ 6. \ 5 \ 4 \ 3$
箫	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ \dot{2}. \ 3\dot{5} \ \dot{1}\dot{3}\dot{2}6 \ 5235}^{tr}$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 23}^{5 \quad 5}$	$\overbrace{\dot{1}. \ 6 \ 5.6\dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 4535}^{3}$
琵琶	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 222\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5\dot{1}3\dot{1}}^{*}$	$\overbrace{6 \ 6 \ \dot{1}7 \ 6655 \ 3525}^{*}$	$\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 5.6\dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1}65 \ 4 \ 35}^{*}$
扬琴	6. $\dot{1} \ \dot{2} \ 2\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3} \ 6 \ 5 \ 35$	6. 6 6. 7 6 65 3. 5	$\dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 6 \ 65 \ 4 \ 35$
小三弦	$\overbrace{6666\dot{1} \ 222\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5235}$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6 \ 67 \ 6665 \ 3525}$	$\overbrace{\dot{1} \ \dot{1}6 \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 6765 \ 4 \ 3}$
二胡	6. $\dot{1} \ \dot{2} \ 12$ $\dot{1}\dot{2}6\dot{1} \ 5\dot{2}35$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}^{5 \quad 5}$	$\overbrace{\dot{1} \ \dot{1}6 \ 5.6\dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}^{内 \quad 4}$
中胡	6. 1 2 32 1. 6 5 35	6 6. 7 6 5 3 23	$\overbrace{\dot{1}. \ 6 \ 5.6\dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

笛	$\overset{tr}{2\ 02\ 1.761\ 231\ 2^4}$	0 5 $\overset{tr}{3235\ 2166\ 5056\ 3.561\ 5\ 323561\ 5}$
笙	2 2 1 61 2 1 2	0 5 5 3 5 2 6 5 5 3 6 5 3 6 5
箫	$\overset{tr}{2\ 1.235\ 231\ 2}$	0 5 $\overset{tr}{3.5\ 2\ 61\ 5\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5}$
琵琶	$\overset{2}{2\ 2}\ 12\ 35\ 231\ 2$	0 5 55 3335 2 61 $\overset{\circ}{5\ 5}\ \overset{*}{35\ 61}\ 5\ 1\ 3\ 1\ 5$
扬琴	2 22 12 35 2313 2	0 $\overset{又}{5\ 55}\ 3.5\ 2\ 61$ $\overset{又}{5\ 5}\ \overset{1}{35\ 61}\ 5\ \overset{1}{1}\ 3\ 6\ 5$
小三弦	2 22 1 35 2 1 2	0 5 5 3 35 2 66 5 5 3 66 5 1 3 6 5
二胡	2. 3 1.235 2 1 2	0 5 $\overset{内}{3.5\ 1261}$ $\overset{内}{5\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5}$
中胡	2 1 35 2 1 2	0 5 $\overset{.}{3.5\ 1\ 61}$ $\overset{.}{5\ 5}\ \overset{.}{35\ 6}\ \overset{.}{5}\ 3\ 2\ 5$
板、鼓	X x x X x	X x X x x X x x X x

笛	0 $\overset{tr}{2.326\ 1\ 1}\ \overset{丁}{1\ 27}$ $\overset{tr}{6\ 07\ 6.123\ 110}\ \overset{丁}{2165}$ $\overset{tr}{3.2\ 3305\ 6.126\ 17\ 61}$
笙	0 2 1 1 1 27 6. 5 6 2 1 2165 3. 2 3 5 6 2 1 61
箫	0 2 1 - 6. 5 6 1 2 3. 2 3. 5 6 02 1. 6
琵琶	0 2 6 1 1 1 27 6 55 6 23 1 63 2765 3 32 3 55 61 23 11116
扬琴	0 0. 1 1. 1 1. 7 6. 2 6. 5 1. 3 2165 3 32 3 35 6. 123 16 11
小三弦	0 2 1 1 1 27 6. 5 6 22 1113 2765 3 32 3 55 6 26 11 11
二胡	0 27 65 $\overset{7}{1\ 1}\ 1\ 27$ 6. 5 56 62 1 6. 1 2765 $\overset{2}{3.2\ 2335\ 6.126\ 12\ 16}$
中胡	0 2 65 1 1 1227 6. 5 6 23 1. 3 2765 3. 2 3 5 6 23 21 61
板、鼓	X x x X x x X x x X x x X x x X x x

笛	$\overset{T}{5} \ 56 \ \overset{tr}{\dot{1}\dot{1}07} \ 6705 \ 352$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 17} \ \overset{tr}{6. \dot{1}26} \ \dot{1} \ 07 \ 6\dot{1} \ 26 \ \ 1. \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 3 \ 3\dot{2} \ \dot{1}.76\dot{1}$
笙	$5. \ 6 \ \dot{1} \ 27 \ 6. \ 5 \ 3 \ 2$	$\dot{1}. \ 7 \ 6 \ 26 \ \dot{1} \ 6 \ 26 \ \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3. \ 2 \ \dot{1} \ 6\dot{1}$
箫	$5. \ 6 \ \dot{1} \ 27 \ 6765 \ 3530$	$\overset{tr}{\dot{1}} \ \overset{tr}{6\dot{1} \ 2} \ \overset{tr}{\dot{1}. \ 2} \ \overset{tr}{6\dot{1} \ 2\dot{3}} \ \ \dot{1} \ 56 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 02 \ \dot{1}.235$
琵琶	$5 \ 56 \ \dot{1}\dot{1}27 \ 6765 \ 3523$	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \overset{*}{6\dot{1}} \ 2\dot{3} \ \overset{*}{1323} \ \overset{*}{6\dot{1}} \ 2\dot{3} \ \ \overset{*}{1363} \ \overset{*}{1612} \ 3332 \ \dot{1}\dot{1} \ 35$
扬琴	$\overset{t}{5.} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 6 \ 65 \ 3 \ 35$	$\overset{\times 1}{\dot{1}} \ \overset{\times 1}{\dot{1}\dot{1}} \ \overset{1}{6.} \ \overset{1}{\dot{1}23} \ \overset{1}{1321} \ \overset{1}{6.} \ \overset{1}{\dot{1}23} \ \ \overset{1}{\dot{1}.} \ 6 \ \overset{1}{\dot{1}.} \ 2 \ 3 \ 32 \ \dot{1} \ 35$
小三弦	$5. \ 6 \ \dot{1}\dot{1}27 \ 6765 \ 3 \ 2$	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1} \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1} \ 2\dot{3} \ \ \dot{1} \ 66 \ \dot{1}\dot{1}22 \ 3332 \ 15 \ 6\dot{1}$
二胡	$5156 \ \dot{1}627 \ 6765 \ 3123$	$\overset{7}{\dot{1}.} \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ \overset{5}{7} \ 6. \ \dot{1}23 \ \ \dot{1} \ 56 \ \dot{1} \ 2 \ \overset{5}{3.} \ 2 \ 15 \ 6\dot{1}$
中胡	$5. \ 6 \ 1. \ 7 \ 6765 \ 3532$	$1. \ 1 \ 6\dot{1} \ 62 \ 1. \ 7 \ 6\dot{1} \ 26 \ \ 1 \ 16 \ 1 \ 2 \ 3235 \ 15 \ 6\dot{1}$
板、鼓	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \ \ X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$

笛	$\overset{T}{2202} \ \overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}76. \dot{1}} \ \overset{tr}{2\dot{3}\dot{1}} \ 2 \ 02\dot{3} \ \ 7767 \ 2 \ 07 \ 6.72\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}76 \ \ 5. \ 6 \ 3.56\dot{1} \ 56 \ 32 \ 50 \ 2$
笙	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \ 7 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$
箫	$\overset{tr}{2} \ 0 \ \overset{tr}{2 \ 35} \ \overset{tr}{2\dot{3}\dot{1}} \ 2 \ \ 7 \ 67 \ \overset{5}{2327} \ 6 \ 2 \ 7276 \ \ 5 \ 5 \ 35 \ 6\dot{1} \ 56 \ 3 \ 5 \ 56$
琵琶	$\dot{2} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{1} \ 2 \ 35 \ 2\dot{3}\dot{1}6 \ \dot{2}\dot{1}2\dot{3} \ \ 7 \ 67 \ 2327 \ 67 \ 2\dot{3} \ 726\dot{1} \ \ \overset{\circ}{5} \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1} \ 3\dot{1} \ 5356$
扬琴	$\overset{1}{2} \ \overset{1}{2}\dot{2} \ \overset{1}{\dot{1}.} \ \overset{1}{235} \ \overset{1}{2315} \ \overset{\times 1}{2} \ \overset{\times 1}{2}\dot{2} \ \ \overset{1}{7.} \ 6 \ \overset{1}{2.} \ 7 \ \overset{1}{6\dot{1}} \ \overset{1}{2\dot{3}} \ \overset{1}{176\dot{1}} \ \ \overset{\times}{5} \ 5 \ 3.56\dot{1} \ 55536 \ \overset{\times}{5} \ 56$
小三弦	$\dot{2} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}2\dot{3} \ \ 7 \ 67 \ 2227 \ 66 \ 2\dot{3} \ 726\dot{1} \ \ \overset{\cdot}{5} \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 56 \ 32 \ 5 \ 56$
二胡	$\dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}6 \ \dot{2} \ 12 \ \ 2767 \ \dot{2}. \ 7 \ 56 \ 62 \ \dot{1}276 \ \ 5 \ 56 \ \dot{1}7 \ 35 \ 56 \ 3 \ 5. \ 6$
中胡	$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1 \ 2 \ 35} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \ \underline{7 \ 67} \ \underline{2327} \ \underline{6.723} \ \underline{1276} \ \ \underline{5 \ 5} \ \underline{35 \ 6\dot{1}} \ \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6}$
板、鼓	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \ \ X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \ \ X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$

渐慢

笛	$\overset{tr}{i.} \ 7 \ 6. \ i \ 2. \ 5 \ 5 \ 3\dot{2}$	$\overset{tr}{i\dot{1}0\dot{2}} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2. \ 3 \ i\dot{2}i\dot{2}i\dot{7}$	$6 \ 6 \ 0 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
笙	$i \ 6. \ i \ 2 \ 5 \ 3 \ 2$	$i \ 0\dot{2} \ 3 \ 5 \ 2 \ 5 \ i \ 7$	$6 \ 6 \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ 3\dot{5}$
箫	$i \ 6. \ i \ 2. \ 0 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}$	$\overset{tr}{i. \ 0} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{0} \ 5\dot{6} \ 3\dot{2}i$	$6 \ 6 \ i\dot{2} \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
琵琶	$i \ i\dot{1} \ 6 \ 6i \ 2 \ 2\dot{5} \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}$	$i\dot{6}i\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 2\dot{5} \ 3\dot{2}i \ 5$	$6. \overset{*}{5} \ 6 \ i\dot{2} \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
扬琴	$i \ i\dot{1} \ 6. \ i \ 2\dot{2}2\dot{5} \ 3. \ 5\dot{3}\dot{2}$	$i \ i\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 2\dot{5} \ 3\dot{2}i \ 3$	$6. \overset{1}{6} \ 6 \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
小三弦	$i \ i\dot{1} \ 6 \ 6i \ 2 \ 2\dot{5} \ 3 \ 3\dot{2}$	$i\dot{6}i\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 5 \ 3\dot{2}i \ 7$	$6. \parallel i\dot{1} \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
二胡	$i. \ 7 \ 6. \ i \ 2. \ 5 \ 3\dot{4} \ 3\dot{2}$	$i\dot{6}i\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2. \ 3\dot{5}6 \ 3\dot{2}i \ 7$	$6. \ 7 \ 6 \ i\dot{2} \ 3 \ 2. \ 6 \ 5 \ 7$
中胡	$1. \ 7 \ 6. \ 1 \ 2. \ 5 \ 3\dot{4} \ 3\dot{2}$	$1. \ 2 \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 5\dot{6} \ 3\dot{2}1 \ 7$	$6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

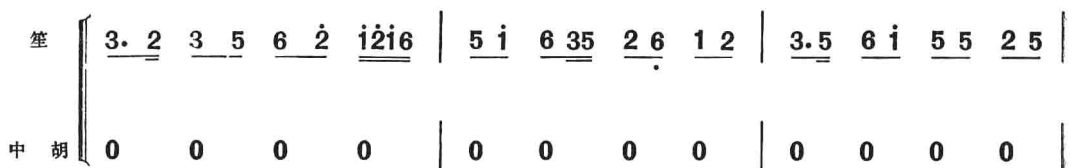
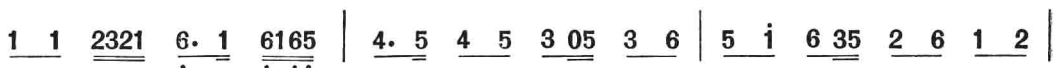
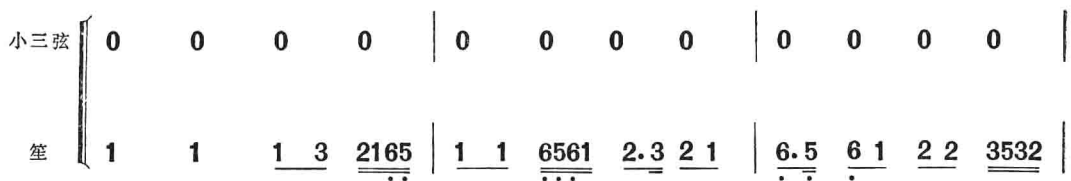
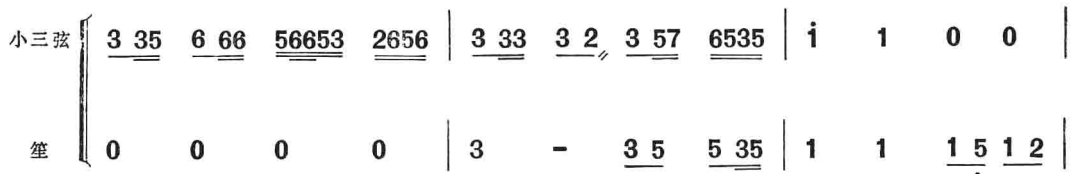
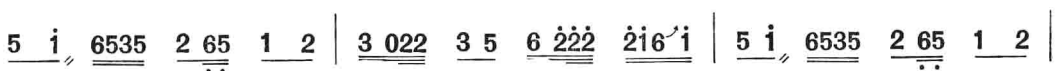
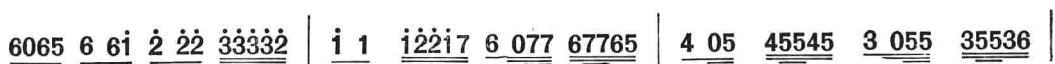
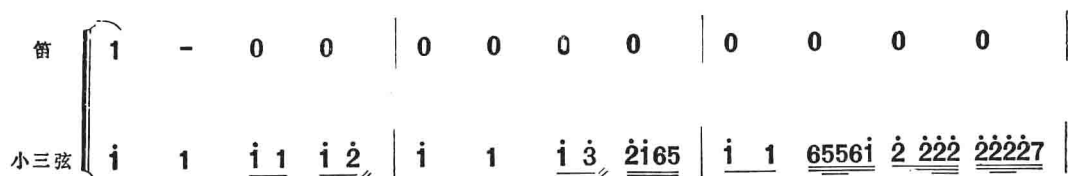
【头卖】 中慢板 $\text{♩} = 70$

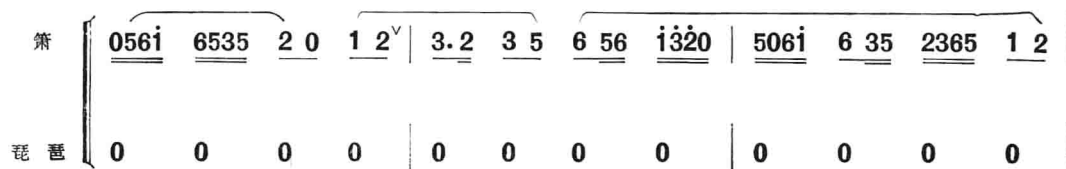
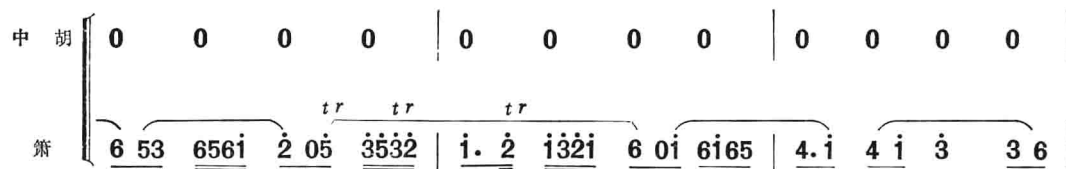
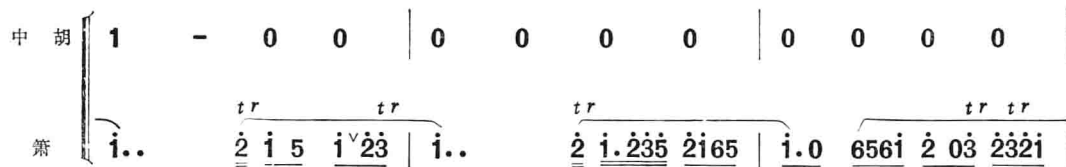
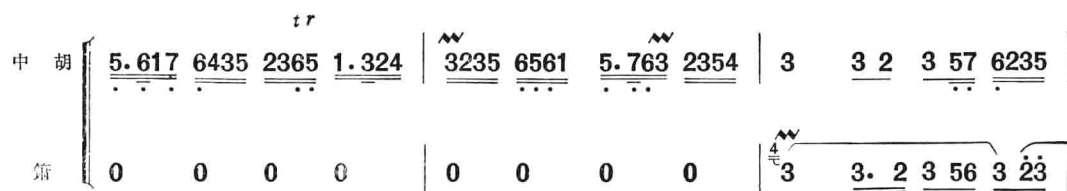
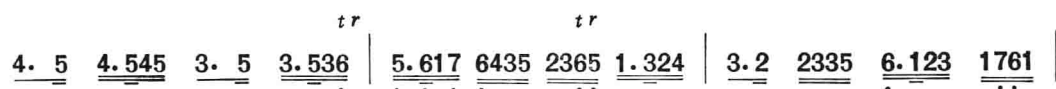
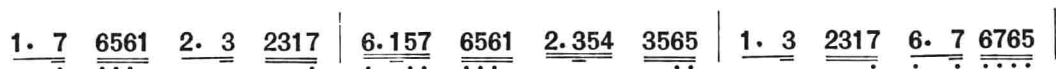
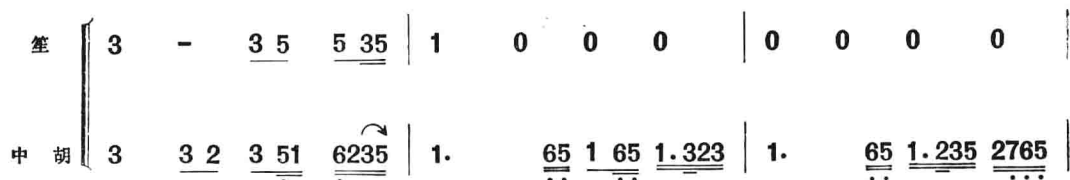
笛	$\overset{tr}{7\text{e}} 6$	-	$\overset{tr}{2.7} \ 6 \ 2\dot{0}$	$\overset{2\text{e}}{i} - \overset{2\text{e}}{1 \ 5} \ i\dot{0}2\dot{3} \ i - \overset{v}{i. \ 2\dot{3}\dot{5}} \ 2\dot{7}6\dot{5}$
笙	6	-	0 0	$i - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
箫	6	-	0 0	$i - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
琵琶	$\overset{*}{6}$	-	0 0	$\overset{*}{i} - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
扬琴	$\overset{x}{6} \parallel$	-	0 0	$\overset{x}{i} \parallel - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
小三弦	$6 \parallel$	-	0 0	$i \parallel - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
二胡	$\overset{7\text{e}}{6}$	-	0 0	$\overset{7\text{e}}{7i} \ i \ i \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
中胡	$\overset{7\text{e}}{6}$	-	0 0	$1 - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
板、鼓	X	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

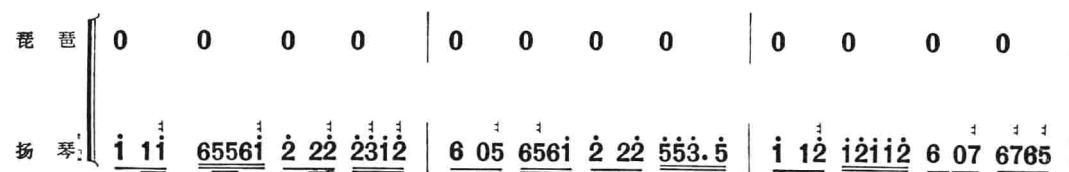
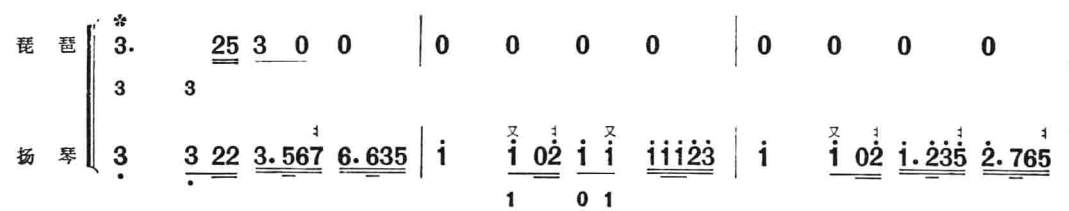
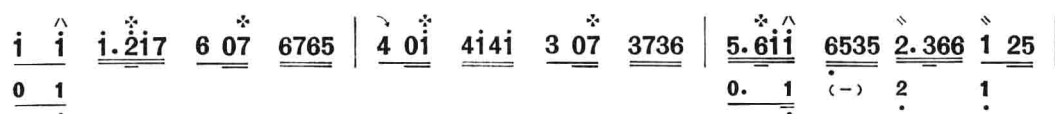
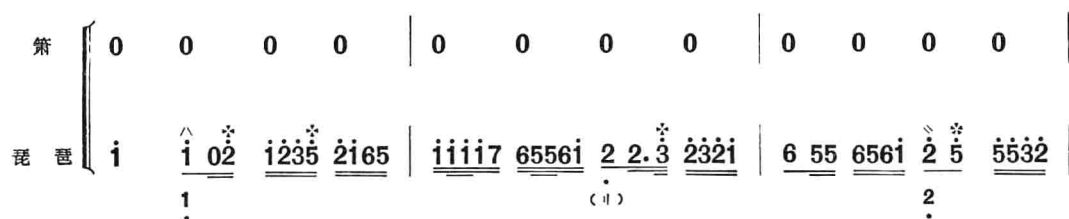
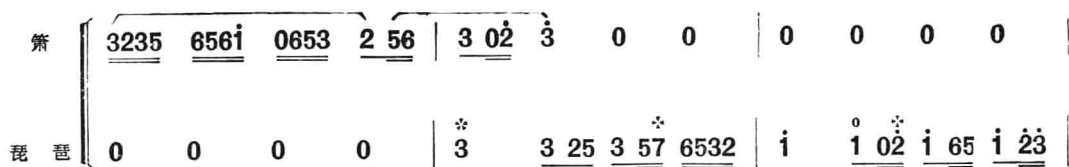
笛	$\overbrace{10\dot{1}.7}^{tr}$	$\overbrace{6\ 6\ \dot{1}}^{\text{丁}}$	$\overbrace{2\ 0\dot{3}}^{tr}$	$\overbrace{2\dot{3}\dot{1}2\dot{7}}^{tr}$	$\overbrace{6.5}^{tr}$	$\overbrace{660\dot{1}}^{tr}$	$\overbrace{2\ 2\dot{5}\ 0\ 3\dot{2}}^{tr}$	$\overbrace{1.\dot{3}\ 2.\dot{3}\dot{1}2\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{6\ 0\dot{7}\ 6\dot{7}65}^{tr\ tr}$
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0
箫	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板、鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0

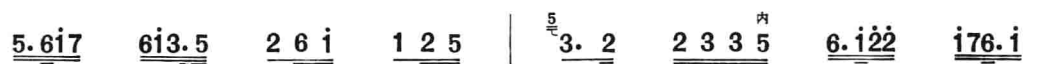
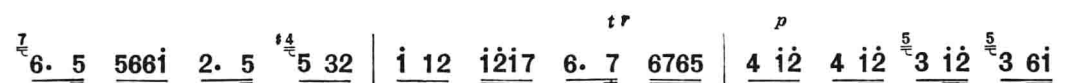
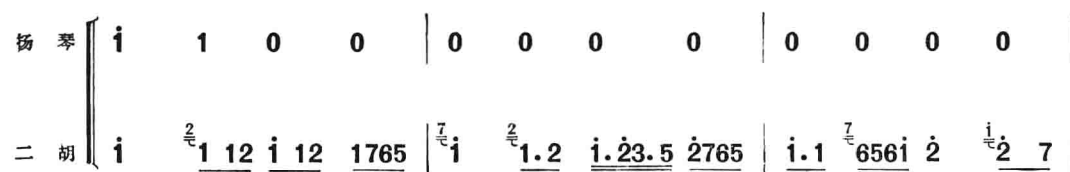
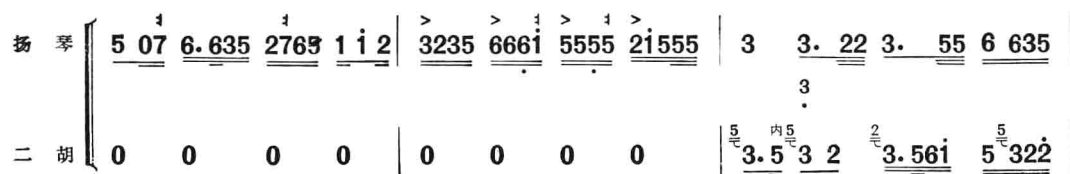
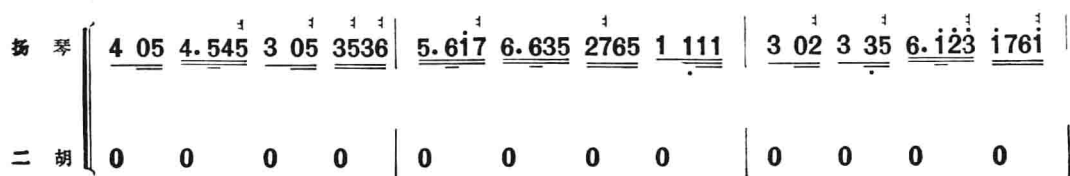
笛	$\frac{4}{4}$	$\underline{4.}\ \underline{5}\ \underline{4545}\ \underline{3\ 0\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}\ 3}$	$\frac{6}{4}$	$\underline{5.6\dot{1}.7}\ \underline{6\dot{1}35}\ \underline{2365}\ \underline{1\ 2}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{3.2}\ \underline{3\ 5}$	$\frac{7}{4}$	$\underline{6.\dot{1}26}\ \underline{176\dot{1}}$
小三弦	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0

笛	$\underline{5.6\dot{1}.7}\ \underline{62\ 3}\ \underline{2365}\ \underline{13\ 2}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{3.235}\ \underline{6.56}\ \underline{57603}\ \underline{2654}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{3.656}\ \underline{3565}$				
小三弦	0	0	0	0	3.	22	3	57	6535

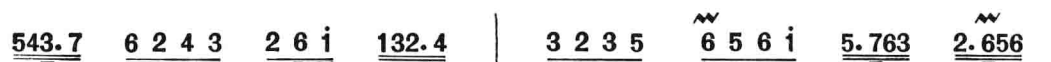








渐慢



$\text{♩} = 78$ tr

笛 $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{3.656}$ $\underline{35\ 26}$ | $\dot{1}$ $0. \overset{tr}{\underline{2}} \dot{1} \dot{1}$ $\underline{07\ 65}$ | $\dot{1}$ $\underline{07\ 6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ |

笙 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 26}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 0}$ $\dot{1} \dot{1}$ $0\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ |

箫 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 67}$ $\underline{55\ 35}$ | $\dot{1}..$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\ 0}$ $\underline{\dot{2}. \ 7}$ |

琵琶 $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3.567}$ $\underline{62\ 35}$ | $\dot{1}$ $\overset{1}{\underline{1. \ 2}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}7\ 65}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$ $\underline{666\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}$ |

扬琴 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3.567}$ $\underline{6.535}$ | $\dot{1}$ $\overset{1}{\underline{\dot{1}\ 0\dot{2}}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}7\ 65}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$ $\overset{1}{\underline{656\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}$ |

小三弦 $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 57}$ $\underline{62\ 36}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\overset{2}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}7}}$ |

二胡 $\overset{内}{\underline{3. \ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{52\ 35}$ | $\dot{1}$ $\underline{1. \ 2}$ $\dot{1}\ \underline{12}$ $\underline{\dot{1}7\ 65}$ | $\dot{1}. \ 7$ $\underline{566\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \overset{1}{\underline{\dot{2}\ 7}}}$ |

中胡 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 51}$ $\underline{65\ 35}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 65}$ $\underline{1\ 65}$ $\underline{1.323}$ | $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2. \ 3}$ $\underline{237}$ |

板、鼓 X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ |

笛 $\overset{丁}{\underline{6. \ 5}}$ $\underline{66\ 0}$ $\underline{2.656}$ $\underline{352\ 0\dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{3}\ 27}}$ $\overset{tr}{\underline{6.7}}$ $\overset{tr}{\underline{6.765}}$ | $\underline{405}$ $\underline{4545}$ $\underline{3055}$ $\underline{3536}$ |

笙 $\underline{6. \ 5}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $0\ \underline{\dot{2}7\ 6}$ $\underline{6.765}$ | $\underline{405}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 36}$ |

箫 $\underline{6. \ 5}$ $\overset{5}{\underline{6. \ \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\ 65}$ | $\underline{4.\dot{1}}$ $\underline{4\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3536}$ |

琵琶 $\underline{6\ 55}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ 57}$ $\overset{*}{\underline{6.7}}$ $\underline{67\ 65}$ | $\underline{40\dot{1}}$ $\underline{4\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$ $\underline{3\ 07}$ $\underline{3736}$ |

扬琴 $\underline{6. \ 5}$ $\overset{1}{\underline{656\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}. \ \dot{5}}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{67\ 65}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{4545}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3536}$ |

小三弦 $\underline{6. \ 5}$ $\underline{66\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\ 0\dot{2}}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{67\ 65}$ | $\underline{4.\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{4\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$ $\underline{3. \ 77}$ $\underline{3736}$ |

二胡 $\underline{6. \ 5}$ $\underline{566\dot{1}}$ $\underline{12\ \overset{4}{5}\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{12}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ 57}$ $\underline{6.7}$ $\underline{67\ 65}$ | $\underline{4.5}$ $\overset{4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{\underline{353.6}}$ |

中胡 $\underline{6157}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2.354}$ $\underline{35\ 65}$ | $\underline{1. \ 3}$ $\underline{23\ 57}$ $\underline{6.7}$ $\underline{67\ 65}$ | $\underline{4.5}$ $\overset{4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{\underline{353.6}}$ |

板、鼓 X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$ |

笛	$\overbrace{5. \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}35} \underline{2365} \underline{1 \ 2}}^{tr}$ $\overbrace{3. \underline{5} \underline{6. \dot{1}} \underline{57 \ 61} \underline{2. \underline{656}} \underline{352} \ 3.}^{tr}$ $\overbrace{02 \underline{1. \ 2}}^{tr}$
笙	$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}35} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{6. \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{1 \ 12}$
箫	$\underline{5. \underline{6\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{6535} \ \underline{2365} \ \underline{1324}$ $\overbrace{\underline{3 \ 35} \underline{6. \dot{1}} \underline{56 \ 51} \underline{23 \ 54} \underline{3520} \ 3.}^{tr}$ $\underline{0} \ \underline{1. \ 2}$
琵琶	$\underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6\dot{1}35} \ \underline{2365} \ \underline{1 \ 24}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{57 \ 65} \ \underline{2 \ 54}$ $\underline{352} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{1 \ 12}$
扬琴	$\underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6435} \ \underline{2765} \ \underline{1 \ 22}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{3. \dot{1}} \ \underline{5. \underline{555}} \ \underline{2 \ 55}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{1. \ 2}$
小三弦	$\underline{5} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{6535} \ \underline{2 \ 65} \ \underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1} \ 61} \ \underline{2 \ 54}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{1 \ 12}$
二胡	$\underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6\dot{1}35} \ \underline{126\dot{1}} \ \underline{1 \ 24}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{56 \dot{1}} \ \underline{5. \underline{651}} \ \underline{2. \underline{656}}$ $\underline{3521} \ \underline{3.} \ \underline{0} \ \underline{1 \ 12}$
中胡	$\underline{5. \underline{617}} \ \underline{6435} \ \underline{2365} \ \underline{1324}$ $\underline{3235} \ \underline{6561} \ \underline{5. \underline{653}} \ \underline{23 \ 54}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{1 \ 12}$
板、鼓	$X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$

笛	$\underline{3 \ 35} \ \underline{216\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5. \ 6}$ $\underline{3305} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}.7}} \ \underline{6235}$ $\overbrace{\underline{1. \ 2} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{30\dot{3}} \ \underline{2\dot{3} \ 5} \ \underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}^{tr}$
笙	$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 35}$ $\underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7}$
箫	$\underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5}$ $\overbrace{\underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{6535}}^{tr}$ $\overbrace{\underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{2} \ 35} \ \underline{2. \underline{356}} \ \underline{3\dot{2}\dot{1}}}^{tr \ tr}$
琵琶	$\underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3\dot{1}} \ \underline{5 \ 5\dot{1}}$ $\underline{3\dot{1}35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6\dot{1}35}$ $\underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3. \underline{235}} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7}$
扬琴	$\underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5536} \ \underline{5 \ 5}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6\dot{1}32}$ $\underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3. \underline{235}} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{3\dot{2} \dot{1}7}$
小三弦	$\underline{3 \ 35} \ \underline{216\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3\dot{1}} \ \underline{5 \ 5\dot{1}}$ $\underline{3 \ 55} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{6535}$ $\underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{2} \ 35} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{3\dot{2} \dot{1}7}$
二胡	$\underline{2335} \ \underline{126\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5}$ $\overbrace{\underline{3. \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6\dot{1}32}}^{\text{内}}$ $\underline{16\dot{1}\dot{2}} \ \underline{32 \ 35} \ \underline{2. \underline{356}} \ \underline{32 \dot{1}7}$
中胡	$\underline{3. \ 5} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{5}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{5. \underline{6\dot{1}7}} \ \underline{6532}$ $\underline{1612} \ \underline{32 \ 35} \ \underline{2. \ 5} \ \underline{32 \ 17}$
板、鼓	$X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx} \ X \quad \underline{xx}$

笛	$\overset{\text{丁}}{\underline{660\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1. \ 76\dot{1}}$ $\underline{532357}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{6 \ 6}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6. \ 07}}$ $\underline{6 \ 65}$ $\underline{3 \ 2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}. \ 6 \ 5.6\dot{1}.7}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6765}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{45303}}$
笙	$\underline{66 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5 \ 35}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{16} \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$
箫	$\overset{5}{\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{10\dot{3} \ 26}}$ $\underline{52 \ 35}$ $\overset{5}{\underline{6 \ 6}}$ $\overset{5}{\underline{6 \ 07}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\overset{5}{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4535}$
琵琶	$\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1} \ \underline{2222} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{16} \ 52 \ 35}}$ $\underline{6 \ 66}$ $\underline{6 \ 17}$ $\underline{6 \ 55}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{16} \ 5.6\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4 \ 35}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{16} \ 5 \ 35}}$ $\overset{1}{\underline{6. \ 6}}$ $\overset{1}{\underline{6. \ 7}}$ $\overset{1}{\underline{6 \ 65}}$ $\underline{3 \ 25}$ $\underline{1 \ 11 \ 1 \ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6 \ 65}$ $\underline{4 \ 35}$
小三弦	$\underline{66 \ \dot{1} \ \underline{2222} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{16} \ 52 \ 35}$ $\underline{6 \ 66}$ $\underline{6 \ 67}$ $\underline{6665}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{16} \ 5 \ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4 \ 3}$
二胡	$\underline{56 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 12}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{52 \ 35}}$ $\overset{5}{\underline{6 \ 6}}$ $\overset{5}{\underline{6. \ 7}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{16} \ 5.6\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{453}$
中胡	$\overset{5}{\underline{6. \ 1 \ 2 \ 32 \ 1. \ 6 \ 5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{1 \ 16 \ 5.6\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{453}$
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{\text{tr}}{\underline{2. \ 3 \ \underline{12176\dot{1}}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{23 \ 1}}$ $\underline{2}$ 0 5 $\underline{3235}$ $\underline{2 \ 06}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{576\dot{1}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{3.56\dot{1}}}$ $\underline{5236}$ $\underline{5}$
笙	$\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ \underline{6 \ 1}}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2}$ 0 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 06}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$
箫	$\overset{\text{tr}}{\underline{2 \ \underline{1. \ 23 \ 5} \ \underline{23 \ 1} \ 2}}$ 0 5 $\underline{3. \ 5 \ \underline{2126}}$ $\underline{5 \ 32}$ $\underline{0. \ 6 \ \underline{5632} \ 5}$
琵琶	$\underline{2 \ 22}$ $\underline{1. \ 23 \ 5}$ $\underline{23 \ 13 \ 2}$ 0 $\underline{5 \ 55}$ $\underline{3535}$ $\underline{2 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}3\dot{1}}$ $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}3\dot{1}}$ $\underline{5}$
扬琴	$\underline{2 \ 22}$ $\underline{1. \ 23 \ 5}$ $\underline{2 \ 13 \ 2}$ 0 $\overset{1}{\underline{5 \ 55}}$ $\overset{1}{\underline{3. \ 5}}$ $\overset{1}{\underline{2 \ 6\dot{1}}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}36}$ $\underline{5}$
小三弦	$\underline{2 \ 22}$ $\underline{1. \ 23 \ 5}$ $\underline{2 \ 11 \ 2}$ 0 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 35}$ $\underline{2 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5 \ 5\dot{1}}$ $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}36}$ $\underline{5}$
二胡	$\underline{2. \ 3 \ 1. \ 23 \ 5}$ $\underline{23213}$ $\underline{2}$ $\underline{2 \ 0}$ $\overset{\text{内}}{5}$ $\underline{3. \ 5 \ \underline{126\dot{1}}}$ $\overset{\text{内}2}{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{3. \ 6}$ $\overset{0}{\underline{5632}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{5}}$
中胡	$\underline{2. \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2 \ 0}$ $\overset{\text{内}}{5}$ $\underline{3. \ 5 \ 2. \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	0. 3 <u>2̇3̇2̇6̇</u> <u>1̇ 1̇</u> ^{tr} 7 <u>6. 5 6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇0̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇5</u> <u>3. 2 3305</u> <u>6. 1̇2̇6̇</u> <u>1̇7 6̇1̇</u>
笙	0 <u>2̇. 6̇ 1̇ 1̇</u> 0 7 <u>6. 5 6 2̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>2̇1̇6̇5</u> <u>3. 2 3 5</u> <u>6 2̇ 1̇ 6</u>
箫	0 <u>2̇. 6̇ 1̇</u> - <u>6. 5 6. 0</u> <u>1̇</u> <u>2̇1̇6̇5</u> <u>3. 2 3. 5 6</u> <u>02̇ 1̇. 6</u>
琵琶	0. <u>3̇</u> <u>2̇2̇2̇6̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>6 65 6 2̇2̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> <u>3 32 3 35</u> <u>67 2̇2̇ 1̇2̇ 1̇6̇</u>
扬琴	0 <u>2̇. 6̇ 1̇. 1̇</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6. 5 6. 2̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇1̇6̇5</u> <u>3. 2 3. 5</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇7̇ 6̇1̇</u>
小三弦	0 <u>2̇ 2̇6̇ 1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇7̇</u> <u>6 65 6 2̇2̇</u> <u>1̇ 1̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇5</u> <u>3 32 3 55</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u> <u>1̇1̇1̇1̇6̇</u>
二胡	5 0 <u>2̇765</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇7̇</u> <u>6. 5 56 2̇</u> <u>1̇ 6. 1̇</u> <u>2̇765</u> <u>3. 2 2335</u> <u>6. 1̇2̇6̇</u> <u>1̇2̇ 1̇6̇</u>
中胡	5 0 <u>2̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇1̇7̇</u> <u>6. 5 6. 1̇2̇. 3̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇765</u> <u>3. 2 2335</u> <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇7̇ 6̇1̇</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	5 56 <u>1̇ 1̇</u> <u>07</u> <u>67 65</u> <u>352</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>17</u> <u>6. 1̇2̇6̇</u> <u>1̇3̇2̇7̇</u> <u>6 0</u>
笙	5 <u>1̇ 2̇</u> <u>6 6</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6. 6</u> <u>1̇ 2̇7̇</u> <u>6</u>
箫	5. 6 <u>1̇ 02̇</u> <u>6. 5</u> <u>3523</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>6. 1̇2̇3̇</u>
琵琶	55 56 <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇7̇</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u>
扬琴	5. 6 <u>1̇ 1̇</u> <u>6 65</u> <u>3 25</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u>
小三弦	5̇1̇ 56 <u>1̇. 1̇1̇7̇</u> <u>67765</u> <u>3 22</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u> <u>1̇ 2̇7̇</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u>
二胡	51 56 <u>2̇76 2̇7̇</u> <u>6. 765</u> <u>3123</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6̇1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6. 1̇2̇6̇</u>
中胡	<u>5. 61̇7̇</u> <u>6 2̇7̇</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6. 1̇2̇6̇</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>

笛	$\overset{tr}{77}$ $\overset{tr}{67}$	$\overset{tr}{\dot{2}.}$ $\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}76}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{0\dot{1}}$	$\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{56\dot{1}}$	$\overset{tr}{5632}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{0\dot{2}}$
笙	$\overset{*}{7}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{6}$
箫	$\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{67}$	$\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{7\dot{2}76}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{56\dot{1}}$	$\overset{tr}{5632}$	$\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{6}$
琵琶	$\overset{tr}{77}$ $\overset{tr}{67}$	$\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\overset{tr}{67}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{7\dot{2}76}$	$\overset{tr}{5\dot{1}3\dot{1}}$	$\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$	$\overset{*}{563\dot{1}}$	$\overset{tr}{5156}$
扬琴	$\overset{4}{7.}$ $\overset{4}{6}$	$\overset{tr}{\dot{2}.}$ $\overset{tr}{7}$	$\overset{4}{6\dot{1}}$ $\overset{4}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{7\dot{2}76}$	$\overset{又}{5}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{4}{35}$ $\overset{4}{6\dot{1}}$	$\overset{tr}{5632}$	$\overset{tr}{5156}$
小三弦	$\overset{tr}{77767}$	$\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$	$\overset{tr}{67}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{7\dot{2}76}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{55}$	$\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$	$\overset{tr}{5632}$	$\overset{tr}{5156}$
二胡	$\overset{2}{7}$ $\overset{tr}{67}$	$\overset{tr}{\dot{2}.}$ $\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}76}$	$\overset{4}{5}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{56\dot{1}}$	$\overset{tr}{563.}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{5156}$
中胡	$\overset{2}{7}$ $\overset{tr}{67}$	$\overset{tr}{2327}$	$\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{1276}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{35}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{6}$
板、鼓	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X

笛	$\overset{tr}{\underline{\dot{1}. 7 \ 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}} \mid 6 \quad \overset{5}{\underline{6 \dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{3} \dot{5}} \mid$
笙	$\dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 7} \mid 6 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{3} \dot{5}} \mid$
箫	$\dot{1} \quad \overset{v}{\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 0 \dot{5}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ 0 \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 5} \mid \overset{5}{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \ 2} \quad 5 \mid$
琵琶	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \ \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 7} \mid \overset{*}{\underline{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{3 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid$
扬琴	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}. \ \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \ \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \ 2 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid$
二胡	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{3 \dot{4} \ 3 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{2. \ 3 \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 7} \mid \overset{5}{\underline{6. \ 7 \ 6 \ \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{5} \dot{7}} \mid$
中胡	$\underline{1 \ \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2. \ 5} \quad \underline{3 \dot{4} \ 3 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid$

笛	$\overset{tr}{\underline{6. \ 7 \ 6}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}} \mid \dot{1} \quad \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \ 0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid$
笙	$\underline{6. \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid$
箫	$\underline{6 \ 6 \dot{5}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \overset{v}{\underline{\dot{2}. \ \dot{6}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{7}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{7}} \quad \overset{v}{\underline{\dot{7}}} \mid$
琵琶	$\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid$
扬琴	$\underline{6. \ \dot{6} \ 6. \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5. \ 3 \ 5 \ 6 \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid$
小三弦	$\underline{6 \ 6 \dot{7}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \ \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid$
二胡	$\underline{6 \ 6 \dot{5}} \quad \underline{6 \ \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \overset{7}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \ \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid$
中胡	$\underline{6 \ 6 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \overset{7}{\underline{1 \ \dot{1}}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \dot{7} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x} \mid$

笛	6	5.	<u>6i2i7</u>	<u>6i</u>	5	6		0	6.	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	6		<u>i.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>ii23</u>	<u>i.76i</u>						
笙	6	6	5	7	6	5	6		0	6.	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	6		<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	6					
箫	6	5	7	6	5	6		0	6	<u>66</u>	5	<u>2</u>	<u>56</u>		<u>i</u>	0	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>23</u>	<u>2i</u>	6					
琵琶	<u>6666i</u>	5	6	7	<u>2</u>	<u>6i</u>	57	6		0	6	<u>ii</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2323</u>		<u>i</u>	<u>ii</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>i</u>	<u>23</u>	<u>2i</u>	6i		
扬琴	6	<u>66</u>	5	6	7	<u>2</u>	<u>6i</u>	57	6		0	0.	<u>i</u>	5.	5	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>i.</u>	<u>i</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>23</u>	<u>ii</u>	6i
小三弦	6	<u>6i</u>	5	6	<u>i</u>	7	<u>6ii57</u>	6		0	6	<u>6i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2266</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>ii23</u>	<u>i7</u>	6i			
二胡	6.	7	5.	<u>67</u>	<u>2</u>	<u>6i</u>	57	6		6	0	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>56</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>i7</u>	6i		
中胡	6.	7	5.	<u>67</u>	<u>2</u>	<u>6i</u>	57	6		6	0	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>65</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>17</u>	6i	
板、鼓	X	x	x	X	x	x		X	x	x	X	x	x		X	x	x	X	x	x		X	x	x		

笛	<u>5636</u>	<u>503</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	7		6.	6	<u>56</u>	<u>i.7</u>	<u>6i57</u>	6		0.	<u>7</u>	6.	<u>i</u>	5.	6	<u>5656</u>
笙	5	3	5	<u>2</u>	<u>2</u>	7		6	5	<u>i.7</u>	<u>6i5</u>	6		0	6	5	<u>5</u>	6			
箫	5	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>2.</u>	7		6.	6	<u>5.677</u>	<u>6i53</u>	6		0	6	<u>6i</u>	5.	6	<u>5656</u>			
琵琶	<u>563i</u>	5	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>22</u>	<u>2327</u>		6	<u>6i</u>	<u>56</u>	<u>72</u>	<u>6i57</u>	6		0	6	<u>6i</u>	5	<u>56</u>	<u>5656</u>	
扬琴	5	<u>36</u>	5.	6	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2377</u>		6.	7	<u>56</u>	<u>72</u>	<u>6i57</u>	6		0	6	<u>6i</u>	5.	6	<u>5656</u>
小三弦	<u>5636</u>	5	<u>56</u>	<u>2222</u>	<u>2</u>	77		6	<u>6i</u>	<u>56</u>	<u>72</u>	<u>6i57</u>	6		0	6	<u>6i</u>	5	<u>56</u>	<u>5656</u>	
二胡	<u>5632</u>	5	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	7		6.	7	<u>5.672</u>	<u>6i57</u>	6		6	0	<u>566i</u>	5	<u>06</u>	<u>5656</u>		
中胡	5	3	<u>5</u>	<u>6</u>	2	<u>2327</u>		6	<u>5.672</u>	<u>6765</u>	6		6	0	6.	<u>1</u>	5	<u>06</u>	<u>5656</u>		
板、鼓	X	x	x	X	x	x		X	x	x	X	x		X	x	x	X	x	x		

笛	4 05	4545 3 055 3536	5 <u>1̣.7</u> <u>6̣1</u> 35 23 65 1 2	3. 5 2. <u>656</u> 3521 3
笙	4 05	4 5 3 5 3 6	5 <u>1̣</u> 6 3 2 6 1 2	3 2 5 3 2 3
箫	4 05	4545 3 5 3536	5. <u>6̣1̣</u> 64 35 23 65 1 24	3. 5 2. <u>354</u> 352 3
琵琶	4 05	4545 3 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> <u>6̣1</u> 35 2. <u>365</u> 1 24	3 35 23 54 3521 3
扬琴	4 05	4545 3. 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> 6. <u>535</u> 2. <u>365</u> 1 22	3. 5 26 55 3525 3
小三弦	4 05	4545 3 55 3536	5 <u>1̣1̣</u> 64 35 23 65 1 24	3 35 26 55 2521 3
二胡	4. ^内 5 ⁴ 5	5 3 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> <u>6̣1</u> 35 2 <u>6̣1</u> 1 24	3. ^内 5 2. <u>656</u> 3521 3
中胡	4 0 ⁴ 5 ⁴ 5	3 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> 64 35 23 65 1324	3. 5 23 54 3 2 3
板、鼓	X	x x X x x	X x x X x x	X x x X x

笛	3 0	6. <u>1̣</u> 5. 6 5656	4 055 4545 3 055 3536	5 <u>1̣.7</u> <u>6̣1</u> 35 2365 1 2
笙	0	6 6 5 5 6	4 05 4 5 3. 5 3 6	5 <u>1̣</u> 6 3 2 6 1 2
箫	0	6 5. 6 5656	4 05 4545 3. 5 3536	5. <u>6̣1̣2̣</u> 6435 2365 1 24
琵琶	0	6 <u>1̣1̣</u> 5 <u>6̣1̣</u> 5656	4 45 4545 3 55 3536	5. <u>6̣1̣7</u> <u>6̣1</u> 35 2365 1 22
扬琴	0	6. <u>1̣</u> 5. 6 5656	4. 5 4545 3. 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> <u>6̣1</u> 35 2765 1 22
小三弦	0	6 <u>6̣1̣</u> 5 56 5656	4. 5 4545 3 55 3536	5 <u>1̣1̣</u> 6435 2365 1 22
二胡	3 0	6561̣ 5 06 5656	4. ^内 5 ⁴ 5 ⁴ 5 3 5 3536	5. <u>6̣1̣.2̣</u> <u>6̣1</u> 35 2 <u>6̣1</u> 1 24
中胡	3 0	6. <u>1̣</u> 5 06 5656	4 0 ⁴ 5 ⁴ 5 3 5 3536	5. <u>6̣1̣7</u> 6435 2365 1324
板、鼓	X	x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

笛	3 35 2.656 3521 3	3 0 6 6i 2. 3 2	i i 2. 3 i i 23 276i
笙	3 2 5 3 2 3	0 6. i 2 2 6	i 2. 2 i 2 2 6
箫	3. 5 6 56 3521 3	3 0 6 6i 2. 56	i 2 i 23 2i6i
琵琶	3 35 23 54 3521 3	0 6 i i 2 22 2 56	i i i 2 23 i 23 2i6i
扬琴	3. 5 26 55 3525 3	0 0. i 2. 2 2. 3	i. i 2. 3 i 23 256i
小三弦	3 35 26 56 3521 3	0 6 6i 2 22 2 66	i i i 2 22 i i 23 276i
二胡	3. 5 6. i56 3521 3	3 0 6 6i 2 2 56	i i 2 i. 2 i76i
中胡	3. 5 23 54 3 2 3	3 0 6. 1 2 2 56	1 1 2 1 2 176i
板、鼓	X x x X x	X x x X x x	X x x X x x

笛	5632 5 0 2 2 2 7	6 6. 3 2. 3 23i2i7	6 06 56 i2i7 6 5 6
笙	5 3 5. 6 2 2 7	6 - 2 2 7	6 0 5 7 6 5 6
箫	5 5 6 2. 7	6 6567 2. 7	6 5 7 0 6 53 6
琵琶	5i3i 5 56 2 22 2327	6 66 6567 2 23 232 7	6. 6 56 7 2 6i55 6
扬琴	5 36 5. 6 2. 3 2327	6 6. 7 2. 3 232 7	6 07 56 7 2 6i55 6
小三弦	5632 5 56 2 22 2 7	6. 67 2 2 2 7	6. 56 7 7 675 6
二胡	5632 5 6 2 2 7	6. 7 6567 2 2 7	6. 7 5.67 2 6i57 6
中胡	5 32 5356 2 2327	6 - 2 232 7	6. 7 5.67 2 6i5 6
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x

笛	0	$\overset{tr}{2\dot{3}27}$ $\overset{tr}{6\dot{1}57}$ 6		0. $\overset{tr}{\dot{3} 276\dot{1}2\dot{1}7}$ $\overset{tr}{6\dot{1}57}$ 6		0. $\overset{tr}{6 5 56}$ 7 0 $\overset{tr}{276\dot{1}7}$	
笙	0	$\dot{2}.$ 7 6 5 6		0 $\dot{2}$ 7 6 5 6		0 5. 6 7 $\dot{2}$ $\dot{1}7$	
箫	0	$\overset{tr}{\dot{2}.$ 7 6 $\underline{53}$ 6		0 $\overset{tr}{\dot{2}.$ 7 $\underline{6753}$ 6		0 $\overset{tr}{5. 6 7 76}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3} \dot{2}7}$	
琵琶	0	$\dot{2}$ $\underline{77}$ 6 5 6		0 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6\dot{1}57}$ 6		0 5 $\underline{56}$ 7 $\underline{76}$ $\dot{2}\dot{3} \dot{2}7$	
扬琴	0	0. $\underline{7}$ 6 5 6		0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6\dot{1}57}$ 6		0 5. $\underline{6}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}7$	
小三弦	0	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}7}$ 6 5 6 \parallel		0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6757}$ 6 \parallel		0 5 $\underline{56}$ 7 $\underline{67}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\dot{1}7$	
二胡	6 0	$\overset{2}{\dot{2}}7$ 6 $\underline{57}$ 6		6 0 5 5 7 $\underline{6\dot{1}57}$ 6		6 0 5. $\underline{6}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{7}\dot{2}$	
中胡	6 0	$\underline{2}$ 7 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$		6 0 $\underline{2}$ 7 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$		6 0 5. $\underline{6}$ 7 $\underline{67}$ $\underline{23}$ $\underline{27}$	
板、鼓	X	\underline{x} \underline{x} X x		X \underline{x} \underline{x} X x		X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}	

笛	6..	$\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6.}$ 7 $\underline{6765}$		$\overset{3}{3}$ $\underline{02}$ $\underline{3656}$ $\overset{tr}{1.}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$		5 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}35}$ 2. $\underline{5}$ 0 $\underline{65}$	
笙	6..	$\underline{7}$ $\underline{6.}$ 7 $\underline{6765}$		3. $\underline{2}$ 3 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 6		5 $\underline{6}$ 3 2 5 5	
箫	$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$	$\underline{6.}$ 7 $\underline{6765}$		3. $\underline{2}$ 3 $\underline{35}$ $\dot{1}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$		$\underline{5.65\dot{1}}$ $\underline{6535}$ 2. $\underline{3}$ 5 $\underline{54}$	
琵琶	$\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{67}$	$\underline{6}$ $\underline{77}$ $\underline{6765}$		3 $\underline{32}$ 3 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$		5 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6535}$ 2 $\underline{23}$ 5 $\underline{54}$	
扬琴	$\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$	$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$		3. $\underline{2}$ 3. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$		5. $\dot{1}$ $\underline{6535}$ 2. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$	
小三弦	$\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{67}$	$\underline{6}$ $\underline{67}$ $\underline{6765}$		3 $\underline{02}$ 3 $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$		5 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6535}$ 2 $\underline{23}$ $\underline{5664}$	
二胡	$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$	$\underline{6}$ $\underline{67}$ $\underline{6.}$ 7 $\underline{6765}$		$\overset{2}{3.}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{35}$ $\dot{1.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$		$\underline{5.657}$ $\underline{6531}$ 2. $\underline{3}$ 5 $\underline{764}$	
中胡	$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$	$\underline{6}$ $\underline{6.}$ 7 $\underline{6765}$		3. $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$		5. $\underline{7}$ $\underline{6531}$ 2. $\underline{3}$ 5. $\underline{4}$	
板、鼓	X	\underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}		X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}		X \underline{x} \underline{x} X \underline{x} \underline{x}	

笛	$\overbrace{3. \ 5 \ 6765 \ 32350}^{tr} \ 6765$	$\overbrace{3 \ 2\dot{3} \ 1.76\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 05}^{tr}$	$\overbrace{3237 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}.7 \ 6235}^{tr}$
笙	$3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6 \ 5$	$3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5$	$3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$
箫	$3. \ 5 \ 6765 \ 3235 \ 6765$	$323 \ \dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5$	$3235 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}\dot{2} \ 6535$
琵琶	$3 \ 35 \ 6765 \ 3235 \ 6765$	$3 \ 2\dot{3} \ \dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3\dot{1} \ 5 \ 5$	$3 \ 35 \ 656\dot{1} \ 5 \ \dot{1}\dot{1} \ 6535$
扬琴	$3. \ 5 \ 6765 \ 3235 \ 6765$	$3 \ 2\dot{3} \ \dot{1}7 \ 6\dot{1} \ 5532 \ 5 \ 5$	$3. \ 5 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}7 \ 6535$
小三弦	$3 \ 35 \ 6765 \ 3 \ 35 \ 6765$	$3 \ 2\dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 55$	$3 \ 35 \ 656\dot{1} \ 5 \ \dot{1}\dot{1} \ 6235$
二胡	$2335 \ 6765 \ 3235 \ 6765$	$3 \ 2 \ \dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1} \ 563 \ 5$	$3. \ 5 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}7 \ 6\dot{1}32$
中胡	$3. \ 5 \ 6765 \ 3. \ 5 \ 6765$	$3 \ 35 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$	$3. \ 5 \ 656\dot{1} \ 5.6\dot{1}7 \ 6532$
板、鼓	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$

笛	$\overbrace{110}^{tr} \ \overbrace{3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{3} \ 5 \ 3\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}^{tr} \ 660\dot{1} \ 2 \ 2\dot{3} \ 1\dot{1}06 \ 52357$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6. \ 7 \ 6. \ 5 \ 3 \ 20}^{tr}$	
笙	$1 \ 0\dot{2} \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ \dot{1}$	$66. \ 2 \ 2 \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5 \ 35$	$6 \ - \ 6. \ 5 \ 3 \ 2$
箫	$1 \ 0 \ \overbrace{3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 5\dot{6} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 5}^{tr} \ 6. \ \dot{1} \ 2. \ 3 \ \dot{1}\dot{3}\dot{2}6 \ 5235$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6. \ 0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}^{tr}$	
琵琶	$\dot{1}6\dot{1}\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{3} \ 5\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$	$6 \ 6\dot{1} \ 2 \ 2\dot{3} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5\dot{1}3\dot{1}$	$6 \ 66 \ 6 \ 67 \ 6 \ 5\dot{1} \ 3 \ 2$
扬琴	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2} \ 3 \ 3\dot{5} \ 2 \ 5\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$	$666\dot{1} \ 2 \ 2\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5535$	$6. \ 6 \ 6. \ 7 \ 6. \ 5 \ 3. \ 5$
小三弦	$\dot{1}6\dot{1}\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{2} \ 5\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$	$666\dot{1} \ 2 \ 2\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 5235$	$6 \ 66 \ 6 \ 67 \ 6 \ 65 \ 3 \ 2$
二胡	$\dot{1}6\dot{1}.2 \ 3235 \ 2.356 \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$	$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 12 \ \dot{1}\dot{2}6\dot{1} \ 5235}^{tr}$	$\overbrace{6 \ 6 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2\dot{2}}^{tr}$
中胡	$\dot{1}6\dot{1}.2 \ 3235 \ 2 \ 35 \ 3\dot{2}\dot{1} \ 7$	$6. \ 1 \ 2 \ 32 \ 1. \ 6 \ 5$	$6 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 23$
板、鼓	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$	$X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$

笛	$\overset{\vee}{\vee}$	$\overset{tr}{tr}$	$\overset{tr}{tr}$	$\overset{tr}{tr}$
笛	$\dot{1} \cdot 6 \underline{50617} \underline{6 \cdot 5} \underline{4 \ 3}$	$6 \ 5 \ 6 \cdot \dot{1} \underline{2023} \underline{236}$	$\dot{1}0\dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \underline{17} \ 6 \cdot \dot{1} \underline{5 \ 07}$	
笙	$\dot{1} \ \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 3}$	$6 \ 5 \ 6 \ \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 6}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \cdot \dot{1} \underline{5 \ 5}$	
箫	$\dot{1} \underline{16} \underline{56} \underline{10} \underline{6 \ 65} \underline{5 \ 3}$	$\overset{tr}{6 \ 65} \underline{6 \ 1} \underline{2 \cdot} \ 6$	$\dot{1} \cdot \underline{20} \ 6 \cdot \dot{1} \underline{5 \ 3}$	
琵琶	$\dot{1} \underline{16} \ 5 \ \underline{12} \underline{6161} \underline{4 \ 3}$	$2 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \underline{2 \ 23} \underline{2 \ 62}$	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \underline{12} \underline{6 \ 61} \underline{5 \ 77}$	
扬琴	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \cdot \overset{4}{\underline{2}} \underline{6 \ 65} \underline{4 \ 3}$	$2 \ 55 \ 6 \ \dot{1} \ \overset{4}{\underline{2 \cdot}} \underline{3 \ 2 \cdot} \underline{6}$	$\dot{1} \cdot \overset{4}{\underline{1}} \ \dot{1} \cdot \overset{4}{\underline{2}} \ 6 \cdot \dot{1} \underline{5 \ 35}$	
小三弦	$\dot{1} \underline{16} \ 5 \ \underline{11} \underline{6765} \underline{4 \ 3}$	$6 \ 5 \ 6 \ \underline{61} \underline{2 \ 23} \underline{236}$	$\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \underline{2} \ 6 \cdot \dot{1} \underline{5 \ 3}$	
二胡	$\dot{1} \underline{16} \underline{56} \underline{12} \underline{6 \ 61} \underline{5 \ 57}$	$\underline{6 \ 65} \underline{6 \ 61} \underline{2 \overset{1}{\underline{2}}} \underline{2 \ 6}$	$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \underline{12} \underline{6 \ 61} \underline{5 \ 57}$	
中胡	$1 \cdot \quad \underline{7} \ \underline{6 \cdot} \underline{1 \ 5 \ 3}$	$\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{2} \underline{2 \ 6}$	$1 \quad \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 61} \underline{5 \ 3}$	
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x	

笛	$\overset{tr}{tr}$	$\overset{tr}{tr}$	$\overset{tr}{tr}$
笛	$6 \ 5 \ 6 \cdot \dot{1} \underline{2023} \underline{2 \ 6}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6157} \underline{6}$	$0 \cdot \underline{2} \ \underline{1 \cdot} \underline{6} \underline{1 \cdot 235} \underline{2 \ 2}$
笙	$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \underline{2} \underline{2}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \underline{2} \underline{6 \ 5} \underline{6}$	$0 \quad 1 \quad \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 2}$
箫	$\overset{tr}{6 \ 65} \underline{6 \ 61} \underline{2 \cdot} \ 6$	$\dot{1} \quad \dot{1} \ 0 \underline{6 \ 5} \underline{6}$	$0 \quad \underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{1 \cdot 235} \underline{2 \ 0}$
琵琶	$\overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \underline{2 \ 23} \underline{2 \ 6}$	$\overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \underline{12} \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \underline{6 \ 5} \overset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}} \underline{6}$	$0 \quad \underline{1 \ 12} \underline{1 \ 35} \underline{2 \ 2}$
扬琴	$\underline{6 \cdot} \underline{5} \underline{6 \cdot} \overset{4}{\underline{1}} \underline{2 \cdot} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{2 \cdot}} \underline{6}$	$\dot{1} \cdot \overset{4}{\underline{1}} \ \dot{1} \cdot \overset{4}{\underline{2}} \underline{6 \ 5} \underline{6}$	$0 \quad \underline{1 \cdot} \overset{4}{\underline{1}} \ \underline{1 \cdot} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{2 \ 2}}$
小三弦	$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \underline{2 \ 22} \underline{2 \ 6}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \underline{2} \underline{615} \underline{6}$	$0 \quad \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 2}$
二胡	$\underline{6 \ 65} \underline{6 \ 61} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 6}$	$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \underline{12} \underline{6157} \underline{6}$	$0 \quad \underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{1 \ 35} \underline{2 \cdot} \underline{4}$
中胡	$\underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{2} \underline{2 \ 6}$	$1 \quad \underline{1 \ 2} \underline{615} \underline{6}$	$0 \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \underline{3}$
板、鼓	X x x X x x	X x x X x	X x x X x x

笛	3. 5 2126 5632 5 05 32357 656i 50 i.7 6i35 i0i i 7 6 5 6
笙	3 5 2 26 5 3 5 5 3 35 6 6 5 i 6 5 i i i 7 6 5 6
箫	3. 5 2 6i 5632 5 5 3235 656i 5.6i2 6535 1 0 6 53 6
琵琶	3 55 226i 5i3i 5 5 ⁰ 3 35 656i 5.6i7 6i35 i i i 7 6 5 6
扬琴	3 35 2 6i 5i3i 5 5 3. 5 656i 55 i7 6535 i i i i i i i 7 6 5 6
小三弦	3 35 2126 5632 5 5 3 35 656i 5 i i 6i35 i i i i i 7 6 5 6
二胡	3. 5 126i 5632 5 ^内 3. 5 656i 5.6i7 6i32 i i i i i 7 6 5 7 6
中胡	2 2. 3 5 3 5 3. 5 6. 1 6. 5 3 2 1 1 1 7 6 5 6
板、鼓	X x x X x x X x x X x x X x x X x

笛	0 1. 6 1.235 2 0 3 35 2 06 5632 5 05 3035 656i 5.6i7 6i35
笙	0 1 1 3 2 2 3 5 2. 6 5 3 5 5 3 5 6 6 5 i 6 5
箫	0 1. 2 1 35 2 3. 5 2 6i 5632 5 5 3235 656i 5.6i2 6535
琵琶	0 1 12 1 35 2 2 3 35 2 6i 5i3i 5 5 ⁰ 3535 656i 56 i7 6i35
扬琴	0 1. i 1. 3 2 22 3. 5 2 6i 5632 5 5 3. 5 656i 56 i7 6535
小三弦	0 1 16 1. 3 2 22 3 35 2 6i 5632 5 5 3 35 656i 5.6i i 6i35
二胡	6 0 1. 2 1. 3 2. 4 3. 5 126i 5632 5 ^内 3. 5 656i 5.6i7 6i32
中胡	6 0 1. 2 3 2 2. 3 5 3 5 3. 5 656i 5.6i7 6532
板、鼓	X x X x x X x x X x x X x x X x x

笛	$\overset{tr}{i} \ 02 \ \overset{tr}{\underline{3235}} \ \underline{23} \ 5 \ \underline{3217} \ \ \underline{6601} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{i106} \ \underline{52357} \ \ \underline{66} \ \overset{tr}{\underline{6.7}} \ \underline{6532} \ \underline{50}$
笙	$\underline{i.2} \ \underline{35} \ \underline{25} \ \underline{3i} \ \ \underline{60i} \ \underline{22} \ \underline{i.6} \ \underline{53} \ \ \underline{66} \ \underline{6.7} \ \underline{6} \ \underline{50}$
箫	$\overset{tr}{\underline{1610}} \ \overset{tr}{\underline{3235}} \ \underline{20} \ \underline{56} \ \underline{3215} \ \ \overset{tr}{\underline{66i}} \ \overset{tr}{\underline{2.3}} \ \overset{tr}{\underline{i326}} \ \underline{5235} \ \ \underline{6} \ \underline{6.7} \ \underline{6} \ \underline{50}$
琵琶	$\underline{i6i2} \ \underline{3235} \ \underline{23} \ \underline{55} \ \underline{3217} \ \ \underline{666i} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{i2i6} \ \underline{5i3i} \ \ \underline{666} \ \underline{667} \ \underline{66} \ \underline{556}$
扬琴	$\overset{1}{\underline{111}} \ \overset{1}{\underline{3335}} \ \underline{2} \ \underline{55} \ \underline{3213} \ \ \overset{1}{\underline{66i}} \ \overset{1}{\underline{222}} \ \overset{1}{\underline{i2i6}} \ \underline{535} \ \ \overset{1}{\underline{6.6}} \ \overset{1}{\underline{6.7}} \ \underline{6.i} \ \underline{5.6}$
小三弦	$\underline{i12} \ \underline{3235} \ \underline{2} \ \underline{55} \ \underline{3217} \ \ \underline{66i} \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{i2i6} \ \underline{5235} \ \ \underline{66} \ \underline{667} \ \underline{66} \ \underline{556}$
二胡	$\underline{i6i.2} \ \underline{3235} \ \underline{2.356} \ \underline{3217} \ \ \underline{6.i} \ \underline{2.6} \ \overset{内}{\underline{i26i}} \ \underline{5235} \ \ \underline{6} \ \underline{6.7} \ \underline{66} \ \underline{5056}$
中胡	$\underline{1612} \ \underline{3235} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{3217} \ \ \underline{6.1} \ \underline{232} \ \underline{1.6} \ \underline{535} \ \ \underline{6} \ \underline{6.7} \ \underline{66} \ \underline{556}$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ x} \ \ X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ xx} \ \ X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ x}$

笛	$\overset{tr}{\underline{7}} \ \underline{7.} \quad \underline{7.} \quad \underline{7} \ \ \overset{tr}{\underline{6067}} \ \overset{tr}{\underline{6067}} \ \underline{66} \ \underline{06} \ \ \underline{7} \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\underline{707}}$
笙	$\underline{07} \quad \underline{707}^* \quad \underline{7} \ \ \underline{66} \ \underline{06} \ \underline{06} \ \underline{6} \ \ \underline{07} \ \underline{07} \ \underline{07} \ \underline{07}$
箫	$\underline{7} \quad - \quad - \quad \underline{77} \ \ \overset{tr}{\underline{66}} \ \overset{tr}{\underline{66}} \ \overset{tr}{\underline{66}} \ \overset{tr}{\underline{66}} \ \ \underline{7} \quad - \quad - \quad \underline{70}$
琵琶	$\underline{7} \ \underline{77} \ \underline{777} \ \underline{777} \ \ \underline{666} \ \underline{666} \ \underline{666} \ \underline{666} \ \ \underline{777} \ \underline{777} \ \underline{777} \ \underline{777}$
扬琴	$\overset{1}{\underline{7.}} \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \ \overset{1}{\underline{6.6}} \ \overset{1}{\underline{6.6}} \ \overset{1}{\underline{6.6}} \ \overset{1}{\underline{6.6}} \ \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \overset{1}{\underline{7.7}} \ \overset{1}{\underline{7.7}}$
小三弦	$\underline{7} \ \underline{77} \ \underline{777} \ \underline{777} \ \ \underline{666} \ \underline{666} \ \underline{666} \ \underline{666} \ \ \underline{777} \ \underline{777} \ \underline{777} \ \underline{777}$
二胡	$\overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \ \overset{tr}{\underline{603}} \ \overset{tr}{\underline{606}} \ \overset{tr}{\underline{606}} \ \overset{tr}{\underline{606}} \ \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}} \ \overset{tr}{\underline{707}}$
中胡	$\underline{7.7} \ \underline{7.7} \ \underline{7.7} \ \underline{7.7} \ \ \underline{6.6} \ \underline{6.6} \ \underline{6.6} \ \underline{6.6} \ \ \underline{7.7} \ \underline{7.7} \ \underline{7.7} \ \underline{7.7}$
板、鼓	$X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ x} \ \ X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ x} \ \ X \quad \underline{x \ x} \ X \quad \underline{x \ x}$

笛	6067 6 67 6 67 6 6i	5632 5. 6 1 02 1. 6	5. 6 1. 6 1.23 2 ⁴ 0
笙	0 6 0 6 0 6 0 6	5 3 5 1 0 1 6	5 6 1 1 3 2 5
箫	6 6 0 6 0 6 0 6i	5 ³ 3 5. 6 1. 2 1 6	5. 6 1. 2 1 3 2 4
琵琶	6 66 6 66 6 66 6 6i	5 32 5 56 1 6 1 16	5 56 1 6 1 3 2 25
扬琴	6. 6 6. 6 6. 6 6. 6	5 36 5. 6 1. 1 1. 6	5. 6 1. 1 1. 3 2. 5
小三弦	6 66 6 66 6 66 6 6i	5 32 5 56 1. 2 1 6	5 56 1. 6 1 33 2
二胡	606 606 606 606	5 3 5. 6 1. 2 1 6	5 56 1. 2 1. 3 2 24
中胡	6 6 6 6 6 6 6 6	5 3 5 6 1. 6	5. 6 1 6 1. 3 2 24
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

渐慢

笛	3 0 6765 3235 676i	5632 5 0 1 23 1 6	5 6 1 6 1 3 2 4
笙	3 6 5 3 5 6 i	5 3 5 1 2 1 6	5 6 1 1 3 2 4
箫	3535 656i 3235 656i	5632 5 i 23 i 6	5 6 i 6 1 3 2 4
琵琶	3535 6765 3535 656i	5 53 5 6 1 1 i	5 6 1 1 3 2 4
扬琴	3. 5 6765 3. 5 6 6i	5 53 5 6 1 i i i	5 6 1 6 1 3 2 4
小三弦	3 35 6765 3 35 676i	5632 5665 i 1 i 2	5 6 1. 2 1 3 2 4
二胡	3535 6765 3235 656i	5 3 5 6 1. 2 1 6	5 6 1. 2 1 3 2 4
中胡	3. 5 6 5 3. 5 6. 1	5 5 5 6 1. 2 1 6	5 6 1 6 1 3 2 4
板、鼓	X x x X x x	X x x X x x	X x x X x x

由慢渐快 ♩ = 78 →

笛	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \dot{6} \dot{1}}$	$\overset{tr}{5635}$	$\overset{tr}{232.6}$	$\overset{tr}{56 \ 53}$	$\overset{tr}{2.656}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
笙	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \dot{6} \dot{1}}$	$\overset{tr}{5 \ 35}$	$\overset{tr}{232}$	$\overset{tr}{56 \ 53}$	$\overset{tr}{23 \ 56}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
箫	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{306\dot{1}}$	$\overset{tr}{5635}$	$\overset{tr}{2 \ 23}$	$\overset{tr}{5 \ 53}$	$\overset{tr}{2.354}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
琵琶	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \dot{6} \dot{1}}$	$\overset{tr}{5635}$	$\overset{tr}{2 \ 23}$	$\overset{tr}{5 \ 53}$	$\overset{tr}{23 \ 54}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
扬琴	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \ 6}$	$\overset{tr}{5 \ 35}$	$\overset{tr}{2 \ 2}$	$\overset{tr}{5.553}$	$\overset{tr}{2.355}$	$\overset{tr}{3215}$
小三弦	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \dot{6} \dot{1}}$	$\overset{tr}{5 \ 53}$	$\overset{tr}{2 \ 23}$	$\overset{tr}{55 \ 53}$	$\overset{tr}{2 \ 55}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
二胡	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \dot{6} \dot{1}}$	$\overset{tr}{5653}$	$\overset{tr}{2326}$	$\overset{tr}{5.651}$	$\overset{tr}{2.656}$	$\overset{tr}{32\dot{1}7}$
中胡	3	-	-	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{3 \ 6}$	$\overset{tr}{5 \ 53}$	$\overset{tr}{2. \ 3}$	$\overset{tr}{5. \ 3}$	$\overset{tr}{2.354}$	$\overset{tr}{3215}$
板、鼓	X	0	0	x	$\frac{2}{4}$	X x	X x	X x	X xx	X xx	X xx

中板 ♩ = 96

笛	$\overset{tr}{6\dot{1} \ 35}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 07}$	$\overset{tr}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 02}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{0 \ 2}$	$\overset{tr}{3 \ 302}$	$\overset{tr}{3.567}$
笙	$\overset{tr}{66 \ 35}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 0}$	$\overset{tr}{6 \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{1 \ 1}$	$\overset{tr}{0 \ 2}$	$\overset{tr}{3. \ 2}$	$\overset{tr}{3 \ 6}$	
箫	$\overset{tr}{6 \ 5}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{0 \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 02}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{6} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{0 \ 2}$	$\overset{tr}{3 \ 32}$	$\overset{tr}{3.56}$
琵琶	$\overset{tr}{6\dot{1} \ 35}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{0 \ 2}$	$\overset{tr}{3 \ 32}$	$\overset{tr}{3 \ 6}$
扬琴	$\overset{tr}{6. \dot{1}53}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 02}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{0 \ 22}$	$\overset{tr}{3. \ 2}$	$\overset{tr}{3. \ 6}$
小三弦	$\overset{tr}{6\dot{1} \ 35}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{6} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{0 \ 2}$	$\overset{tr}{3 \ 32}$	$\overset{tr}{3.567}$
二胡	$\overset{tr}{6. \dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 0}$	$\overset{tr}{6. \dot{1}\dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{\dot{1}. \ 0}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{6} \ \dot{1}}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3 \ 32}$	$\overset{tr}{3.56\dot{1}}$
中胡	$\overset{tr}{6. \dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\overset{tr}{6 \ 0}$	$\overset{tr}{2 \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{1 \ 0}$	$\overset{tr}{2 \ \dot{2}\dot{6}}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{\dot{1}\dot{6} \ 1}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3 \ 32}$	$\overset{tr}{3 \ \dot{6}\dot{1}}$
板、鼓	X xx	X x	X xx	X x	X xx	X x	X x	X x	X x	X x

笛	$\overbrace{6\dot{1}35}^{tr}$	$\overbrace{2\ 06}^{tr}$	$\overbrace{3.653}^{tr}$	$\overbrace{2.656}^{tr}$	$\overbrace{3207}^{tr}$	$\overbrace{6\dot{1}\ 35}^{tr}$	$\overbrace{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}26}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
笙	$\overbrace{5\ 3}^{tr}$	$\overbrace{2\ 2}^{tr}$	$\overbrace{5\ 53}^{tr}$	$\overbrace{2\ 5}^{tr}$	$\overbrace{3\ \dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{6\ 5}^{tr}$	$\overbrace{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{5\ \dot{1}}^{tr}$	$\overbrace{6\ 6}^{tr}$
箫	$\overbrace{5653}^{tr}$	$\overbrace{2. \ 3}^{tr}$	$\overbrace{5.653}^{tr}$	$\overbrace{2.354}^{tr}$	$\overbrace{3215}^{tr}$	$\overbrace{6\ 05}^{tr}$	$\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{2}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
琵琶	$\overbrace{5635}^{tr}$	$\overbrace{2\ 23}^{tr}$	$\overbrace{5\ 53}^{tr}$	$\overbrace{23\ 54}^{tr}$	$\overbrace{3215}^{tr}$	$\overbrace{6\dot{1}\ 55}^{tr}$	$\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{56\ \dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
扬琴	$\overbrace{5\ 35}^{tr}$	$\overbrace{2\ 2}^{tr}$	$\overbrace{56\ 53}^{tr}$	$\overbrace{2.355}^{tr}$	$\overbrace{3215}^{tr}$	$\overbrace{6\dot{1}\ 57}^{tr}$	$\overbrace{6. \ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
小三弦	$\overbrace{5635}^{tr}$	$\overbrace{2\ 23}^{tr}$	$\overbrace{56\ 53}^{tr}$	$\overbrace{2.356}^{tr}$	$\overbrace{32\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{6\dot{1}\ 35}^{tr}$	$\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
二胡	$\overbrace{5635}^{内}$	$\overbrace{2323}^{tr}$	$\overbrace{5.653}^{tr}$	$\overbrace{2.356}^{tr}$	$\overbrace{32\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{6. \dot{2}\dot{1}5}^{tr}$	$\overbrace{60\ \dot{2}\ \dot{1}. \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
中胡	$\overbrace{5. \ 3}^{tr}$	$\overbrace{2. \ 3}^{tr}$	$\overbrace{5. \ 3}^{tr}$	$\overbrace{2.354}^{tr}$	$\overbrace{3215}^{tr}$	$\overbrace{62\ 15}^{tr}$	$\overbrace{60\ 2\ 1.21\ 6}^{tr}$	$\overbrace{56\ 27}^{tr}$	$\overbrace{65\ 6}^{tr}$
板、鼓	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ x\ X\ x\ x}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ x}^{tr}$

笛	$\overbrace{0\ \dot{2}^{\dot{3}}\ \dot{1}\dot{1}06}^{tr}$	$\overbrace{56\ \dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 56\ 453.6}^{tr}$	$\overbrace{5.235\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$
笙	$\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}. \ 6}^{tr}$	$\overbrace{5\ 3\ 6\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4\ 3}^{tr}$	$\overbrace{5\ 2\ 3\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4\ 3}^{tr}$
箫	$\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$	$\overbrace{56\ \dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$	$\overbrace{53\ 25\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$
琵琶	$\overbrace{0\ \dot{2}^{\dot{*}}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$	$\overbrace{56\ 25\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$
扬琴	$\overbrace{0\ \dot{2}^{\dot{3}}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$	$\overbrace{53\ 25\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$
小三弦	$\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$	$\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4\ 36}^{tr}$	$\overbrace{52\ 35\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ 4\ 36}^{tr}$
二胡	$\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}6\dot{1}}^{tr}$	$\overbrace{52\ 35\ 65\ 6}^{内}$	$\overbrace{0\ 5\ \sharp 453.6}^{内}$	$\overbrace{56\ 24\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ \sharp 4\ 5\ 3.6}^{tr}$
中胡	$\overbrace{0\ 2\ 1216}^{tr}$	$\overbrace{56\ 17\ 65\ 6}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ \sharp 4\ 3}^{tr}$	$\overbrace{53\ 24\ 32\ 3}^{tr}$	$\overbrace{0\ 5\ \sharp 4\ 3}^{tr}$
板、鼓	$\overbrace{X\ x\ X\ xx}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx\ x\ x}^{tr}$	$\overbrace{X\ x\ X\ x}^{tr}$	$\overbrace{X\ xx\ X\ x}^{tr}$	$\overbrace{X\ x\ X\ x}^{tr}$

笛	<u>5.235</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣.3̣</u> <u>1̣106</u> ^{tr} <u>562̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>65606</u> <u>561̣761̣32</u> <u>561̣76532</u> 5 <u>07</u>
笙	<u>5 2 3 3</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣ 06</u> 5 <u>1̣</u> <u>6 2̣7</u> 6 6 5 6 5 6 5 <u>07</u>
箫	^{tr} <u>56 25</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣ 16</u> ^{tr} <u>561̣7</u> 6 <u>656</u> <u>5 7 6</u> <u>5 7 6. 1̣</u> <u>56 72̣</u>
琵琶	<u>56 25</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣21̣6</u> <u>561̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>6566</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>56 72̣</u>
扬琴	<u>56 25</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣3̣</u> <u>1̣21̣6</u> <u>561̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>6566</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>56 72̣</u>
小三弦	<u>52 35</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣11̣6</u> <u>561̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>6566</u> <u>5 7 6 6</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 77</u>
二胡	<u>56 24</u> <u>32 3</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣21̣6</u> <u>561̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>656.7</u> <u>5. 76 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5.67.2̣</u>
中胡	<u>53 24</u> <u>32 3</u> 0 2 <u>121̣6</u> <u>562̣7</u> <u>6 2̣7</u> <u>6 57</u> <u>5 6 5 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>56 72</u>
板、鼓	X <u>xx</u> X <u>x</u> X <u>x</u> <u>X xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>xx</u>

笛	<u>6.765</u> 3 <u>1̣.7</u> <u>6132</u> 3. <u>2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣.2̣</u> <u>3̣5̣5̣5̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣3̣1̣7</u> <u>61̣2̣3̣1̣65̣7</u> <u>6602̣3̣</u> <u>1̣2̣1̣765</u>
笙	<u>6 65</u> 3 <u>1̣</u> <u>5 32</u> 3 <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣5̣ 5̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u> 6 5 6 6 <u>1̣ 65</u>
箫	<u>67 65</u> 3. <u>561̣</u> <u>5625</u> 3 ^{tr} <u>32 5</u> ^{tr} <u>3532̣</u> <u>1̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 3 5</u> ^{tr} <u>6 56</u> ^{tr} <u>1̣ 3̣ 2̣1̣</u>
琵琶	<u>67 65</u> 3. <u>536</u> <u>5624</u> 3 <u>32</u> <u>32 5</u> <u>3535</u> <u>13 2 1</u> <u>6 1̣ 3 5</u> <u>6656</u> <u>1̣ 1̣ 65</u>
扬琴	^{1̣} <u>67 65</u> 3. <u>536</u> <u>5 22</u> 3 <u>22</u> <u>33 55</u> <u>3532</u> <u>11 1 1</u> <u>6 2̣ 1̣ 5</u> <u>6 6</u> <u>1̣ 7 65</u>
小三弦	<u>6.765</u> 3 <u>1̣1̣</u> <u>5132</u> 3 <u>32</u> <u>33 52</u> <u>3535</u> <u>1̣.3̣2̣ 1̣</u> <u>6 2̣ 1̣ 5</u> <u>6 66</u> <u>1̣ 1̣ 65</u>
二胡	<u>67 65</u> <u>35 3.6</u> <u>5625</u> ^{5̣} <u>3 2</u> <u>32 5.3</u> <u>2535</u> <u>1.32 1</u> <u>6 1̣ 3 5</u> <u>6 56</u> <u>1̣ 1̣ 65</u>
中胡	<u>67 65</u> 3 <u>61̣</u> <u>5325</u> 3. <u>2̣</u> <u>32 5.3</u> <u>2532</u> <u>1.32 1</u> <u>6 2̣ 1̣ 5</u> <u>6 56</u> <u>1̣ 2̣ 65</u>
板、鼓	X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>x</u> <u>X xx</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u>

笛	<u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5</u> <u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6</u> <u>$\dot{1}$. 7 6 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2</u> <u>3 2 3 5 . 2</u> <u>3 5 0 3 $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$. 7 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 3 5 . 2</u>
笙	<u>6</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}$ 0 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5 2</u> <u>$\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>5</u>
箫	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 5</u> <u>2 3 5 3 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 5</u>
琵琶	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 3 5 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 3 5 5</u>
扬琴	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3</u> <u>$\dot{1}$ 7 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 6 5 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 5 5</u>
小三弦	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 3 5 2</u> <u>3 5 3 2</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 3 5 2</u>
二胡	<u>6. $\dot{1}$ 5 6</u> <u>$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5</u> <u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 5</u> <u>2 5 3 5</u> <u>$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6</u> <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>3 2 5 3</u>
中胡	<u>6. $\dot{1}$ 2 3</u> <u>1 2 6 5</u> <u>6. $\dot{1}$ 2 3</u> <u>1 $\dot{1}$ 6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6 1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 5 3 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u>
板、鼓	<u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X x x</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u>

【二卖】

笛	<u>3 5 0 3 $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$. 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7</u> <u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 7</u> <u>6 6 0 5</u> <u>3 . 5 6 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>1 . 7 6 $\dot{1}$</u> <u>2 2</u> 0 0
笙	<u>3 5 $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 5 6</u> 0 0 0 0 0 0
箫	<u>3 5 3 2</u> <u>$\dot{1}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{1}$ 3 5</u> <u>6</u> 0 0 0 0 0 0
琵琶	<u>3 5 3 5</u> <u>$\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5</u> <u>6</u> 0 0 0 0 0 0
扬琴	<u>3 5 3 2</u> <u>1 3 2 1</u> <u>6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5</u> <u>6</u> 0 0 0 0 0 0
小三弦	<u>3 5 3 2</u> <u>$\dot{1}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 6 $\dot{1}$ 5</u> <u>6</u> 0 0 0 <u>2 2 2</u> <u>3 6 6 5 5</u> <u>3 6 6 5 5</u>
二胡	<u>6 $\dot{1}$ 3 5</u> <u>1 . 3 2 1</u> <u>6 $\dot{1}$ 3 5</u> <u>6</u> 0 0 0 0 0 0
中胡	<u>3 5 3 2</u> <u>1 . 3 2 1</u> <u>6 2 1 5</u> <u>6</u> 0 0 0 0 0 0
板、鼓	<u>X xx</u> <u>X x x</u> <u>X x x</u> <u>X</u> 0 0 0 0 0 0

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 5</u>	<u>1 61</u>	<u>2 2</u>	0	0	0
箫	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2 2</u>
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小三弦	<u>1235</u>	<u>2 2</u>	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	0	0	0	0	0	<u>2 25</u>	<u>3253</u>	<u>2535</u>	<u>1561</u> 2
板、鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0
箫	<u>3256</u>	<u>3532</u>	<u>1.235</u> 2	0	0	0	0	0	0
琵琶	0	0	0	<u>2225</u>	<u>3555</u>	<u>1555</u>	<u>1555</u>	<u>2 2</u>	0
				<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> :	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> :	<u>5</u> <u>5</u> :	<u>1</u> :	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> :	
扬琴	0	0	0	0	0	0	<u>2 22</u>	<u>3655</u>	<u>3.565</u>
小三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板、鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0

中板 ♩ = 100

笛	0	0	0	0	0	<u>2 25</u>	<u>3.656</u>	<u>35032</u>	<u>1.32317</u>	<u>61231657</u>
笙	0	0	0	0	0	<u>2 25</u>	<u>3 5</u>	<u>35 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>
箫	0	0	0	0	0	<u>2 25</u>	<u>32 5.3</u>	<u>2535</u>	<u>1̇3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 5 35</u>
琵琶	0	0	0	0	0	<u>2 12</u>	<u>32 55</u>	<u>2535</u>	<u>1̇3̇3̇2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇2̇1̇ 5</u>
扬琴	<u>11235</u>	<u>2 2</u>	0	0	0	<u>2 2</u>	<u>36 55</u>	<u>3532</u>	<u>1̇1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>6 2̇ 1̇ 2̇</u>
小三弦	0	0	0	0	0	<u>2225</u>	<u>32 55</u>	<u>3535</u>	<u>1̇.3̇2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 5</u>
二胡	0	<u>2 2.5</u>	<u>3.655</u>	<u>35655</u>	<u>1163</u>	<u>2 12</u>	<u>32 5.3</u>	<u>2535</u>	<u>1.32 1</u>	<u>6 1̇ 3 5</u>
中胡	0	0	0	0	0	0	<u>32 5.3</u>	<u>2532</u>	<u>1.32 1</u>	<u>6 2 1 5</u>
板、鼓	0	0	0	0	0	X xx	X xx	X xx	X x x	X x x

中板 ♩ = 100

笛	6	0. 7	<u>6.765</u>	<u>32 57</u>	6.	<u>3̇ 2̇3̇ 27</u>	<u>67 65</u>	<u>32 57</u>	6	<u>03̇ 2̇617</u>
笙	6	<u>2̇. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 57</u>	6	<u>7 27</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 6 2̇ 17</u>
箫	6	<u>1̇.2̇57</u>	<u>67 56</u>	<u>32̇ 535</u>	6	<u>03̇ 2̇3̇ 27</u>	<u>6 65</u>	<u>32 53</u>	6	<u>03̇ 2̇3̇27</u>
琵琶	6	<u>62̇ 77757</u>	<u>67 65</u>	<u>31135</u>	6	<u>66 72̇2̇2̇7</u>	<u>67 65</u>	<u>31157</u>	6	<u>6 6 2̇617</u>
扬琴	6	<u>61̇ 2̇2̇ 2̇2̇</u>	<u>6 65</u>	<u>36 57</u>	6	<u>66 2̇2̇ 2̇2̇</u>	<u>6 65</u>	<u>36 57</u>	6	<u>66 2̇2̇2̇2̇</u>
小三弦	6	<u>66 2̇2̇ 2̇2̇</u>	<u>6.765</u>	<u>32 57</u>	6	<u>66 72̇ 27</u>	<u>6 65</u>	<u>32257</u>	6	<u>62̇ 7617</u>
二胡	6	<u>6 12 76 57</u>	<u>67 56</u>	<u>23 35</u>	6	<u>612̇ 2̇ 27</u>	<u>6.765</u>	<u>32 5.7</u>	6	<u>612̇ 2̇657</u>
中胡	6	<u>7656 76 27</u>	<u>67 65</u>	<u>3.653</u>	6	<u>56 76 27</u>	<u>6.765</u>	<u>32 57</u>	6	<u>56 7627</u>
板、鼓	X	xx	X	xx	X	xx	X	xx	X	xx

笛	$\overbrace{67\ 65\ 3\ 0\dot{1}7}^{tr}$ $\overbrace{6\dot{1}35\ 212}^{4\text{手}}$ $\overbrace{03\dot{2}3\ \dot{1}.\dot{3}\dot{2}3}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}76\dot{1}\ 2\ 06}$ $\overbrace{564.5\ 35113}$
笙	$\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 5\ 1}$
箫	$\underline{67\ 65\ 3.56\dot{1}}$ $\underline{6535\ 2123}$ $\overbrace{\underline{03\dot{2}}\ \underline{03\ \dot{2}.\dot{3}}}^{tr}$ $\overbrace{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}\ 2}}^{tr}$ $\underline{3246\ 3513}$
琵琶	$\underline{67765\ 35\ \dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}35\ 212}$ $\underline{132\ 13\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 6\dot{1}\ 212}$ $\underline{5545\ 3513}$
扬琴	$\underline{6\ 65\ 35\ 6\dot{1}}$ $\underline{6535\ 2123}$ $\underline{132\ 13\ 23}$ $\underline{1\ 2\ 35\ 2\ 2}$ ^又 $\underline{3655\ 3513}$
小三弦	$\underline{6\ 65\ 3\ 6\dot{1}}$ $\underline{6535\ 212}$ $\underline{112\ 11\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 6\dot{1}\ 2222}$ $\underline{5\ 4\ 3211}$
二胡	$\underline{6.765\ 3.5\dot{1}7}$ ^内 $\underline{65\dot{1}3\ 212}$ $\widehat{\underline{6\dot{1}2\ 76\ 2}}$ ^{tr} $\underline{1\ \dot{1}\ 63\ 2325}$ [~] $\underline{3256\ 5613}$
中胡	$\underline{6.765\ 35\ 67}$ $\underline{6553\ 2123}$ $\underline{1323\ 13\ 23}$ $\underline{1\ 5\ 6\dot{1}\ 2125}$ $\underline{5^{\#}45\ 3213}$
板、鼓	$\underline{X\ \underline{xx}\ X\ \underline{xx}}$ $\underline{X\ \underline{xx}\ X\ \underline{xx}}$ $\underline{X\ \underline{xx}\ X\ \underline{xx}}$ $\underline{X\ \underline{xx}\ X\ \underline{xx}}$ $\underline{X\ \underline{xx}\ X\ \underline{xx}}$

中快板 $\text{♩} = 114$

笛	$\overbrace{2206}^{tr} \quad \overbrace{5.6\dot{1}.7}^{tr} \quad \overbrace{6\dot{1}31}^{tr} \quad \overbrace{2205}^{tr} \quad \overbrace{3.25}^{tr} \quad \overbrace{350\dot{3}\dot{2}}^{tr} \quad \overbrace{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}^{tr} \quad \overbrace{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}.7}^{tr} \quad \frac{1}{4}60 \quad \overbrace{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}6}^{tr}$
笙	$\underline{22} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5} \quad \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{35} \underline{\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6}$
箫	$\underline{2} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \quad \underline{6435} \quad 2 \quad \quad \overbrace{\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}}}^{tr} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}0} \quad \quad \overbrace{\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}}^{tr} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \overbrace{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6}}^{tr}$
琵琶	$\underline{226\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \quad \underline{6535} \quad \underline{22} \underline{15} \quad \quad \underline{32} \underline{55} \quad \underline{3555} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{15} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6}$
扬琴	$\underline{2} \underline{26} \quad \underline{55} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \quad \underline{3.655} \quad \underline{3532} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{15} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$
小三弦	$\underline{2222} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \quad \underline{6435} \quad \underline{22} \underline{22} \quad \quad \underline{3} \underline{55} \quad \underline{3505} \quad \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{15} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6}$
二胡	$\underline{2} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \quad \underline{6\dot{1}35} \quad \underline{2321.2} \quad \quad \overset{\sim}{\underline{36}} \underline{55} \quad \overset{\sim}{\underline{5655}} \quad \quad \underline{13} \underline{21} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{35} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6}$
中胡	$\underline{2123} \quad \underline{5.6\dot{1}} \underline{1} \quad \quad \underline{6435} \quad \underline{2} \underline{25} \quad \quad \underline{32} \underline{53} \quad \underline{2532} \quad \quad \underline{13} \underline{21} \quad \underline{6} \underline{2} \underline{15} \quad \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}6}$
板、鼓	$\underline{X} \underline{xx} \quad \underline{X} \underline{x} \underline{x} \quad \quad \underline{X} \underline{xx} \quad \underline{X} \underline{xx} \quad \quad \underline{X} \underline{xx} \quad \underline{X} \underline{xx} \quad \quad \underline{X} \underline{x} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{xx} \quad \quad \frac{1}{4}Xx \quad Xx$
铃	$0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \frac{1}{4}0 \quad X$

笛	$\overset{tr}{\dot{1} \ 0 \ 7}$ $\overset{tr}{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ $\dot{1} \ 0 \ 2$ $\dot{1} \ 2 \ \dot{1}$ $0 \ 2$ $3. \ 2$ $3 \ 6 \ 7$ $6 \ 5 \ 3 \ 5$ $2 \ 2 \ 3$
笙	$\dot{1} \ 0$ $6 \ 2$ $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ \dot{1}$ $0 \ 2$ $3 \ 3$ $3 \ 6$ $5 \ 3$ $2 \ 2$
箫	$\dot{1} \ 0$ $\overset{tr}{2 \ 2 \ 6}$ $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $0 \ 2$ 3 $3 \ 6 \ \dot{1}$ $5 \ 6 \ 3 \ 5$ $2 \ 3 \ 2 \ 3$
琵琶	$\dot{1} \ 0$ $6 \ \dot{1} \ 2 \ 3$ $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $0 \ 2$ $3 \ 3 \ 2$ $3 \ 6 \ \dot{1}$ $5 \ 6 \ 3 \ 5$ $2 \ 2 \ 3$
扬琴	$\dot{1} \ 0$ $2 \ 2 \ 3$ $\dot{1}. \ 2$ $\dot{1} \ 1$ $0 \ 2$ $3. \ 2$ $3 \ 6 \ 7$ $5 \ 3 \ 5$ $2 \ 2 \ 3$
小三弦	$\dot{1} \ 0$ $6 \ \dot{1} \ 2 \ 3$ $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $0 \ 2$ $3. \ 2$ $3 \ 6$ $5 \ 3$ $2 \ 2 \ 3$
二胡	$\dot{1} \ 0$ $\overset{5}{6}. \ \dot{1} \ 2 \ 6$ $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $0 \ 2$ $3 \ 2$ $3 \ 6 \ \dot{1}$ $5 \ 6 \ 3 \ 5$ $2 \ 3 \ 2 \ 3$
中胡	$1 \ 0$ $6. \ 1 \ 2 \ 3$ $1 \ 0$ $1 \ 6 \ 1$ $0 \ 2$ $3 \ 2$ 3 $5. \ 3$ $2 \ 3 \ 2 \ 3$
板、鼓	X x X x X x x x X x X x X x X x X x
铃	X X X X X X X X X

笛	<u>5653</u>	<u>2356</u>	<u>3̇2̇1̇7</u>	<u>6̇2̇1̇7</u>	<u>6 0</u>	^{tr} <u>1̇765</u>	<u>61̇2̇6</u>	<u>1̇2̇65</u>	<u>61̇2̇6</u>
笙	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>
箫	<u>5653</u>	<u>2356</u>	<u>3207</u>	<u>6̇2̇1̇5</u>	<u>6 56</u>	<u>1̇765</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇2̇65</u>	<u>61̇2̇3̇</u>
琵琶	<u>5 53</u>	<u>235</u>	<u>3 1</u>	<u>6 1̇5</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 2̇</u>
扬琴	<u>5 55</u>	<u>2255</u>	<u>321̇7</u>	<u>6 1̇5</u>	<u>6</u>	<u>1̇1̇65</u>	<u>61̇2̇6</u>	<u>1̇3̇2̇1̇</u>	<u>61̇2̇6</u>
小三弦	<u>5 53</u>	<u>235</u>	<u>321</u>	<u>6 1̇5</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>6 2̇6</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>6 2̇6</u>
二胡	<u>5653</u>	<u>2356</u>	<u>321̇7</u>	<u>6̇2̇1̇5</u>	<u>6 56</u>	<u>1̇765</u>	<u>61̇56</u>	<u>1̇765</u>	<u>61̇56</u>
中胡	<u>5. 3</u>	<u>2356</u>	<u>321̇5</u>	<u>6̇2̇1̇5</u>	<u>6 56</u>	<u>1̇765</u>	<u>61̇2̇3</u>	<u>1̇765</u>	<u>61̇2̇3</u>
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X

笛	$\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{i265}}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{i2}}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{532}}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{i.765}}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{i2}}$ $\overset{tr}{35}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{532}}$ $\overset{\nabla}{\underset{\nabla}{i.6}}$
笙	$\underline{i6}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ $\underline{55}$ $\underline{i6}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ $\underline{i6}$
箫	$\underline{i265}$ $\underline{i6i2}$ $\underline{325}$ $\underline{3532}$ $\underline{i765}$ $\underline{i6i2}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ $\underline{i32i}$
琵琶	$\underline{i6}$ $\underline{i2}$ $\underline{35}$ $\underline{332}$ $\underline{i6}$ $\underline{i2}$ $\underline{35}$ $\underline{332}$ $\underline{i6}$
扬琴	$\underline{i1}$ $\underline{i22}$ $\underline{355}$ $\underline{32}$ $\underline{i6}$ $\underline{i22}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{i6}$
小三弦	\underline{ii} $\underline{i2}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{i6}$ $\underline{i2}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{i6}$
二胡	$\underline{i765}$ $\underline{i6i2}$ $\overset{内}{35}$ $\underline{3532}$ $\underline{i765}$ $\underline{i6i2}$ $\overset{内}{35}$ $\underline{3532}$ $\underline{i2i6}$
中胡	$\underline{1765}$ $\underline{1612}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ $\underline{1765}$ $\underline{1612}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ $\underline{1216}$
板、鼓	\underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx}
铃	X X X X X X X X X

tr 【三卖】

笛	<u>56i7</u>	<u>6. 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	0	0
笙	<u>5 7</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	5	<u>3. 6</u>	<u>5 0</u>
箫	<u>56i7</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	<u>5 7</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
小三弦	<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	0	3	<u>5 4</u>	<u>3 0</u>	0	0	0
二胡	<u>56i7</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
中胡	<u>56i7</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	<u>3. 5</u>	<u>5 4</u>
板、鼓	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
铃	X	X	0	0	0	0	0	0	0

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3. 6</u>
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3. 6</u>
箫	<u>0. 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	<u>3. 6</u>
琵琶	0	0	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	<u>3. 6</u>
扬琴	0	0	0	0	<u>3. 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 0</u>	0	<u>0. 6</u>
小三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3. 6</u>
二胡	0	0	0	0	0	0	<u>3. 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3. 6</u>
中胡	<u>3 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
板、鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X x</u>

♩ = 132

笛	5	4	3	6̣7	6̣535	2̣. 6̣	56̣53	2356	32̣1̣7	6̣2̣1̣7	6	0						
笙	5	4	3	6	5	3	2	2	5	3	2	5	3	1	6	5	6	
箫	5	4	3	56	653	2̣. 3̣	56̣53	2356	32̣1̣5	6	6	56						
琵琶	5	4	3	66	653	2	23	5	53	235	3	1	6	1̣5	6	6		
扬琴	5	4	3	61̣	5	3	2	23	5	3	2	5	3	1	6	1̣	6	6
小三弦	5	4	3	6	5	3	2	23	5	3	2	5	3	1	6	1̣	6	6
二胡	5	4	3	56	653	2̣. 3̣	56̣53	2356	32̣1̣7	6̣2̣1̣5	6	56						
中胡	0	3	5̣. 3̣	2̣. 3̣	5̣. 3̣	235	3217	6̣ 1̣5̣	6̣									
板、鼓	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
铃	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x								

笛	<u>2̣3̣2̣7</u> <u>6765</u> <u>3257</u> 6	<u>2̣3̣2̣7</u> <u>6765</u> <u>3257</u> 6. <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣7</u>
笙	2̣ <u>6 0</u> <u>3 5</u> 6	2̣ <u>6 0</u> <u>3 5</u> 6 2̣
箫	<u>767</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6	<u>2̣3̣2̣7</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 <u>2̣3̣2̣7</u>
琵琶	<u>7777</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u>	<u>7777</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>2̣2̣77</u>
扬琴	<u>7677</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> ³	<u>2̣2̣2̣7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> ³ <u>2̣2̣2̣7</u>
小三弦	<u>7777</u> <u>6765</u> <u>3 55</u> <u>6 6</u>	<u>7777</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>7777</u>
二胡	<u>7672̣</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6767</u>	^{>} <u>5672̣</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6767</u> ^{>} <u>5672̣</u>
中胡	<u>7. 5</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> 6	<u>7672̣</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>6 56</u> <u>7672̣</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x	x x x x x

笛	<u>6765</u>	<u>3567</u>	<u>651</u>	2	<u>2̇3̇ 2̇</u>	<u>2̇3̇2̇</u>	<u>1̇761̇</u>	2̇	<u>3̇2̇3̇5̇</u>
笙	<u>6 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>0 2̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>0 1̇</u>	2̇	<u>3̇ 5̇</u>
箫	<u>6765</u>	<u>356</u>	<u>653</u>	2	<u>0 2̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇. 5̇</u>	<u>3̇. 5̇</u>
琵琶	<u>6 5</u>	<u>3 66</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>
扬 琴	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 1̇</u>	2̇	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>
小三弦	<u>6 65</u>	<u>3 66</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
二 胡	<u>6765</u>	<u>356</u>	<u>6535</u>	<u>2. 3</u>	<u>13 23</u>	<u>1323</u>	<u>1235</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 5</u>
中 胡	<u>6765</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	2	2	2	<u>2. 3</u>	2	<u>3. 5</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>3̣2̣1̣3̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣. 6</u> <u>5617</u>
笙	<u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u>
箫	<u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>5̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣2̣1̣6</u> <u>5612̣</u>
琵琶	<u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>5 32</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 1̣</u>
扬琴	<u>3 1</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1̣ 6</u> <u>567</u>
小三弦	<u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 7</u>
二胡	<u>5 1</u> <u>2 6</u> <u>56 3</u> <u>5 1</u> <u>2 0</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>1̣2̣1̣6</u> <u>5617</u>
中胡	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 0</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1216</u> <u>5617</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>X x</u> <u>x x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	X X X X X X X X X

笛	6	<u>2̣1̣2̣3̣</u>	<u>ī</u>	<u>6ī2̣3̣</u>	<u>ī. 6</u>	<u>56 ī</u>	0 2	<u>3. 6</u>	<u>5 ī</u>
笙	6	2̣	<u>ī</u>	2̣	<u>ī</u>	<u>1 1</u>	0 2	3	<u>5 1</u>
箫	6	^{tr} <u>2̣ 3̣</u>	^{tr} <u>ī 2̣</u>	<u>6ī2̣3̣</u>	<u>ī 0</u>	<u>56 ī</u>	0 2	<u>3. 6</u>	<u>5 ī</u>
琵琶	<u>6 6</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>ī ī</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>ī ī</u>	<u>5 ī</u>	0 2	<u>3. 6</u>	<u>5 1</u>
扬琴	<u>6 6</u>	2̣	<u>1 ī</u>	2̣	<u>1 ī</u>	<u>5 ī</u>	0 2	<u>3. 6</u>	<u>5 1</u> ^x
小三弦	<u>6 6</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>ī ī</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>ī ī</u>	<u>5 ī</u>	0 2	<u>3. 6</u>	<u>5 1</u>
二胡	<u>6. ī</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>ī 6ī</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>ī. 6</u>	<u>56 ī</u>	<u>ī 2</u>	<u>3 6</u> [~]	<u>5 ī</u>
中胡	<u>6. 1</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>1 6ī</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>56 1</u>	0 2	3	<u>5 1</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

行街快板

tr

笛	0 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ <u>1̣2̣1̣6</u> <u>5̣61̣7</u> 6
笙	0 2 3 3 5 5 3 2 2 1̣ 5 6
箫	0 2 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ <u>1̣2̣1̣6</u> 5 1̣ 6 5̣6
琵琶	0 2 3 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 6
扬琴	0 2 3̣. 2̣ 3̣ 6 5 3 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 6
小三弦	0 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 66 5 1̣ 6 6
二胡	1̣ 2 3 2 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2 3 2 3 1̣ 6 5 1̣ 6 5̣6
中胡	1 2 3 2 3 5 5 3 2 3 2 3 1̣ 6 5 1̣ 6
板、鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X
铃	X X X X X X X X X

笛	<u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇7</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>1̇765</u> <u>3561̇</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> 6 <u>1̇2̇1̇6</u>
笙	<u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> 6 <u>6 5</u> 3 <u>3 2</u> <u>0 5</u> 6 <u>1̇ 6</u>
箫	<u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇2̇</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3. 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇2̇1̇6</u>
琵琶	<u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇2̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>1̇ 66</u>
扬 琴	<u>1̇ 1̇¹</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇¹</u> <u>1̇ 5¹</u> <u>3 3¹</u> <u>5 5¹</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>1̇ 1̇¹</u>
小三弦	<u>1̇1̇1̇1̇</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇2̇</u> <u>1̇1̇65</u> 3 <u>0 2</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>1̇1̇1̇1̇</u>
二 胡	<u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇7</u> <u>6762̇</u> <u>1̇2̇61̇</u> <u>3. 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇2̇1̇6</u>
中 胡	<u>1. 6</u> <u>5 1</u> <u>6. 2</u> <u>1 65</u> <u>3. 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1. 6</u>
(高调门鼓)	
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x x x x x x

笛	<u>56$\dot{1}$7</u>	<u>6$\dot{1}$2$\dot{3}$</u>	<u>1$\dot{7}$65</u>	<u>356$\dot{1}$</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 $\dot{2}$3</u>	<u>1$\dot{2}$16</u>	<u>56$\dot{1}$7</u>
笙	<u>5 $\dot{1}$</u>	6	<u>6 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>0 5</u>	6	$\dot{1}$	5
箫	<u>56$\dot{1}$2</u>	<u>6$\dot{1}$2$\dot{3}$</u>	<u>2$\dot{1}$65</u>	<u>356$\dot{1}$</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1$\dot{2}$16</u>	<u>56$\dot{1}$2</u>
琵琶	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{2}$2</u>	<u>1 5</u>	<u>3 66</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 66</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>
扬 琴	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{2}$</u>	<u>1 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 7</u>
小三弦	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{2}$2</u>	<u>1165</u>	<u>3 66</u>	<u>5 2</u>	<u>0 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1111</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>
二 胡	<u>56$\dot{1}$7</u>	<u>6$\dot{1}$26</u>	<u>2$\dot{1}$65</u>	<u>3. 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1$\dot{2}$16</u>	<u>56$\dot{1}$7</u>
中 胡	<u>5 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 65</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>1216</u>	<u>56$\dot{1}$7</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	6	<u>2̣ 7</u>	6	<u>7 67</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣3̣76</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	6
笙	6	2̣	6	7	2̣	2̣	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	6
箫	<u>6 56</u>	<u>2̣. 7</u>	6	<u>7 67</u>	2̣	<u>72̣76</u>	<u>5 3</u>	<u>0 7</u>	6
琵琶	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7 66</u>	<u>5 3</u>	<u>0 7</u>	<u>6 6</u>
扬琴	<u>6 6</u> ¹	<u>2̣ 7</u> ¹	<u>6 6</u> ¹	<u>7 6</u> ¹	<u>2̣ 2̣</u> ¹	<u>7 6</u> ¹	<u>5 5</u>	<u>0 7</u>	<u>6 6</u> ¹
小三弦	<u>6 0</u>	<u>2̣ 7</u>	<u>6666</u>	<u>7 6</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>72̣76</u>	<u>5 5</u>	<u>0 7</u>	6
二胡	<u>6 56</u>	<u>7672̣</u>	<u>6756</u>	<u>72̣67</u>	<u>2̣ 2</u>	<u>72̣76</u>	<u>5632̣</u>	<u>5672̣</u>	<u>6767</u>
中胡	6̣	<u>2̣ 7</u> _.	<u>6 5</u> _.	<u>7 67</u> _.	2	<u>2376</u> _.	<u>5632</u> _.	<u>5672</u> _.	6̣
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>576</u>	<u>576</u>	<u>5672</u>	<u>6765</u>	<u>3 6i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣2̣</u>
笙	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>
箫	<u>576</u>	<u>576</u>	<u>567</u>	<u>6765</u>	<u>356</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>
琵琶	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
扬琴	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
小三弦	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6665</u>	<u>3 66</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	<u>3 55</u>	<u>5 2</u>
二胡	<u>5767</u>	<u>5767</u>	<u>5672̣</u>	<u>6765</u>	<u>3 6i</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>
中胡	<u>5767</u>	<u>5767</u>	<u>5672</u>	<u>6. 5</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

笛	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$56\dot{1}7$</u>	<u>$6\ 56$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$\dot{1}\ 0$</u>
笙	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	<u>$\dot{1}\ 0$</u>
箫	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$56\dot{1}7$</u>	<u>$6\ 56$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>	<u>$\dot{1}\ 0$</u>
琵琶	<u>$\dot{1}\ 6$</u>	<u>$5\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ 6$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ 5$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$</u>	<u>$6\ 5$</u>	<u>$1\ 1$</u>	<u>$1\ 2$</u>
扬琴	<u>$1\ 1$</u>	<u>$5\ 7$</u>	<u>$6\ 6$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ \dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ \dot{2}$</u>	<u>$1\ \dot{1}$</u>	<u>$1\ \dot{2}$</u>
小三弦	<u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u>	<u>$5\ \dot{1}$</u>	<u>$6\ 6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u>	<u>$6\ \dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u>	<u>$6\ \dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u>
二胡	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$56\dot{1}7$</u>	<u>$6\dot{1}56$</u>	<u>$\dot{1}765$</u>	<u>$6\dot{1}56$</u>	<u>$\dot{1}765$</u>	<u>$6\dot{1}56$</u>	<u>$\dot{1}765$</u>	<u>$\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$</u>
中胡	<u>1216</u>	<u>5617</u>	6	<u>1765</u>	<u>6156</u>	<u>1765</u>	<u>6156</u>	<u>1765</u>	<u>$1\ 2$</u>
板、鼓	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>	<u>$x\ x$</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid$
笙	$\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid$
箫	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid$
琵琶	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
扬琴	$\overset{1}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 \mid$
二胡	$\underline{3253} \mid \underline{2532} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3253} \mid \underline{2532} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \mid$
中胡	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{2532} \mid \underline{1. \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2532} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 17} \mid \underline{6} \mid$
板、鼓	$\underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid$
铃	$x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid$

笛	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \mid$	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid 6 \mid$
笙	$\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid$	$\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 6 \mid$
箫	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \mid$	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid 6 \mid$
琵琶	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid$	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
扬琴	$\overset{1}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{1}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 3}} \mid \underline{2 \ 2} \mid$	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{1 \ \dot{1}}} \mid \overset{1}{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 \mid$
二胡	$\underline{3. \ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1235} \mid \underline{2. \ 5} \mid$	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 7} \mid 6 \mid$
中胡	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 35} \mid 2 \mid$	$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1216} \mid \underline{5617} \mid \underline{6} \mid$
板、鼓	$\underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid$	$\underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid$
铃	$x \mid x \mid x \mid x \mid$	$x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid$

									<i>tr</i>
笛	<u><u>2̣3̣2̣7</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3 57</u></u>	<u><u>6. 3̣</u></u>	<u><u>2̣3̣2̣7</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3257</u></u>	<u><u>6 3̣</u></u>	<u><u>2̣ 7</u></u>
笙	2̣	6	3	6	2̣	6	3	6	2̣
箫	<u><u>2̣3̣2̣7</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	6	<u><u>2̣3̣2̣7</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	6	<u><u>2̣3̣2̣7</u></u>
琵琶	<u><u>2̣ 77</u></u>	<u><u>6 5</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>2̣ 77</u></u>	<u><u>6 5</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>2̣ 77</u></u>
扬琴	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>	<u><u>6 65</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>	<u><u>6 65</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>
小三弦	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>	<u><u>6 65</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 0</u></u>	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>	<u><u>6 65</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>2̣2̣2̣7</u></u>
二胡	<u><u>7672̣</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3235</u></u>	<u><u>6767</u></u>	<u><u>5672̣</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3235</u></u>	<u><u>6767</u></u>	<u><u>5672̣</u></u>
中胡	<u><u>2327</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3. 5</u></u>	<u><u>6756</u></u>	<u><u>2327</u></u>	<u><u>6765</u></u>	<u><u>3. 5</u></u>	<u><u>6756</u></u>	<u><u>2327</u></u>
板、鼓	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>	<u><u>x x</u></u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>6765</u>	<u>3 6¹</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2̇3̇2̇</u>	<u>2̇3̇2̇</u>	<u>1̇761̇</u>	2̇	<u>3̇ 5̇</u> <i>tr</i>
笙	6	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	2	<u>3 5</u>
箫	<u>6765</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 3̇5̇</u>	2̇	<u>3̇2̇5̇</u> <i>tr</i>
琵琶	<u>6 5</u>	<u>3 66</u>	<u>5 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>
扬琴	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
小三弦	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 0</u>	<u>3̇ 5̇</u>
二胡	<u>6765</u>	<u>3561̇</u>	<u>6535</u>	2	<u>1323</u>	<u>1323</u>	<u>1235</u>	<u>2. 5</u>	<u>3. 5</u>
中胡	<u>6765</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	2	2	2	<u>2. 3</u>	2	<u>3. 5</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>
笙	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>
箫	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>
琵琶	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>
扬琴	<u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>
小三弦	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>
二胡	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>
中胡	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>
板、鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铃	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

笛	6. <u>i</u> <u><u>2̇1̇2̇3̇</u></u> <u>i</u> <u>6. <u>1̇2̇3̇</u></u> <u><u>1̇2̇1̇6</u></u> <u>56 1</u> 0 2 <u>3. 6</u> <u>5 1</u>
笙	6 2̇ i 2̇ i 0 1 1 2 3 0 1
箫	6 ^{tr} <u><u>2̇. 3̇</u></u> i <u>6i 2̇3̇</u> i <u>i i</u> <u>i 2</u> <u>3. 6</u> <u>5 1</u>
琵琶	6 <u><u>2̇2̇2̇2̇</u></u> <u>i i</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>i i</u> <u>5 i</u> 0 2 <u>3. 2</u> <u>5 1</u>
扬琴	<u>6 6</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>i i</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>i i</u> <u>1 1</u> ^又 0 2 <u>3. 6</u> <u>5 1</u> ^又
小三弦	6 <u><u>2̇2̇2̇2̇</u></u> <u>i i</u> <u><u>2̇2̇ 2̇2̇</u></u> <u>i i</u> 0 <u>i</u> 0 2 <u>3. 6</u> <u>5 1</u>
	1
二胡	6. <u>i</u> <u>2̇ 6</u> i <u>2̇ 6</u> i <u>56 i</u> <u>i 2</u> <u>3 6</u> [~] <u>5 i</u>
中胡	6 <u>2̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>2̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>56 1</u> <u>1 2</u> <u>3 6</u> <u>5 1</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x x x x x x

笛	0 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣. 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 6̣
笙	1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣
箫	1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣
琵琶	0 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣
扬琴	0 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ ¹ 5̣ 3̣ ¹ 2̣ 2̣ ¹ 2̣ 2̣ ¹ 1̣ 1̣ ¹ 5̣ 1̣ ¹ 6̣ 6̣ ¹
小三弦	0 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣
二胡	1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣
中胡	1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣
板、鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X
铃	X X X X X X X X X

笛	0 <u>2̇3̇</u> <u>1̇761̇</u> <u>2̇3̇1̇7</u> 6 6 0 5 <u>3 61̇</u> <u>6532</u> 3 5 0 <u>2̇3̇</u>
笙	0 <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u> 5 <u>6 6</u> 0 5 3 5 <u>3 5</u> 0 <u>2̇</u>
箫	0 <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>2̇3̇7</u> 6 6 0 5 <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
琵琶	0 <u>2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 77</u> 6 6 0 5 <u>3 1̇1̇</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
扬琴	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇. 6</u> <u>5 7</u> 6 6 0 5 <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
小三弦	0 <u>2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>2̇ 1̇1̇</u> 6 6 0 5 <u>3 66</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
二胡	<u>1̇. 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5. 7</u> 6 6 0 5 <u>356</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
中胡	<u>1̇. 2̇</u> <u>7̇. 6̇</u> <u>5̇. 7̇</u> <u>6̇. 6̇</u> 0 <u>5̇</u> <u>3̇. 6̇</u> <u>5 2</u> 3 3 0 <u>2̇</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x x x x x x

笛	<u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>761̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>61̣</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>2̣3̣</u>
笙	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
箫	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
琵琶	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>77</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1̣1̣</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
扬琴	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> ⁴ <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u> ⁴
小三弦	<u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
二胡	<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>356</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
中胡	<u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2̣</u>
板、鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铃	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

笛	$\overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} 7 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 \mid 6 0 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 \mid 6}^{tr}$						$\overbrace{7 \ 6 7 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} 7 6}^{tr}$			
笙	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 6$	5	6	$\dot{2}$	6	7	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
箫	$\overbrace{\dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 7 \mid 6 \ 5 6 \mid \dot{2} \ 7 \mid 6 \ 5 6 \mid 7 \ 6 7 \mid \dot{2}}^{\quad}$									$\overbrace{7 \cdot \ 6}$
琵琶	$\dot{1} \ \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	5 7	6 6	$\dot{2} \ 7$	6 6	7 6	$\dot{2} \ \dot{2}$	7 6	
扬琴	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	5 7	6 6	$\dot{2} \ 7$	6 6	7 7	$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ 6$	
小三弦	$\dot{1} \ \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	5 7	6 6	$\dot{2} \ 7$	6 6	7 6	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6}$	
二胡	$\dot{1} \ \dot{2}$	7 6	5 7	$\overset{5}{6} \ 6$	$\dot{2} \ 7$	$\overset{5}{6} \ 6$	7 6	$\dot{2}$	$\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7}$	
中胡	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{7 \ 6}$	$\underline{5 \ 7}$	$\underline{\overset{5}{6} \ 6}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{\overset{5}{6} \ 6}$	$\underline{7 \ 6 7}$	2	$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7}}$	
板、鼓	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

笛	<u>5 3</u>	<u>0 7</u>	<u>6</u>	<u>576</u>	<u>576</u>	<u>567²</u>	<u>6765</u>	<u>3 67</u>	<u>6532</u>
笙	<u>5 5</u>	<u>0 7</u>	<u>6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
箫	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>576</u>	<u>576</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>356</u>	<u>5 2</u>
琵琶	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 66</u>	<u>5 2</u>
扬琴	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6³</u>	<u>5 6³</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 67</u>	<u>5 2</u>
小三弦	<u>5 3</u>	<u>0 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 66</u>	<u>5 66</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 66</u>	<u>5 2</u>
二胡	<u>5632</u>	<u>567²</u>	<u>6767</u>	<u>5767</u>	<u>5767</u>	<u>567²</u>	<u>6765</u>	<u>3567</u>	<u>5 2</u>
中胡	<u>5 3</u>	<u>5672</u>	<u>6</u>	<u>5676</u>	<u>5676</u>	<u>5672</u>	<u>6765</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 2</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

笛	3	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣2̣1̣7̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣2̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>
笙	3	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	1̣	2̣	6̣	1̣	6̣	1̣
箫	<u>2̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣2̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>
琵琶	3	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
扬琴	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
小三弦	3	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>
二胡	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣7̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>
中胡	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣. 6̣</u>	<u>5̣ 1̣7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>
板、鼓	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>
铃	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣

笛	<u>6¹2⁶</u> <u>1²6⁵</u> <u>1 0</u> <u>3⁵</u> <u>5³2²</u> <u>1 6</u> <u>0 5</u> <u>3⁵</u> <u>5³2²</u>
笙	6 1 1 0 <u>3 5</u> <u>5 5</u> 1 2 <u>3 5</u> <u>5 5</u>
箫	<u>6¹2⁶</u> <u>1²6⁵</u> <u>1 0</u> <u>3⁵</u> <u>5³2²</u> <u>1 6⁵</u> <u>1 0</u> <u>3⁵</u> <u>5³2²</u>
琵琶	<u>6 5</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>
扬 琴	<u>6¹ 2¹</u> <u>1¹ 1¹</u> <u>1¹ 2¹</u> <u>3¹ 5¹</u> <u>3¹ 2¹</u> <u>1¹ 1¹</u> <u>1¹ 2¹</u> <u>3¹ 5¹</u> <u>3¹ 2¹</u>
小三弦	<u>6666</u> <u>1 1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>5 3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>5 2</u>
二 胡	<u>6¹5⁶</u> <u>1⁷6⁵</u> <u>1⁶1²</u> <u>3²5³</u> <u>2⁵3²</u> <u>1⁷6⁵</u> <u>1⁶1²</u> <u>3²5³</u> <u>2⁵3²</u>
中 胡	<u>6¹5⁶</u> 1 1 2 <u>3 5</u> <u>3⁵3²</u> <u>1 6</u> 1 2 <u>3 5</u> <u>3⁵3²</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x x x x x x

笛	$\dot{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{5 \ 7}$	$\underline{6 \ 3}$	$\underline{\dot{2} \ 3}$	$\dot{1}$	7	$\underline{6 \cdot \ 5}$	$\underline{3 \cdot \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} 3}$
	<i>tr</i>			<i>tr</i>		<i>tr</i>			
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
笙	$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	3	6
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
箫	$\dot{1} \ 6$	$\underline{5 \ 7}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\underline{6 \cdot \ 5}$	$\underline{3 \cdot \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
	<i>tr</i>			<i>tr</i>					
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
琵琶	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\underline{6 \cdot \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
扬琴	$\dot{1} \ 6$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 7}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
小三弦	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\underline{6 \cdot \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
二胡	$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$	$\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$	$\underline{7 \cdot \ \dot{2}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \cdot \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
中胡	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{5 \ 7}$	6	2	1	7	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \cdot \ 5}$	$\underline{6 \ 3}$
			<i>f</i>				<i>mf</i>		
板、鼓	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>5 5</u>	<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1̇ 3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>0 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 7</u>
笙	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	6	3	6	<u>5 5</u>	0	6	5
箫	<u>5 5</u>	<u>5 6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>
琵琶	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>
扬琴	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>
小三弦	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>
二胡	<u>5 5</u>	<u>5 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
中胡	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

tr

笛

6 | 2̇3̇1̇7 | 6765 | 3257 | 6 | 2̇3̇1̇7 | 6765 | 3 6 | 6513 |

笙

6 | 2̇ | 6 | 3 | 6 | 2̇ | 6 | 3 5 | 5 3 |

箫

6 | 2̇2̇2̇7 | 6765 | 325 | 6 | 2̇2̇2̇7 | 6765 | 356 | 5 3̇ |

tr

琵琶

6 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 66 | 5 3 |

扬琴

6 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 3 5 | 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 3 6 | 5 3̇ |

小三弦

6 6 | 2̇2̇2̇7 | 6 5 | 3257 | 6 | 2̇2̇2̇7 | 6 5 | 3 5 | 5 1 |

二胡

6767 | 5672̇ | 6765 | 3235 | 6767 | 5672̇ | 6765 | 3567 | 6535 |

中胡

6 | 7672̇ | 6765 | 3 5 | 6 | 7672̇ | 6765 | 3. 6 | 5 3 |

板、鼓

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃

x | x | x | x | x | x | x | x | x |

笛	$\underline{0 \dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3. 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 5}$
笙	$\underline{0 \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	5	6	$\underline{3. 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 5}$
箫	$\underline{0 \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$	$\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{356}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3 5}$
琵琶	$\underline{0 \dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 7}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 5}$
扬琴	$\underline{0 \dot{2}^1}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 7^1}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 5}$
小三弦	$\underline{0 \dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 7}$	$\underline{6 \underline{65}}$	$\underline{3 \underline{66}}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 \underline{66}}$	$\underline{5 2}$	$\underline{3 5}$
二胡	$\underline{6 \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}65}$	$\underline{3. 6}$	$\underline{5 \overset{内}{5}}$	$\underline{356}$	$\underline{5 \overset{内}{5}}$	$\underline{3. 5}$
中胡	$\underline{0 2}$	$\underline{1 \underline{6}}$	$\underline{5 \underline{1}}$	$\underline{6\dot{1}65}$	$\underline{3. 6}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3. \underline{2}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3. \underline{5}}$
鼓、板	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	6	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣</u>	<u>6̣2̣1̣7̣</u>	6	<u>1̣7̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣2̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>
笙	6	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	1̣	5	6	1̣	6	1̣
箫	tr								
	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣2̣6̣5̣</u>
琵琶	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
扬琴	<u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>0̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
小三弦	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
二胡	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣7̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>
中胡	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣6̣1̣7̣</u>	6̣	<u>1̣7̣6̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣7̣6̣5̣</u>
板、鼓	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>	<u>x̣ x̣</u>
铃	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣	x̣

笛	<u>6$\dot{1}$26</u> <u>1$\dot{2}$65</u> <u>1 0</u> <u>3 5</u> <u>5 3$\dot{2}$</u> <u>1</u> <u>7. 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
笙	6 1 1 <u>3 5</u> <u>5 5</u> 1 6 5 1
箫	<u>6$\dot{1}$56</u> <u>1$\dot{2}$65</u> <u>1 0</u> <u>3 5</u> <u>3$\dot{5}$3$\dot{2}$</u> <u>1</u> <u>0 1</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
琵琶	<u>6 5</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
扬琴	<u>6 $\overset{1}{2}$</u> <u>1 1</u> <u>0 2</u> 3 <u>0 2</u> <u>1 $\overset{1}{1}$</u> <u>6 $\overset{1}{2}$</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
小三弦	<u>6 $\overset{1}{2}$</u> <u>1 65</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>5 2</u> <u>1 1$\overset{1}{1}$</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>1 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$</u>
二胡	<u>6$\dot{1}$56</u> <u>1$\dot{7}$65</u> <u>1$\dot{6}$1$\dot{2}$</u> <u>3 5</u> <u>3$\dot{5}$3$\dot{2}$</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
中胡	<u>6$\dot{1}$56</u> <u>1$\dot{7}$65</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>7. 6</u> <u>5. 6</u> <u>1</u>
板、鼓	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
铃	x x x x x x x x x

笛	<u>0 1</u>	<u>0 1̣</u>	<u>6 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6 5</u>	<u>3 6 7</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
笙	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>
箫	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
琵琶	<u>0 1̣</u> 2̣ 1̣ 5̣	<u>0 1̣</u> 2̣ 1̣ 5̣	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u> 2̣ 1̣ 5̣	<u>3 6 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
扬琴	<u>0 1̣</u>	<u>0 1̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>
小三弦	<u>0 1̣</u> 1̣ 5̣	<u>0 1̣</u> 1̣ 5̣	<u>6 2̣</u>	<u>1̣</u> 1̣ 5̣	<u>3 6 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
二胡	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
中胡	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

笛	2	<u>2̣3̣2</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>1̣761̣</u>	2̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣3̣</u>	2̣	<u>5̣</u>
笙	2	0 2̣	0 2̣	0 1̣	2̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	2	<u>5̣</u>
箫	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	0 2̣	0 3̣	2̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>
琵琶	2	0 2̣	0 2̣	1̣ 3̣	2̣ 2̣	3̣ 5̣	5̣ 1̣	2̣ 2̣	5̣ 5̣
扬琴	2̣ 2̣	1̣ 2̣	1̣ 2̣	0 3̣	2̣ 2̣	3̣ 5̣	5̣ 1̣	2̣ 2̣	5̣ 5̣
小三弦	2	0 2̣	0 2̣	0 3̣	2̣	3̣ 5̣	5̣ 1̣	2̣	5̣ 5̣
二胡	<u>2. 3</u>	<u>1323</u>	<u>1323</u>	<u>1235</u>	2	<u>3. 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6</u>	<u>563</u>
中胡	2	2	2	<u>2. 3</u>	2	<u>3. 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>
板、鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X

【尾声】

笛	<u>5</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u>
笙	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>
箫	<u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>
琵琶	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>
扬琴	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>
小三弦	<u>5</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u>
二胡	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>
中胡	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
板、鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铃	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

笛	$\dot{1}$	$\overset{tr}{7. 6}$	$\underline{5. 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 5}$	$\overset{tr}{\dot{3} 5}$	$\overset{tr}{5 \dot{3} 2}$	$\dot{1}$	$\overset{tr}{7. 6}$
笙	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{3 5}$	$\underline{5 5}$	$\dot{1}$	6
箫	$\dot{1} 0$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5. 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 2}$	$\underline{\dot{3} 5}$	$\underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \dot{1}}$
琵琶	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 2}$	$\underline{\dot{3} 5}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1}}$
扬琴	$\underline{1 \dot{1}^4}$	$\underline{6 \dot{1}^4}$	$\underline{5 6}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}^4}$	$\underline{1 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{1 1}$	$\underline{6 \dot{1}}$
小三弦	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 6}$	$\underline{\dot{1} 66}$	$\underline{\dot{1} 2}$	$\underline{\dot{3} 55}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1}}$
二胡	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{6. \dot{1}}$	$\underline{5 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{3532}$	$\underline{\dot{1} 7}$	$\underline{6 \dot{1}}$
中胡	$\underline{1 1}$	$\underline{7 \underset{\cdot}{6}}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{6}}$	$\underline{1 \underset{\cdot}{6}}$	$\underline{1 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{1 1}$	$\underline{7 \underset{\cdot}{6}}$
板、鼓	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	5 6	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>	1̣	<u>6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>561̣2̣</u>	<u>6532</u>	<u>3 0</u>
笙	5	1̣	2̣	1̣	2̣	1̣	5 1̣	1̣ 2̣	<u>3 0</u>
箫	5 6	1̣	<u>2̣ 3̣</u>	1̣	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>3̣ 0</u>
琵琶	5 6	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 0</u>
扬琴	5 6	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>0 1̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>3̣ 0</u>
小三弦	5 6	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5 1̣</u>	<u>6532</u>	<u>3 0</u>
二胡	5 6	1̣	<u>2̣1̣65</u>	1̣	<u>2̣1̣65</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>561̣</u>	<u>6532</u>	<u>3 0</u>
中胡	5 6	1̣	<u>2̣ 6</u>	1̣	<u>2̣ 6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>561̣</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>
板、鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(江南国乐会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、侯四泉(笙)、马琪生(箫)、石 泉(琵琶)、陆德华(小三弦)、汤龙宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、陆勤康(中胡)、陈星侯(鼓与板)、金鸣皋(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a'$ 、箫 筒音作 $1=d'$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=Adea$ 、小三弦 $5\dot{1}5=A da$ 、二胡 $15=d'a'$ 、中胡 $52=ae'$ 。

3. 乐曲说明: 《四合如意》又名《四合》和《桥》。“四合”作多首曲牌联奏解,“桥”是指演奏形式,“如意”是取吉祥如意之意。流传于江南各地的《四合》,各有同异,故有《苏州四合》(简称《苏合》)、《杭州四合》(简称《杭合》)、《扬州四合》(简称《扬合》)之区分。上海江南丝竹乐曲《四合如意》系根据《苏合》改编而成。乐曲的后半部分有“头卖、二卖、三卖”(也称“头赛、二赛、三赛”)。卖和赛是指乐队中的各种乐器的独奏和合奏相传递地进行,具有竞奏的性质。这种竞奏形式生动活泼,使音乐富有趣味。《四合如意》在演奏时又有“打双桥”的形式。“打双桥”要求乐队中使用的乐器成双成对(打击乐器不宜成对),并严格按照笛、小三弦、笙、箫、琵琶、扬琴、二胡、板、铃的顺序就坐,同种乐器分处于相对称的地位。

庆

市 区

$\bullet = 40 \rightarrow$

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

♩ = 44 →

笛	$\overbrace{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad 6 \dot{1} \quad 5}^{tr \quad tr \quad tr \quad \text{丁} \quad tr \quad tr \quad \text{丁} \quad \text{又}} \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad \overbrace{7 \dot{2} \quad 6.}^{tr} \quad 5$
箫	$\dot{1} \quad \dot{2} \cdot 7 \quad 6 \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \quad 3520 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad \overbrace{5. \quad 7 \quad 6 \quad 6}^{tr} \quad 5$
笙	$\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5$
琵琶	$\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \overset{\dot{1}}{\underset{\text{丁}}{\cdot}} \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \overset{\dot{1}}{\underset{\text{丁}}{\cdot}} \quad 6 \quad 5 \quad \quad \overbrace{352}^{\text{3} \quad 5} \quad 3 \quad 0 \overset{\text{3} \quad 5}{\underset{\text{丁}}{\cdot}} \quad 3 \quad \quad 0. \overset{*}{6} \quad 5 \quad 57 \quad 6 \overset{*}{6} \quad 6 \quad 57$
扬琴	$\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \quad 6 \dot{1} \dot{1} \dot{5} \quad 6 \quad \quad 3 \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \quad 0 \quad 5. \quad 67 \quad 6 \quad 66 \quad 6 \quad 5$
小三弦	$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6. \quad 665 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \quad 6 \overset{\dot{1}}{\underset{\text{丁}}{\cdot}} \quad 5 \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 6. \quad 66 \quad 6. \quad 665$
秦琴	$\dot{1} \dot{5} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \quad 6 \overset{\dot{1}}{\underset{\text{丁}}{\cdot}} \quad 5 \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5$
阮	$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 5$
二胡 I	$\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \#4 \quad \quad \overbrace{3521}^{\text{内} \quad 5} \quad 3 \quad 0 \overset{\text{内} \quad 5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 3 \quad \quad \overset{\text{♩} = 44 \rightarrow}{0. \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \overbrace{\quad \quad \quad}^{tr}$
二胡 II	$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \#4 \quad \quad \overbrace{3521}^{\text{内} \quad 5} \quad 3 \quad 0 \overset{\text{内} \quad 5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 3 \quad \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \overbrace{\quad \quad \quad}^{tr}$
中胡	$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 56 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0. \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5$
板、鼓	$X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad \quad X \quad x \quad X \quad x \quad \quad X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡Ⅰ

二胡Ⅱ

中胡

板、鼓

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 5645 | 3 - 5. 6 3. 5 |

6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6. i 5645 | 3. 23 5 56 3. 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6. 5 6. i 5645 | 3 - 5. 6 3. 5 |

6 6 6 57 6 6 6 57 | 6 6 6 57 66 6i 5645 | 3 3 3 23 5 55 3 35 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6. 6 6 5 6666i 5 4 | 3. 333 3. 323 5 5 3. 355 |

66666 665 66666 6 5 | 6 6 665 66666 565 | 3 3 5 5 3. 5 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 66 6 5 66 6i 5645 | 3 3 23 5 5 3 55 |

6 0 5 6 0 5 | 6 0 5 6 i 5 4 | 3 5 3 5 5 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 56 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3. 23 5 56 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 55 3 5 |

X x x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

$\text{♩} = 48 \rightarrow$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

板、鼓

3. 2 1 0 3 2. mp

0 2. 3 12 17 6. 56 7023 7276 7 06 mp

3. 520 1. 263 2 - 2 23 12 17 6 6 56 7023 2376 7 7 06

3. 2 12 31 2. 3 2. 3 12 17 6. 56 7 23 2376 7. 6

3 $\frac{5}{\text{フ}}$ 32 1 $\frac{2}{\text{フ}}$ 31 2 2 2 13 2 12 15 6 6 6 56 7 2 7276 7 7 766

3. 532 1. 231 2 2. 2 2235 2. 2222 12 1 6. 666 66656 7 2. 2 7276 7 77 76

3 3 11111 2 2 2 22222 12 1 66666 6 5 7 222 2276 7 7 766

3 2 12 31 2 2 2 1 2 12 15 6 66 6 5 7 2 7276 7 7 76

3 2 1 3 2 2 2 0 2 2 1 5 6 6 7 2 7 6 7 7 6

35 32 1. 231 2. 3 2 2 12 17 6 61 56 7 2 7276 7. 6

35 32 17 61 2. 23 2 2 1. 257 6 61 56 7 2 7276 7 7 6

35 32 17 61 2. 3 2 2 1. 257 6 61 56 7 2 7276 7 7 6

X x x X x x X x x X x x X xx

笛

7 2̇3̇ 7̇2̇ 76 7 7 ^v 6 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 6 ^v 7 6 7 |

mf *p* *mp* *p* *mp*

箫

7 2̇3̇ 2̇3̇ 76 7 7 ^v 6 | 7 7 6 7 6 | 7 6 7 ^v 7 6 7 |

笙

7 2̇3̇ 2̇3̇ 76 7 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 |

琵琶

7 2̇ 72̇ 76 7 7 7 66 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

扬琴

7 2̇.2̇ 72̇3̇76 7 77 7 6 | 7 77 7 6 7 77 7 6 | 7 77 7 6 7.76 7 |

小三弦

7 2̇.2̇ 2̇2̇ 76 7 0 7 6 | 7 0 7 6 7 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

秦琴

7 2̇ 72̇ 76 7 7 6 | 7 7 6 7 77 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

阮

7 2̇ 7 6 7 7 6 | 7 7 0 6 7 7 0 6 | 7 7 0 6 7 6 7 |

二胡 I

7 2̇ 72̇ 76 7 6 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

mp

二胡 II

7 2̇ 72̇ 76 7 7 6 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

中胡

7 2̇ 72̇ 76 7 7 6 | 7 7 6 7 7 6 | 7 7 6 7 6 7 |

板、鼓

X x x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

笛	0	$\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6.}}$ $\underline{5}$
箫	0	$\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 30}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$
笙	0	$\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6 \ 6}$ $\underline{5}$
琵琶	0	$\overset{*}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\overset{*}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ $\overset{\frac{2}{3}}{\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7}}$ $\overset{*}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{5 \ 7}$
扬琴	0	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7. \ 7 \ 7 \ 6}$ $\underline{7. \ 7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$
小三弦	0	$\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7 \ 0 \ 7 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$
秦琴	0	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 7 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$
阮	0	$\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7 \ 7 \ 0 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 0 \ 5}$
二胡 I	0	$\underline{\dot{2}}$ $\overset{\text{w}}{\underline{7. \ 6}}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{\dot{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7. \ 6.}}$ $\underline{5}$
二胡 II	0	$\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5}}$ $\overset{\text{w}}{\underline{7. \ 6.}}$ $\underline{5}$
中胡	0	$\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0	$\underline{2}$ $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{7. \ 6.}}$ $\underline{5}$
板、鼓	X	x X x x X x X X x x	X x x X x x

笛 6. 5 6. 5 | 6. 5 6. i 5635 | 6 0 5 6 6 5

箫 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3253 | 6 0 5 6 6 5

笙 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3 5 | 6 0 5 6 6 5

琵琶 6 6 57 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3235 | 6 0 57 6 6 57

扬琴 6 6 6 5 6 6 6 5 | 6 6 6 5 6 6i 3 5 | 6 0 6. 6 6 5

小三弦 6 6 6 5 6666 6657 | 6666 6 6 5 6. 666 6535 | 6 0 6 6 6 5

秦琴 6 6 6 5 6 6 6 5 | 6 6 0 5 6 6i 3235 | 6 0 6 6 6 5

阮 6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6 i 3 5 | 6 0 6 6 0 5

二胡 I 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3 5 | 6 0 6. 5

二胡 II 6. 5 6. 5 | 6. 5 6 6i 3 35 | 6 0 6. 5

中胡 6 6 5 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3 5 | 6 0 6 6 57

板、鼓 X x x X x x | X x x X x x x | X x X x x

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

鼓、板

6 6 5 65 6i 56 53 | 23 16 2[˘] 56 i2 6i54 | 35 21 3 0 3 0 |

6 6 5 6. i 5 3 | 23 13 2 06 56 i2 6 56 | 35 24 3 0 3 |

6 6 5 6. i 5 3 | 2. 2 5 i 6 5 | 3 2 3 0 0 3 |

6 * 57 6 6i 56 35 | 2 1 2 23 5 5 | 3 2 3 0 3 |

6. 6 6 5 6 6i 53333 | 23 1 2 2 6 5 5 | 3 2 3 0 3 |

66666 66 5 66666 56 3 | 2 1 2 5 6 5 | 3 2 3 0 3 |

6 66 6 5 6 6i 56 3 | 2 1 2 23 5 5 5 i | 3 2 3 0 3 |

6 6 0 5 6 i 5 3 | 2 1 2 5 5 5 | 3 2 3 0 3 |

6. 5 6 6i 5 3 | 2.313 2 23 5.6i7 6i54 | 35 32 3 0 3 |

6. 57 6 6i 5 3 | 23 13 2. 3 5.6i7 6i54 | 35 32 3 0 3 |

6 6 57 6 6i 5 35 | 23 16 2. 3 5.6i7 6i54 | 35 2 3 0 3 |

X x x X x x | X x x x X x x | X x X X x |

中慢板 ♩ = 72 →

笛	0	$\overset{2}{\underline{3}} 0$	$\overset{tr}{\underline{0.3}}$	$\overset{w}{\underline{2.5}}$		3.	$\underline{2}$	$\underline{3 2}$	3		0	6	$\overset{w}{\underline{5.6}}$	$\overset{w}{\underline{5653}}$	
箫	0	$\overset{5}{\underline{3}}$	$\overset{w}{\underline{0.3}}$	$\overset{w}{\underline{2.5}}$		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	$\overset{w}{\underline{6. \dot{1}}}$	$\overset{w}{\underline{5.6}}$	$\underline{3235}$	
笙	0	3	$\underline{0.3}$	$\underline{2.5}$		3.	$\underline{2}$	$\underline{3 2}$	3		0	$\underline{6. \dot{1}}$	$\underline{5.6}$	$\underline{3 5}$	
琵琶	0	$\overset{3 5}{\underline{3}}$	0	2		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	6	$\underline{5 6}$	$\underline{5235}$	
扬 琴	0	$\overset{3}{\underline{3}}$	0	$\overset{2}{\underline{2}}$		$\underline{3. 3}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	$\overset{3}{\underline{3}}$		0	6	$\underline{5.6}$	$\underline{3 5}$	
小三弦	0	3	0	2		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	6	$\underline{5 6}$	$\underline{5 3}$	
秦 琴	0	3	0	2		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	6	$\underline{5 6}$	$\underline{5 3}$	
阮	0	3	0	2		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	6	$\underline{5 6}$	$\underline{5 3}$	
中慢板 ♩ = 72 →															
二胡 I	0	$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	$\underline{0. \underline{3}}$	$\underline{2 5}$		$\overset{5}{\underline{3}}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5.6}$	$\underline{3235}$	
二胡 II	0	$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	0	$\underline{2 5}$		3	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5.6}$	$\underline{\sharp 4 3}$	
中 胡	0	$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	0	$\underline{2 5}$		$\underline{3 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2}$	3		0	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5.6}$	$\underline{\sharp 4 3}$	
板、鼓	X	x	x	x		X	$\underline{x x}$	x	x		X	x	x	$\underline{x x}$	

笛	2.	<u>30</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u> ^v	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
箫	2.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3. 5</u>	<u>352</u> ^v	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
笙	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
琵琶	2	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3</u> ⁵	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
扬琴	<u>2. 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 66</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2. 3</u>	
小三弦	2	<u>2 3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 6</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
秦琴	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		3	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
阮	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
二胡 I	2	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>7 6</u>	7		0	<u>2</u>	0	<u>2</u>	
二胡 II	2	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5#4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	2	0	2	
中胡	2	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5#4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	7		0	2	0	2	
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	x		X	x	X	x	

笛	$\overset{tr}{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} -$	$\overset{tr}{7} \underline{67} \underline{\dot{2}.} \underline{7} \underline{67} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$	$\overset{\sim}{7\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \underline{67} \underline{5} \underline{6}$ <i>mp</i>
箫	$\underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6.} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
笙	$\underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} -$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
琵琶	$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
扬琴	$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{77} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{77} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
小三弦	$\underline{7.} \underline{66} \underline{5} \underline{3} \underline{6.} \underline{66} \underline{6} \underline{6}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{55} \underline{6666}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
秦琴	$\underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
阮	$\underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{6}$	$\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{6}$
二胡 I	$\overset{\sim}{7} \underline{6} \underline{567\dot{2}} \underline{6} \underline{6\dot{1}56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
二胡 II	$\underline{7} \underline{6} \underline{567\dot{2}} \underline{6} \underline{6\dot{1}56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
中胡	$\underline{7} \underline{6} \underline{567\dot{2}} \underline{6} \underline{6\dot{1}56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{56}$	$\underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u>	X <u>x x</u> X x	X <u>x x</u> X x

【二】

中板 $\text{♩} = 80 \rightarrow$

笛	0	$\overset{tr}{\underline{2}}$	$\underline{\dot{1} 0}$	$\underline{5 3}$		6	$\underline{6 5}$	$\underline{3^{\underline{2}}}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 3}$		
箫	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\overset{v}{5}$		6	$\underline{6 5}$	$\underline{3}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6}$	$\underline{5 3}$		
笙	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\overset{v}{5}$		6	$\underline{6 5}$	$\underline{3. 2}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6}$	$\underline{5 3}$		
琵琶	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6 5}$	$\underline{3}$	$\overset{5}{\underline{3 5}}$		$\underline{3}$	$\overset{5}{\underline{3 5}}$	$\underline{6}$	$\underline{5 7}$		
扬琴	0	$\underline{\underline{\underline{2}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}$	$\underline{\underline{\underline{2}}}$	$\underline{5}$		$\underline{6. 6}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3. 2}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 0}$	$\underline{5 3}$	
小三弦	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5 7}$		
秦琴	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 7}$		
阮	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$		
二胡 I	0	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6 \dot{1}}$	$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	$\underline{3 5}$		$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6}$	$\underline{5 7}$		
二胡 II	0	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6 1}$	$\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$	$\underline{3 5}$		$\overset{\sharp 4}{\underline{3 5}}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 1}$	$\underline{5 7}$		
中胡	0	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6 1}$	$\underline{3}$	$\underline{3 5}$		$\underline{3}$	$\underline{3 5}$	$\underline{6 1}$	$\underline{5 7}$		
板、鼓	X	X	X	X		X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$		X	X	X	$\underline{X X}$		

655

笛	2	2.	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>
箫	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2. <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
笙	2	-	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2. <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u>
琵琶	2	2	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>
扬琴	2	$\frac{2}{2}$	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	
小三弦	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	2	2 <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>5</u> <u>5</u>
秦琴	2	2	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	2	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>
阮	2	2	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>
二胡 I	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
二胡 II	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
中胡	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2.	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
板、鼓	X	x	X	x	X	x	X

笛	0	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>	
箫	0	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>	
笙	5	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>	
琵琶	5	1	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	$\overset{3}{\curvearrowright} 3$	0	$\overset{3}{\curvearrowright} 3$	0	2	$3^{\frac{5}{2}}$	<u>3 2 3 2 3</u>	
扬琴	5	$\overset{5}{\cdot}$	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>	3	$\overset{3}{\cdot}$	0	$\overset{3}{\cdot}$	0	$\overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}$	3.	<u>5 3 2 3 2</u> $\overset{3}{\cdot}$	
小三弦	5	1	<u>6.</u> <u>66</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>	
秦琴	5	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>	
阮	5	$\overset{5}{\cdot}$	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	3	0	3	0	3	0	2	3.	<u>2 3 2 3</u>
二胡 I	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	
二胡 II	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	
中胡	<u>5 6 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	3	0	3	0	2 \sharp 4	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	
板、鼓	X	x	X	<u>x x</u>	X	x	X	x	X	x	X	<u>x x</u>	X	

中板 $\text{♩} = 96 \rightarrow$

笛	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	2	$\overset{tr}{0\ 3\ 2\ 3}$	$\overset{tr}{5\ 6}$	$\overset{tr}{3\ 5}$	$\overset{tr}{3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 0}$	0	$\overset{tr}{\dot{2}}$	-	$\overset{tr}{\dot{2}}$			
箫	0	6	$\overset{\cdot}{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	2.	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	$\underline{70}$	$\dot{2}$			
笙	0	6	$\overset{\cdot}{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	2.	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	$\underline{70}$	$\dot{2}$			
琵琶	0	$6^{\overset{i}{\cdot}}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	2	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$			
扬琴	0	$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$	$\underline{5.}$	$\underline{66\ 5\ 3}$	$\underline{222\ 2\ 3\ 2.}$	$\underline{3\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 55}$	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\overset{\cdot}{2}$	0	$\overset{\cdot}{2.}$	$\underline{3}$			
小三弦	0	6	$\overset{\cdot}{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	2.	$\underline{3\ 2\ 3}$	5	3	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$			
秦琴	0	6	$\overset{\cdot}{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	2	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	5	3	$\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$			
阮	0	6	$\underline{5.}$	$\underline{6\ 5\ 3}$	$\underline{2.2\ 2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 7}$	7	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$			
中板 $\text{♩} = 96 \rightarrow$																
二胡 I	0	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{5.}$	$\underline{6\ \#4\ 3}$	2	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ \#4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{7\ 6\ 7}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	
二胡 II	0	$\underline{6\ 1}$	$\underline{5.}$	$\underline{6\ \#4\ 3}$	2.	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ \#4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{7\ 6\ 7}$	0	2	0	2		
中胡	0	$\underline{6\ 1}$	$\underline{5.}$	$\underline{6\ \#4\ 3}$	2	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ \#4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{7\ 6\ 7}$	0	2	0	2		
板、鼓	X	x	X	$\underline{x\ x}$	X	$\underline{x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$	X	x	X	x	X	x	X	x	

笛	<u>7 6</u> <u>5 3</u> 6. 0 <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 0</u> <u>7²3⁵</u> <u>3²7²</u> <u>6 5</u> <u>6 0</u>
箫	<u>7 6</u> <u>5 3</u> 6. 0 <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6 <u>7 6</u> <u>7 2̇</u> <u>6 5</u> 6
笙	<u>7 6</u> <u>5 3</u> 6 - 7 <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6 <u>7 6</u> <u>7 2̇</u> <u>6 5</u> 6
琵琶	<u>7 6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>7 6⁷</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6
扬琴	<u>7. 6</u> <u>5 0</u> 6 <u>6 6</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 77</u> <u>6 55</u> 6 <u>7 67</u> <u>2̇ 77</u> <u>6 55</u> 6
小三弦	<u>7 6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 77</u> <u>7 7</u> <u>6 5</u> 6
秦琴	<u>7 0</u> <u>5 3</u> 6 <u>6 5</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 6</u> <u>6 56</u> <u>7 77</u> <u>2̇277</u> <u>6 6</u> 6
阮	<u>7 6</u> <u>5 7</u> 6 0 7 <u>2̇</u> 6 6 7 <u>2̇</u> 6 6
二胡 I	<u>7. 6</u> <u>5672̇</u> 6 <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6
二胡 II	<u>7. 6</u> <u>5672̇</u> 6. <u>56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6 <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6
中胡	<u>7. 6</u> 5 6. <u>56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6 <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X x

【三】

♩ = 80 →

中板 ♩ = 100 →

笛	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 0 \ 7}$		$\underline{6. \ 5}$	$\underline{3. \ 5}$		$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 7}$	$\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}$	
箫	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6. \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 5}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$	$\underline{6}$	
笙	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6. \ 5}$	$\underline{3. \ 5}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 5}$		$\underline{6}$	$\underline{6 \ 0 \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ 5$	$\underline{6}$		
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{\cdot}{\dot{2}}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 5}$		$\underline{3 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 5}$		$\overset{5}{6} \underline{6}$	0	$\overset{\cdot}{\dot{2}}$	$\dot{1} \ 5$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	
扬琴	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 2}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$	$\underline{6 \ 6 \dot{1}}$	
小三弦	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6 \ 6}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3 \ 0}$	$\underline{6 \ 5}$		$\overset{5}{6} \underline{6}$	$\underline{6 \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ 5$	$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$		
秦琴	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6 \ 6}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7}$		$\overset{5}{6} \underline{6}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$	$\underline{6 \ 6 \dot{1}}$	
阮	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3}$	$\underline{6 \ 5}$		$\underline{6 \ 6}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 0$	$\underline{6 \ 6 \dot{1}}$	
二胡 I	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 5$		$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3. \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{6. \ \dot{1}}$	
二胡 II	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 5}$		$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \overset{3}{5}}$		$\underline{3 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 5}$	$\underline{6. \ 1}$	
中胡	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 5}$		$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3. \ 5}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7}$		$\underline{6 \ 5 \ 6}$	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 5}$	$\underline{6. \ 1}$	
板、鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X		X XX	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	
铃	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	

笛	<u>56 35</u> <u>3216</u> <u>2¹ 2</u> <u>0 6</u> <u>6 6</u> <u>5653</u> <u>2 06</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>505</u>
箫	<u>5 3</u> <u>561</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5653</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5 5</u>
笙	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5 5</u>
琵琶	<u>5⁵ 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2 22</u> <u>5 33</u> <u>2 23</u> <u>5 45</u>
扬琴	<u>5⁵ 5</u> <u>5 1</u> <u>2² 2</u> <u>2² 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2 23</u> <u>5653</u> <u>2 23</u> <u>5 5⁵</u>
小三弦	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5⁴ 5</u>
秦琴	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u>
阮	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5 5</u>
二胡 I	<u>5⁵ 3</u> <u>561</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2 23</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u>
二胡 II	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u>
中胡	<u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 61</u> <u>653</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u>
板、鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
铃	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

中快板 ♩ = 112 →

笛	$\overset{tr}{0 \ 5 \ 6\dot{1}65} \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \overset{丁}{3} \mid 0 \overset{丁}{3} \ 0 \overset{x}{2} \mid \underline{3. \ 2 \ 32 \ 3} \mid \overset{tr}{0 \ 6} \ \underline{5 \ 653} \mid$
箫	$0 \ 5 \ 6\dot{1}65 \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{3. \ 2 \ 32 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 653} \mid$
笙	$\underline{5 \ 5} \ 6\dot{1}65 \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{3. \ 2 \ 32 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 632} \mid$
琵琶	$\underline{5 \ 1} \ 6\overset{i}{\underset{J}{6}}5 \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \overset{3 \ 5}{\underset{C}{3}} \mid 0 \overset{3 \ 5}{\underset{C}{3}} \ 0 \ 2 \mid \overset{3}{\underset{C}{35}} \overset{3}{\underset{C}{2}} \overset{3}{\underset{C}{2}} \ 3 \mid 0 \ 6\overset{i}{\underset{J}{6}} \ \overset{6}{\underset{J}{5}} \ 3 \mid$
扬琴	$0 \ \overset{5}{\underset{.}{5}} \ 6\dot{1}65 \mid \underline{3 \ \overset{3}{\underset{.}{3}}} \ 0 \ \overset{3}{\underset{.}{3}} \mid 0 \ \overset{3}{\underset{.}{3}} \ 0 \ 2 \mid \underline{35 \ 32 \ 32 \ 3} \mid \overset{3}{\underset{.}{3}} \ 6\dot{1} \ \underline{5 \ 653} \mid$
小三弦	$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{3. \ 2 \ 3 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid$
秦琴	$\underline{5 \ 5} \ 6\dot{1}65 \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{35 \ 32 \ 32 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 653} \mid$
阮	$0 \ 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{3} \mid$
中快板 ♩ = 112 →	
二胡 I	$\underline{56 \ 35} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \overset{\sharp 4}{\underset{C}{3}} \mid 0 \overset{\sharp 4}{\underset{C}{3}} \ 0 \ 2 \mid \underline{35 \ 32} \ \underline{32 \ 3} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{56 \ 53} \mid$
二胡 II	$\underline{56 \ 1} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \overset{\sharp 4}{\underset{C}{3}} \mid 0 \overset{\sharp 4}{\underset{C}{3}} \ 0 \ 2 \mid \underline{35 \ 32} \ \underline{32 \ 3} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{5\sharp 435} \mid$
中胡	$\underline{5 \ 1} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{32 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{35 \ 32} \ \underline{32 \ 3} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{5\sharp 435} \mid$
板、鼓	$\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$
铃	$X \ \quad X \mid X \ \quad X \mid X \ \quad X \mid X \ \quad X \mid X \ \quad X \mid$

笛	$\overset{\text{丁}}{\underline{2\ 03}}\ \underline{235\ 6}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$\overset{\text{tr}}{0\ \dot{2}}\ \overset{x}{\dot{2}}\ \ \underline{2\ 5\ 6}\ $	$\underline{76\ 7\dot{2}}\ \underline{6756}\ $
箫	$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{235\ 6}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$\overset{mp}{0\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \ \underline{76\ 5\ 6}\ $	$\underline{76\ 7}\ \underline{656}\ $
笙	$2\ \underline{235\ 6}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \ \underline{76\ 5\ 6}\ $	$\underline{76\ 7\dot{2}}\ \underline{656}\ $
琵琶	$\underline{2\ 22}\ \underline{2\ 5}\ \ \overset{5}{3}\overset{f}{2}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \ \underline{7\ 5\ 6}\ $	$\underline{76\ 27}\ \underline{656}\ $
扬琴	$\underline{\underline{2}}\ \underline{23}\ \underline{2356}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \underline{\underline{2}}\ 0\ \underline{\underline{2}}\ \ \underline{76\ 5\ 6\ 0}\ $	$\underline{76\ 27}\ \underline{656}\ $
小三弦	$\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 5}\ \ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \ \underline{0\ 5\ 6666}\ $	$\underline{77\ 77}\ \underline{6\ 66}\ $
秦琴	$\underline{2\ 23}\ \underline{235}\ \ \underline{3\ 2}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \ \underline{76\ 5\ 6}\ $	$\underline{76727}\ \underline{656}\ $
阮	$2\ \underline{2\ 5}\ \ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \ \underline{76\ 5\ 6}\ $	$\underline{7\ \dot{2}\ 6}\ $
二胡 I	$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2356}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \ \underline{76\ 5}\ \underline{6\ 656}\ $	$\underline{76\ 27}\ \underline{65656}\ $
二胡 II	$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2356}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \underline{2}\ 0\ \underline{2}\ \ \underline{76\ 5}\ \underline{6}\ $	$\underline{76\ 27}\ \underline{656}\ $
中胡	$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{235\sharp 4}\ \ \underline{3532}\ \underline{76\ 7}\ $	$0\ \underline{2}\ 0\ \underline{2}\ \ \underline{76\ 57}\ \underline{6}\ $	$\underline{76\ 27}\ \underline{656}\ $
板、鼓	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}\ \ \underline{X\ x}\ \underline{X\ x}\ $	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}\ $	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}\ $
铃	$x\ x\ \ x\ x\ $	$x\ x\ $	$x\ x\ $

【四】

快板 $\text{♩} = 132$ *tr* *tr*

笛 7672̣ 6.5 6 | 0 2̣ 1̣0 7 | 6. 5 30 5 | 3 5 67 5 | 65 6 0 2̣ | *mf* *mp*

箫 767 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ |

笙 7672̣ 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 3 5 | 3 5 6 5 | 6 6 0 2̣ |

琵琶 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 55 3 55 | 3 55 6 5 | 6 6 0 2̣ |

扬琴 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 65 3 5 | 3 55 6 55 | 6 6 5̣ 1̣2̣ |

小三弦 7777 6 | 6 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 6 6 0 2̣ |

秦琴 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 0 3 5 | 3 0 6 5 | 6 6 0 2̣2̣ |

阮 7 2̣ 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 0 3 0 | 3 0 6 | 6 0 2̣ |

二胡 I 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 65 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ | *tr*

二胡 II 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ | *tr*

中胡 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ |

板、鼓 X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

铃 x x | x x | x x | x x | x x |

笛	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}$</u> <u>$\dot{3}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$</u> $\overset{1}{\dot{2}} \overset{丁}{\dot{2}}$ 0 <u>$\dot{6}$</u> $\overset{tr}{0}$ <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u>
箫	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}$</u> <u>$\dot{3}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$</u> $\overset{1}{\dot{2}} \overset{丁}{\dot{2}}$ 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u>
笙	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u>
琵琶	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> $\overset{*}{\dot{6}}$ <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> $\overset{*}{\dot{2}}$ <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u>
扬琴	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> $\overset{5}{\dot{5}}$ <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u>
小三弦	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{5}$</u>
秦琴	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{5}$</u> 0
阮	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{5}$</u>
二胡 I	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}$</u> $\overset{内}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{3}}$ <u>$\dot{5}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u>
二胡 II	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{5}\dot{3}$</u>
中胡	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> 0 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}$</u>
板、鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
铃	X X X X X X X X X X

笛	<u>2123</u> <u>50 5</u> 0 5 <u>6i65</u> <u>32 3</u> 0 3 0 ^丁 3 0 2 <u>3. 2</u> <u>32 3</u>
箫	<u>2123</u> <u>5 5</u> 0 5 <u>6. 5</u> <u>32 3</u> 0 3 0 3 0 2 <u>3. 2</u> <u>32 3</u>
笙	2 <u>5 5</u> 0 5 <u>6. 5</u> <u>32 3</u> 0 3 0 3 0 2 <u>3. 2</u> <u>32 3</u>
琵琶	<u>2 23</u> <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> 3 3 <u>0 3</u> <u>0 3</u> 0 2 <u>3 22</u> <u>3 3</u>
扬琴	<u>2 23</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>6i65</u> <u>3 3</u> 0 <u>3</u> 0 <u>3</u> 0 <u>2</u> <u>3532</u> <u>3 3</u>
小三弦	2 <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> 3 3 0 3 0 3 0 2 <u>3 22</u> <u>3 3</u>
秦琴	2 <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> 3 3 0 3 0 3 0 2 <u>3333</u> <u>3 3</u>
阮	2 <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>6 0</u> 3 0 0 3 0 3 0 2 <u>3 32</u> <u>3 3</u>
二胡 I	<u>2. 3</u> <u>5 ^{#4} 3</u> <u>5 ^{#4} 35</u> <u>6i65</u> <u>32 3</u> 0 <u>3 ^{#4}</u> 0 <u>3 ^{#4}</u> 0 2 <u>3532</u> <u>32 3</u>
二胡 II	<u>2. 3</u> <u>5 ^{#4} 3</u> <u>5 ^{#4} 3</u> <u>6i65</u> <u>32 3</u> 0 3 0 3 0 2 <u>3532</u> <u>32 3</u>
中胡	<u>2. 3</u> <u>5 ^{#4} 3</u> <u>5 5</u> <u>6i65</u> <u>32 3</u> 0 3 0 3 0 2 <u>3532</u> <u>32 3</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	x x x x x x x x x x

笛	$\overset{tr}{0 \ 6 \ 5653} \mid 2 \ 03 \ 235 \ 6 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 2 \ 5 \ 6 \mid$
箫	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 235 \ 6 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \mid 7 \ 5 \ 6 \mid$
笙	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \mid 7 \ 5 \ 6 \mid$
琵琶	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 23 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 7 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 7 \ 5 \ 6666 \mid$
扬琴	$0 \ 6 \ 5653 \mid \frac{2}{2} \ 23 \ 235 \ 6 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \frac{2}{2} \ 0 \ \frac{2}{2} \mid 76 \ 5 \ 6 \mid$
小三弦	$0 \ 6 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 0 \ 5 \ 6 \parallel$
秦琴	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 7 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 7 \ 5 \ 6 \mid$
阮	$0 \ 6 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 7 \ 6 \mid$
二胡 I	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 235 \ 6 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 76 \ 5 \ 6 \mid$
二胡 II	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 235 \ 6 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ 2 \ 0 \ 2 \mid 76 \ 5 \ 6 \mid$
中胡	$0 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 235 \ 4 \mid 3532 \ 76 \ 7 \mid 0 \ 2 \ 0 \ 2 \mid 76 \ 5 \ 6 \mid$
板、鼓	$X \ x \ X \ x \mid X \ x \ X \ x \mid X \ x \ X \ x \mid X \ x \ X \ x \mid X \ x \ X \ x \mid$
铃	$x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid$

笛	<u>7672̇</u> <u>6766</u> <u>7672̇</u> 6 0 5 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356i</u> <u>65 3 2</u>
箫	7 6 7 6 5 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3 2 3</u>
笙	7 <u>6 6</u> 7 <u>6 6</u> 5 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3 6</u> <u>5 3 2</u>
琵琶	<u>762̇7</u> <u>6666</u> <u>762̇7</u> <u>66 66</u> 5 5 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3566</u> <u>5 3 2222</u>
扬琴	<u>7672̇</u> <u>6 66</u> <u>7672̇</u> <u>6 66</u> 5 <u>5</u> 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3 56</u> <u>56 3 2 2</u>
小三弦	7 <u>6</u> 7 <u>6</u> 5 5 0 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3 66</u> <u>5 3 2</u>
秦琴	7 <u>6 6</u> 7 <u>6</u> 5 5 0 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3 2</u>
阮	7 6 7 6 5 0 0 <u>i</u> 6 <u>3 0</u> 5 2
二胡 I	<u>7672̇</u> 6 <u>7672̇</u> <u>65 6</u> 5 5 5 <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>56 53 2. 3</u>
二胡 II	<u>7672̇</u> <u>6 56</u> <u>7672̇</u> <u>65 61</u> 5 5 5 <u>1</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3 2. 3</u>
中胡	<u>7672̇</u> <u>6 56</u> <u>7672̇</u> <u>65 6</u> 5 5 5 <u>1</u> <u>6i65</u> <u>3 6</u> <u>5 3 2. 3</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	x x x x x x x x x x

笛	<u>5653</u> <u>2123</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u> <u>5 0</u> <u>$\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\overset{tr}{\dot{2}}$ ^{【五】}
箫	<u>5 3</u> <u>2123</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u> 5 <u>$\dot{1} \cdot \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6\dot{1}$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\overset{tr}{\dot{2}}$
笙	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>$\dot{1} 6$</u> 5 <u>$\dot{1} \cdot \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\dot{2}$
琵琶	<u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>$\dot{1} 66$</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1} \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\overset{\text{tr}}{5} 7 6$</u> 0 <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$</u>
扬琴	<u>5 53</u> <u>$\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$</u> <u>$\dot{1} \dot{1}6$</u> <u>5 5</u> <u>$\dot{1} \dot{1}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\frac{2}{2}$
小三弦	<u>5 3</u> <u>2 0</u> <u>$\dot{1} 66$</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1} \cdot$</u> <u>$\dot{1} \dot{1}$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\dot{2}_{///}$
秦琴	<u>5 3</u> 2 <u>$\dot{1} 66$</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1} \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>5 3 6</u> 0 $\dot{2}_{///}$
阮	5 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ <u>5 3 6</u> 0 $\dot{2}$
二胡 I	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>5. 6</u> <u>$\dot{1} \dot{1}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>56 7$\dot{2}$ 6</u> 0 $\dot{2}$
二胡 II	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>$\dot{1} 6$</u> <u>5. 6</u> <u>1 12</u> <u>1 6</u> <u>5 7 6</u> 0 2
中胡	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1 6</u> <u>5. 6</u> <u>1 12</u> <u>1 6</u> <u>5 7 6</u> 0 2
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>
铃	X X X X X X X X X X

♩ = 144

tr

笛	$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{356\dot{1}} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
箫	$\dot{1} \cdot 6 \quad \underline{56\dot{1}} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 6} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
笙	$\dot{1} \cdot 6 \quad \underline{56\dot{1}} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 6} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
琵琶	$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{66} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3566} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad \underline{66} \quad 5 \quad 5$
扬琴	$\dot{1} \quad \dot{1}6 \quad \underline{567} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 66} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad \underline{66} \quad 5 \quad 5$
小三弦	$\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad 0 \quad \underline{66} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 66} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
秦琴	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{356} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
阮	$\dot{1} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 5$
二胡 I	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \quad \underline{567\dot{2}} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\text{内}}{\underline{356}} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\text{内}}{5}$
二胡 II	$\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 7} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{356} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
中胡	$\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 7} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{356} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5$
板、鼓	$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$
铃	$X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X$

笛	3 5 6 <u>1</u> 5 2 3 0 3 5 5 3 2 <u>1. 6</u> 5 6 <u>1 2</u> 6 0 <u>1 3 2 1</u> <u>6 1 2 3</u>
箫	3 5 2 3 0 3 5 3 5 3 2 <u>1. 6</u> 5 6 <u>1 2</u> 6 <u>1 5</u> <u>6 5 6</u>
笙	3 5 2 3 3 5 3 2 <u>1 6</u> 5 <u>1</u> 6 <u>1 5</u> <u>6 5 6</u>
琵琶	3 5 6 5 2 3 2 2 3 5 3 5 <u>1 1 6 6</u> 5 6 <u>1</u> 6 6 5 6 <u>1 1 1 5</u> <u>6 5 6</u>
扬琴	3 6 6 5 2 3 3 3 3 5 5 3 5 3 2 <u>1 1 6</u> 5 6 <u>1 2</u> 6 5 6 <u>1 1 5</u> <u>6 5 6</u>
小三弦	3 6 6 5 5 3. 2 3 5 3 5 <u>1 6 6</u> 5 <u>1</u> 6 <u>1. 5</u> <u>6 5</u>
秦琴	3 6 5 5 3 2 3 5 3 5 <u>1 6</u> 5 <u>1</u> 6 <u>1 5</u> <u>6 5</u>
阮	3 5 2 3 3 3 <u>1</u> 5 6 <u>1</u> 6
二胡 I	3 6 5 2 3 5 3 2 3. 5 3 5 3 2 <u>1 2 1 6</u> 5 6 <u>1 2</u> 6 5 6 <u>1 2 6 5</u> <u>6 1 2 6</u>
二胡 II	3 5 6 5 2 3 3 2 3 5 3 5 3 2 <u>1 1 6</u> 5 6 <u>1</u> 6 5 6 <u>1 5</u> <u>6 5 6</u>
中胡	3 6 5 2 3. 2 3 5 3 5 3 2 <u>1 1 6</u> 5 6 <u>1</u> 6 5 6 <u>1 5</u> <u>6 5 6</u>
板、鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
铃	X X X X X X X X X X

笛	<u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇0</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
箫	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
笙	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇.</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇.</u> <u>0</u>
琵琶	<u>1̇1̇1̇5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u>
扬琴	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u> <u>1̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
小三弦	<u>1̇.</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>
秦琴	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u>
阮	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>
二胡 I	<u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>6̇1̇2̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
二胡 II	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
中胡	<u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
板、鼓	<u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>
铃	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

笛	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>6̣5̣#4̣3̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5̣</u>
箫	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>
笙	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣</u>
琵琶	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣2̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
扬琴	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u> <u>5̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>
小三弦	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
秦琴	<u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 0</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
阮	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>
二胡 I	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣6̣</u> <u>5̣6̣ 5̣3̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
二胡 II	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
中胡	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
板、鼓	<u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>
铃	<u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u> <u>x̣</u>

【六】

笛	$\overset{T}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \overset{T}{\underline{6}} \mid}$
箫	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
笙	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
琵琶	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 7}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$
扬琴	$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$
秦琴	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
阮	$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad 5 \mid 6 \quad 0 \mid$
二胡 I	$\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 7 \dot{2}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
二胡 II	$\underline{1 \ 1 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 6 7 2} \quad 6 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1 \ 1 6} \quad \underline{5 6 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
中胡	$\underline{1 \ 1 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \quad 6 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1 \ 1 6} \quad \underline{5 6 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$
板、鼓	$\underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \mid$
铃	$X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$

笛	$\underline{5} \underline{5} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\overset{\text{J}}{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} \overset{\text{mp}}{\underline{3} \underline{5}} \mid$
箫	$\underline{5} \underline{5} \underline{3.6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\overset{\text{tr}}{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.6} \underline{5} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{\text{v}}{\underline{3}} \overset{\text{mp}}{\underline{5}} \mid$
笙	$\underline{5} \underline{5} \underline{3.6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\overset{\text{J}}{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.6} \underline{5} \underline{2} \mid \overset{\text{v}}{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
琵琶	$\overset{*}{5} \underline{3566} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3566} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{22} \underline{3} \underline{5} \mid$
扬琴	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{66} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{33} \underline{33} \underline{55} \mid$
小三弦	$\underline{5} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \underline{66} \mid \underline{5} \overset{4}{\underline{5}} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid$
秦琴	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
阮	$\underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$
二胡 I	$\overset{\text{内}}{\underline{5}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{6} \overset{\text{内}}{\underline{5}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
二胡 II	$\underline{5} \underline{5} \underline{356} \mid \underline{56} \underline{2} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{356} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
中胡	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid$	$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
板、鼓	$\underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid \underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid$	$\underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid \underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid \underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid$
铃	$\underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid$	$\underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid$

笛	<u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 0</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>1̣61̣2̣</u>
箫	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u> <u>561̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
笙	<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
琵琶	<u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>561̣7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣1̣5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣1̣5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣5̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
扬琴	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u> <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣2̣</u>
小三弦	<u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 0</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣. 5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣. 5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
秦琴	<u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣.</u> <u>2̣</u>
阮	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
二胡 I	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>61̣2̣6̣</u> <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>61̣2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
二胡 II	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u> <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>0̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
中胡	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u> <u>561̣2̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
板、鼓	<u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u>
铃	<u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>0̣</u> <u>0̣</u> <u>0̣</u> <u>0̣</u> <u>0̣</u> <u>0̣</u>

笛	\textcircled{w}	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$
箫		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$
笙		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$
琵琶		$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 5 5 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3568}$
扬琴		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{5}}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$
小三弦		0 5 3 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 5 2 3 5 5 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{3\ 68}$
秦琴		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 5 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$
阮		$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 0 $\dot{1}$ 6 3
二胡 I		3 5 $\underline{35\ 32}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 2 3 5 $\overset{\text{内}}{5}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3536}$
二胡 II		3 5 $\underline{35\ 32}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ 3 5 2 3 5 5 1 $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$
中胡		3 5 $\underline{35\ 32}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ 3 5 2 3 5 5 1 $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$
板、鼓		X x X x X x X x X x X x X x X x X x X x
铃		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

笛	<u>65 3</u> <u>2 0</u> <u>5653</u> <u>2 0</u> <u>1̇2̇1̇6</u> 5 <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>6</u> ^{tr}
箫	<u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6</u> ^{tr}
笙	<u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6</u> ^{tr}
琵琶	<u>5 3</u> <u>2 22</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6</u> ^{tr}
扬琴	<u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>6</u> ^{tr}
小三弦	<u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 0</u> <u>2</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 0</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 5</u> <u>6</u> ^{tr}
秦琴	<u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>3 5</u> <u>6</u> ^{tr}
阮	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>3 5</u> <u>6</u> ^{tr}
二胡Ⅰ	<u>56 53</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>6</u> ^{tr}
二胡Ⅱ	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6</u> ^{tr}
中胡	<u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6</u> ^{tr}
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X</u> ^{tr}
铃	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> ^{tr}

(中国国乐团演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡Ⅰ)、周皓(二胡Ⅱ)、尹效翔(中胡)、陈星侠(板与鼓)、陈少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、笙 a^1-d^3 (十七簧)、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=A d a$ 、秦琴 $1\ 5=d a$ 、阮 $1\ 5\ 1\ 5=d a d^1 a^1$ 、二胡 $1\ 1\ 5=d^1 a^1$ 、二胡 $5\ 2=a c^1$ 、中胡 $4\ 1=g d^1$ 。

3. 乐曲说明: 《云庆》又有《恁轻狂》、《引清江》、《云庆光》、《景星庆云》等别名。此曲由《四合锣鼓》中的《云庆》和部分《拾面》加以新的组合发展而成。为江南丝竹“八大曲”之一。

58. 欢 乐 歌

1 = D

市 区

慢板 ♩ = 54 →

笛	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3\ 0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ 1\dot{6}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 5\dot{6}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}$	$\overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 6}}}$
箫	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{\dot{3}\ 0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}$	$\overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}\dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}$	$\overset{\vee}{5}$
笙	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ 1\dot{6}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}$	$\underline{\underline{5\ 5\dot{6}}}$
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3\ 0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{3\ 5\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5\dot{5}}}$	$\underline{\underline{3\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\overset{\vee}{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{1}}}}$	$\overset{\vee}{\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{2}}}}$
扬 琴	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{\times}{\underline{\underline{3}}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ 1\dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}}$	$\overset{\times}{\underline{\underline{5\ 5}}}$	$\underline{\underline{3\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$	$\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}$
小三弦	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3\ 0}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{5\ 5\dot{6}}}$
秦 琴	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3\ 0}}$	$\underline{\underline{3\ 5\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$
慢板 ♩ = 54 →											
二胡 I	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{5}{\vee}\underline{\underline{3\ 0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\overset{5}{\vee}\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\ 6\dot{1}}}$	$\overset{内}{\underline{\underline{5\ 5}}}$	$\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}$	$\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$
二胡 II 中 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	$\underline{\underline{3\ 0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$
板、鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	X	X	X

笛	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \dot{6} 3 \dot{2}}} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \quad 0 \dot{6}}} \mid \underline{5 \dot{3} 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
箫	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3 \dot{2}} \quad \overset{\vee}{5} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
笙	$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \quad 3 \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} 5 \dot{2}} \quad \underline{5 \quad 0 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3} 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
琵琶	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \overset{*}{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{*}{\underline{5 \dot{1} \dot{3} \dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{5 \dot{3} 5 \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{5 \dot{3} 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad 5} \mid$ (11)
扬琴	$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \overset{\times}{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
小三弦	$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0 \dot{6}} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid$
秦琴	$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
二胡 I	$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad \overset{\text{丁}}{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{5 \quad 5}} \quad \overset{\text{5}}{\underline{\dot{3} \cdot}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} 3 \dot{2}} \quad \underline{5 \cdot \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \mid$
二胡 II 中胡	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{7}} \mid$
板、鼓	$\begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \underline{\text{x} \quad \text{x}} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{ c c c c c c } \hline \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} & \text{X} & \text{x} \\ \hline \end{array} \mid$

笛	6. 5 ^v <u>6.1²3</u> <u>2̇ 165</u> 3. 2 ^v <u>1̇ 65</u> <u>1. 2</u> <u>3521</u> <u>3 05</u>
箫	6 6 5 ^v <u>6.1²3</u> <u>2̇ 165</u> 3. 5 3 2 ^v <u>1̇ 65</u> <u>1. 2̇</u> <u>3 25</u> 3
笙	<u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>6.1²3</u> <u>2̇ 165</u> 3 3 2 <u>1̇ 6</u> <u>1 12</u> <u>3 21</u> 3
琵琶	[*] 6 [↗] <u>6 55</u> <u>6 2̇3</u> <u>2̇ 565</u> [*] 3 3 32 <u>1̇ 66</u> <u>1 22</u> <u>3525</u> <u>3 35</u>
扬琴	^又 <u>6 66</u> <u>66 55</u> <u>61̇ 2̇2̇</u> <u>2̇ 161̇</u> 3 ^又 <u>33</u> <u>3522</u> <u>1̇ 66</u> <u>11 12</u> <u>3521</u> <u>3 35</u>
小三弦	<u>6 66</u> <u>6 5</u> <u>6 2̇3</u> <u>1̇ 565</u> 3. <u>33</u> <u>3 32</u> <u>1̇ 66</u> <u>1 22</u> <u>3. 2</u> <u>3 3</u>
秦琴	<u>6 66</u> <u>6 5</u> <u>6 2̇3</u> <u>1̇ 65</u> <u>3.333</u> <u>3 3̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>3̇ 2̇2̇</u> <u>3̇ 3̇3̇</u>
二胡 I	^{tr} <u>6. 7</u> <u>6.1̇5.7</u> <u>6.1̇2̇.6</u> <u>1̇ 1̇65</u> 3. 5 ^丙 <u>5332</u> <u>126.1̇</u> <u>1.32.5</u> <u>3 2</u> ² <u>3. 5</u>
二胡 II 中胡	6 <u>6 5</u> <u>61̇ 23</u> <u>2 165</u> 3. 5 3 2 <u>1̇ 65</u> <u>1 2</u> <u>352</u> <u>3 3</u>
板、鼓	X <u>x xx</u> X x X <u>xx x</u> X x <u>xx.</u> <u>x. x</u>

笛	2. 6	101.2	3. 56i	6535	16123	1	1. ⁴ テ	02	i. 32i	6. i56
箫	2. 3	1 12	3 6i	6532	i 23	i	i	0	i. 32i	6i 56
笙	2. 3	1. 2	3. 56i	6535	1 23	1	1	0	i. 32i	6 5
琵琶	2223	1612	35 6i	6535	1 6	i	0	0. 2	i 25	6i 55
									(-)	
扬 琴	2223	1 11	35 67	6535	1 23	1	0	0	又 i i 2i	6i 56
小三弦	2223	1612	3 6i	6535	1 23	1	0	0	i 22	6 55
秦 琴	2223	i 12	3 6i	6535	i 23	i	0	0. 2	i 2	66 55
二胡 I	2. 6	1. 2	32 i7	6235	1 23	1	1	0 56	i ⁷ i	6 56
二胡 I 中	2. 3	1 12	3 6i	6532	1 65	1	1	0 56	1 ⁷ i	6 56
板、鼓	X	x x	X	Xx.	X	x	X	x x	X	x x

笛	$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.\dot{1}56}}$ $\underline{\underline{16\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}}$
箫	$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}$ $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ 6 $\overset{\vee}{}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$
笙	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$
琵琶	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{16\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}}$
扬琴	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}}$
小三弦	$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}}$
秦琴	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{*}{}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$
二胡 I	$\overset{7}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6.\dot{1}56}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}.\dot{2}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}.\dot{5}}}}$ $\overset{\text{内四}}{\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}.\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}}$
二胡 II 中胡	$\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$
板、鼓	X $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ X $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ X $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ X $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ X $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$

笛 $\underline{6\dot{1}}\ 5\ \overset{v}{6}\ \overset{tr}{\curvearrowright}\ \underline{6\cdot}\ \underline{7}\ \underline{6\cdot}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{5}\ \underline{3}\ \underline{06}\ |\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{5}\ \underline{3}\ \underline{35}\ |\ \underline{65}\ 6\ \overset{v}{\dot{1}\cdot 7}\ |$

箫 $\underline{6\dot{1}}\ 5\ \overset{tr}{\curvearrowright}\ \underline{6}\ \overset{v}{6}\ \underline{656\dot{1}}\ |\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{5}\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ |\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{5}\ \underline{32}\ \underline{35}\ |\ \underline{65}\ 6\ \overset{v}{\dot{1}\dot{2}}\ |$

笙 $\underline{6}\ \underline{5}\ \overset{\curvearrowright}{6}\ |\ 6\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{06}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{65\dot{1}7}\ |$

琵琶 $\underline{6\dot{1}}\ \underline{53}\ \overset{*}{\curvearrowright}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ 6\ \underline{666\dot{1}}\ |\ \overset{o}{5}\ \overset{o}{5}\ \underline{3}\ \underline{23}\ |\ \underline{5}\ \underline{55}\ \underline{3}\ \underline{55}\ |\ \overset{r}{6}\ \overset{*}{6}\ \overset{四}{\dot{1}\dot{1}}\ |$

扬琴 $\underline{6\dot{1}}\ \underline{53}\ \underline{6}\ \underline{66}\ |\ \underline{66666}\ \underline{656\dot{1}}\ |\ \overset{又}{5}\ \overset{又}{5}\ \underline{3326}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{32}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{65\dot{1}7}\ |$

小三弦 $\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{66}\ |\ \underline{6666}\ \underline{6\cdot}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{22}\ |\ \underline{5}\ \underline{55}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

秦琴 $\underline{6}\ \underline{5}\ \overset{*}{\curvearrowright}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ 6\ \underline{666\dot{1}}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{23}\ |\ \underline{5}\ \underline{55}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{66}\ \underline{66\dot{1}\dot{1}}\ |$

二胡 I $\underline{6}\ \underline{5}\ \overset{5}{\curvearrowright}\ \underline{6}\ |\ 6\ \underline{656\dot{1}}\ |\ \overset{0}{5}\ \overset{内}{5}\ \overset{5}{\curvearrowright}\ \underline{3\cdot}\ \underline{6}\ |\ \underline{56}\ \underline{2\cdot 4}\ |\ \underline{3\cdot 217}\ |\ \underline{65}\ \underline{67}\ \underline{65\dot{1}7}\ |$

二胡 II
中胡 $\underline{6}\ \underline{5}\ \overset{\curvearrowright}{6}\ |\ 6\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{5}\ \underline{54}\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ |\ \overset{4}{5}\ \overset{4}{5}\ \underline{32}\ \underline{17}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{65\dot{1}7}\ |$

板、鼓 $\underline{X}\ \underline{X}\ X\ |\ X\ \underline{X}\ \underline{X}\ |\ X\ X\ |\ X\ \underline{X}\ \underline{X}\ |\ X\ X\ |$

685

笛	$\overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6.156} \mid \dot{1}. \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}} \underline{6\dot{1}56} \mid \overset{tr}{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \overset{v}{\underline{\dot{2}.3}} \mid \underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}} \underline{656} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
箫	$\dot{1} \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} \underline{656} \mid \dot{1} \overset{\wedge}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{656} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \overset{v}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
笙	$\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6656} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{6656} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
琵琶	$\dot{1} \underline{\dot{2}5} \underline{6\dot{1}55} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}5}} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}5} \underline{6\dot{1}55} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
扬琴	$\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{57} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
小三弦	$\dot{1} \underline{\dot{2}5} \underline{655} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{55} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid$
秦琴	$\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}5} \underline{6\dot{1}5} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid$
二胡 I	$\overset{7}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6.156} \mid \underline{\underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\dot{7}} \underline{6.156} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{57} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}.2} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}.5}} \overset{内}{\mid}$
二胡 II	$\overset{7}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{656} \mid \underline{\underline{1321}} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{123} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{656} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$
板、鼓	$X \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad \underline{X \quad X} \mid$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II 中胡

板、鼓

$\underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{0}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}7} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{5} \quad \overset{v}{6} \overset{tr}{\curvearrowright} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{tr}{3\dot{0}6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{tr}{3\dot{3}5} \quad |$
 $\underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}2} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{5} \quad \overset{tr}{6} \overset{\curvearrowright} \quad | \quad 6 \quad \underline{656\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3\cdot 2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3235} \quad |$
 $\underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3\dot{0}2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3\dot{5}} \quad |$
 $\underline{2} \underline{\overset{*}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{53} \quad \overset{*}{6} \overset{\curvearrowright} \quad | \quad 6 \quad \underline{606\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{55} \quad \underline{3\dot{2}2} \quad | \quad \underline{5} \underline{55} \quad \underline{3\dot{5}5} \quad |$
 $\underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{53} \quad \underline{6666} \quad | \quad \underline{6666} \quad \underline{656\dot{1}} \quad | \quad \overset{又}{\underline{5}} \underline{5} \quad \underline{3326} \quad | \quad \overset{又}{\underline{5}} \underline{5} \quad \underline{3217} \quad |$
 $\underline{2} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6\dot{6}6} \quad | \quad \underline{6666} \quad \underline{6\cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \underline{55} \quad \underline{3\dot{5}} \quad |$
 $\underline{2} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{*}{6} \overset{\curvearrowright} \quad | \quad 6\cdot \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \underline{55} \quad \underline{3\dot{5}} \quad |$
 $\underline{2\cdot 355} \quad \underline{\overset{内}{3}\dot{2}\dot{1}7} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6}} \overset{\curvearrowright} \quad | \quad \underline{6\dot{6}7} \quad \underline{656\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{内}{\underline{3\cdot 6}} \quad | \quad \underline{5\dot{6}2\cdot 4} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad |$
 $\underline{23\dot{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad 6 \quad \underline{656\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{45} \quad \underline{3\cdot 2} \quad | \quad \underline{5\overset{\sharp 4}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}\dot{2}\dot{1}7} \quad |$
 $X \quad \underline{X\cdot X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad | \quad X \quad \underline{X\dot{X}} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad \underline{X\dot{X}} \quad |$

笛	<u>65</u> <u>6</u> ^v <u>1̣.7</u> <u>6.765</u> <u>3523</u> <u>1 23</u> <u>1 07</u> <u>6.153</u> <u>6.12̇3̇</u> <u>1̇ 0̇ 1̇</u> <u>61̇2̇3̇</u>
箫	<u>6</u> <u>6</u> ^丁 ^v <u>1̇2̇</u> <u>67</u> <u>65</u> ^{tr} <u>3̇5̇2̇3̇</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇</u> ^v <u>6 3</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>61̇2̇3̇</u>
笙	<u>65</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6 65</u> <u>3523</u> <u>1 23</u> <u>1217</u> <u>6 53</u> <u>6 2̇3̇</u> <u>1̇ 01̇</u> <u>61̇2̇3̇</u>
琵琶	[*] <u>6.</u> ^四 <u>1̇1̇</u> <u>61̇</u> <u>65</u> <u>3532</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 61̇</u> <u>5 3</u> <u>6 2̇3̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> (三) 1̇ (三)
扬琴	<u>6566</u> <u>6517</u> <u>67</u> <u>65</u> <u>3526</u> <u>1 23</u> <u>1 17</u> <u>6 55</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>61̇2̇3̇</u> 又 1̇
小三弦	<u>6</u> <u>6 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 1</u> <u>1</u> <u>5 3</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 1</u> <u>6 2̇3̇</u>
秦琴	[*] <u>6 6</u> <u>1̇1̇</u> <u>66</u> <u>65</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 1̇</u> <u>5 3</u> <u>5 2̇</u> <u>1̇ 1</u> <u>61̇2̇3̇</u>
二胡 I	<u>6567</u> <u>6517</u> <u>6.1̇55</u> <u>3126</u> <u>1. 2</u> <u>1217</u> <u>6.1̇53</u> <u>61̇ 2̇6</u> <u>1̇ 1</u> <u>61̇2̇6</u> 内
二胡 II 中胡	<u>6 6</u> <u>6517</u> <u>61̇ 65</u> <u>3 26</u> <u>1. 2</u> <u>1 17</u> <u>61̇ 5</u> <u>6 23</u> <u>1 15</u> <u>6123</u>
板、鼓	X x X. x Xx. X x X xx X X x

笛	$\overset{tr}{i. \underline{2}}$ $\overset{tr}{i. \underline{2}}$ $\underline{i. 765}$ $\underline{i6i2}$ $\underline{\overset{\wedge}{3.} \underline{2}}$ $\underline{\overset{\wedge}{3} \underline{5}}$ $\underline{23 \underline{5}}$ $\underline{0 \overset{\wedge}{32}}$ $\underline{\overset{\wedge}{i2} \underline{i}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$
箫	$\overset{v}{i.}$ $\underline{65}$ $\underline{i2 \underline{65}}$ $\underline{i \underline{2}}$ $\underline{\overset{\frac{2}{\flat}}{3} \underline{\overset{\frac{2}{\flat}}{3}}}$ $\underline{\overset{\frac{2}{\flat}}{3} \underline{\overset{\frac{2}{\flat}}{3}}}$ $\underline{2. \underline{356}}$ $\underline{5235}$ $\underline{i2 \underline{i}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$
笙	\underline{i} $\underline{i \underline{0}}$ $\underline{i \underline{65}}$ $\underline{i6i2}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{32}}$ $\underline{i \underline{i}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}}$
琵琶	$\underline{i \underline{0}}$ $\overset{\wedge}{\underline{i \underline{23}}}$ $\underline{i \underline{65}}$ $\underline{i \underline{22}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{33}}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3333}}$ $\underline{2 \overset{*}{5}}$ $\underline{5532}$ $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{0 \underline{\overset{\cdot}{33}}}$
扬琴	\hat{i} $\overset{\wedge}{\underline{i \underline{23}}}$ $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{i6i2}$ $\underline{3 \underline{33}}$ $\underline{3335}$ $\underline{2. \underline{355}}$ $\underline{5532}$ $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{i \underline{35}}$
小三弦	\underline{i} $\underline{1}$ $\underline{i \underline{66}}$ $\underline{i \underline{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{2 \underline{05}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{2}}}$ $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{0 \underline{\overset{\cdot}{3}}}$
秦琴	\underline{i} $\underline{1 \underline{0}}$ $\underline{i \underline{2}}$ $\underline{i \underline{i}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3.} \underline{5}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{3532}$ $\underline{1 \hat{i}}$ $\underline{0 \underline{\overset{\cdot}{3}}}$
二胡 I	\underline{i} $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{i7 \underline{65}}$ $\underline{i6i2}$ $\overset{内5}{\underline{3 \underline{25}}}$ $\overset{5}{\underline{3. \underline{5}}}$ $\underline{2. \underline{657}}$ $\underline{6i32}$ $\underline{i \underline{12}}$ $\underline{i23}$
二胡 II 中胡	$\underline{1}$ $\underline{1 \underline{56}}$ $\underline{1 \underline{65}}$ $\underline{16i2}$ $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{25}}$ $\underline{2. \underline{35}}$ $\underline{5432}$ $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{35}}$
板、鼓	X x X $\underline{\underline{x \underline{x \underline{x}}}}$ X x $\underline{\underline{X. \underline{x}}}$ $\underline{\underline{X \underline{x \underline{x}}}}$ X x

笛	<u>2̣. 3̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u> 5. <u>6̣ 1̣</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1̣. 3̣ 2̣ 1̣</u> 6. <u>5</u> <u>6. 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 5</u>
箫	<u>2̣. 3̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u> 5. <u>3̣ 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>6. 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 5</u>
笙	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 5 3 2</u> 5 <u>5 6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>6. 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 5</u>
琵琶	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>5 5</u> <u>5 6 1̣</u> <u>5 2̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣ 2̣</u> <u>6</u> <u>6 1̣ 5 1̣</u> <u>6 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 5 6 5</u> (-)
扬琴	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>5 5</u> <u>3̣ 5 2̣ 3̣</u> <u>5 5 5 6</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u> <u>6 6 6</u> <u>6 1̣ 5 7</u> <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>
小三弦	<u>2̣ 1̣</u> <u>6 3̣</u> <u>5 5</u> <u>0 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>6. 1̣</u> <u>5 6</u>
秦琴	<u>2̣ 1̣</u> <u>6 2̣</u> <u>5 5</u> <u>6</u> <u>5 5 6</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>6 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣ 6̣ 5</u>
二胡 I	<u>2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 2̣</u> <u>5 5</u> <u>3̣. 6</u> <u>5 4 3 2</u> <u>5 1̣ 1̣ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 1̣ 5 7</u> <u>6. 1̣ 2̣ 2̣</u> <u>1̣ 7 6 5</u>
二胡 II 中胡	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 5 3 2</u> 5 <u>5 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̣ 3̣ 2̣ 7</u> 6 <u>6 5</u> <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 5</u>
板、鼓	X <u>X X.</u> X <u>X X X</u> X X X <u>X X</u> X <u>X X 0</u>

笛	3. 2 ^v 5. 645 32357 ^{^^} 6 6 5 ^v 6. 1 ² 3 ² 2 ¹ 65
箫	3. 5 3 2 ^v 5 5 32 5 65 6 ^v 5 6. 1 ² 3 ² 2 ¹ 65
笙	3 3 2 5 21 3 5 6 6 5 6. 1 ² 3 ² 2 ¹ 65
琵琶	* 3 3 22 ² 5 55 3 5 * 6 6 ¹ 5 ¹ 6 23 2565 [.]
扬琴	3 35 33 26 5 55 32 17 6 6 6 ¹ 53 6 ¹ 2 2 ¹ 63
小三弦	3 3 2 5 55 3 5 6 66 6 5 6 1 5 6
秦琴	* 3 3 2 5 55 3 5 * 6 6 5 6 23 1 65
二胡 I	3. 5 ^内 3. 6 ^外 56 2.4 32 15 65 67 66 ¹ 53 6 ¹ 26 1765
二胡 II 中胡	3 3 2 5 2 32 57 [.] 6 6 6 5 [.] 61 23 2165 [.]
板、鼓	X X x X X x X x X x x X x

笛 3. 2^v | 3 57 6535 | 1. 765 1. 2 | 651 1 2 | 3 2 3 | 3. 6 5 |

箫 3. 5 3 2^v | 3. 567 6235 | 1̇2 65 1. 2 | 1̇235 2̇356 | 3̇52 3 | 3. 6̇ 5̇ 5̇6 |

笙 3 3 2 | 3 55 6532 | 1 6 1. 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 5 |

琵琶 * 3 3 22 | 3 51̇ 6535 | 1 66 1 11 | 1 1 0 22 | 3322 3 | 3 3 5555 |

扬琴 335 3522 | 35 67 6535 | 1 23 1112 | 1 1 1122 | 3521 3 33 | 3366 5 5 |

小三弦 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 0 2̇ | 1̇ 66 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |

秦琴 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 1 1 1 2 | 3 2 3 3 | 3 3 5 5 |

二胡 I 3. 5 3 2 | 32 17 6235 | 1 23 1. 2 | 1 1 1325 | 3 2 3 | 3 61̇ 5 45 |

二胡 II 中 3 3 2 | 3 5 4532 | 1 65 1. 6 | 1 1 2 | 35 2 3 | 3 6 5 5 |

板、鼓 X X | X X. X X X | X X | X X X | X X. X | X X X |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

3. 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 2 2 0 2 3 | i. 6 2. 3 2 i | 6 6 i 5 3 5 6 | i. 2 3. 2 3 5 |

3 5 1 2 3 5 | 2 3 2 3 5 | 2 3 2 0 2 3 | 1 2 6 i 2 3 2 i | 6. i 5 3 5 6 | 1 2 i 2 3 2 3 5 |

3 3 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 2 0 2 2 | i 6 i 2. 3 2 i | 6 6 i 5 3 5 6 | i i 2 3. 2 3 5 |

3 5 3 2 1 3 5 | 2 2 2 2 2 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 | i 1 2. 3 2 i | 6 6 6 6 6 i 6 5 | i i 2 3 3 5 |

3 5 5 1 2 3 1 | 2 2 2 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 | i 1 2 2 i i | 6 6 i 5 5 6 | i i 1 2 3 2 3 5 |

3 i 1 | 2 2 0 3 | 2 2 2 0 | i 1 2 5 | 6 6 5 | i 3 3 |

3 5 3 2 1 3 5 | 2 2 2 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 | i 1 2 i | 6 6 5 | i. 2 3 3 |

3. 2 1 2 3 1 | 2 3 2 2 5 3 5 | 2 3 2 2 | i 1 i 2 7 i | 6 1 2 5 3 5 6 | i i 1. 2 3 2 3 5 |

3 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 2 2 3 | 1 7 6 1 2 3 1 7 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

X x x | X x x | X x | X x | X x | X x |

笛	2̣. 3̣5̣	3̣2̣1̣7̣	6̣1̣ 5̣	^{tr} 6̣	6̣. 1̣	5̣ 5̣6̣	1̣. 7̣6̣1̣	2̣3̣2̣1̣
箫	2̣3̣ 5̣6̣	3̣2̣1̣7̣	6̣1̣ 5̣	^{tr} 6̣	6̣ ^v	5̣3̣5̣6̣	1̣ 1̣	2̣3̣2̣1̣
笙	2̣. 3̣5̣5̣	3̣2̣1̣	6̣ 5̣	6̣	6̣	5̣ 5̣6̣	1̣ 1̣	2̣3̣2̣1̣
琵琶	2̣ 5̣5̣	3̣2̣1̣5̣	6̣ 5̣5̣	6̣ 6̣6̣	6̣6̣6̣1̣	5̣ 5̣6̣	1̣ 1̣ [^] 0 1̣	1̣ 1̣1̣
扬琴	2̣3̣ 5̣5̣	3̣2̣1̣5̣	6̣1̣ 5̣3̣	6̣ 6̣6̣	6̣6̣6̣1̣	5̣5̣5̣6̣	1̣ 1̣	1̣1̣2̣2̣
小三弦	2̣ 3̣	2̣ 1̣	6̣ 5̣	6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣
秦琴	2̣ 3̣3̣	2̣ 1̣	6̣ 5̣	6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣6̣	1̣ 1̣	1̣ 2̣
二胡 I	^内 2̣. 6̣5̣5̣	3̣2̣1̣7̣	6̣ 5̣	6̣	6̣ 6̣1̣	5̣1̣5̣6̣	1̣ 1̣	1̣ ⁷ 1̣
二胡 II 中胡	2̣3̣ 5̣	3̣2̣1̣7̣	6̣ 5̣	6̣	6̣ 6̣1̣	5̣ 5̣6̣	1̣ 1̣	1̣ ⁷ 1̣
板、鼓	X	X. X	X X	X	X	X X	X	X

笛	6. <u>1̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> 3 2 3 3 ⁴ / ₇ v 2. 6 5 ^T 5 3 <u>02</u> <u>3.235</u> <u>6561̇</u>
箫	6 <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> 352 3 3 v ⁵ / ₇ ^{tr} 2 <u>26</u> 5 5 3 2 <u>32 35</u> <u>6561̇</u>
笙	<u>66 61̇</u> <u>5 45</u> 3 2 3 3 2. 3 5 5 3 2 <u>3 35</u> <u>6561̇</u>
琵琶	6 <u>1̇1̇</u> <u>51̇65</u> 3 2 3* 3 <u>33</u> <u>2 23</u> 5 ⁰ / ₅ <u>55</u> 3 <u>22</u> 3 <u>55</u> <u>6561̇</u>
扬琴	<u>66 61̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3521</u> <u>3 33</u> <u>3335</u> <u>2 26</u> 5 ^又 5 3 <u>22</u> <u>32 35</u> <u>6561̇</u>
小三弦	6 <u>1̇</u> <u>5 5</u> 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 <u>1̇</u>
秦琴	6 6 <u>51̇65</u> 3̇ 2̇ 3̇* 3̇ <u>33</u> <u>2̇ 2̇3̇</u> 5 5 3̇ 2̇ 3̇ <u>55</u> <u>6 61̇</u>
二胡 I	<u>65 61̇</u> <u>5645</u> ^内 <u>3 2</u> ⁵ / ₇ 3 ^内 3. 5 <u>2. 6</u> 5 ^内 5 ⁵ / ₇ 3. 2 <u>32 35</u> <u>6561̇</u>
二胡 II 中胡	<u>6 61̇</u> <u>5 45</u> 3 2 3 3. 5 <u>2. 3</u> 5 ⁴ / ₇ 5 3 2 <u>3 35</u> <u>6561̇</u>
板、鼓	X x X x X x X x X <u>x x x</u>

笛	$\overset{\text{丁}}{5} \ 5 \quad \underline{3. \ 235} \mid \underline{65\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3. \ 56\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{1. \ 765} \quad \underline{1 \ 02} \mid \underline{65} \ 1 \quad \underline{2} \overset{v}{\mid}$
箫	$\overset{6}{5} \ 5 \quad \underline{3.} \overset{v}{5} \mid \underline{65\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3. \ 56\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{\dot{1}2} \ 65 \quad \underline{\dot{1.} \ 2} \overset{v}{\mid} \mid \underline{\dot{1}2} \ \underline{3\dot{5}} \quad \underline{2\dot{3}5\dot{6}} \mid$
笙	$\underline{5} \ 5 \quad \underline{3} \ \underline{35} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6665} \mid \underline{35} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{1} \ 2 \quad \underline{1 \ 02} \mid \underline{1} \ 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid$
琵琶	$\underline{5\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{3} \ \underline{55} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{1} \ \underline{6} \quad \underline{\overset{\text{〃}}{1} \ \overset{\text{〃}}{1}} \mid \underline{\overset{\text{〃}}{1} \ \overset{\text{〃}}{1}} \quad \underline{0 \ 2} \mid$ $\quad \quad \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{0 \ 1}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{5} \ 5 \quad \underline{32} \ \underline{35} \mid \underline{65\dot{1}7} \quad \underline{6765} \mid \underline{35} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{1} \ \underline{66} \quad \underline{1 \ 1} \overset{\text{又}}{\mid} \mid \overset{\text{又}}{1} \ \overset{\text{又}}{1} \quad \underline{1 \ 22} \mid$
小三弦	$\underline{5} \ 5 \quad \underline{3} \ \underline{05} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 05} \mid \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{1} \ \underline{6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1} \ 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid$
秦琴	$\underline{5} \ 5 \quad \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6535} \mid \underline{1} \ 2 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1} \ 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid$
二胡 I	$\underline{5645} \quad \underline{\overset{5}{3.} \ 5} \mid \underline{65\dot{1}7} \quad \underline{\overset{>}{6\dot{1}52}} \mid \underline{3. \ 567} \quad \underline{6235} \mid \underline{1} \ \underline{23} \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{1} \ \underline{12} \quad \underline{\overset{\text{内}}{1325}} \mid$
二胡 I 中	$\underline{5} \ 5 \quad \underline{32} \ \underline{35} \mid \underline{6} \ \underline{12} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{1} \ \underline{65} \quad \underline{1. \ 6} \mid \underline{1} \ 1 \quad \underline{25} \mid$
板、鼓	$\mid \underline{X} \quad \underline{X. \ X} \mid X \quad X \mid X \quad \underline{XXXX} \mid \underline{X} \ X \quad X \mid X \quad \underline{X \ X} \mid$

笛	3 2 3 3 ⁵ ^v 2. 3 1 1 6123 1 1 ^v 2 1. ^v 02
箫	3̣5̣ 2̣ 3̣ 3. 5̣ ^v 2̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 6123̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ - ^v
笙	3 2 3 3 2 23 1 1 6656 1 1 1 2 1. 0
琵琶	3 2 3333 3333 2223 1̣ 12 3532 1̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣2̣
扬琴	33 22 3 33 3335 2223 1 12 6123 1 1 11 23 1 1 12
小三弦	3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0̣
秦琴	3 2 3 3 3 3 2 2 1 1 6123 1 1 0 23 1 1 1 0
二胡 I	3 ⁵ 2 3 ² 3. 5 2. 3 1. 2 3523 1 1 2 1 1. 2
二胡 II	3 2 3 ² 3 35 2 23 1 1 6123 1 1 2 1 1
板、鼓	Xx. x X. X x X x X x X x

中慢板 ♩ = 70

笛 $\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\text{~~~~~}}$

箫 $\overset{2}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\text{~~~~~}}$

笙 $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{666\dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

琵琶 $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{*}{\text{~~~~~}} \text{~~~~~}$
(-)

扬琴 $\overset{又}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{6}}} |$

小三弦 $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6 \cdot \cdot \dot{6} \dot{6}}} |$

秦琴 $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} | \underline{\underline{6 \dot{6}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \overset{*}{\text{~~~~~}} |$

中慢板 ♩ = 70

二胡 I $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7}}} | \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{2 \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

二胡 II $\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{23 \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{16 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3235}} | \underline{\underline{23 \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{32 \dot{1} \dot{7}}} | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

板、鼓 $X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad \underline{\underline{x \cdot \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad |$

笛	6. <u>i</u> <u>5356</u> <u>i. 76i</u> <u>2̇32i</u> <u>6. i2̇3</u> <u>2̇i65</u> <u>35321</u> <u>3 02</u> <u>3 35</u> <u>2. 6</u>
箫	<u>6 6i</u> <u>5356</u> <u>i i</u> <u>2̇32i</u> <u>6 2̇3</u> <u>2̇i65</u> <u>35 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>2 26</u>
笙	<u>6</u> <u>5 56</u> <u>i i</u> <u>2̇32i</u> <u>6 2̇3</u> <u>2̇i65</u> <u>3 21</u> <u>3</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u>
琵琶	<u>6</u> <u>5356</u> <u>i i</u> <u>i ii</u> <u>6 ii</u> <u>5i65</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 33</u> <u>2 23</u>
扬琴	<u>6666</u> <u>5i56</u> <u>i ii</u> <u>iiiii</u> <u>65 6i</u> <u>5645</u> <u>3 22</u> <u>3 3</u> <u>3335</u> <u>2226</u>
小三弦	<u>6 6</u> <u>5 06</u> <u>i 1</u> <u>i 2̇</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>
秦琴	<u>6 6</u> <u>5. 6</u> <u>i 1</u> <u>i 2̇</u> <u>6 6i</u> <u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>
二胡 I	<u>6 6i</u> <u>5i56</u> <u>i 1</u> <u>i ⁷ i</u> <u>65 6i</u> <u>5645</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇</u> <u>3 35</u> <u>2. 6</u>
二胡 II 中胡	<u>6 6i</u> <u>5 56</u> <u>1 1</u> <u>1 ⁷ 1</u> <u>6 6i</u> <u>5 45</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>x x</u> X x X x X x

笛	5 5 3 02 3. 235 656i 5 5 3 35 60 i 6i65 3. 56i 6535
笙	5 5 3 2 32 35 656i 565 3. 5 65 i7 6i65 3. 56i 6535
箫	5 5 3 2 3 35 656i 5 5 3 35 65 i 6 65 3 6i 6532
琵琶	5 55 3 22 3 55 656i 5i6i 3 55 6 i i 6i65 3 6i 6535
扬琴	5 5 3 2 32 35 656i 5 5 3235 65 i7 6i65 35567 6535
小三弦	5 05 3 2 3 5 6 i 5 5 3 05 6 i 6 5 3 6i 6535
秦琴	5 5 3 2 3 5 6 6i 5 5 3. 5 6 i 6i65 35 6i 6535
二胡 I	5 5 3. 2 32 35 656i 5645 3. 5 65 i7 6i52 3. 567 6235
二胡 II	5 5 3 2 3 35 656i 5 5 3235 6 12 6i65 3 6i 6532
板、鼓	X x X. x X x X x 0x X x. x X XxXx

701

笛 箫 笙 琵琶 扬琴 小三弦 秦琴 二胡Ⅰ 二胡Ⅱ 中胡 板、鼓

由慢渐稍快 中板 $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

1 1 2 | 1. 0 | 3 02 3 5 | 6 6i 3 23 | 5 5 3. 56i |

i 65 i 2 | i. 0 | 3 02 3 5 | 6 65 3567 | 5 5 35 6i |

1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 3 66 |

1 1 0 2 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 i 3 6i | 5 5 3 6i |

1 1 0 22 | 1 1 | 3 02 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 35 6i |

i 1 0 2 | i i | 3 2 3 5 | 6 i 3 6 | 5 5 5 6 |

i 1 i 2 | i 1 | 3 2 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 3 6i |

1 1 2 | 1 1 | 3 3 5 | 6 i 3 6i | 5 5 3. 6 |

1 1 2 | 1 1 | 3 3 5 | 6 1 3 6 | 5 5 3 6i |

X x | X x | X x x | X x x | X x x |

笛	5 32 5. 6 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{tr}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ 5 $\overset{\vee}{5}$ 356 $\overset{\vee}{1}$ 5 32 5 06
箫	5632 5 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ 5 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ 5632 5 $\overset{\vee}{5}$
笙	5 32 5 5 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ 5 5 3 6 5 32 5
琵琶	5 3 5 65 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ 5 5 3 6 $\overset{\vee}{1}$ 5 3 5 66
扬琴	5 5 5556 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ 5 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ 5632 5556
小三弦	5 5 5 6 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}$ 5 5 3 6 5 3 5 06
秦琴	5 3 5 6 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ 5 5 3 6 $\overset{\vee}{1}$ 5 3 5 56
二胡 I	5632 5156 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ 5 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$ 5632 5. 6
二胡 II	5 32 5 56 1 12 3. 5 2321 6532 5 5 3 6 $\overset{\vee}{1}$ 5 32 5. 6
板、鼓	X x XxXx X x x X x X x X Xx.

笛	5356	<u>1̇3̇2̇1̇</u>	6 ⁵ ₆ 5 ^v	6. <u>1̇2̇3̇</u> <u>2̇ 1̇65</u>	3 ² ₃ 2	<u>1765</u> <u>1 2</u> ^v
箫	5. 6	<u>1̇3̇2̇1̇</u>	6 6 5 ^v	6. <u>1̇2̇3̇</u> <u>2̇ 1̇65</u>	3 <u>35</u> 3 2 ^v	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>
笙	5 56	<u>1̇ 2̇1̇</u>	6 6 6 5	6 <u>2̇2̇</u> <u>2̇ 1̇65</u>	3 3 3 2	<u>1 66</u> <u>1 2</u>
琵琶	5 56	<u>1̇ 1̇1̇</u>	6 <u>66</u> <u>6655</u>	6 <u>2̇3̇</u> <u>2̇ 1̇65</u>	3 <u>35</u> <u>3522</u>	<u>1 66</u> <u>1 2</u>
扬琴	5156	<u>1̇ 1̇</u>	6 <u>66</u> <u>6157</u>	<u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 765</u>	3 <u>35</u> <u>3322</u>	<u>1 66</u> <u>1112</u>
小三弦	5 56	<u>1̇ 2̇</u>	6 6 5	6 <u>1̇</u> 5 <u>5̇</u>	<u>3̇ 3</u> <u>2̇</u>	<u>1̇. 6</u> <u>1 2</u>
秦琴	5 56	<u>1̇ 2̇1̇</u>	6 <u>66</u> 6 5	6 <u>2̇3̇</u> <u>1̇ 65</u>	3 <u>3</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>
二胡 I	<u>5156</u>	<u>1̇ 71̇</u>	6. <u>7</u> <u>6157</u>	<u>61̇ 2̇6</u> <u>1̇ ⁷₆ 1̇65</u>	<u>3. 5</u> <u>3. 2</u>	<u>1261̇</u> <u>1325</u>
二胡 II 中胡	5 56	<u>1 21</u>	6 6 5	6 <u>23</u> <u>2 165</u>	3. <u>5</u> <u>3 2</u>	<u>1 65</u> <u>1 2</u>
板、鼓	<u>X X X</u>	X	X <u>X X</u>	X x	X x	X x

笛	<u>3521</u> <u>3 35</u> <u>2 26</u> <u>1012</u> <u>3. 56i</u> <u>6535</u> <u>16123</u> 1 ^T 1 0
箫	<u>3̣5̣2̣</u> <u>3̣. 5̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>35 6i</u> <u>6535</u> <u>1̣ 2̣3̣</u> 1 ^v 1. 0
笙	<u>3 2</u> 3 <u>2 23</u> <u>1 12</u> <u>3 6i</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> 1 1 0
琵琶	<u>3 22</u> <u>3335</u> <u>2223</u> <u>1 22</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> 1 1 0
扬琴	<u>3522</u> <u>3 35</u> <u>2223</u> <u>1 12</u> <u>35 67</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> 1 0 0
小三弦	<u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>2223</u> <u>1 2</u> <u>3 66</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> 1 1 0
秦琴	<u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>2 23</u> <u>1 12</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 2</u> 1 1 0
二胡 I	<u>352</u> ² / _三 <u>3. 5</u> <u>2. 6</u> <u>1. 2</u> <u>32 i7</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> 1 1 0 <u>56</u>
二胡 II 中胡	<u>3 2</u> 3 <u>2. 3</u> <u>1 2</u> <u>3 6</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> 1 1 0 <u>56</u>
板、鼓	X X X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>X x X</u> X x X <u>x x</u>

706

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6 1̇ 5 6 | 6. 7 6 6 1̇ | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 5 | 6 5 6 1̇. 7 | 6 1̇ 6 5 3. 5 2 3 |

6 5 6 | 6 6 5 6 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 5 | 6 5 6 0 1̇ 2 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 |

6 5 6 | 6 6 6 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 3 5 | 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 |

6 5 6 | 6 6 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 5 | 6 6 6 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 |

6 5 6 6 6 | 6 6 6 6 6 5 6 1̇ | 5 5 3 3 2 2 | 5 5 3 5 | 6 6 6 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 1 2 3 |

6 5 6 | 6 6 6 0 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 5 | 6 6 1̇ | 6 5 3 2 |

6 5 6 | 6 6 6 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 6 6 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 |

6 5 6 | 6 6 7 6 6 1̇ | 5 5 3. 6 | 5 6 2 4 3 2 1 5 | 6 5 6 7 6 5 1̇ 7 | 6 1̇ 5 4 3 1 2 3 |

6 5 6 | 6 6 6 1̇ | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 1 5 | 6 6 0 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 2 |

X x | X x | X x x | X x x | X x | X x |

笛	1 23 1 0 [˘] 6. <u>1̣53</u> 6. <u>1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> <u>1̣.2̣</u> 1̣ [˘] <u>1̣.3̣2̣1̣</u> <u>61̣56</u> <u>1̣.3̣2̣1̣</u> <u>61̣56</u>
箫	<u>1̣. 2̣</u> 1̣ [˘] 6 53 <u>61̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> 1̣ <u>1̣65</u> <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>61̣56</u> <u>1̣3̣ 2̣1̣</u> <u>61̣56</u>
笙	<u>1 2</u> 1 6 <u>55</u> 6 <u>2̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣2̣</u> 1̣ 1̣ <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>6 56</u> <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>61̣56</u>
琵琶	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 61̣</u> 6 3̣ 6 <u>2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣3̣</u> 1̣ <u>1̣2̣2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣3̣ 2̣1̣</u> <u>61̣56</u>
扬琴	<u>1̣ 2̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣ 53</u> <u>61̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> 1̣ <u>1̣2̣2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣56</u> <u>1̣1̣ 2̣1̣</u> <u>61̣56</u>
小三弦	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u> [˘] 5 3 6 2̣ <u>1̣ 1̣</u> <u>6 2̣</u> 1̣ 1̣ <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u>
秦琴	<u>1̣ 1̣</u> 1̣ 5 3 6 2̣ <u>1̣ 1̣</u> <u>6 2̣</u> 1̣ 10 <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u>
二胡 I	<u>1̣. 2̣</u> <u>121̣7</u> <u>61̣ 53</u> <u>61̣2̣6</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣6</u> 1̣ <u>1̣.2̣</u> <u>1̣ 7̣</u> <u>1̣</u> <u>61̣56</u> <u>1̣62̣1̣</u> <u>61̣56</u>
二胡 II 中	<u>1̣. 2̣</u> 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ <u>2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> 1̣ <u>1̣65̣</u> <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>
板、鼓	X x X x X x x X x X x x X x x

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

5 5 3 ^手 ^v | 5 5 3 35 | 65 6 ^v i7 | 6i65 3.523 | 1 23 1 ^v 0i | 6 53 6.i23 |

5 5 3 2 | 5 5 3 35 | 65 6 ^v i7 | 6i65 35 23 | i 23 i ^v | 6 53 6i 23 |

5 5 3 2 | 5 5 3 35 | 6 6 i | 6i65 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 23 |

5 5 3 22 | 5 5 3 55 | 6 66 66ii | 6i65 35 22 | 1 1 1 6i | 5 3 6 23 |

5 5 3523 | 5 5 3217 | 6566 56i7 | 6i65 35 23 | 1 23 1 1 | 6 55 6i 23 |

5 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 6 i | 6 5 3 2 | i 1 1 | 5 3 6 2 |

5 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 6 6 i | 6 5 3 2 | i 1 i | 5 3 6 2 |

5645 3. 6 | 5624 3215 | 6567 65i7 | 6i55 3126 | 1. 2 12i7 | 6i53 6i 26 |

5 5 3 2 | 5 5 3 57 | 6 6 0 17 | 6765 3 2 | 1. 2 1 67 | 6 5 6 23 |

X x X x X | X x | X x | X. x X x X | X x | X. x X x |

笛	<u>i</u>	<u>6i23</u>		<u>i.</u> ^{vv} <u>2</u> ^v <u>i</u>		<u>i.765</u> <u>i6i2</u>		<u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>50</u> ^v		<u>23</u> <u>5</u> <u>32</u>			
箫	<u>i</u> <u>i</u>	<u>6i23</u>		<u>i.</u> ^v <u>65</u>		<u>i</u> <u>65</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> ^T <u>0</u> <u>3</u> ^{tr}		<u>23</u> <u>56</u> <u>5235</u>			
笙	<u>i</u> <u>i</u>	<u>6i23</u>		<u>i</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>65</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32</u>			
琵琶	<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>23</u>		<u>i</u> <u>0</u> <u>i</u> <u>23</u>		<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>33</u> <u>3333</u>		<u>2</u> <u>55</u> <u>3532</u>			
扬琴	<u>i</u> <u>1</u>	<u>6i23</u>		<u>i</u> <u>1</u> <u>22</u>		<u>i7</u> <u>65</u> <u>i6i2</u>		<u>3</u> <u>33</u> <u>3333</u>		<u>2</u> <u>55</u> <u>5532</u>			
小三弦	<u>iiii</u>	<u>6</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>1</u>		<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>			
秦琴	<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>1</u> <u>0</u>		<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>			
二胡 I	<u>i</u> <u>1</u>	<u>6i26</u>		<u>i</u> <u>1.</u> <u>2</u>		<u>i7</u> <u>65</u> <u>i6i2</u>		⁵ / _{fl} <u>3</u> <u>25</u> ⁵ / _{fl} <u>3</u>		<u>2</u> <u>57</u> <u>6i32</u>			
二胡 II 中胡	<u>1</u> <u>15</u>	<u>6i23</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>65</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32</u>			
板、鼓	X	x		X	x	X	<u>x</u> <u>x</u>		X	x		<u>X</u> <u>x</u> <u>Xxx</u> <u>x</u>	

笛	$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{3}\dot{5}$ $\dot{2}.\overset{\wedge}{3}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}323}}$ $5.$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\overset{\wedge}{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{v}{5}$
箫	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{0}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{丁}}{5}$ $\overset{v}{36}$ $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{5}$
笙	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}32}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
琵琶	$\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{\underline{6657}}$
扬琴	$\dot{1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{\underline{612}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\underline{5632}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{\underline{6657}}$
小三弦	$\underline{1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$
秦琴	$\dot{1}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$
二胡 I	$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ $\overset{\text{内}}{5}$ $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{5632}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{6\dot{1}57}}$
二胡 II 中胡	$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{17}$ $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
板、鼓	X x X $\underline{\underline{xx}}$ X x X x X $\underline{\underline{xx}}$

笛	<u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\overset{\sim}{2}\dot{1}65$</u> <u>3</u> $\overset{2}{\equiv}3$ <u>2</u> ^v <u>5 5</u> <u>3257</u> 6. <u>5</u> ^v <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\overset{\sim}{2}\dot{1}65$</u>
箫	<u>6$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>3 35</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>6 5</u> ^v <u>6$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u>
笙	<u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 55</u> 6 <u>6 5</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u>
琵琶	<u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3 3</u> $\overset{*}{3}$ <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 55</u> <u>6 66</u> <u>6655</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u>
扬琴	<u>6$\dot{1}$ $\dot{2}6$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3 55</u> <u>3526</u> <u>5 55</u> <u>3217</u> <u>6566</u> <u>6$\dot{1}$53</u> <u>6$\dot{1}$ $\dot{2}6$</u> <u>$\dot{1}765$</u>
小三弦	<u>6 $\dot{1}$</u> <u>5 2</u> 3 <u>0 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6. 6</u> <u>6 5</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>5 2</u>
秦琴	<u>6 $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>
二胡 I	<u>6$\dot{1}$ $\dot{2}6$</u> <u>$\dot{1}765$</u> <u>3. 5</u> <u>3. 6</u> <u>5624</u> <u>3215</u> <u>6567</u> <u>6$\dot{1}$53</u> <u>6$\dot{1}$ $\dot{2}6$</u> <u>$\dot{1}765$</u>
二胡 II 中胡	<u>6 $\dot{2}3$</u> <u>$\dot{1}765$</u> 3 <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3215</u> 6 <u>6 5</u> <u>6 $\dot{2}3$</u> <u>$\dot{1}765$</u>
板、鼓	X <u>x x x</u> X x <u>X. x</u> <u>x 0</u> X <u>X xx</u> X <u>x x</u>

笛	3 ² / ₃ 3 2 ^v 3 57 6535 1 65 1. 2 65 1 2 ^v 3 2 3
箫	3. 5 3 2 3 57 6535 1 23 1. 2 1 1 1325 3 2 3
笙	3 3 3 2 3 5 5 32 1 6 1. 2 1 1 2 3 2 3
琵琶	3 3 [*] 3 2 3 55 3 2 1 6 1 1 [〃] 1 1 0 2 3 2 3
扬琴	3 35 3332 3 6i 6535 1 23 1 02 1 1 ^x 1325 3 2 3 33
小三弦	3 0 2 3 5 0 2 i 6 i 1 i 1 0 2 3 2 3
秦琴	3 3 2 3 5 3 2 i 6 i i 1 1 1 2 3 2 3 3
二胡 I	3. 5 ⁵ / ₃ 3 2 3 67 6235 1 23 1. 2 1 1 1335 ⁵ / ₃ 3 2 3
二胡 II 中胡	3 3 2 3 5 4532 1 6 1. 2 1 1 0 25 3 2 3
板、鼓	X x X <u>Xxx</u> X x X <u>x x</u> X x

笛	$\overset{tr}{3}$ $\underline{06}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{3.532}$ $\underline{1761}$ $\underline{23}$ $\overset{v}{2}$ $\underline{35}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
箫	$\overset{v}{3}$ $\underline{06}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1235}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
笙	$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
琵琶	$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
扬琴	$\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1235}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\overset{又}{2}$ $\overset{又}{2}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$
小三弦	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$
秦琴	$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$
二胡 I	$\underline{3}$ $\overset{内}{5}$ $\underline{3.}$ $\overset{内}{5}$ $\underline{1231}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{2535}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$
二胡 I 中胡	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\sharp 4}{\underline{5}}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{1761}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$
板、鼓	X $\underline{X.}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{XXXX} X X X X X \underline{X} \underline{X}

笛	6 6 ¹ 5356 10 ¹ 2 3 ² 3 ⁵ 2 ³ 5 3 ² 1 ⁷ 6 ¹ 5 6 ^{tr} 6 6 ¹ 5356
箫	6 5 6 1 ² 1 ² 3 5 2 ³ 5 ⁶ 3 ² 1 ⁷ 6 5 6 ^{tr} 6 ^v 5 56
笙	6 6 ¹ 5 56 1 1 ² 3 ² 3 ⁵ 2 ³ 5 ⁵ 3 ² 1 6 5 6 6 5 56
琵琶	6 66 6 ¹ 65 1 1 ² 3 3 ⁵ 2 5 ⁵ 3 ² 1 ⁷ 6 5 6 66 666 ¹ 5356
扬琴	6 6 ¹ 5 56 1 ⁶ 1 ² 3 ² 3 ⁵ 2 ³ 5 ⁵ 3 ² 1 ⁷ 6 5 6 66 666 ⁷ 5556
小三弦	6 6 5 1 1 3 3 2 3 2 1 6 5 6 6 6 5 5
秦琴	6 66 6 5 1 1 ² 3 3 2 3 2 1 6 5 6 6 6 5 5
二胡 I	6. 1 5. 6 1 ⁶ 1 ² 3 ² 3 ⁵ 2. 5 ^内 3 ² 1 ⁷ 6 5 6 6 6 ¹ 5 56
二胡 II 中胡	6 5 6 1 1 ² 3 5 2 3 ⁵ 3 ² 1 ⁷ 6 5 6 6 6 ¹ 5. 6
板、鼓	X x x X x X x X x x X x x

笛	<u>1̣. 7̣6̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u> 3 2 3 3 ⁵ ₃ ^v 2. 6 5 5 3. 2
箫	<u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 6̣1̣</u> 5 5 3 2 3 3. ^v 5 2 26 5 5 3 2
笙	<u>1̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣1̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>5 65</u> 3 2 3 3 2. 3 5 5 3. 2
琵琶	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u> <u>51̣6̣5̣</u> 3 2 3* 3 2 23 5 5 3 2
扬琴	<u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>66̣ 1̣1̣</u> <u>56̣4̣5̣</u> 3 2 3 03 3 35 2226 5 5 3 02
小三弦	<u>1̣ 1̣</u> 0 2̣ <u>6̣ 1̣</u> <u>5 5</u> 3̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 03̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣
秦琴	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5 6</u> 3 2 3* 3 2 2 5 5 3 2
二胡 I	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ ⁷1̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>56̣4̣5̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>3̣. 5̣ 2̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣ ⁵3̣ 2̣</u>
二胡 中	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ ⁷1̣</u> <u>6̣ 6̣1̣</u> <u>5̣ 5̣</u> 3 2 3 3. 5 2 23 5 ⁴ 5 3 2
板, 鼓	X X X <u>X. X</u> X X X X X X

笛	<u>3235</u> <u>656i</u> <u>50</u> ^T <u>5</u> <u>3 35</u> <u>60i7</u> <u>6.765</u> <u>3.567</u> <u>6535</u> <u>1 65</u> <u>1. 2</u>
箫	<u>3 5</u> <u>6 6i</u> <u>5</u> ^T <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 i2</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> <u>i. 2</u>
笙	<u>3 35</u> <u>656i</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>6 i2</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6532</u> <u>1 2</u> <u>1. 2</u>
琵琶	<u>3 5</u> <u>656i</u> <u>56 ii</u> <u>3 5</u> <u>6 ii</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> 0 1
扬琴	<u>3235</u> <u>656i</u> <u>5 5</u> <u>3235</u> <u>65i7</u> <u>67 65</u> <u>35 67</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> <u>1 12</u>
小三弦	<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>0 3</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u>
秦琴	<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 ii</u> <u>6 5</u> <u>3 6i</u> <u>653</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u>
二胡 I	<u>3235</u> <u>656i</u> <u>56 45</u> <u>3. 5</u> ⁵ <u>65i7</u> <u>6i54</u> <u>35 67</u> <u>6235</u> <u>1 23</u> <u>1. 2</u>
二胡 II 中胡	<u>3. 5</u> <u>6 6i</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 17</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u>
板、鼓	X <u>x x</u> X <u>X. x</u> X x X <u>xxxx</u> X x

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II 中胡

板、鼓

65 1 2^v | 3 2 3 | 3⁵ 2. 3 | 1 1 6123 | 1 1 2^{tr}

1 1 0 2 | 3 2 3 | 3. 5 2. 3 | 1 1 6123 | 1 1 0 2^{tr}

1 1 2 | 3 2 3 | 3 2. 3 | 1 1 6 5 | 1 1 2

1 1 0 2 | 3 2 3 33 | 3333 2222 | 1 12 3532 | 1 1 0 2^{*}

0 1

1 1 1 2 | 3 32 3 33 | 3335 2 23 | 1 12 6123 | 1 1 1 22^又

1 1 0 2 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 0 2

1 1 1 2 | 3 2 3 0 | 3 3 2 2 | 1 1 6 2 | 1 1 1 2

1 1 0 2^内 5 | 3 2 3 | 3. 5 2. 3 | 1. 2 3523 | 1 1 2^{tr}

1 1 2 | 3 2 3 | 3. 5 2 23 | 1 1 6123 | 1 1 2

X X X | X X | X X | X X | X X X

笛	1. $\overset{tr}{\underset{v}{2}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$	$\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5356}$	$\underline{\dot{1}0\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
箫	$\dot{1} - \overset{v}{\dot{1}}$	$\overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$6 \underline{5. 6}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
笙	1 -	$\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{1}}$	$\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5 56}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
琵琶	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{0} \underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{6} \underline{66} \underline{5\dot{1}65}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
扬琴	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5556}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
小三弦	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$	$6 \underline{6 5}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$
秦琴	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{6} \underline{6 5}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$
二胡 I	1 $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$	$\overset{7}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \overset{7}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}}$	$\underline{6. \dot{1}} \underline{5. 6}$	$\underline{\dot{1}. \dot{2}} \overset{内}{\underline{\dot{3} 5}}$	$\overset{内}{\underline{\dot{2}. 5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
中胡 I 胡	1 1	$\overset{7}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{5 6}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{内}{\underline{\dot{3} 5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$
板、鼓	X X	X X	X $\underline{x 0}$	X X	X X

笛	$\underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5356}$ $\underline{\dot{1}.76\dot{1}} \underline{\overset{\sim}{2}32\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}} \underline{\overset{\sim}{2}\dot{1}65}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$
箫	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{56}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\overset{\sim}{2}32\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$
笙	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{56}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\overset{\sim}{2}32\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{65}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$
琵琶	$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{66}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{5556}$ $\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{5\dot{1}65}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3^*3}$
扬琴	$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{66}$ $\underline{666\dot{1}} \underline{5556}$ $\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{5645}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{33}$
小三弦	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{56}$ $\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$
秦琴	$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$
二胡 I	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{56}$ $\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}^{\frac{7}{\epsilon}}\dot{1}}$ $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5645}$ $\underline{\overset{5}{\epsilon}3} \underline{2} \underline{\overset{1}{\epsilon}\overset{4}{\epsilon}3}$
二胡 I 中胡	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5.} \underline{6}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{1^{\frac{7}{\epsilon}}1}$ $\underline{6.} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$
板、鼓	$X \quad x$ $X \quad x$ $X \quad x$ $X \quad \underline{x.} \underline{x}$ $X \quad x$

笛	$\overset{5}{3} \overset{v}{\underline{\underline{2. 6}}} \overset{tr}{\underline{\underline{50 5 3. 2}}} \underline{\underline{3. 235}} \underline{\underline{656i}} \overset{丁}{\underline{\underline{50 5}}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{60i7}} \underline{\underline{6i65}} $
箫	$\overset{v}{3} \underline{\underline{2 26}} \overset{丁}{5} \underline{\underline{5 3 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 i}} \overset{丁}{5} \underline{\underline{5 3 5}} \underline{\underline{65i}} \underline{\underline{6i65}} $
笙	$\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{3 35}} \underline{\underline{656i}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 35}} \underline{\underline{6 i}} \underline{\underline{6i65}} $
琵琶	$\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{666i}} \overset{*}{5} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5 55}} \underline{\underline{6 ii}} \underline{\underline{6i65}} $
扬琴	$\underline{\underline{3335}} \underline{\underline{2 26}} \underline{\underline{5 55}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{32 35}} \underline{\underline{656i}} \overset{x}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{65i7}} \underline{\underline{6765}} $
小三弦	$\underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} 0\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{6 i}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 i}} \underline{\underline{6 5}} $
秦琴	$\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 i}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 i}} \underline{\underline{6 5}} $
二胡 I	$\underline{\underline{3. 5}} \overset{tr}{\underline{\underline{2. 6}}} \underline{\underline{56 45}} \overset{5}{\underline{\underline{3. 2}}} \underline{\underline{32 35}} \underline{\underline{656i}} \underline{\underline{56 45}} \overset{5}{\underline{\underline{3. 5}}} \underline{\underline{65i7}} \underline{\underline{6i54}} $
二胡 II 中胡	$\underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{2 23}} \overset{4}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6 6i}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{6 17}} \underline{\underline{6i65}} $
板、鼓	$X \quad X \quad \quad X \quad \underline{\underline{X X}} \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad \underline{\underline{XxXx}} \quad $

笛	3. <u>56i</u> <u>6535</u> <u>1.765</u> <u>1. 2</u> <u>65</u> 1 ^v 2 3 2 3 3 ⁵ 2. 3
箫	<u>35</u> <u>6i</u> <u>6535</u> <u>i</u> 6 <u>i. 2</u> <u>i i</u> 0 <u>2</u> <u>3 2</u> 3 <u>3 5</u> 2
笙	<u>3</u> <u>6i</u> <u>6532</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>1. 2</u> 1 1 2 3 2 3 3 3 2. 3
琵琶	<u>3</u> <u>6i</u> <u>6535</u> <u>1</u> 6 <u>1 1</u> <u>1 1</u> 0 2 3 2 3 3 3 <u>2222</u>
扬琴	<u>35</u> <u>67</u> <u>6535</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>1 12</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3322</u> <u>3 33</u> <u>3335</u> <u>2 23</u>
小三弦	<u>3</u> <u>6</u> <u>0 3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> 0 <u>2</u> <u>3 2</u> 3 <u>3 3</u> 2
秦琴	<u>3</u> <u>6i</u> <u>653</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> 3 2 3 3 3 3 2 2
二胡 I	<u>3.567</u> <u>6535</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>1. 2</u> 1 1 <u>25</u> <u>3 2</u> 3 <u>3. 5</u> <u>2. 3</u>
二胡 II	<u>3</u> <u>67</u> <u>6532</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1. 2</u> 1 1 <u>25</u> 3 2 3 <u>3. 5</u> <u>2 23</u>
板、鼓	X <u>XXXX</u> X x X <u>xx</u> X x X x

笛	$\frac{2}{4}$	1	<u>6123</u>		1	$\overset{tr}{1}$	$\overset{v}{2}$		1	$\overset{tr}{1}$	0		$\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{5}$	$\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{6}$		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{60}$	
箫		$\dot{1}$ $\dot{1}$	<u>6$\dot{1}$2$\dot{3}$</u>		$\dot{1}$ $\dot{1}$	0	$\overset{tr}{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\overset{v}{}$		$\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{5}$	$\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{6}$		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$	
笙		1 1	<u>6 5</u>		1 1	0	2		1	1	0		$\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{5}$	$\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{6}$		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$	
琵琶		1 2	<u>3532</u>		$\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\nabla}{1}$	0	$\overset{*}{2}$		1	$\overset{\nabla}{1}$			3 5	$\dot{1}$ <u>6$\dot{1}$</u>		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$	
扬琴		<u>1 12</u>	<u>6123</u>		1 1	0	2		1	$\overset{x}{1}$			3 5	$\dot{1}$ <u>6</u>		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$	
小三弦		$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{1}$	0	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\overset{\nabla}{1}$			3 5	$\dot{1}$ <u>66</u>		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$	
秦琴		1 1	<u>6 2</u>		1 1	1	2		1	1			3 5	$\dot{1}$ <u>6</u>		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$	
二胡 I		<u>1. 2</u>	<u>3523</u>		1 1	$\overset{tr}{2}$			$\overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{1}$			$\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\nabla}{5}$	$\overset{\nabla}{1}$ <u>6</u>		$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$	$\overset{v}{5.}$ <u>6</u>	
二胡 II 中胡		1 1	<u>6123</u>		1 1	2			$\overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{1}$			3 5	<u>1. 6</u>		$\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{5.}$	$\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6.}$	
板、鼓		X	x		X	<u>x x</u>			X	<u>x x</u>			X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	

中快板 ♩ = 120

笛	$\overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \quad \underline{5 \underline{6} 3 2} \quad 5 \overset{v}{\quad} \quad \quad \underline{5 \underline{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \quad \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \overset{\wedge}{2}} \quad \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad $
箫	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \overset{v}{\quad} \quad \quad \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \quad 6 \quad \quad \overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad $
笙	$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad $
琵琶	$\underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 6} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 6 6 6} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 3 2 2} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 3 3 3} \quad $
扬琴	$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 6}} \quad \quad \underline{5 \quad 3 3} \quad \underline{5 5 6 6} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6 6} \quad \quad \underline{6 6 5 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 5} \quad $
小三弦	$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 5} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 6 6 6} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 3 3 5} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad $
秦琴	$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad $
中快板 ♩ = 120	
二胡 I	$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7 6} \dot{1}} \quad \quad \underline{5 \underline{6} 3 2} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad $
二胡 II 中胡	$\underline{1 \quad 2 3} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad $
板、鼓	$\underline{X \quad x} \quad \underline{X \quad x} \quad \quad \underline{X \quad x} \quad \underline{X \quad x} \quad \quad \underline{X \quad x} \quad \underline{X \quad x} \quad \quad \underline{X \quad x} \quad \underline{X \quad x} \quad \quad \underline{X \quad x} \quad \underline{X \quad x} \quad $

笛	$\underline{2\ 2}\ \underline{3532}$	$1\ -\ ^v$	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}\ \underline{\dot{1}\dot{2}65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}\ \underline{\overset{\wedge}{\dot{2}}\dot{1}65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\overset{\wedge}{\dot{2}}\ \dot{1}}$
箫	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}\ -\ ^v$	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}\ \underline{\dot{1}\dot{2}65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\overset{\wedge}{\dot{2}}\ \dot{1}}$
笙	$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$1\ \underline{1\ 0}$	$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$
琵琶	$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}\ \overset{\cdot}{1}$	$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\dot{1}66}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}55}$
扬琴	$\underline{2222}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}\ 1$	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}\ \underline{\dot{1}\ 65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}7}$
小三弦	$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}\ 1$	$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \overset{\cdot}{\dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 5}$
秦琴	$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}\ 1$	$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 5}$
二胡 I	$\underline{2\cdot\ 5}\ \underline{3532}$	$1\ \underline{1\ 2}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}65}\ \underline{\dot{1}\dot{2}65}$	$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$
二胡 II 中胡	$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$1\ 1$	$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}$
板、鼓	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}\ \underline{X\ x}$

笛	$\overset{tr}{6}$ - $\underline{50\ 3}\ \underline{5\ 3}$ 6 $\underline{\underline{6532}}$ 1 $\underline{5\ 6}$ 1. $\overset{tr}{\dot{2}}$
箫	6 $\underline{6\ 6}$ $\overset{v}{}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ 6 $\underline{\underline{6532}}$ 1 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{}$ $\underline{0\ \dot{2}\dot{2}}$
笙	$\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ 1 1
琵琶	$\underline{\underline{6666}}\ \underline{\underline{6666}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{6667}}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{0\ 1}$
扬琴	$\underline{6\ 6}\ \underline{\underline{666\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55\ 33}}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{\underline{6532}}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0}$
小三弦	$\underline{\underline{6666}}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{6666}}\ \underline{0\ 5}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ \dot{2}}$
秦琴	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{6666}}\ \underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}\ 1$
二胡 I	$\underline{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ $\underline{6\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{\underline{6532}}$ $\underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 6}$ 1 $\underline{1\ 2}$
二胡 II 中胡	$\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{5\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{6\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{5\ 3}$ 1 $\underline{5\ 6}$ 1 1
板、鼓	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$

笛	<u>1̇265</u> <u>1̇265</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> ^{tr} 6 - <u>50 3</u> <u>5 3</u>
箫	<u>1̇265</u> <u>1̇265</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u> <u>1̇ 3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6. 0 <u>5 3</u> <u>5 35</u>
笙	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6 0 6 6 <u>5 3</u> <u>5 3</u>
琵琶	<u>1̇ 66</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 66</u> <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇2̇55</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u>
扬琴	<u>1̇265</u> <u>1̇ 65</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u> <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 1̇7</u> 6 66 6666 <u>55 33</u> <u>5533</u>
小三弦	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇2̇55</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u>
秦琴	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u> 6 66 6 1̇ <u>5 3</u> <u>5 3</u>
二胡 I	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇3̇1̇7</u> 6 6 1̇ <u>5 3</u> <u>5 3</u>
二胡 II 中胡	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u> 6 6 1̇ <u>5 5</u> <u>5 3</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

笛	6	<u>6532</u>		1	<u>5 6</u>		1	<u>0 ^{tr}2</u>		<u>1̣ 1̣2</u> 3̣		<u>3̣. 2̣</u> 1̣		
箫	<u>6. 7</u>	<u>6532</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		1̣	<u>0 2̣</u>		<u>1̣. 2̣</u> 3̣ 5̣		<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>		
笙	6	<u>6 5</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		1	1		<u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣		<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u>		
琵琶	<u>6667</u>	<u>6 5</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1 1</u>	<u>0 2̣</u>		<u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣3̣		<u>3̣ 3̣2̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u>		
扬琴	<u>6 67</u>	<u>6532</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 0</u>		<u>1̣ 1̣2̣</u> <u>3̣3̣3̣5̣</u>		<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u>		
小三弦	<u>6 66</u>	<u>6 5</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 0</u>		<u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣3̣		<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u>		
秦琴	<u>6666</u>	<u>6 3</u>		<u>1 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1 1</u>	1		<u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣		<u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u>		
二胡 I	<u>6 6̣1̣</u>	<u>6532</u>		<u>1. 2̣</u>	<u>5 6</u>		1	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 5̣</u>		<u>3̣ 2̣</u> 1̣		
二胡 II 中胡	<u>6 5</u>	<u>3 2̣</u>		1	<u>5 6</u>		1	1		<u>1. 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 2̣</u> 1		
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>

笛	<u>1̇2̇1̇6</u> 5	<u>561̇2̇</u> 6	<u>61̇65</u> 3 [˘]	<u>561̇2̇</u> 6	<u>61̇65</u> 3
箫	<u>1̇</u> 6 5	<u>5 1̇</u> 6	<u>6 5</u> 3	<u>5 1̇</u> 6	<u>6 5</u> <u>3 5</u>
笙	<u>1̇</u> 6 <u>5 5</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>
琵琶	<u>1̇</u> 6 <u>5 5</u> (<u>1̇</u>)	<u>551̇1̇</u> <u>6666</u>	<u>6 5</u> <u>3 66</u>	<u>5 1̇</u> <u>6666</u>	<u>6 5</u> <u>3333</u>
扬琴	<u>1̇</u> 6 <u>5 5</u>	<u>561̇1̇</u> <u>6666</u>	<u>6655</u> <u>3 3</u>	<u>561̇1̇</u> <u>6666</u>	<u>6655</u> <u>3 3</u>
小三弦	<u>1̇</u> 6 <u>5 5</u> .	<u>0 1̇1̇</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>	<u>5 1̇</u> <u>6. 6</u>	<u>6 5</u> <u>3̇ 3̇</u>
秦琴	<u>1̇</u> 6 <u>5 5</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 3</u>
二胡 I	<u>1̇ 61̇</u> <u>5. 6</u>	<u>561̇7</u> <u>6. 7</u>	<u>6 5</u> <u>3 61̇</u>	<u>5 1̇</u> <u>6 7</u>	<u>6. 5</u> <u>3. 5</u>
二胡 I 中胡	<u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u> .	<u>5 1̇</u> <u>6</u> .	<u>6 5</u> <u>3 3</u> .	<u>5 1̇</u> <u>6 6</u> .	<u>6 5</u> <u>3 3</u> .
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>3. 5 3 2</u> <u>1 1</u> ^丁	<u>0 2</u> <u>3. 6</u> ^{^^}	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	2 <u>0 2</u> ^{^^}	<u>1. 7</u> <u>6 5</u>
箫	<u>3 2</u> <u>1 1</u> ^v	<u>1 2</u> <u>3 6</u> ^{^^}	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	2 <u>0 2</u> ^{^^}	<u>1. 2</u> <u>6 5</u>
笙	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	2 2	<u>1 1</u> <u>6 5</u>
琵琶	<u>3 2</u> <u>1 1</u> [〃] <u>0 1</u> _.	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 5</u> [〃] <u>0 2</u> _. (-)	<u>1 3</u> <u>6 3</u>
扬琴	<u>3 2 2</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> 2	<u>1 1 2</u> <u>6 5</u>
小三弦	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> 2	<u>1 1</u> <u>6 5</u>
秦琴	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>1 1</u> <u>6 5</u>
二胡 I	<u>3 2</u> <u>1. 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 6 1</u>	<u>5 6 3</u> <u>5 1</u>	2 <u>2. 3</u>	<u>1. 2</u> <u>6 5</u>
二胡 II 中胡	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	<u>1 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 1</u>	2 2	<u>1. 2</u> <u>6 5</u> _.
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6. ^v <u>5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u> [~]	<u>5 3</u>	<u>6</u> [~]
箫	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6 <u>6 5</u> ^v	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u> [~]	<u>5 3</u>	<u>0 6</u> [~]
笙	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6 <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>
琵琶	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> (-)	<u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>
扬琴	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6 6 6</u> <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>
小三弦	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>
秦琴	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>
二胡 I	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	6. <u>2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> ⁷	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5 6 1̣</u>	<u>5 3</u>	<u>6</u>
二胡 II 中胡	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	6 <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>

笛	5 3 <u>6[˙]65</u>	3 <u>2</u> 1 <u>1</u>	0 2 <u>3 3</u>	0 <u>2</u> 1 <u>6</u>	1. ^{tr} <u>2</u>
箫	5 3 <u>6 5</u>	3 <u>2</u> 1 <u>1</u>	0 2 <u>3 3</u>	0 2 1 <u>6</u>	1. <u>2</u>
笙	5 3 <u>6 5</u>	3 2 1 1	1 2 <u>3 3</u>	3 2 1 <u>6</u>	1 1
琵琶	5 3 <u>6 5</u>	3 2 1 1 0 1	0 2 <u>3 3</u>	3 2 1 <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u> 0 1 (A)
扬琴	5 3 <u>6 55</u>	3 2 1 1	0 2 <u>3 3</u>	0 2 1 <u>6</u>	1 1 1 2
小三弦	5 3 <u>6 5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	0 <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
秦琴	5 3 <u>6 55</u>	3 2 1 1	1 2 <u>3 3</u>	0 2 1 <u>6</u>	1 1 1
二胡 I	5 3 <u>6[˙]65</u>	3 2 1 1	1 2 <u>3 3</u>	3 2 1 <u>6</u>	1 <u>1 2</u>
二胡 II 中胡	5 3 <u>6 5</u>	3 2 1 1	1 2 <u>3 3</u>	3 2 1 <u>6</u>	1 1
板、鼓	X x X X	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x

笛	<u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u> <u>6 6</u> <u>0 56</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>
箫	<u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u> <u>6.</u> <u>56</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>
笙	<u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>
琵琶	<u>1̣ 3̣</u> <u>6 3̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 66</u>
扬琴	<u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>
小三弦	<u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>
秦琴	<u>1̣ 2̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>
二胡 I	<u>1̣. 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6 2̣</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 5</u> <u>3561̣</u>
二胡 II 中胡	<u>1̣. 7̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

渐慢

笛	5 3 0 6	5 3 6 1 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1 2 1	-
箫	5 3 3 6	5 3 6 1 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1 2 1	-
笙	5 3 3 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1	-
琵琶	5 3 0 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	3 2 1 6	1	-
扬琴	5 3 3 3 6 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1	-
小三弦	5 3 0 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1	-
秦琴	5 3 0 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1	-
二胡 I	5 3 6	5 3 6 7 6 5	3 2 1 1	1 2 3 3	3 2 1 6	1 2 1	-
二胡 II 中胡	5 3 6	5 3 6 5	3 2 1 1	0 2 3 3	0 2 1 6	1 2 1	-
板、鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0	-

(沪东江南丝竹会演奏 申民启采集 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 何龙宝(笛)、陆建荣(箫)、周照福(笙)、陆友根(琵琶)、顾启骅(小三弦)、范克昌(秦琴)、张鸿昌(扬琴)、曹永炎(二胡 I)、马海根(二胡 II)、沈连生(板、鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a¹、箫 筒音作 1=d¹、笙 v¹-d³(十七簧)、琵琶 5 1 2 5=A d c a、小三弦 5 1 5=A d a、秦琴 1 5=d a、二胡 I 1 5=d、a、二胡 II 5 2=a c¹。

59. 老 清 音

1=D

南汇县

中板 ♩ = 104

X X | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 2.3 | 1 2 5 3 2.3 | 561 $\dot{2}$ 6531 221 | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$ 15 6 $\dot{2}$ 3 | 165 6.1 :| 2 $\dot{3}$ 27 6765 |

3 5 6 2 | 2 $\dot{3}$ 27 6765 | 3 5 6 2 | 2 $\dot{3}$ 27 6765 | 3561 6531 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} \text{tr} & \text{tr} & \text{tr} \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ 2 & 02 & 02 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} \\ 2 & 0 & 3 \end{matrix}$ | 2 21 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3216 2.3 | 5 3 3216 2.3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3532 | $\frac{3}{4}$ 1 17 6517 6 2 | $\frac{3}{4}$ 112 1 1 | 6157 6 2 |

$\frac{3}{4}$ 116 561 6165 | 366 52 332 | 116 561 6165 | { 3561 } 5 2 332 | 116 5612 6.1 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ 27 6 |

7 2 7276 | { 5675 } 6 | { 576 576 } | 576 6 5 | 3 3 5 2 | 3 2 3 5 | 3 5 3532 |

$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{7}$ 1 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ { 1 $\dot{3}$ 21 6123 | 1215 6123 | 1 6 1 2 | 3 5 3532 | 1 6 1 2 | 3 5 3532 } |

I. I. | III. |

$\frac{3}{4}$ { 1.2 5 3 223 | 1.2 535 2.3 | 5 5 3 2.3 } | 1215 6.2 | 165 6.1 :| 1 2 5 3 | 2 0 ||

(南沙国乐社演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、瞿连根(京胡)、陆伯生、沈凤皋(二胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(彩盆)、盛聘池(梆板)、计火根(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音 5=a¹、琵琶 5 1 2 5=A⁴ea、小三弦 5 1 5=A⁴da、二胡 1 5=d¹a¹、中胡 5 2=ae¹、板胡 6 3=b¹f²、京胡 6 3=b¹f²。

3. 乐曲说明: 《清音》为郊县清音班的常演曲目。它与快板《行街》本属同一乐曲, 因长期在不同地区流行而同源清异流。《清音》至今保持乐曲初期的句式和结构, 故称《老清音》。在《清音》的基础上的则称《新清音》。有较大变化

60. 新 清 音

1=D

奉贤县

中慢板 ♩ = 60

旋律 $\frac{2}{4}$ X X | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}. 6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \underline{0 2}$ | $\underline{3. 2} \underline{3.5\dot{6}\dot{1}}$ |

彩盆 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow}$ | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ |

旋律 $\underline{6535} \underline{2123}$ | 5 $\underline{32} \underline{5}$ | 5 1 $\underline{6. \dot{1}27}$ | $\underline{656} \underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}26\dot{1}} \underline{5635}$ | $\underline{65} \underline{6} \underline{\dot{2}}$ |

彩盆 $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow}$ | ☆. $\underline{\downarrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow}$ |

旋律 $\underline{\dot{1}26\dot{1}} \underline{5635}$ | $\underline{656} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}2} \\ \underline{0 5} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5652} \end{array} \right.$ | $\underline{\dot{3}2\dot{3}} \underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}2} \underline{\dot{5} \dot{1}2}$ | $\underline{\dot{3}2 \dot{3}} \underline{\dot{3} 2}$ |

彩盆 $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow}$ |

旋律 $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \underline{56\dot{1}7}$ | $\underline{6 \dot{2}7} \underline{6}$ | $\underline{5763} \underline{5763}$ | $\underline{5.6\dot{2}7} \underline{6765}$ | $\underline{3.56\dot{1}} \underline{5652}$ | $\underline{3. 2} \underline{325}$ |

彩盆 $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | ☆ $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ |

旋律 $\underline{3532} \underline{1.7}$ | $\underline{6. \dot{1}27} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.765} \underline{6. \dot{1}26}$ | $\underline{\dot{1}.765} \underline{6. \dot{1}26}$ | $\underline{\dot{1}.265} \underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ | $\underline{\dot{3}2\dot{5}} \underline{\dot{3}5\dot{3}2}$ |

彩盆 $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ | ☆ $\underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow}$ |

旋律 $\dot{1}$ $\underline{16}$ $\underline{1612}$ | $\underline{32}$ $\dot{5}$ $\underline{3532}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6127}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\dot{5}$ | $\underline{3532}$ $\dot{1}$ $\underline{235}$ | $\dot{2}$ $\underline{325}$

彩盆 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | \ast $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ \ast | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ \ast

旋律 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1 \quad 17}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \quad 127}} \quad \underline{\underline{6 \quad 65}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 27}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \text{六} \dots \quad \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \text{六} \dots \quad \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \end{array} \right]$

旋律	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\underline{6765}$	$\underline{3.567}$	$\underline{6535}$	2	$\underline{1.323}$	$\underline{1.323}$	$\underline{1261}$	2	$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{2312}$
彩盆	六.	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	六.	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$	六.	$\downarrow\uparrow$	$\downarrow\uparrow$

旋律 $\underline{5} \underline{32} \underline{5} \underline{1} \mid 2 \quad \underline{325} \mid \underline{3532} \underline{1} \underline{17} \mid \underline{6i27} \underline{6} \underline{6i} \mid \underline{2} \underline{26} \underline{i.6} \mid \underline{2} \underline{26} \underline{i} \underline{16} \mid \underline{16i} \quad 0 \quad 2$

彩盆 六. $\underline{\uparrow\uparrow} \mid \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \quad \text{六.} \mid \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \mid \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \mid \text{六.} \quad \underline{\uparrow\uparrow} \mid \text{斜线} \underline{\uparrow} \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \mid \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow} \underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow}$

[illegible]

旋律 $\underline{65} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5635} \mid \underline{65} \ 6 \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \dot{5} \\ 0 \ 5 \end{array} \right. \mid \begin{array}{l} \dot{5} \ 3 \ \dot{5} \ \dot{1}\dot{2} \\ 35 \ 6\dot{1} \ 5652 \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{3\dot{2}} \ 3 \ 0 \ \dot{5} \\ \underline{32} \ 3 \ \underline{325} \end{array} \mid$

彩盆 $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \downarrow\uparrow \mid$

旋律 $\begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \\ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5612} \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{3\dot{2}} \ 3 \ 3 \ \underline{\dot{2}} \\ \underline{32} \ 3 \ 2 \end{array} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6} \ \underline{27} \ 6 \mid \underline{5763} \ \underline{5763} \mid$

彩盆 $\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid$

旋律 $\underline{5.6\dot{2}7} \ \underline{6765} \mid \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{5652} \mid \underline{3.} \ 2 \ \underline{32} \ 5 \mid \underline{3532} \ \underline{1.} \ 7 \mid \underline{6.\dot{1}\dot{2}7} \ 6 \mid$

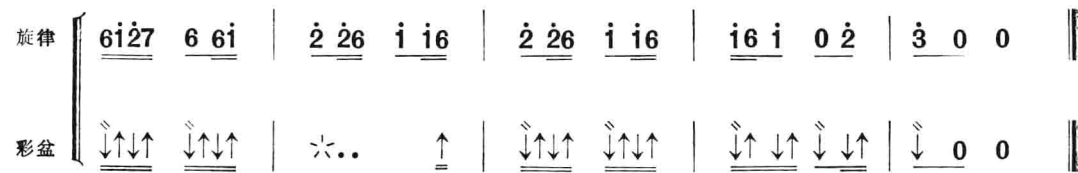
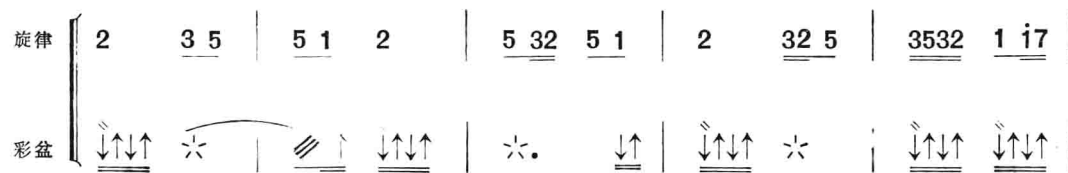
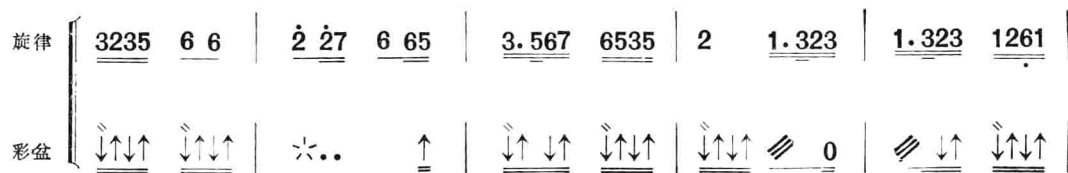
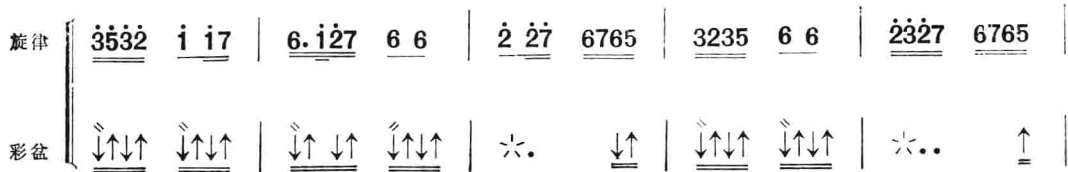
彩盆 $\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid$

旋律 $\underline{\dot{1}.765} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}3} \mid \underline{\dot{1}.765} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}.265} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3\dot{2}} \ 5 \ \underline{353\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}765} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid$

彩盆 $\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid$

旋律 $\underline{3\dot{2}} \ 5 \ \underline{353\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}7} \mid \underline{6} \ 65 \ \underline{3\dot{2}} \ 5 \mid \underline{353\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.235} \mid \underline{23\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}} \ 5 \mid$

彩盆 $\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \mid$



(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 侯根财、余福先(笛)、徐正荣(琵琶)、赵宝才(小三弦)、蒋再平(秦琴)、马书楼(京胡)、陆仁章(二胡Ⅰ)、金国兴(二胡Ⅱ)、马永林(板、木鱼)、李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{\underline{5}} = a^1$ 、琵琶 $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 5}} = A d e a$ 、小三弦 $\underline{\underline{5\ 1\ 5}} = A d a$ 、秦琴 $\underline{\underline{6\ 3}} = b^{\sharp} f^1$ 、京胡 $\underline{\underline{6\ 3}} = b^1 \sharp f^2$ 、二胡Ⅰ $\underline{\underline{1\ 5}} = d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ $\underline{\underline{6\ 3}} = b^{\sharp} f^1$ 。

61. 悦 乐

市 区

1=D

中慢板 ♩ = 60

笛 $\left[\frac{2}{4} \overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{3}27}}} \underline{\underline{6.5}} \mid \overset{\times}{\underline{\underline{2\dot{3}5327\dot{2}}}} \underline{\underline{6.0}} \mid 0 \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}2 \dot{1}2 \dot{1}7}}} \mid 6 \quad 0 \underline{\underline{\dot{1}2}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}}} \overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}2\dot{1}6}}} 5 \mid \right]$

琵琶 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{2\dot{3}25}} \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{2. \dot{3}25}} \underline{\underline{66}} \mid \overset{k}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{1.657}}}} \mid \underline{\underline{66}} \overset{k}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{1.657}}}} \mid \right]$

二胡 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{2\dot{3}27}} \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{2. \dot{3}27}} \underline{\underline{656}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{657}} 0 \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{6.\dot{1}26}}} \overset{内}{\underline{\underline{2 \dot{1} 35}}} \mid \right]$

笛 $\left[\underline{\underline{6.\dot{1}}} \underline{\underline{56\dot{1}}} \mid 0 \overset{tr}{\underline{\underline{25}}} \overset{v}{\underline{\underline{3532}}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 5}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{53 \dot{2}}}} \underline{\underline{\dot{1.6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5653}}} \overset{tr}{\underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}}} \mid \right]$

琵琶 $\left[\underline{\underline{66}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1324}} \underline{\underline{5621}} \mid \underline{\underline{33}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{3.56\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5235}} \underline{\underline{2535}} \mid \right]$

二胡 $\left[\underline{\underline{6.\dot{1}}} \underline{\underline{5.6 \dot{1}}} \mid \overset{内}{\underline{\underline{0325}}} \overset{内}{\underline{\underline{3521}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.2}}} \overset{内}{\underline{\underline{3.56\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{\dot{1.2}6\dot{1}}} \mid \overset{内}{\underline{\underline{235}}} \overset{内}{\underline{\underline{2535}}} \mid \right]$

笛 $\left[\underline{\underline{2 \dot{2} 0}} \overset{tr}{\underline{\underline{32 \dot{5}}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{532}}} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5653}}} \underline{\underline{55}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{65\dot{1}2}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{60}}} \overset{v}{\underline{\underline{656\dot{1}}}} \mid \right]$

琵琶 $\left[\underline{\underline{222}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5763}} \overset{o}{\underline{\underline{55}}} \mid \overset{k}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{65\dot{1}5}} \mid \underline{\underline{6. \dot{7}}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \right]$

二胡 $\left[\underline{\underline{22}} \underline{\underline{32 \dot{5}3}} \mid \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5763}}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{65\dot{1}5}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{76}}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \right]$

笛 $\left[\overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{3}26}}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{3}26}}} \underline{\underline{\dot{1}6 \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\times}{\underline{\underline{\dot{1}2 \dot{1}6}}} \underline{\underline{5.6}} \mid \right]$

琵琶 $\left[\overset{\cdot}{\underline{\underline{2\dot{2}26}}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{2\dot{2}26}}} \underline{\underline{\dot{1}6 \dot{1}}} \mid \overset{k}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{k}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1.2}6\dot{1}}} \underline{\underline{5356}} \mid \right]$

二胡 $\left[\underline{\underline{2\dot{2}26}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}26}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{1}5}} \underline{\underline{6.\dot{1}26}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}2 \dot{1}6}}} \underline{\underline{5156}} \mid \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{T} \quad \text{T} \\ \underline{\underline{16\dot{2} \ 1}} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{56 \ 30}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 35}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}} \ 3}} \mid \underline{\underline{0 \ 32}} \ \underline{\underline{5653}} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1\dot{2} \ 1}} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{65 \ 35}} \ \underline{\underline{2535}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{K \ 35}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{32 \ 3}} \mid \underline{\underline{K \ 35}} \ \underline{\underline{6535}} \end{array} \right]$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1\dot{2} \ 1}} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 535}} \ \underline{\underline{2535}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 35}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{32 \ 3}} \mid \underline{\underline{0 \ 35}} \ \underline{\underline{6535}} \end{array} \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2} \ 17}} \ \underline{\underline{6 \ 1\dot{2}3}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{1232}} \ \underline{\underline{1535}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{2}2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \ 2\dot{1}5}} \ \underline{\underline{6 \ 1\dot{2} \ 2}} \mid \underline{\underline{1657}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1232}} \ \underline{\underline{3531}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{22 \ 22}} \mid \underline{\underline{1\dot{2} \ 15}} \ \underline{\underline{6 \ 1\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1657}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

渐快

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{T} \\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \ 60}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \ 60}} \mid \underline{\underline{0 \ 1\dot{2}}} \ \underline{\underline{1\dot{2}15}} \mid \underline{\underline{6 \ 0 \ 1\dot{2}}} \mid \underline{\underline{61\dot{2}3}} \ \underline{\underline{1\dot{2}15}} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 2\dot{7}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 2\dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{K \ 1}} \ \underline{\underline{1657}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{K \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 2}} \ \underline{\underline{1657}} \end{array} \right]$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{2 \ 2\dot{7}}} \ \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{1657}} \mid \underline{\underline{656}} \ \underline{\underline{0 \ 1}} \mid \underline{\underline{61\dot{2}6}} \ \underline{\underline{1\dot{2}35}} \end{array} \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{56 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 2\dot{5}}} \ \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1 \ 60}} \mid \underline{\underline{56\dot{5}3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{56 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 2}} \ \underline{\underline{3521}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{35 \ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6532}} \ \underline{\underline{1\dot{2}16}} \mid \underline{\underline{5635}} \ \underline{\underline{2535}} \end{array} \right]$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{56 \ 1}} \mid \underline{\underline{0325}} \ \underline{\underline{3521}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6532}} \ \underline{\underline{1\dot{2}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 35}} \ \underline{\underline{2535}} \end{array} \right]$

		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>T T</i>				
笛	<u>2 20</u>	<u>32 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1216</u>	<u>5653</u>	<u>5 5</u>	<u>0 12</u>	<u>6512</u>	<u>6 0</u> <u>6561</u>
琵琶	<u>2 2</u>	<u>3253</u>	<u>2532</u>	<u>1261</u>	<u>5763</u>	<u>5 5</u>	<u>K 5</u>	<u>6515</u>	* <u>6</u> <u>6561</u>
	2					5			
二胡	<u>2 2</u>	<u>3253</u>	<u>2532</u>	<u>1261</u>	<u>5763</u>	<u>5653</u>	<u>5 1</u>	<u>6515</u>	<i>tr</i> <u>6</u> <u>6561</u>

		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>x</i>	
笛	{	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>		<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	
		<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}6\dot{1}$</u>		<u>$0\dot{1}\dot{2}$</u>	<u>$6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u>	
					<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$5.\dot{6}$</u>	
琵琶	{	<u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>		<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	
		<u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}6\dot{1}$</u>		<u>$0\dot{1}$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}$</u>	
						<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	
						<u>5356</u>	
二胡	{	<u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}\dot{1}2$</u>		<u>$\dot{1}\dot{1}2$</u>	<u>$\dot{1}\dot{1}2$</u>	
		<u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$</u>	<u>$\dot{1}6\dot{1}$</u>		<u>$0\dot{1}5$</u>	<u>$6\dot{1}\dot{2}6$</u>	
						<u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u>	
						<u>5156</u>	

笛	<u>1̇6̇2̇1̇</u> <u>6̇5</u> <u>6̇1̇</u> <u>5630</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>6̇1̇65</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>0 32</u> <u>5653</u>
琵琶	<u>1̇2̇1̇7</u> <u>6̇.56̇1̇</u> <u>6535</u> <u>2535</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>K 35</u> <u>6765</u> <u>32 3</u> <u>0 35</u> <u>6535</u>
二胡	<u>1̇2̇ 1̇</u> <u>6̇5</u> <u>6̇1̇</u> <u>6535</u> <u>2535</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 35</u> <u>6̇1̇65</u> <u>32 3</u> <u>0 35</u> <u>6535</u>

笛	2	<u>1̣. 2̣3̣2̣</u>		<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣. 2̣3̣5̣</u>		^{tr} ₆ 2̣	<u>2̣02̣3̣</u>		<u>1̣2̣1̣5̣</u>	<u>6̣. 1̣2̣3̣</u>		<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣ 0</u>
琵琶	<u>2̣ 0</u>	<u>1̣2̣ 3̣2̣</u>		<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>1̣5̣ 3̣5̣</u>		2̣	<u>2̣2̣2̣2̣</u>		<u>1̣2̣1̣5̣</u>	<u>6̣1̣ 2̣3̣</u>		<u>1̣6̣5̣7̣</u>	6̣
	2̣						2̣	2̣		1̣				
二胡	2̣	<u>3̣5̣ 3̣2̣</u>		<u>1̣2̣3̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 3̣1̣</u>		2̣	<u>2̣2̣2̣2̣</u>		<u>1̣2̣1̣5̣</u>	<u>6̣. 1̣2̣2̣</u>		<u>1̣6̣5̣3̣</u>	6̣

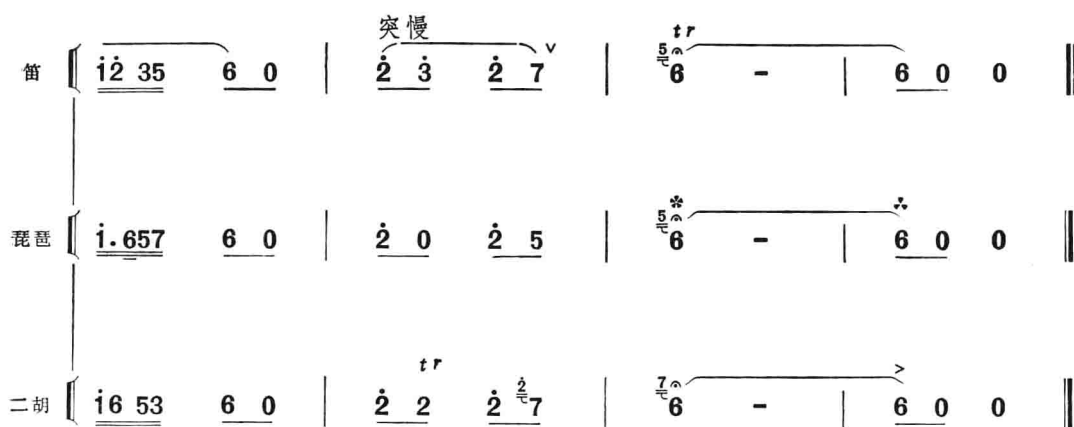
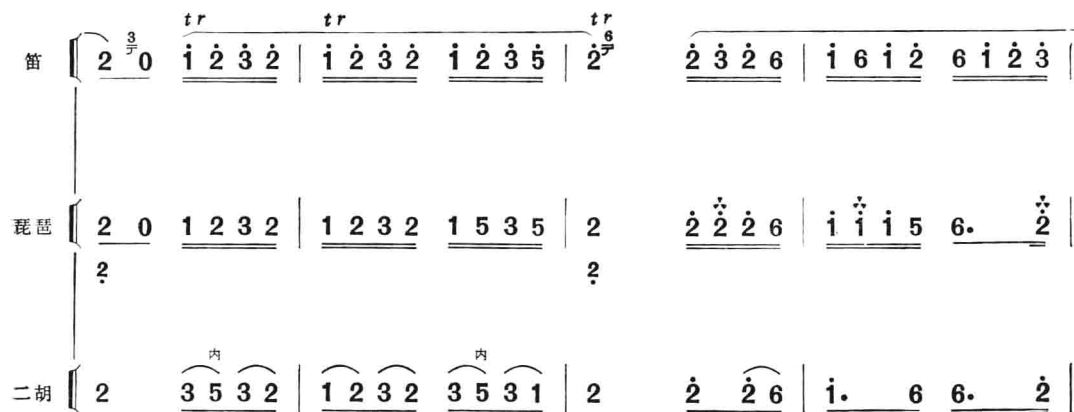
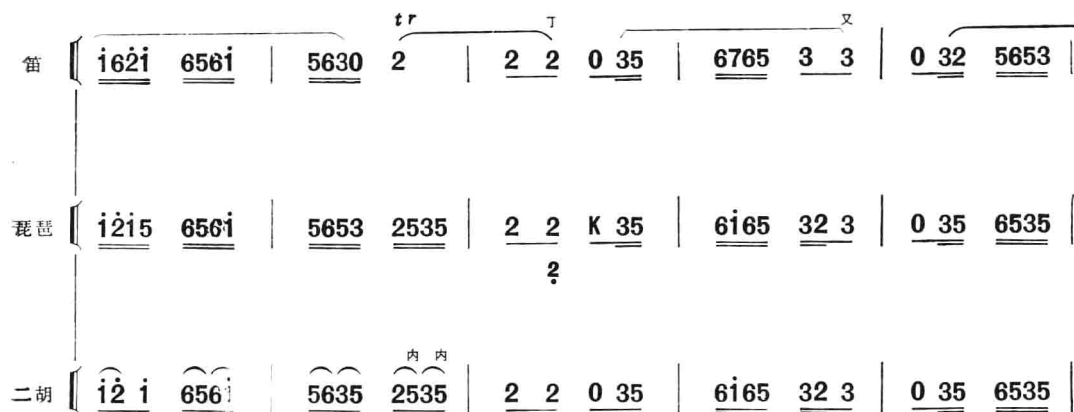
中板 ♩ = 90

笛	$\underline{\underline{2\dot{3}27}} \overset{tr}{\underset{5}{6}}$	$\underline{\underline{2\dot{3}27}} \overset{tr}{\underset{5}{6}}$	$0 \underline{\underline{i\dot{2}}} \underline{\underline{i\dot{2}i5}}$	$6 \cdot$	$0 \underline{\underline{i\dot{2}}}$	$\underline{\underline{6i\dot{2}3}} \underline{\underline{i\dot{2} i5}}$
琵琶	$\underline{\underline{2 \dot{2}7}} \underset{2}{6}$	$\underline{\underline{2 \dot{2}7}} \underset{2}{6} \underset{6}{6}$	$0 \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i657}}$	$\underline{\underline{6 \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{K i}}$	$\underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{i6 57}}$	
二胡	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}7}} \underline{\underline{665}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}7}} \underline{\underline{65 6}}$	$0 \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i657}}$	$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{0 i}}$	$\underline{\underline{6i\dot{2}6}} \overset{内}{\underline{\underline{i.\dot{2}35}}}$	

笛	$\underline{\underline{6. i}} \underline{\underline{56 i}}$	$0 \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$	$\overset{tr}{\underset{5}{3.}} \overset{w}{\underset{5}{5}}$	$\underline{\underline{5 \dot{3}2}} \underline{\underline{i 60}}$	$\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}2i}}$
琵琶	$\underline{\underline{6 \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{5 i}}$	$\underline{\underline{K 2}} \underline{\underline{3521}}$	$\underline{\underline{3 \underset{\cdot}{3}}} \underline{\underline{356i}}$	$\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{i\dot{2}6i}}$	$\underline{\underline{5635}} \underline{\underline{2535}}$
二胡	$\underline{\underline{6. i}} \underline{\underline{56 i}}$	$\overset{内}{\underline{\underline{i325}}} \overset{内}{\underline{\underline{3521}}}$	$\underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{356i}}$	$\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{i\dot{2}6i}}$	$\underline{\underline{2 \underset{\cdot}{35}}} \overset{内}{\underline{\underline{2535}}}$

笛	$\overset{w}{\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2} 5}}} \overset{T}{\underline{\underline{5 \dot{3}2}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}}}$	$\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5 5}}$	$0 \underline{\underline{i\dot{2}}} \underline{\underline{65i\dot{2}}}$	$6 \cdot$	$0 \underline{\underline{656i}}$
琵琶	$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{3253}}$	$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{i\dot{2}6i}}$	$\underline{\underline{5763}} \underline{\underline{5 5}}$	$\underline{\underline{K 5}} \underline{\underline{65i5}}$	$\underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{656i}}$
二胡	$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \overset{内}{\underline{\underline{3253}}}$	$\overset{内}{\underline{\underline{2532}}} \overset{内}{\underline{\underline{i\dot{2}6i}}}$	$\underline{\underline{5763}} \underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{65i5}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{656i}}$

笛	$\overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{3}26}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}}$	$\underline{\underline{2\dot{3}23}} \underline{\underline{i6 i}}$	$0 \underline{\underline{i\dot{2}}} \underline{\underline{6i\dot{2}3}}$	$\underline{\underline{i\dot{2}i6}} \underline{\underline{5. 6}}$
琵琶	$\underline{\underline{2\dot{2}26}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}}$	$\underline{\underline{i\dot{2}i6}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}}$	$\underline{\underline{2\dot{2}26}} \underline{\underline{i6 i}}$	$\underline{\underline{K i}} \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}} \underline{\underline{5356}}$
二胡	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}}$	$\underline{\underline{i \dot{1}2}} \underline{\underline{i \dot{1}2}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}6}} \underline{\underline{i i}}$	$0 \underline{\underline{i5}} \underline{\underline{6i\dot{2}6}} \underline{\underline{i\dot{2}i6}} \underline{\underline{5i56}}$



(陆春龄、林石城、陈永禄演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = d^1$ 、琵琶 $5 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5 = A d e a$ 、二胡 $1 \quad 5 = d^1 a^1$ 。

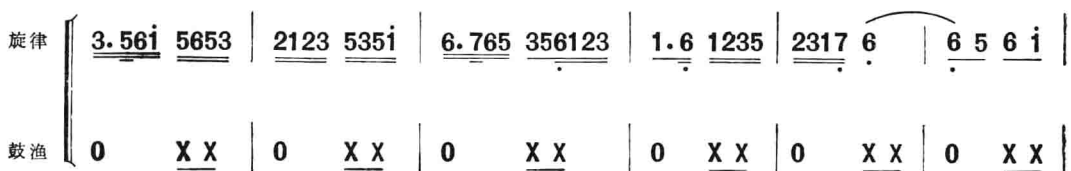
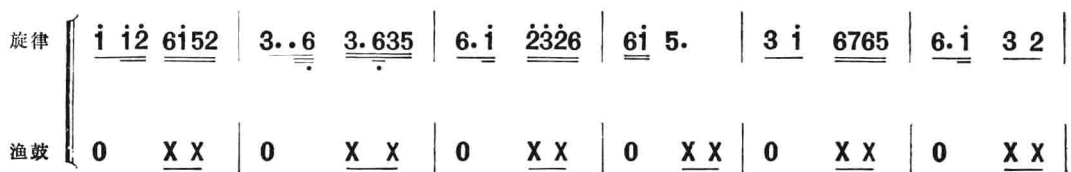
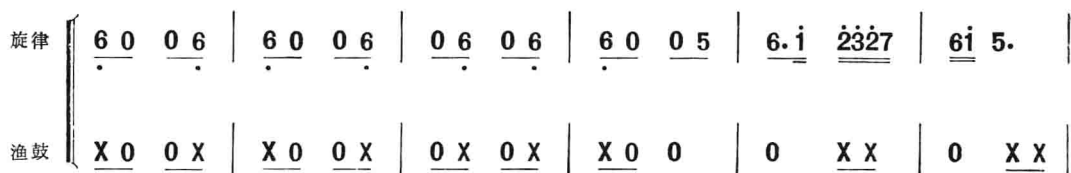
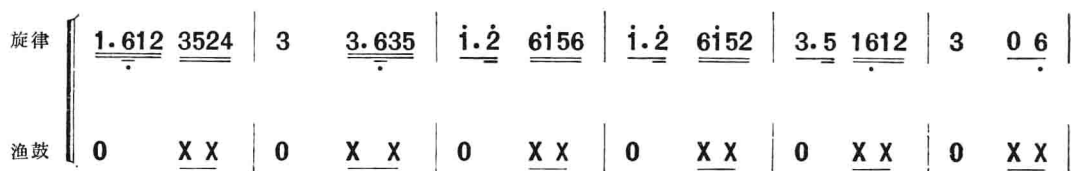
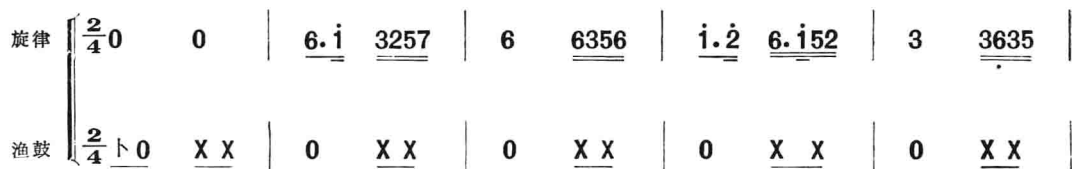
2. 乐曲说明: 该曲亦名《月落》。为郊县清音班的传统曲目。

62. 渔 歌

市 区

1=D

慢板 $\text{♩} = 44$



旋律	<u>3235</u> <u>6¹57</u> 6 <u>6356</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>6¹56</u> <u>1̇.6¹2̇</u> <u>6¹65</u> <u>3.5</u> <u>1612</u> 3 <u>0 6</u>
渔鼓	0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>0 X</u>
旋律	<u>6 0</u> <u>0 6</u> <u>6 05</u> <u>3.565</u> <u>3.565</u> <u>3217</u> <u>6 0</u> <u>0 5</u> <u>6.5</u> <u>6.1̇</u> <u>2̇.3̇</u> <u>1̇ 65</u>
渔鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> 0 0 <u>XX</u> 0 <u>X X</u>
旋律	<u>1̇.1̇</u> <u>6765</u> <u>3532</u> <u>3657</u> 6 <u>6356</u> <u>5356</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>6¹52</u> <u>3. 2</u> <u>1̇.2̇</u> <u>6¹ 5</u>
渔鼓	0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u>
旋律	<u>3.5</u> <u>32 1</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>532̇1̇</u> <u>6¹65</u> <u>3532</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>2317</u>
渔鼓	0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u>
旋律	6 <u>6215</u> <u>6215</u> <u>6215</u> $\frac{1}{4}$ 6 0 $\frac{2}{4}$ 5.6 <u>1̇. 6</u> <u>1̇.2̇</u> <u>6¹65</u> <u>3.2</u> <u>3657</u>
渔鼓	0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{1}{4}$ X 0 $\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u>
旋律	6 - <u>2̇ 3̇5̇</u> <u>2̇3̇1̇6̇</u> <u>5̇5̇5̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u> 6. 5 <u>6 1̇2̇</u> <u>3235</u> <u>6¹57</u> <u>6̇</u>
渔鼓	0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X XX</u> 0 <u>XX 6̇</u>

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、赵甫庸(琵琶)、刘钟(小三弦)、张征明(扬琴)、金全生(阮)、顾进余(二胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(渔鼓、筒板)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作1=d¹、琵琶 $\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5}$ =Ade^a、小三弦 $\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5}$ =Ada、二胡 $\underline{1} \quad \underline{5}$ =d¹a¹、大胡 $\underline{1} \quad \underline{5}$ =da、阮 $\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5}$ =dad¹a¹。

3. 乐曲说明: “道情”音乐优美动听, 而郑板桥填词的道情《渔歌》更脍炙人口。本曲即是道情《渔歌》改编成的丝竹乐曲。演奏时用渔鼓和筒板伴奏, 以突出道情演唱风格。

63. 南 词 起 板

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 42 \rightarrow = 58$

$\frac{2}{4}$ K K | $\overset{2}{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{1\ 17}\ \underline{6\ 23}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3.56\dot{1}}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.7}\ \underline{6561}$ |

2 3 | $\underline{2.5}\ \underline{3\ 23}$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6.5}$ | $\underline{3.6}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.5}\ \underline{3526}$ | $\underline{1.7}\ \underline{6561}$ |

$\underline{2.5}\ \underline{3523}$ | $\underline{1.6}\ \underline{56\ 3}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1257}$ | 6 $\underline{6\ 56}$ | $\underline{1\ 13}\ \underline{2317}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ |

$\underline{1217}\ \underline{6151}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6\ 65}$ | $\underline{3\ 45}\ \underline{3432}$ | $\underline{1.3}\ \underline{2.356}$ | $\underline{3.6}\ \underline{56\ 3}$ |

$\underline{2.5}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5. $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{5643}$ | $\underline{2.3}\ \underline{\dot{1}2\dot{1}7}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ |

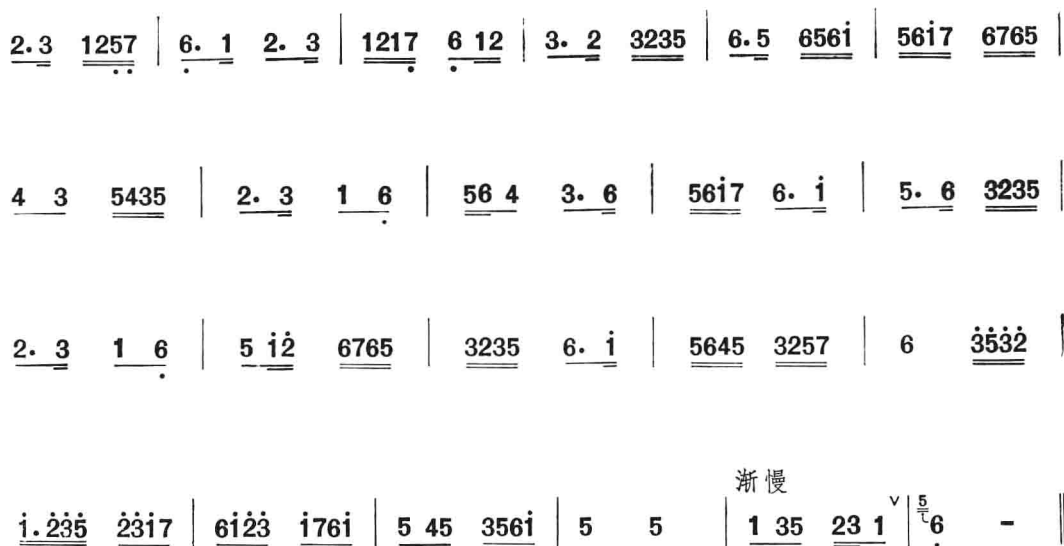
$\underline{\dot{1}2\dot{1}7}\ \underline{6\ \dot{1}2}$ | $\underline{3.2}\ \underline{3235}$ | $\underline{6.5}\ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}7}\ \underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{45\ 3}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1\ 6}$ |

$\underline{56\ 4}\ \underline{3.2}$ | $\underline{5.7}\ \underline{6.\dot{1}}$ | $\underline{5.6}\ \underline{3235}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}2}\ \underline{6765}$ | $\underline{3235}\ \underline{6.\dot{1}}$ |

$\underline{5645}\ \underline{3\ 57}$ | 6 $\underline{3532}$ | $\underline{\dot{1}.235}\ \underline{23\dot{1}7}$ | $\underline{6.\dot{1}23}\ \underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\overset{6}{5}$ |

$\underline{1\ 35}\ \underline{2317}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ | $\underline{1217}\ \underline{6151}$ | $\underline{3\ 24}\ \underline{3}$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6.5}$ | $\underline{3\ 56}\ \underline{3532}$ |

$\underline{1.3}\ \underline{2356}$ | $\underline{3.6}\ \underline{56\ 3}$ | $\underline{2.5}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}.2}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{5643}$ |



(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(双铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、笙 a^1-d^3 (十七簧)、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5$ = A d e a、小三弦 $5 \ 1 \ 5=A d a$ 、秦琴 $1 \ 5=d a$ 、二胡 $1 \ 5=d^1 a^1$ 、中胡 $6 \ 3$ = b $\sharp f^1$ 。

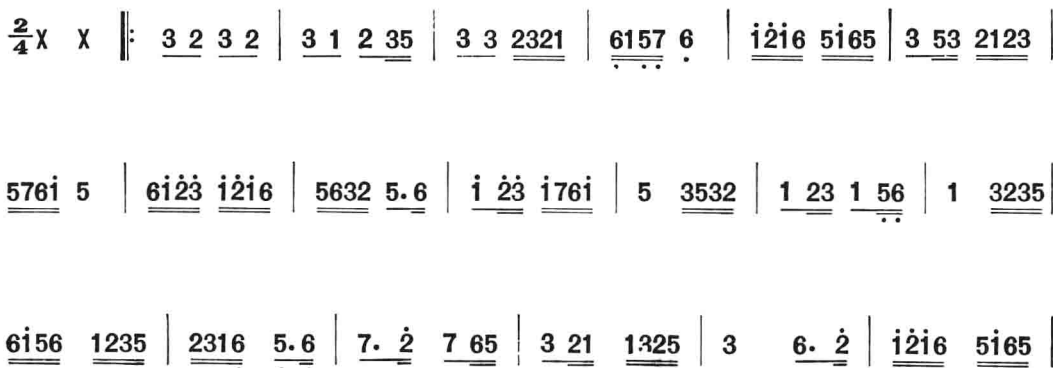
3. 乐曲说明: 清代时, 南方曲艺的弹词、滩簧叫南词, «南调起板»为南词在演唱前演奏的开场曲。在上海江南丝竹发展的早期即被移植为丝竹曲目。

64. 淮 黄

1=D

市 区

中板 $\text{♩}=76$ 反复速度为中快板 $\text{♩}=112$



3 23 5653 | 2532 1 | 6156 1̇ | 3235 6156 | 1235 2316 | 5.6 72̇76 | 765 3521 |

1325 3 | 6.2̇ 1̇2̇16 | 5165 3 2 | 3 5653 | 2532 1 | 1235 2 |

7 76 5 56 | 1262 1 | I. 5 32 1.3 | 2. 0 :|| I. 渐慢 5 32 1.3 | $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}^{\frac{3}{2}}$ - ||

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有蔡: 慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5}=a^1$ 、箫 筒音作 $\underline{1}=d^1$ 、笙 a^1-d^3 (十七簧)、琵琶 $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5}$
= $Adea$ 、小三弦 $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5}=Ada$ 、秦琴 $\underline{1} \ \underline{5}=da$ 、二胡 $\underline{1} \ \underline{5}=d^1a^1$ 、中胡 $\underline{5} \ \underline{2}=ae^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为江南丝竹早期的常奏曲目。

65. 游 月 宫

1=D

奉贤县

中慢板 $\text{♩}=72$

$\frac{2}{4}$ X X | 6 1 | 2 3 5 | 1. 2 | 6 61 21 6 | 1. 2 | 1 61 2 6 |

1. 3 | 2 23 5 5 | 3.5 3 2 | 5.1̇ 6535 | 1. 3 | 2. 3 5̇ 5 |

3 35 3 2 | 3 35 6561̇ | 3 35 3 2 | 1 16 1 5 | 6 61̇ 6 5 | 3. 5 35 6 |

中板 $\text{♩}=84$

5 - | 6 6532 | 1 - | 1.2 6 1 | 2. 3 | 1 6 2 | 1. 2 |

3 6 5 35 | 2. 3 5 5 | 2 35 2 1 | 6 - | 6. i 5 35 | 6 i2i7 |

6. 5 | 6 6i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6.5 6i 2 | i - | i i 5 |

6.i 65 2 | 3.5 3 2 | 3.5 35 6 | 5 5 3 5 | 6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 |

2 3 5 5 | 3. 2 | 3 6i 3 2 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 56 5 i |

6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 | 2 2 3 5 | 1 - | 1 1 2 6 | 1. 3 |

2 23 2 1 | 6. 1 | 2 3 5 | 1 - | 6 6i 2532 | 1. 6 | 1 6i 2 6 |

1. 3 | 2 23 5 5 | 3 35 3 6 | 5 i 6535 | 1 12 3 | 2 3 5 5 | 3. 2 |

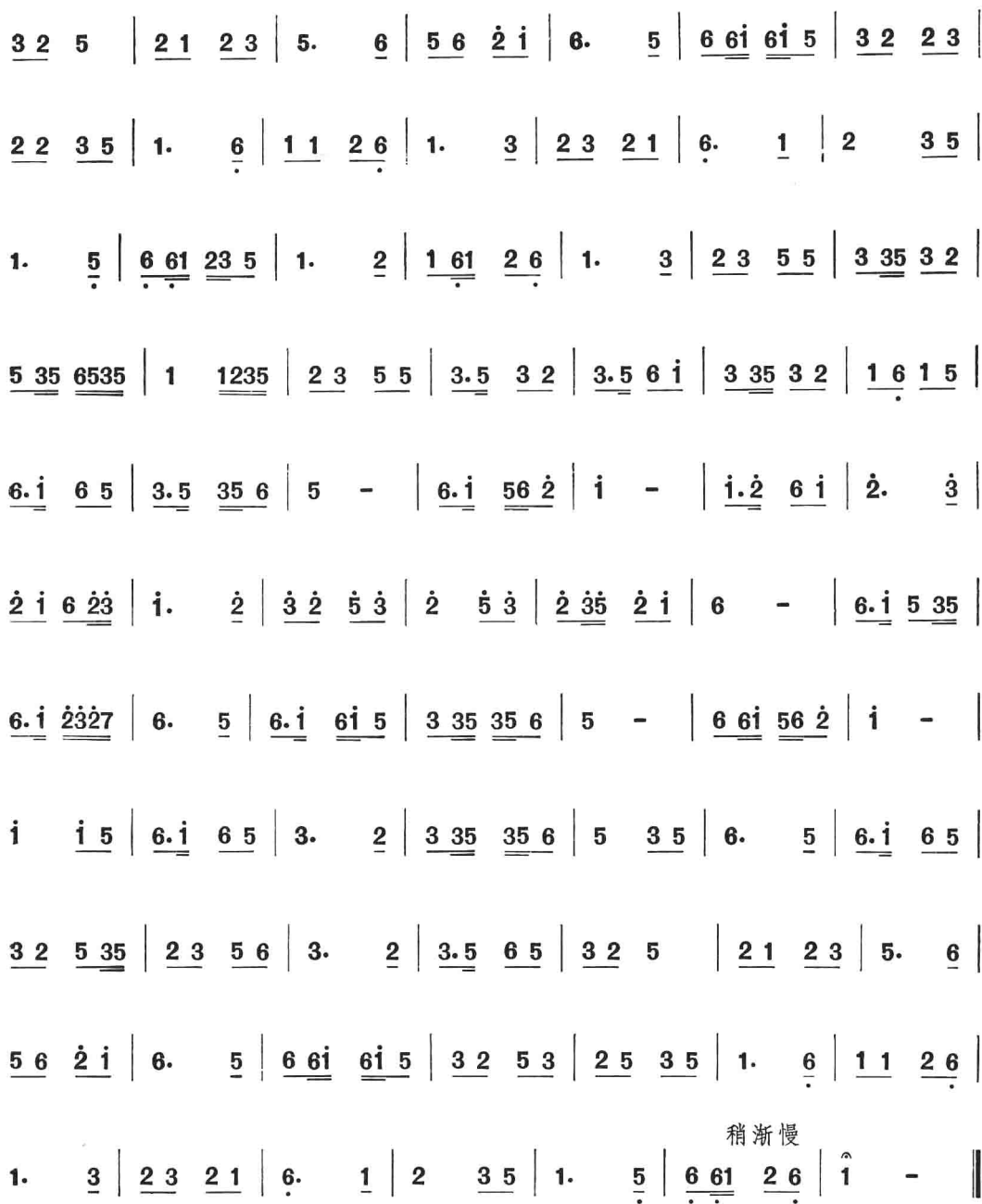
3.5 6 i | 3 35 3 2 | 1 6 1 5 | 6.i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6.i 56 2 |

i - | i.2 6 i | 2. 3 | 2 i 6 2 | i. 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 |

2 53 2 i | 6 - | 6.i 5 35 | 6.i 2 i | 6. 5 | 6.i 6i 5 | 3 35 35 6 |

5 - | 6 6i 56 2 | i - | i i 5 | 6.i 56 2 | 3.5 3 2 | 335 356 |

5 3 5 | 6 i 5 | 6.i 6 5 | 3 2 5 | 2 3 5 6 | 3. 2 | 3 5 3 2 |



(胡桥乡清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采集 潘勇刚记谱)

说明：1. 演奏者有：范志根（笛）、沈银章（琵琶）、丁金楼（小三弦）、夏仁元（二胡Ⅰ）、陈梦莉（二胡Ⅱ）、沈桂明（京胡）、陆益梅（板胡）、王正荣（铃）。

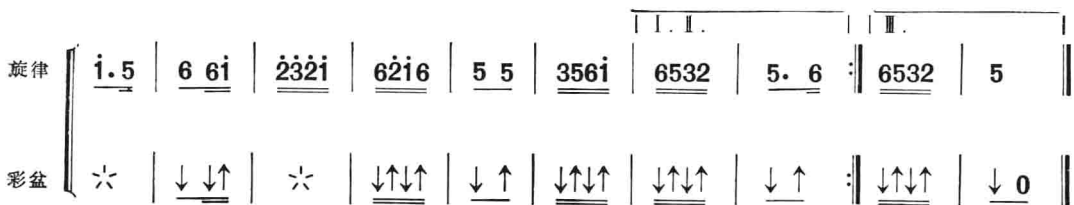
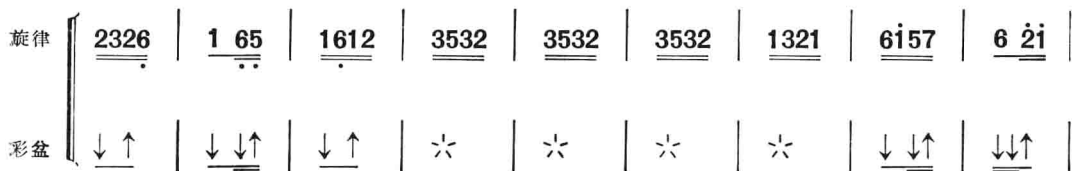
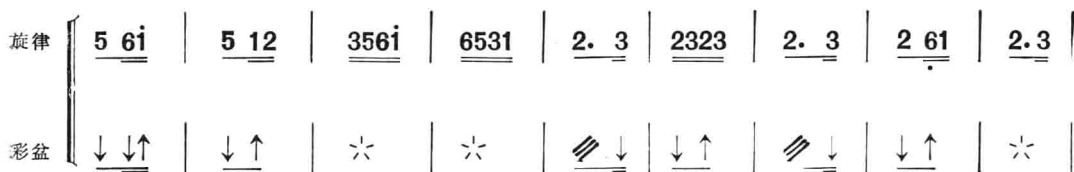
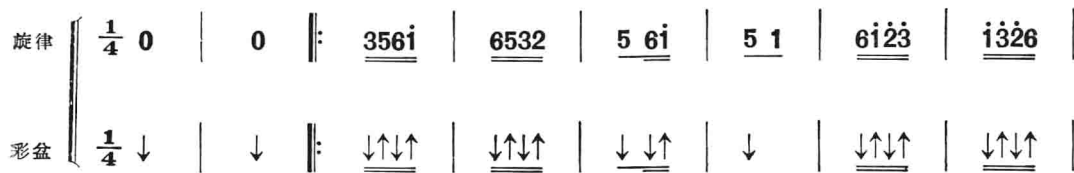
2. 乐器定音：笛 筒音作 $\mathbf{6}=\mathbf{b}^1$ 、琵琶 $\mathbf{5} \mathbf{1} \mathbf{2} \mathbf{5}=\mathbf{A} \mathbf{d} \mathbf{e} \mathbf{a}$ 、小三弦 $\mathbf{5} \mathbf{1} \mathbf{5}=\mathbf{A} \mathbf{d} \mathbf{a}$ 、二胡Ⅰ $\mathbf{1} \mathbf{5}=\mathbf{d}^1 \mathbf{a}^1$ 、二胡Ⅱ $\mathbf{5} \mathbf{2}=\mathbf{a} \mathbf{c}$ 、京胡 $\mathbf{6} \mathbf{3}=\mathbf{b}^1 \mathbf{f}^2$ 、板胡 $\mathbf{6} \mathbf{3}=\mathbf{b}^1 \mathbf{f}^2$ 。

66. 婚礼进行曲

南汇县

1=D

中板 ♩ = 80



(南沙国乐社演奏 申民启采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、沈凤皋、陆伯生(二胡)、瞿连根(京胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(板胡)、朱福宜(彩盆)、盛聘池(梆板)、计火根(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音 $5=a^1$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=Ade a$ 、小三弦 $5\dot{1}5=A d a$ 、二胡 $1\ 5=d^1 a^1$ 、中胡 $5\ 2=ac^1$ 、板胡 $6\ 3=b^1 \sharp f^2$ 、京胡 $6\ 3=b^1 \sharp f^2$ 。

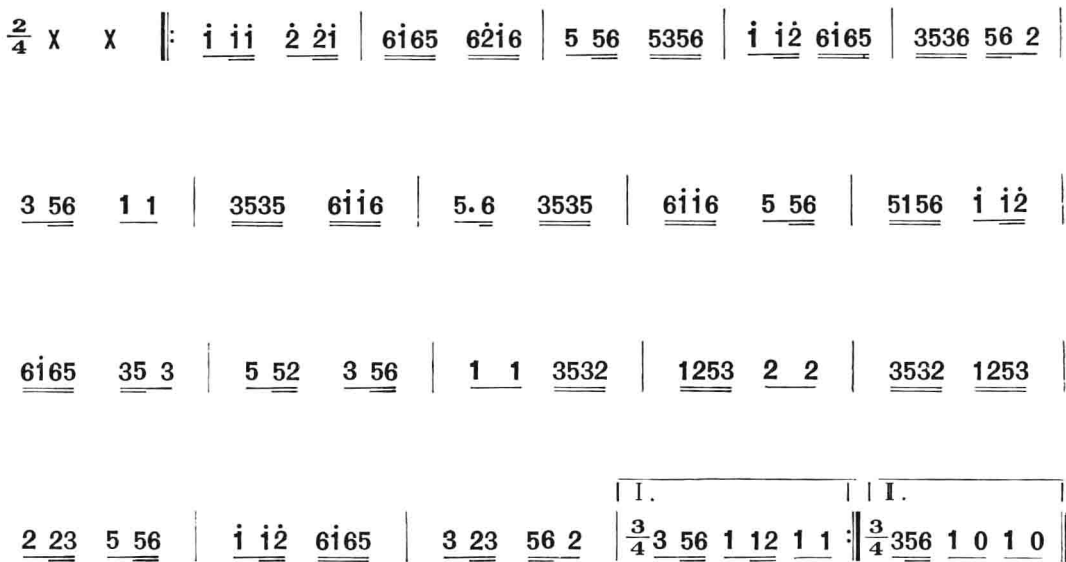
3. 乐曲说明: 此曲系20年代流行的学堂歌曲。经清音班吸收溶化, 放慢加花而成了一首群众喜爱的丝竹乐曲。该曲流行于南汇县, 常用于喜庆、婚娶等场合。

67. 新 结 婚

金山县

1=D

中慢板 $\text{♩} = 60$



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云法(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡) 赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

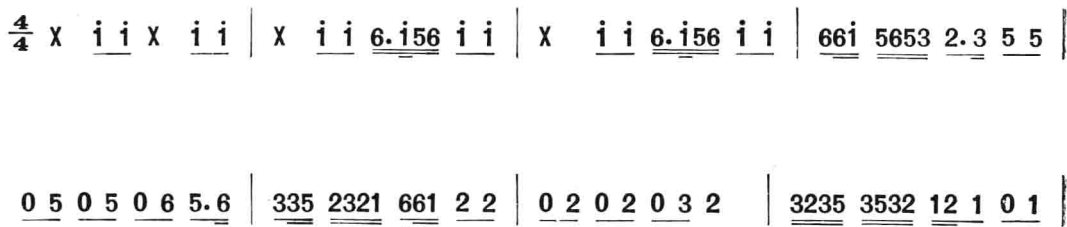
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5} = a^1$ 、琵琶 $\underline{5\dot{1}\dot{2}\dot{5}} = A d e a$ 、小三弦 $\underline{5\dot{1}5} = A d a$ 、月琴 $\underline{5\dot{1}5} = a d^1 a^1$ 、二胡 $\underline{1 \ 5} = d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{1 \ 5} = d a$ 、京胡 $\underline{6 \ 3} = b^1 \sharp f^2$ 、板胡 $\underline{6 \ 3} = b^1 \sharp f^2$ 。

68. 湖 上 逍 遥

宝山县

1=D

中慢板 $\text{♩} = 70$



0 1 0 2 1.2 1.235 | 2321 661 5 5 0 5 | 05 06 5.6 1216 | 5612 6165 1.216 5612 |

6165 ⁵3532 323 0 3 | 0 3 0 4 3 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1.235 | 2321 6.1 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 1 23 1 1 0 1 |

渐快

01 02 1.2 1235 | 2321 6 61 5 5 0 5 | 0 5 0 6 5.6 1216 | 5612 6165 1216 5612 |

6165 3.2 323 03 | 03 0 4 3.2 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1235 | 2321 6561 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 123 1 1 0 1 |

♩ = 120
反复后转小快板 转慢板 ♩ = 60

01 02 1 1235 | 01 02 1 2 1 | 2 1 2 1 1.2 | 3 5 23 5 321 675 ^v 7 6 - - 0 ||

(大场新华民乐队演奏 申启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张振兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庚(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大镲、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作4=g¹、箫 筒音作4=g、琵琶 4 ^b7 ¹4=Gcdg、中阮 ^b3 ^b7 4 1=Fcgd¹、二胡 I 1 5=d¹a¹、二胡 I 4 1=g¹d¹、中胡 4 1=g¹d¹。

69. 寒 夜 闻 柝

1=D

宝山县

(合)

廿 5 0 | 3 2 1 6 ⁶5 - | ²1 - ⁶5 - ²1 - | 1 6 5 6 3 5 3 2 ²1 - ||

(吹管) (合) 中板 $\text{♩} = 88$ (琵琶)(合) (琵琶)(合)

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} - \quad \left| \frac{2}{4} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1123} \quad \underline{21 \ 6} \right| \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \right| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \right|$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{5 \ 1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \right| \underline{\dot{2}} - \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{5 \ 1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \right| \underline{\dot{1}} - \right| \right|$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \right| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{6}} \quad \left| 5 - \right| \parallel \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \left| \underline{\dot{2}} - \right| \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{1}} - \right| \parallel$

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} \right| \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \right| \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \left| \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \right| \underline{\dot{2}} - \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \underline{56}} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \right| \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \underline{56}} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \right| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{6}} \quad \left| 5 - \right| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7}} \right| \underline{6} - \parallel \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \left| \underline{5 \underline{6} \underline{7}} \quad \underline{5} \right| \underline{6. \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \quad \left| \underline{\dot{1}} - \right| \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3}} - \quad \left| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{6}} \right| \underline{5} - \quad \left| \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \right| \underline{6} \quad \underline{6 \underline{5} \underline{7}} \quad \left| \underline{6. \underline{7}} \quad \underline{6 \dot{1} \underline{35}} \right| \underline{6} - \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \right| \parallel$

(拉弦) (弹拨) (合)

$\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \right| \underline{\dot{5}} - \parallel \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad \left| 5 - \right| \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad \left| 5 - \right| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \parallel$

(拉弦) 稍渐慢

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{2}} \right| \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \right| \underline{\dot{1} \dot{2} \underline{65}} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \left| \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \right| \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \parallel$

(弹拨) mf

$\underline{\dot{3}} - \quad \left| \underline{\dot{5}} - \right| \underline{\dot{3}. \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{0}} \quad \left| \underline{6 \dot{1} \underline{65}} \quad \underline{3 \underline{3}} \right| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{1}} - \right| \parallel \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}} \right| \parallel$

(拉弦) 渐慢(吹管) (合)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \underline{2}} \quad \left| \underline{1.} \quad \underline{2} \right| \underline{7. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7} \underline{6}} \quad \left| 5 - \right| \parallel \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5} \right| \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5} \dot{1}} \quad \left| \underline{\dot{5}} - \right| \parallel$

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张根兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庚(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大钹、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $4 = g^1$ 、箫 筒音作 $4 = g$ 、琵琶 $4 \flat \dot{7} \dot{1} \dot{4} = Gcdg$ 、中阮 $\flat 3 \flat \dot{7} \dot{4} \dot{1} = Fcg d^1$ 、二胡 I $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II $4 \ 1 = g d^1$ 、中胡 $4 \ 1 = g d^1$ 。

70. 竹 路

嘉定县

1=G

慢板 $\text{♩} = 52$

笛	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{\text{e}} \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{12\ 5}}$	$\frac{1}{\text{e}} \underline{\underline{6}} -$
琵琶	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 35}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\underline{2\ 5}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{23\ 1\ 1}}}$	$\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$
扬琴	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 1235}}$	$\underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{23\ 1\ 7}}$	$\overset{\text{又}}{\underline{\underline{6\ 6}}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$	
小三弦	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 1235}}$	$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{12\ 1\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 66}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$	
中阮	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{23\ 1\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 666}} \quad \underline{\underline{6\ 2}}$	
大阮	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{12\ 1\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}}$	
二胡	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 65}} \quad \underline{\underline{1\ 35}}$	$\underline{\underline{2\ 23}} \quad \overset{\text{内 内}}{\underline{\underline{1\ 21217}}}$	$\overset{7}{\text{e}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\text{e}} \underline{\underline{6\ 7}}$	
中胡	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 65}} \quad \underline{\underline{1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 23}} \quad \underline{\underline{1\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 7}}$	
扑钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X 0	X 0	
月锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 $\underline{\underline{0\ 0X}}$	X $\underline{\underline{X\ 0X}}$	$\underline{\underline{0\ X}} \quad \underline{\underline{0\ X}}$	0 $\underline{\underline{0\ X}}$	
板、梆	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\underline{\underline{x\ 7}} \quad \underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{x\ 7}} \quad \underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{x\ 7}} \quad \underline{\underline{X\ X}}$	

笛	6	<u>5[#]435</u>	6	<u>1 0</u>	<u>56 5[#] 4</u>	<u>3.523</u>	5. <u>4[~] 3 5</u> ^v	6. ¹	<u>5.65[#]4</u>
琵琶	6	6 [*] <u>1 2</u>	<u>6.6 67</u>	6. <u>7</u>	5 <u>6 7</u>	6 <u>35</u>	2. <u>3 6 5</u>	6. <u>666</u>	<u>2 2</u>
扬琴	又	6 <u>6</u> <u>1 2</u>	<u>6 65</u>	6 <u>i</u>	<u>6i 6 5</u>	<u>3 23</u>	<u>5 55</u>	<u>3 5</u>	<u>6.66i</u> <u>5 6</u>
小三弦	6	<u>66</u> <u>1 2</u>	<u>6 65</u>	6. <u>7</u>	<u>67 6 5</u>	<u>3 23</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>6.66i</u>	<u>5[#]4</u>
中阮	6. <u>666</u>	<u>6 2</u>	<u>6.6 66</u>	<u>6665</u>	<u>26 5 5</u>	<u>33 35</u>	<u>5.555</u> <u>5 5</u>	<u>6.666</u>	<u>6 2 2</u>
大阮	6	<u>5 5</u>	6	<u>6 1</u>	6 <u>5</u>	<u>3 23</u>	5 <u>3 5</u>	6	<u>5[#]4</u>
二胡	6	<u>5 5</u>	<u>6 65</u>	6 <u>i</u>	<u>6. i6i65</u>	<u>3 23</u>	<u>5 5</u> <u>3. 5</u>	6 <u>i</u>	<u>5[#]4</u>
中胡	6	<u>6 65</u>	6. <u>5 6 i</u>	<u>6i 6 5</u>	<u>3 23</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	6 <u>i</u>	<u>56 5[#]4</u>	
扑钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X
月锣	0	<u>0X</u> <u>0 X</u>	0	<u>0X</u> <u>0 X</u>	0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>0X</u> <u>0 X</u>	0
板、梆	x.	<u>X X X</u>	x	<u>X X</u>	x	<u>X X</u>	x.	<u>X X X</u>	x

笛	3	-	3	-	3. $\sharp 4$	3 2	1 60	1 2	3. 5 2 3
琵琶	\ast 3. 5	\ast 3 5	\ast 3. 5	3 35	3. \ast 35	352	1 \ast 5	15 15	\ast 3. 335 3. 263
扬琴	3 33	3 3	3 33	3 2	3 35	3532	1 6	1 2	3 35 21 23
小三弦	3 33	3 3	3 33	3 2	3 $\ddot{\ast}$ 5	3532	1 66	16 12	3 35 21 23
中阮	3. 333	3 3	3. 333	3 2	33333	3532	1. 6	1 2	3 3 21 23
大阮	3. 3	3 3	3. 3	3 3	3. $\sharp 4$	3 2	1. 6	1 2	3. 5 21 23
二胡	3	3 2	3 3	2	3. 5	3532	1 6	1. 612	3. 235 21 23
中胡	3	3 2	3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 3	3	3 $\overset{\text{内}}{\text{35}}$	$\overset{\text{内}}{3532}$	1 6	1. 2	3. 235 2. 3
扑钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X
月锣	0	0 X	0 0X	0 X	0	X. X	0	0 X	0 0X 0 X
板、梆	x X	X X	x	X X. X	x X	X X	x	X X	x X X

笛	5. <u>#4</u> 3 5 6. <u>7</u> <u>5 6 5#4</u> 3 <u>6 23</u> 1. <u>2 1 7</u> <u>6. 7 61</u> <u>23 65</u>
琵琶	5 0 <u>6 67</u> <u>66 67</u> <u>6 7 5 2</u> <u>35 33</u> <u>3. 5</u> 1. <u>2 15 32</u> <u>6 661</u> <u>6 35</u>
扬琴	5 <u>5617</u> 6. <u>i 5 6#4 5</u> 3. <u>5 6 56</u> 1. <u>6 1 2</u> <u>6 161</u> <u>2123</u>
小三弦	<u>5 5</u> <u>5617</u> 6. <u>7 5 6#4 5</u> <u>33 33</u> <u>3 2</u> 1. <u>2 12 17</u> <u>6. 1</u> <u>2123</u>
中阮	<u>5. 555</u> <u>5 5</u> <u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>3. 333</u> <u>3 2</u> <u>1. 111</u> <u>1 11</u> <u>6. 661</u> <u>6 2</u>
大阮	<u>5. 5</u> <u>5 5</u> 6 <u>5 5</u> 3 <u>6 5</u> 1. <u>2 1 7</u> <u>6. 1</u> <u>6 2</u>
二胡	5 <u>5. 617</u> 6 <u>6i 5 6 5#45</u> 3. <u>5 6 56</u> 1. <u>2 1. 217</u> <u>6. 1</u> <u>2123</u>
中胡	5. <u>7</u> 6. <u>i 5 6 5#4</u> 3. <u>5 6. 5</u> <u>i. 2 i. 2i7</u> <u>6. i 2. 3</u>
扑鼓	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月锣	<u>0 0X</u> <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u>
板、梆	X <u>X X</u> x <u>X X</u> x <u>X X</u> x <u>0 X</u> X <u>X X</u>

笛	1	-	1	<u>0 3</u>	2.	<u>3</u>	2. 3	1. 2	1 06 <u>5[#]432</u>
琵琶	<u>01 12</u>	<u>12 1</u>	1 <u>12</u>	1 2	<u>62 22</u>	2 <u>225</u>	<u>32 25</u>	<u>2315</u>	<u>6⁶ 35</u> <u>6 5</u>
扬琴	1 <u>23</u>	<u>1765</u>	1 <u>3 5</u>		<u>22 22</u>	2 <u>222</u>	2 <u>23</u>	<u>1612</u>	<u>1.217</u> <u>6 5</u>
小三弦	<u>1.112</u>	1 1	1 <u>3 5</u>		2 <u>2</u>	2 <u>223</u>	<u>2.223</u>	<u>1612</u>	<u>12 17</u> <u>61 5</u>
中阮	<u>1.111</u>	1 1	<u>1.111</u>	1 6	<u>2.222</u>	2 3	<u>2.223</u>	1 1	<u>6 1</u> <u>1 5</u>
大阮	1. <u>1 1</u>	1 1	1 <u>0 3</u>		2. <u>2</u>	2 <u>3</u>	2. <u>3</u>	<u>1612</u>	1 <u>6 5</u>
二胡	1	<u>1765</u>	1 <u>3. 5</u>		2 2	<u>2[#]435</u>	2 <u>23</u>	<u>1612</u>	1. <u>7 6</u> <u>5</u>
中胡	1	-	1 <u>1 3</u>		2 <u>2</u>	2 <u>23</u>	2. <u>3</u>	1. <u>2</u>	1 <u>6. 5</u>
扑钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X
月锣	0 <u>0X</u>	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	X	<u>X 0X</u>	0 <u>0X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>
板、梆	X	<u>X X</u>	x	<u>X X</u>	x	0 <u>X</u>	X	<u>X X</u>	x 0 <u>X</u>

笛	3	<u>50 23</u>	2	-	⁴ 3. <u>5</u> <u>6</u> ¹	<u>5. #4</u> <u>3235</u>	<u>2. 3</u> <u>5</u> <u>3</u>
琵琶	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	^八 2. [*] <u>225</u> <u>252</u>	[*] 3 <u>432</u> [*] 5 <u>767</u>	[*] 5 <u>67</u> <u>6235</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>52</u>		
扬琴	<u>6</u> <u>5</u> <u>12 55</u>	<u>2</u> <u>22</u> <u>2523</u>	<u>3535</u> <u>6 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2. 223</u> <u>12 17</u>		
小三弦	<u>6</u> <u>5</u> <u>12 35</u>	<u>22 23</u> <u>2 2</u>	<u>3 35</u> <u>6 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2. 223</u> <u>12 5</u>		
中阮	<u>6. 666</u> <u>1 3</u>	<u>2. 222</u> <u>2 2</u>	<u>3 34</u> <u>5 5</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2. 222</u> <u>2 1</u>		
大阮	<u>6</u> <u>5</u> <u>1 3</u>	<u>2.</u> <u>2</u> <u>2 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>		
二胡	<u>6</u> <u>5</u> <u>1. 235</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>2 2</u>	<u>3 35</u> <u>6 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1. 217</u> ^内		
中胡	<u>6.</u> <u>5</u> <u>1 3.5</u>	2 <u>2 2</u>	<u>3. 5</u> <u>6. 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>		
扑鼓	X	0	X	0	X	0	X
月锣	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>	
板、梆	X	<u>X X</u>	x	<u>0 X</u>	<u>x X</u> <u>X X</u>	<u>x. X</u> <u>X X</u>	<u>x X</u> <u>X X</u>

笛	$\overset{\times}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{\#4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{565\#4}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$
琵琶	$\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \overset{*}{5} \underset{\cdot}{6535}$ $\overset{*}{66} \overset{*}{67} \underset{\cdot}{675} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{*}{33} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{3536}$
扬琴	$\overset{\times}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6666}$ $\overset{\times}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6666}$ $\overset{\times}{5} \underset{\cdot}{55} \underset{\cdot}{5617}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{565\#4}$ $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{25} \underset{\cdot}{6561}$
小三弦	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5617}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$ $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$
中阮	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6535}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{33} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$
大阮	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5\#4}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{33} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$
二胡	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{17}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5617}$ $\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{35} \overset{\sim}{6561}$
中胡	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$ $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6561}$
扑钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月锣	X 0 0 X 0 X 0X0X 0 0X 0 X 0 0 X 0 0X 0 X
板、梆	x. X X X x X X x X x. X X X x X x X X. X

笛	5. <u>653</u> <u>235</u> ^{#4} 3 - 3. <u>06</u> <u>6 5. 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>3257</u>
琵琶	[*] <u>55 57</u> <u>675 2</u> [*] <u>33 35</u> <u>35 2</u> [*] <u>3335</u> <u>3 5</u> <u>6. 5</u> <u>5 72</u> [*] <u>6 5</u> <u>3 5</u>
扬琴	<u>56 53</u> <u>235</u> ^{#4} <u>3 33</u> <u>3 3</u> <u>3235</u> <u>6 6i</u> <u>5. 6</u> <u>56 4</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u>
小三弦	<u>56 53</u> <u>231 2</u> <u>3 33</u> <u>3 3</u> <u>3 35</u> <u>6 i</u> <u>5. 6</u> <u>5 5</u> <u>3 32</u> <u>3235</u>
中阮	<u>11115</u> <u>235</u> ^{#4} <u>3. 333</u> <u>3 3</u> <u>3. 5</u> <u>3 5</u> <u>1. 1</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5</u>
大阮	<u>56 53</u> <u>235</u> ^{#4} <u>3. 3</u> <u>3 3</u> 3 <u>0 6</u> 5 <u>5 4</u> <u>3 32</u> <u>3235</u>
二胡	<u>5. 3</u> <u>235</u> ^{#4} 3 3 <u>3 35</u> <u>6 6i</u> <u>5. 6</u> <u>5645</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u>
中胡	<u>56 53</u> <u>235</u> ^{#4} 3 3 <u>3. 5</u> 6 <u>5. 6</u> <u>5 4</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u>
扑钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月锣	<u>0 0X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0X</u> 0 <u>X 0X</u>
板、梆	<u>X. XXX</u> <u>X X</u> <u>x X</u> <u>X X</u> <u>x. X</u> <u>X. X X</u> <u>x. X</u> <u>X X</u> <u>x X</u> <u>X. XX</u>

笛	6 -	1. 2 3235	2. 3	1. 6 5. 3	6 0 1 3
琵琶	6 67 6. 6	6. 2 527	2225 252	35 25 12 75	6661 6 12
扬琴	6 61 56	1 66 1 3	2 2223	1 66 5 3	6 65 6 1
小三弦	6. 7 6 6	1 66 1613	2 2 3	12 16 5 3	6 1 3
中阮	6. 7 6 6	1. 1 1 43	2. 2 2 3	1 6 1 5	6 6 1
大阮	6. 6 6 6	1 6 1 3	2. 2 2 3	1 6 5 3	6. 5 6 1
二胡	6 6. 156	1 6 1 3	2 2 32	1. 216 56 3	6. 5 6 1
中胡	6 -	1 16 1 3	2. 23	1 6 5 3	6. 5 6 1
扑钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
月锣	X 0 X	0 0X0X	0 0X 0X0X	0 0X 0 X	0 X 0X
板、梆	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X. X

笛	2. 3	1217	6.	5	67 53	6	6 ¹	1 2. 3	2161	5 3
琵琶	[*] 2523	^八 5 2	[*] 66 61	6 6	6. ² 2	6 6	6. [*] 2	6 25	1262	5 3
扬琴	<u>2̣ 2̣3</u>	<u>1̣2̣17</u>	6 _〃	6 5	6 5	6 _〃	6 _〃	1 2 _〃	2161	5 3
小三弦	<u>2̣_〃</u>	<u>1̣2̣7</u>	<u>6. 666</u>	6 5	6 _〃	6 5	6 5	1̣ 2̣	1̣ 6	5 3
中阮	<u>2 23</u>	<u>1 11</u>	6 _〃	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>
大阮	<u>2. 3</u>	<u>1217</u>	6	<u>6. 5</u>	<u>6 5</u>	6	0	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>
二胡	<u>2. 3</u>	<u>1217</u>	6	<u>6 57</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 56</u>	^内 <u>1. 2</u>	<u>21 6</u>	<u>5 3</u>
中胡	<u>2. 3</u>	<u>1. 7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6. 5</u>	6	6	<u>1. 2</u>	<u>1 16</u>	<u>5 3</u>
扑钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
月钹	<u>0 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 0X</u>	<u>0 X</u>
板、梆	x	<u>X X</u>	<u>x X</u>	<u>X X</u>	<u>x X</u>	X	x	<u>X X</u>	x	<u>X X</u>

笛	6	<u>1. 235</u>	<u>2. 3</u> <u>1253</u>	6 -	<u>6¹ 0</u> <u>5#435</u>	6 - ¹
琵琶	5	<u>5 72</u>	<u>2525</u> <u>2315</u>	<u>6. 6</u> <u>66</u> <u>6. 666</u>	<u>6 66</u> <u>6 5</u>	<u>6. 667</u> <u>6767</u>
扬琴	<u>6 5</u>	<u>1 35</u>	<u>2123</u> <u>1217</u>	<u>6 66</u> <u>66 66</u>	<u>6 66</u> <u>6 5</u>	<u>6 65</u> <u>6 i</u>
小三弦	<u>5 5</u>	<u>12 35</u>	<u>2. 3</u> <u>1 27</u>	<u>6 66</u> <u>6 6</u>	<u>6 66</u> <u>6</u>	<u>6 65</u> <u>6765</u>
中阮	5	<u>5 1</u>	<u>2 1</u> <u>2 1</u>	<u>6. 6</u> <u>66</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6</u>	<u>66 66</u> <u>6665</u>
大阮	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u> <u>1 7</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>6. 6</u> <u>6</u>	<u>6 6 5</u>
二胡	<u>6 56</u>	<u>1 35</u>	<u>2. 3</u> <u>1217</u>	6 6	6 5	<u>6 65</u> <u>6 i</u>
中胡	<u>6 5</u>	<u>1. 3</u>	<u>23 i7</u> 6	6 6	6. 5	<u>6 65</u> <u>6. i</u>
扑钹	X	0	X 0	X X	X 0	X 0
月锣	0	<u>X. X</u>	<u>0 0X</u> <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>X 0X</u>	<u>0 0X</u> <u>0 X</u>
板、梆	x	<u>X X</u>	<u>x XX</u> <u>X 0</u>	<u>x X</u> <u>X X</u>	x <u>X X</u>	x <u>X X</u>

笛	6. 7 65 35 23 5. #4 3235 6 56#4 3 - 3 -
琵琶	* 6 67 52 35 5. 555 5357 6. 6 67 67 52 3. 5 3 5 3 5 3 3
扬琴	6i 65 3 23 5. 555 3 5 6. i 56#4 3 5 3 2 352#4 3
小三弦	5 65 3 23 5 3 5 6. 6 6i 5 #4 3 3 2 352 1 3
中阮	6. 6 66 3 5 5. 555 5555 6. 6 66 6 5 3. 3 33 3 2 3. 333 3 3
大阮	6. 5 3 2 5. # 4 3 5 6 5# 4 3 33 3 3 3. 3 3 2
二胡	6. i 65 3. 5323 5 3 35 6 i 56#45 3 3. #4 352#4 3. 2
中胡	6i 65 3 23 5 3. 5 6. i 56#45 3 3 3 3 3
扑钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月锣	0 0X 0 X 0 0X 0 X 0 0X 0 X 0 0 X 0 0X 0 X
板、梆	x. X X X x X X X x. X X X x X X X x XX X X

笛	3. <u>#4</u> 3. <u>2</u> 1 <u>6</u> 1. <u>2</u> 3. <u>5</u> <u>2 3</u> 5. <u>#4</u> 3 6. <u>7</u> <u>56#4 5</u>
琵琶	<u>3535</u> <u>3532</u> 1 <u>5</u> <u>15 12</u> <u>3. 5</u> <u>3267</u> [^] <u>5. 7</u> <u>5757</u> <u>666 7</u> <u>67 5 2</u>
扬琴	<u>3 35</u> <u>3532</u> 1 <u>6</u> <u>16 12</u> <u>3 5</u> <u>2123</u> <u>5. 555</u> <u>56i7</u> 6. <u>i</u> <u>56 5#4</u>
小三弦	<u>3 35</u> <u>3532</u> 1 <u>6</u> 1 <u>2</u> 3 <u>2123</u> 5 <u>56i7</u> <u>666 7</u> <u>67 5</u>
中阮	<u>3 5</u> <u>3532</u> 1 <u>6</u> 1 <u>2</u> <u>3 35</u> <u>2123</u> <u>55 55</u> <u>5 7</u> <u>6. 666</u> <u>6 5</u>
大阮	<u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 <u>6</u> 1 <u>2</u> <u>3 3</u> <u>2123</u> <u>5 55</u> <u>5 7</u> <u>6 66</u> <u>6 5</u>
二胡	<u>3 35</u> <u>3532</u> 1. <u>6</u> <u>1. 612</u> <u>3 35</u> <u>2123</u> 5 <u>56i7</u> 6 <u>6i</u> <u>56 5#4</u>
中胡	<u>3. 5</u> <u>3. 2</u> 1. <u>6</u> 1. <u>2</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u> 5. <u>7</u> 6. <u>i</u> <u>5 #4</u>
扑钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月锣	0 <u>X 0X</u> 0 <u>X</u> <u>0X 0X</u> 0 <u>X 0X</u> 0 <u>0X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0X</u>
板、梆	x <u>XX</u> <u>X X</u> x <u>X. X</u> x. <u>X</u> <u>XX</u> x <u>X</u> <u>X. X</u> x <u>X X</u>

笛	3	<u>6 23</u>		1.	<u>$\overset{\sim}{7}$</u>		<u>6.</u> 3	<u>2 3</u>		1	-		1	<u>0 $\overset{\sim}{3}$</u>			
琵琶	<u>3.</u> <u>$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 2 2</u>		<u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>6 2 1 2</u>		1	<u>2</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>1 1</u>	<u>1 0</u>		
扬琴	<u>3.</u> 5	<u>6 1 5 6</u>		1.	<u>2</u>	<u>1 2 1 7</u>		<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		1	<u>1 1</u>	<u>1 2 6 5</u>		<u>1 1 1</u>	<u>3 5</u>	
小三弦	3 5	<u>6 1 5 6</u>		1.	<u>2</u>	<u>1 2 1 7</u>		<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 1</u>	<u>1 6 1</u>		<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>	
中阮	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>6.</u> <u>6 6 1</u>	<u>2 2 3 3</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1.</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u>			
大阮	<u>3 3 3</u>	3		1.	<u>2</u>	<u>1 7</u>		<u>6.</u> <u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		1.	<u>2 1 6</u>		1	3		
二胡	<u>3.</u> 5	<u>6 $\overset{\sim}{5}$ 6</u>		1.	<u>2</u>	<u>1 2 1 7</u>		<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		1	<u>1 2 6 5</u>		1	<u>3.</u> <u>5</u>		
中胡	<u>3.</u> 5	<u>6.</u> 5		<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1 7</u>		<u>6.</u> 1	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>		1	3			
扑钹	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0			
月锣	0	<u>X 0 X</u>		0	<u>X 0 X</u>		0	<u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0 X</u>	
板、梆	<u>x X</u>	<u>X X</u>		<u>x.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X.</u> <u>x</u>	<u>X X</u>		<u>x X</u>	<u>X X</u>		x	<u>X.</u> <u>X</u>			

笛	2.	<u>35</u>	<u>2. 3</u> <u>1. 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	6	<u>1235</u>	2	-
琵琶	<u>2 2</u>	<u>2 5</u> [☆]	<u>3225</u> <u>2315</u>	<u>6325</u> <u>6127</u>	<u>6 6</u> <u>6 2</u> [☆]	<u>25 23</u> <u>253 2</u> [☆]		
扬琴	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2123</u> <u>1612</u>	<u>1111</u> <u>6 5</u>	<u>6156</u> <u>1235</u>	<u>25 23</u> <u>252 3</u>		
小三弦	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u> [☆] <u>1612</u>	<u>1 11</u> <u>615</u>	6 ₆ <u>1235</u>	<u>2. 223</u> <u>2 2</u> [☆]		
中阮	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>1 1</u>	<u>6111</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>1 35</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>		
大阮	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	1 <u>6 5</u>	<u>6 5</u> <u>123</u>	2 <u>2 2</u>		
二胡	<u>2 2</u>	<u>2[~]435</u>	<u>2. 3</u> <u>1612</u>	<u>1. 7</u> <u>6 5</u> [~]	<u>6 56</u> <u>1235</u>	2 <u>2 2[~]4</u>		
中胡	<u>2 2</u>	<u>2 23</u>	<u>2. 3</u> <u>1. 2</u>	1 <u>6. 5</u>	<u>6. 5</u> <u>1 35</u>	2	-	
扑钹	X	0	X	0	X	0	X	0
月锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0X0X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 0X</u> <u>0 X</u>	
板、梆	X	X	x	<u>X X</u>	<u>x X</u> <u>X X</u>	<u>x X</u> <u>X X</u>	<u>x X</u> <u>X. X</u>	

笛	3. 5	6. 0	6 56 3 5	2. 3	5 7	6 -	6 0 6
琵琶	3. 7	6 67	5 7 6235	2. 5	2 35	6666 2 6	5. 6 6666
扬琴	3. 5	6 7	67 65 3235	2. 3	12 17	6 66 6 6	6 66 6 6
小三弦	3235	6 5	6 56 3 5	2. 3	1 7	6. 6 6 5	6 66 6 6
中阮	3	5 6	6 5 3 5	2. 3	1 1	6 6 5	6 6 6
大阮	3	6 5	6. 5 3 2	2. 3	12 17	6 6 7	6 6 6
二胡	3. 5	6 7	6. 765 3235	2. 3	1. 217	6 6 17	6 6 6
中胡	3. 5	6. 7	6 65 3. 5	2. 3	1 7	6. 7	6 6 6
扑 鼓	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
月 锣	0	X 0X	0 X 0 X	0	X 0X	0 X 0 X	0 X 0X
板、梆	x. x	x x	x. x x x	x x	x x	x. x x x	x x x. x

笛	5. <u>#4</u> 3 5	6 0 <u>565#4</u>	3. <u>5</u> 6. <u>7</u>	<u>5.653</u> <u>2#4</u>	3 -
琵琶	5. <u>5</u> <u>5235</u>	6. <u>666</u> <u>675 7</u>	<u>33 35</u> <u>3267</u>	<u>57 67</u> <u>6225</u>	3. <u>3</u> <u>3 5</u>
扬琴	5 <u>5 7</u>	6. <u>i</u> <u>565#4</u>	<u>32 35</u> <u>656i</u>	<u>56 43</u> <u>2312</u>	3 <u>3 2</u>
小三弦	<u>5556</u> <u>5 7</u>	6. <u>i</u> <u>5#4</u>	3. <u>5</u> <u>6i56</u>	<u>5 53</u> <u>2312</u>	<u>3 33</u> <u>3 3</u>
中阮	5 <u>5 5</u>	6 <u>6 6</u>	3 <u>5</u> <u>3 6</u>	<u>5 53</u> <u>2354</u>	3 <u>3 2</u>
大阮	5 <u>5 7</u>	6 <u>323#4</u>	<u>32 35</u> <u>656i</u>	<u>56 53</u> <u>2354</u>	<u>3 33</u> <u>3333</u>
二胡	5 <u>5 7</u>	6. <u>i</u> <u>565#4</u>	<u>3.235</u> <u>656i</u>	<u>56#43</u> <u>2312</u>	3 <u>3. #4</u>
中胡	5. <u>7</u>	6. <u>i</u> <u>565#4</u>	<u>32 35</u> <u>656i</u>	<u>56 53</u> <u>2354</u>	3 3
扑钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
月锣	0 X <u>0X0X</u>	0 <u>X 0 X</u>	0 <u>X 0X</u>	0 X <u>0X0X</u>	0 <u>X 0X</u>
板、梆	<u>x. X X X</u>	<u>x X X. X</u>	x <u>X. X</u>	<u>x. X X X</u>	<u>x X X X</u>

笛	3	<u>0 6</u>	<u>5. 6</u> <u>565[#]4</u>	<u>3 2</u> <u>3257</u>	6	<u>60 0</u>	<u>1. 2 3 56</u>
琵琶	<u>2 35</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u> <u>576 2</u>	<u>3. 335</u> <u>3 5</u>	<u>6. 667</u>	<u>67 67</u>	<u>6552 3 35</u>
扬琴	<u>3 35</u>	<u>6 i</u>	<u>5 56</u> <u>5[#]4</u>	<u>3 32</u> <u>3235</u>	6	<u>6i 56</u>	<u>i 6 i 3</u>
小三弦	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 56</u> <u>5[#]4</u>	<u>3. 2</u> <u>3235</u>	6	<u>6 5</u>	<u>i 66 i6i3</u>
中阮	<u>3 35</u>	<u>3 6</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6. 666</u>	<u>6 6</u>	<u>1. 2 1 3</u>
大阮	<u>3. 5</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u> <u>5[#]4</u>	<u>3 32</u> <u>3235</u>	<u>6. 666</u>	<u>6 6</u>	<u>1. 6 1 3</u>
二胡	<u>3 35</u>	<u>6. i</u>	<u>5 56</u> <u>5[#]4</u>	<u>3. 2</u> <u>3235</u>	6	<u>6. i56</u>	<u>i. 6 i 3</u>
中胡	<u>3 35</u>	<u>6</u>	<u>5 56</u> <u>5[#]4</u>	<u>3. 2</u> <u>3. 5</u>	6	-	<u>i. 6 i. 3</u>
扑钹	X	0	X	0	X	0	X
月锣	0	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u> <u>0 0X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X 0X</u>	<u>0 X 0X0X</u>
板、梆	<u>x. X</u> <u>X. X</u>	<u>x. X</u> <u>X X</u>	<u>x. X X X</u>	<u>x. X</u> <u>X X</u>	<u>x X</u> <u>X. X</u>		

笛	2. 0	1. 6 5 3	6. 5 6 1	2. 3 12 17	6. 5
琵琶	2. 225 2 2	3 25 1515	6. 6 6 1	2 35 22 12	6. 666 6 5
扬琴	22 22 2 3	1 6 5635	6. 5 6 1	2. 3 12 17	6 6 5
小三弦	2. 3	1 6 5 3	6 66 6 1	2. 3 12 5	6 5
中阮	2. 222 2 3	1 23 1 5	6. 666 6 1	2 3 1 1	6. 5
大阮	2. 2 2 3	1. 6 5 3	6 5 6 1	2 3 12 17	6. 5
二胡	2 2 32	1. 6 5653	6. 5 6. 1	2. 3 1. 217	6 6 5
中胡	2 2. 3	1 6 5 3	6. 5 6 1	2. 3 1 7	6 6 5
扑钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
月锣	0 0 X	0 0X 0 X	0 0X 0 X	0 X 0X 0X	0 0 X
板、梆	x X X. X	x. X X X	x X X. X	x. X X X	x X X

中板 $\text{♩} = 104$

笛	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{23}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$
琵琶	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ 2 $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$
扬琴	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{6} \underline{5}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{7}$
小三弦	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ 5	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{7}$
中阮	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ 5	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$ 2 $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$
大阮	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{4}{4}$ 1 $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$	$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}}$
二胡	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6.}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{3}$ $\underline{2.} \underline{3}$ $\underline{12} \underline{17}$
中胡	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ 6	$\frac{3}{4}$ $\underline{6} \underline{3}$ $\underline{2.} \underline{3}$ $\underline{\dot{1}} \underline{7}$
扑钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
月锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X
板、梆	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X. X	$\frac{3}{4}$ X X X

笛	$\frac{4}{4}$	6	-	0	<u>5.7</u>		6	0	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 6 5 #4</u>	
琵琶	$\frac{4}{4}$	<u>2 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6		<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7 7</u>	6		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
扬琴	$\frac{4}{4}$	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	6	0		<u>6. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 # 4</u>	
小三弦	$\frac{4}{4}$	6. //	<u>5</u>	6	0		<u>6 6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 6</u>	<u>5 # 4</u>	
中阮	$\frac{4}{4}$	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	6	0		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	2		5	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
大阮	$\frac{4}{4}$	6. //	<u>5</u>	6	0		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		5	3	6 //	<u>5 # 4</u>	
二胡	$\frac{4}{4}$	6	6	6	5		<u>6. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3</u>		5	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6 # 4 5</u>	
中胡	$\frac{4}{4}$	6	6	6	-		<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3. 2</u>		5	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 # 4</u>	
扑钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	-		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	
板、梆	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		x	0	X	X		x	X	X	X	

笛	3	-	-	0		3 [#] 4	3 2	1 6	1 2		3 0	6 5	4 3	5				
琵琶	3	3	3	5	2		3	5	3 5	1 55	1 2		3	5	3 5	6 7	6 5	
扬琴	3	3	3	3	2		3	5	3532	1 6	1 2		3	5	2123	5 5	5 7	
小三弦	3	3	3	3		3	5	3 2	1 6	1 2		3	35	2123	5	5 7		
中阮	3	3	3	5	2		3	5	3 2	1	1 2		3	2 3	5 5	3 5		
大阮	3	3	3	3	3		3	0	1 6	1 2		3	5	2 3	5	5 7		
二胡	3.	3	3	3		3.	5	3532	1 6	1612		3	5	2123	5	5 7		
中胡	3.	3	3	3		3.	5	3 2	1 6	1 2		3.	5	2 3	5.	7		
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0				
月锣	0 X	0 X	0	0		0 X	0 X	0	0 X		0	0 X	0	0 X				
板、梆	X	X	X	X		X	0	X	X		X	X	X	X				

笛	6. 7 6 5 3 <u>6123</u>	1 2 1 7 6 1 2 3	1 - - 0 3
琵琶	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>	2 1 2 1 2 0 3	1 1 1 2 1 2 <u>6 2</u>
扬琴	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>	1 2 1 7 6 1 2 3	1 1 1 6 1 3
小三弦	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>	1 5 1 2 6 1 2 3	1 1 1 3
中阮	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>	1 1 1 1 6 1 2 3	1 1 1 1 1 1 <u>6 6</u>
大阮	<u>6 7</u> <u>6 5</u> 3 3	1 2 1 7 6 1 2 3	1 6 5 1 3
二胡	<u>6. i</u> <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>	1. 2 1 7 6. 1 2123	1 1 65 1 3. 5
中胡	<u>6. i</u> <u>5#4</u> 3. 5 6 5	1 2 i 7 6 i 2. 3	1 6 5 1 3
扑钹	0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
月锣	0 0 X 0 X 0	0 X 0 0 X 0 X	0 X 0 0 X
板、梆	X 0 X X	x 0 X X	x X X 0

笛	2.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		2	0	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	
琵琶	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2 33</u>	<u>2 5</u>		<u>6 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 22</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 55</u>	<u>6 7</u>	
扬琴	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	1		1	<u>6 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1235</u>		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	
小三弦	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
中阮	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	1		<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
大阮	2	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	1		1	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>1 3</u>		<u>2. 2</u>	<u>2 2</u>	2	3	
二胡	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1235</u>		2	<u>2. #4</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	
中胡	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>0 X</u>	0	X	
板、梆	X	0	X	X		X	X	X	<u>X. X</u>		X	<u>0 X</u>	X	X	

笛	6 5 3 5 2 0 5	6 - 600 0 6	5 3 6. 7 5 #4
琵琶	6 5 3 3 2 5 2 5	2 3 2 1 6 3 6 0	5 5 3 2 6 7
扬琴	6 5 3 5 2 3 1 7	6 6 7 6 6 6	5 5 7 6 7 5 6
小三弦	6 5 3 5 2 3 1 7	6 6 7 6 6 6	5. 7 6 7 5 6
中阮	6 5 3 5 2 2 2 1	6 1 5 6 6 6 5	5 - 6. 5
大阮	6 5 3 2 2 2 3	1. 7 6 0	5. 7 6 0
二胡	6765 3235 2 .3 1217	6 6 7 6 6 6	5 5 7 6. 7 5 #4
中胡	6 5 3. 5 2 3 1 7	6. 7 6 -	5 5 7 6. 7 5 4
扑钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
月锣	0 0 X 0 X	0 0 X 0 X	0 0 X 0 X
板、梆	X 0 X 0 X	X X X 0 X	X 0 X 0 X

笛	3	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5[#]4</u>		3.	<u>#4</u>	3	<u>0 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5[#]4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
琵琶	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>0 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	
	6: 5: 2:					6:									
扬琴	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2[#]4</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	3		<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>#4 5</u>	3	
小三弦	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>		3 ^{//}	<u>3 3</u>	3 ^{//}	<u>3 3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>#4 5</u>	3	
中阮	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 5</u>	<u>5 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>5</u>	<u>3. 5</u>	2		<u>3. 5</u>	2	1	1	
大阮	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	3	0		3.	<u>2</u>	3	5		6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
二胡	3	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		3	-	3	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>#4 5</u>	3	
中胡	3	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	2		3	-	3	6		5	-	5	3	
扑钹	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
月锣	0	<u>0 X</u>	0	X		0	0	0	X		0	<u>0 X</u>	0	X	
板、梆	X	<u>0 X</u>	X	X		x	X	X	<u>0 X</u>		x	<u>0 X</u>	X	X	

笛	6	-	1.	3		2.	3	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		6	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
琵琶	6.	[*] 2	<u>6 6</u>	<u>1 35</u> [*]		<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u> ⁶	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	
扬琴	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
小三弦	<u>3 5</u>	6	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2.	<u>3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		6	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
中阮	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	1	1		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5		<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	1	
大阮	6	0	1	<u>1 3</u>		2	2	<u>1 6</u>	5		6	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
二胡	<u>3 4</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>1217</u>	
中胡	<u>3 5</u>	6	6	-		2	-	<u>1 6</u>	5		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	0	X	0	X		0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	0	X	
板、梆	X	X	X	X		X	X	X	X		X	<u>0 X</u>	X	X	

急板 ♩ = 184

笛	6. 5 6 5 6	0 2 1 6 5 3	6 0 6 1 2 3 1 7
琵琶	6. 2 6 1 6	6 1. 2 1 6 5 3	5 0 2 3 2 1
扬琴	6. 5 6 5 6	0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3	6 5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7
小三弦	6 66 6 5 6 5 6	0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3	5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7
中阮	6. 6 6 6 6 5 6	6 1 1 6 5 3	5 6 2 3 2 1
大阮	6. 5 6 5 6	0 1 1 6 5 3	6 6 2 2 7
急板 ♩ = 184			
二胡	6. 5 6 5 6	6 1. 2 1 6 5 3	6 5 1 3 2 3 1 7
中胡	6. 5 6 5 6	6 1. 2̇ 1̇ 6 5 3	6 1 3 2 3 1̇ 7
扑钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
月锣	0 0 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X
板、梆	X 0 0 X	x X X X	x X X X

笛	6	6	0	0	5	7	6.	7	6	5	3	2	5	2	3	5	6	0	5	
琵琶	6	6	6	6	0	5	3	5	7	5	5	7	6	7	5	2				
扬琴	6	6	6	5	5	7	6	6	1	6	5	3	2	5	5	3	5	6	1	5 [#] 4
小三弦	6	6	6	5	6.	1	6	5	3	2	5	5	3	5	6	1	5 [#] 4			
中阮	6	6	5	5	5	6	3	5	5	3	6	5								
大阮	6	3	6	3	0	6	5	6	3	0	3	0								
二胡	6	-	6	5	6	6	1	6	5	3	2	5	5	3	5	6	1	5 [#] 4		
中胡	6	-	-	5	6.	1	6	5	3	2	5	3	5	6	1	5 [#] 4				
扑鼓	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0								
月锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X					
板、梆	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								

笛	3.	<u>#4</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<u>3#4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	<u>0 6</u>	<u>5#4</u>	<u>3 5</u>	
琵琶	3	[*] 5	3	<u>0 [*]5</u>		5	<u>2</u>	1	<u>5</u>		0	[*] <u>3 3</u>	5	5	
扬琴	3.	<u>3</u>	<u>3</u>	2		<u>3#4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	5	
小三弦	3.	<u>3</u>	<u>3</u>	2		<u>3#4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	5	
中阮	3	5	3	2		3	2	1	2		3	<u>2 3</u>	5	5	
大阮	0	3	3	3		3	0	1	2		3	0	5	3	
二胡	3	-	3.	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	
中胡	3	-	-	-		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	-	
月锣	0	0	X	<u>0 X</u>		0	X	0	0		X	<u>0 X</u>	0	X	
板、梆	X	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X	

笛	6 7 6 5 3 0 2 1 2 1 7̣ 6 1 2 3 1 - - 0 3̣
琵琶	6̣ 7 6 5 3 5 6 2 2̣ 0 1* 1 7̣ 2 1* 1 1
扬琴	6 1̣ 5#4 3 5 3 2 1 2 1 7̣ 6 1 2 3 1. 1 1 6̣
小三弦	6 7 6 5 3 5 2 1 2 1 7̣ 6 1 2 3 1. 1 1 3
中阮	6 7 6 5 3 5 2 1. 1 1 1 6 1 2 3 1. 1 1 1 1 6̣
大阮	6 5 3 0 1 0 6̣ 1 1 1 1 1 6̣
二胡	6 5#4 3 5 3 2 1 2 1 7̣ 6 1 2 3 1 - 1 3 5
中胡	6 5#4 3 5 6 5 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6 1 2 3 1 - - 3
扑铍	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
月锣	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
板、梆	X X X 0 X X X X X X X X X

笛	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6.</u>	<u>3</u>		2	0	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
琵琶	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	2	6	6		2	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	
扬琴	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2.	-	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
小三弦	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
中阮	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	1		1	5	6	6		1	2	3	5	
大阮	2	3	1	2		1	5	6	0		2	2	2	3	
二胡	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
中胡	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	0	X		0	0	X	<u>0 X</u>	
板、梆	<u>x X</u>	X	X	X		x	X	0	X		x	X	X	<u>0 X</u>	

笛	6 5	3 5	2 3	1 5	6	-	0	0 6	5	3	6 7	5 4
琵琶	6 7	6 3	2	5	2	6	6	6	5	5	3	5
扬琴	6 5	3 5	2 3	1 7	6	6	6	6	5	7	6 7	5 4
小三弦	6 5	3 5	2 3	1 7	6	6	6	5	5	7	6 7	5 4
中阮	3	3 5	2	1	6	6	6	5	5	5	6	1
大阮	6	3	2	0	2	2	6	0	5	3	6	0
二胡	6 5	3 5	2 3	1 7	6	-	-	6	5	5 7	6 i	5 4
中胡	6 5	3 5	2 3	1 7	6	-	-	-	5	7	6 i	5 4
扑钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
月锣	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0 X
板、梆	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	0

笛	3 5	6 7	5̣	4̣		3.	4̣	3	2		5 6	5 4	3 2	3 5	
琵琶	3	3 5	5	5		3	3*	3	0 5*		3.	5	3	5	
扬琴	3 5	6 7	5 3	2 4		3	-	-	6		5 6	5 4	3 2	3 5	
小三弦	3 5	6 7	5	4		3.	2	3	6		5 6	5 2	3 2	3 5	
中阮	3	3	5	2		3	3	3	2		5	2	3	5	
大阮	3	3	3	2		3	3	3	6		5	5	0	3	
二胡	3 5	6 7	5 3	2 4		3	-	-	6		5 6	5 4	3 2	3 5	
中胡	3 5	6 7	5 3	2 4		3	-	-	6		5.	4	3 2	3 5	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	0	X	0	X		0	0	X	0 X		0	0	X	0 X	
板、梆	X	X	X	X		X	0	X	0		X	X	X	X	

笛	6	-	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2.	3	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>1 7</u>	
琵琶	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$		2	<u>2 2</u>	1	2		$\overset{\cdot}{6}$	<u>$\overset{\cdot}{6}$ 2</u>	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2}$	
扬琴	6	-	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2.	3	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
小三弦	6.	6	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
中阮	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	1	$\overset{\cdot}{6}$		2	3	1	$\overset{\cdot}{5}$		$\overset{\cdot}{6}$	<u>6 1</u>	2	1	
大阮	$\overset{\cdot}{6}$	0	1	3		2	0	<u>1 6</u>	$\overset{\cdot}{5}$		$\overset{\cdot}{6}$	1	2	3	
二胡	6	$\overset{\cdot}{6}$	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
中胡	6	-	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2	-	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
扑钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
月锣	0	X	0	X		0	0	X	<u>0 X</u>		0	0	X	<u>0 X</u>	
板、梆	X	X	X	X		X	X	X	0		X	0	X	X	

渐慢

笛	6	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	6	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{7^{\circ}} 6$	-	-	-
琵琶	6	$\overset{*}{6}$	6	$\overset{\circ}{6}$	6	1 [']	2	2	6	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	$\overset{*}{6}$	-	-	-
扬琴	6.	<u>5 6 5</u>	6	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{6}$	-	-	-	
小三弦	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{6}$	-	-	-
中阮	6	5	6	6	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	$\overset{v}{7^{\circ}} 6$	-	-	-
大阮	6	0	<u>0 5</u>	6	0	1	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{6}$	-	-	-
二胡	6.	<u>5 6 5</u>	6	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{7^{\circ}} 6$	-	-	-	
中胡	6.	<u>5 6 5</u>	6	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 5	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	$\overset{v}{7^{\circ}} 6$	-	-	-	
扑钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	\hat{X} 0 0 0			
月锣	0	X	0	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\overset{v}{\hat{X}}$ 0 0 0			
板、梆	x	X	X	0	x	x	X	X	X	x	X	X	\hat{X} 0 0 0			

(五星村国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄志涛(笛)、黄庆祥(琵琶)、袁永明(扬琴)、华新江(小三弦)、袁张荣(中阮)、顾惠兴(大阮)、顾六兴(二胡)、袁永清(中胡)、陆庸夫(板)、袁福江(扑钹)、袁全江(月锣)。

2. 乐器定音: 笛 筒 音 $2=a^1$ 、琵琶 $2 \quad 5 \quad 6 \quad 2=Ade a$ 、小三弦 $5 \quad 1 \quad 5=A d a$ 、中阮 $5 \quad 2 \quad 5=2=d a d^1 a^1$ 、大阮 $1 \quad 5 \quad 1 \quad 5=G d g d^1$ 、二胡 $5 \quad 2=d^1 a^1$ 、中胡 $1 \quad 5=g d^1$ 。

71. 乌 夜 啼

1=D

市 区

中慢板 $\text{♩} = 60$

笛 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \overset{\text{丁}}{\underset{\text{3}}{\text{7}}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \overset{\text{丁}}{\underset{\text{3}}{\text{7}}} \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{3} \overset{\text{丁}}{\underset{\text{3}}{\text{7}}} \mid \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{6165} \underline{3} \underline{15} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \overset{\cdot}{\underline{\dot{1}65}} \underline{3} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

扬 琴 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{6165} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{6165} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5656} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{67} \underline{655} \underline{3} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{32} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{32} \mid \frac{2}{4} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6765} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6765} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} X X \mid \frac{3}{4} X X \mid X X X X \mid X X X X X X \mid \frac{2}{4} X X X X \mid X X X X \mid \end{array} \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \underline{23} \underline{2356} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{55} \mid \underline{3.} \overset{\cdot}{\underline{532}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}6} \mid \end{array} \right]$

扬 琴 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{55} \mid \underline{35} \underline{32} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5656} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}6} \mid \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5}} \underline{32} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \overset{\text{内四内四}}{\underline{5356}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}7} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid \end{array} \right]$

笛	<u>5356</u> $\dot{1}$ ^了	<u>1. 2</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 56</u> <u>3 23</u> <u>1265</u> <u>6123</u> $1^{\text{了}}$
琵琶	<u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$ ^ハ	<u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u> [*] <u>3 32</u> <u>1 5</u> <u>6122</u> 1
扬琴	<u>5656</u> $\dot{1}$	<u>1. 2</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> 1
小三弦	<u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$	<u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> <u>6 2</u> 1
二胡 I	<u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$	<u>1 12</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>3 32</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> 1
二胡 II	<u>5356</u> 1	<u>1 12</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>1765</u> <u>6123</u> 1
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>1. 2</u> <u>3 23</u> <u>1231</u> $2^{\text{了}}$ <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3216</u> <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3. 2</u>
琵琶	<u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>5 55</u> <u>3332</u>
扬琴	<u>1 12</u> <u>3535</u> <u>1235</u> <u>2 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>3532</u>
小三弦	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 1</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u>
二胡 I	<u>1. 2</u> <u>3 32</u> <u>1231</u> 2 <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3213</u> <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3 32</u>
二胡 II	<u>1. 2</u> <u>3. 2</u> <u>123</u> 2 <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>321</u> 2 <u>5 5</u> <u>3 32</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

笛	$\overline{1231}$ $\overset{\text{又}}{2}$	$\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$	$\overline{3216}$ $\underline{2}$	$\overset{tr}{\underline{2. \dot{1}}}$ $\underline{6. \underline{5}}$	$\underline{3235}$ $\underline{6}$
琵琶	$\underline{1233}$ $\underline{2}$	$\overset{\text{又}}{0\ 2}$ $\overset{\text{又}}{0\ 2}$	$\overset{\text{又}}{3\ 1}$ $\overset{\text{又}}{2\ 5}$	$\overset{\text{又}}{2\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 65}$	$\underline{3\ 5}$ $\overset{*}{6}$
扬琴	$\underline{1235}$ $\overset{\text{又}}{2}$	$\overset{\text{又}}{0\ 2}$ $\overset{\text{又}}{0\ 2}$	$\overset{\text{又}}{3\ 1}$ $\overset{\text{又}}{2}$	$\overset{\text{又}}{2. \dot{1}}$ $\underline{6\ 65}$	$\underline{3535}$ $\underline{6}$
小三弦	$\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$	$\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 1}$ $\underline{2}$	$\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 65}$	$\underline{3\ 35}$ $\underline{6\ 6}$
二胡 I	$\overline{123}$ $\underline{2}$	$\overset{\text{又}}{0\ 2}$ $\overset{\text{又}}{0\ 2}$	$\overline{3213}$ $\underline{2}$	$\overset{tr}{\underline{2\ \dot{1}}}$ $\underline{6. \underline{5}}$	$\underline{3235}$ $\underline{6}$
二胡 II	$\overline{123}$ $\underline{2}$	$\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$	$\overline{321}$ $\underline{2}$	$\underline{2. \underline{1}}$ $\underline{6761}$	$\underline{3235}$ $\underline{6}$
板、鼓	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$

笛	$\overset{tr}{7}$ $\underline{6}$	$\underline{76\ 57}$ $\underline{6}$	$\overset{tr}{7}$ $\underline{6}$	$\underline{7657}$ $\underline{6\ 0}$	$\underline{6767}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$
琵琶	$\overset{*}{7. \underline{777}}$ $\overset{*}{6. \underline{666}}$	$\underline{76657}$ $\underline{6666}$	$\overset{*}{7. \underline{777}}$ $\overset{*}{6. \underline{666}}$	$\overset{*}{7657}$ $\underline{6\ 66}$	$\underline{6667}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}$
扬琴	$\underline{7. \underline{777}}$ $\underline{66\ 66}$	$\underline{76\ 57}$ $\underline{6}$	$\underline{7. \underline{777}}$ $\underline{66\ 66}$	$\underline{7657}$ $\underline{6\ 67}$	$\underline{6767}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$
小三弦	$\underline{7\ \underline{77}}$ $\underline{66\ 66}$	$\underline{77\ 75}$ $\underline{6\ 6}$	$\underline{7\ \underline{77}}$ $\underline{66\ 66}$	$\underline{7655}$ $\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$
二胡 I	$\underline{7}$ $\underline{6}$	$\underline{76\ 57}$ $\underline{6}$	$\underline{7}$ $\underline{6}$	$\underline{7657}$ $\underline{6}$	$\underline{6. \underline{7}}$ $\underline{\dot{2}. \underline{7}}$
二胡 II	$\underline{7\ \underline{7}}$ $\underline{6}$	$\underline{76\ 5}$ $\underline{6}$	$\underline{7\ \underline{7}}$ $\underline{6}$	$\underline{765}$ $\underline{6}$	$\underline{6. \underline{7}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{2\ \underline{7}}}$
板、鼓	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$	\underline{XxXx} $\underline{X\ x}$	$\underline{X\ xx}$ $\underline{X\ x}$

笛

琵琶

扬琴

小三弦

二胡 I

二胡 II

板、鼓

在缠弦上演奏

6767 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}76$ 5 6 | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}76$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{7}\dot{6}57$ 6 0 |

6667 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}\dot{2}$ 7 $\dot{7}6$ 5 6 | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{7}6$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 |

6567 $\dot{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ 0 $\dot{7}6$ 5 6 | 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{7}6$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ | 0 5 $\overset{\sim}{6}$ 0 |

6 $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{7}{8}}$ | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 |

6 \cdot 7 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\dot{7}6$ 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\overset{\circ}{7}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 606 606 | $\dot{7}\dot{6}57$ 6 |

6567 $\overset{\text{内}}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{内}}{7}$ $\overset{\text{内}}{23}$ $\dot{7}\dot{2}76$ 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}76$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}\dot{6}57$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 |

X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x |

笛

琵琶

扬琴

小三弦

二胡 I

二胡 II

板、鼓

0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{7}\dot{6}57$ 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6 $\underline{56}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ | 0 3 0 $\underline{57}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ |

0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ |

0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | 0 5 $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 5 $\underset{\cdot}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ |

0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ 0 | 0 $\underset{\cdot}{3}$ 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ |

0 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\dot{7}\dot{6}57$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ |

0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{7}\dot{6}5$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ |

X x X x | X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x |

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{7657} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1. \ 2} \quad \underline{5 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 12} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \quad 6 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{7657} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1. \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{765} \quad 6 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{765} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right\}$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \end{array} \right\}$

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1. \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \underline{3 \ 56} \quad \underline{3532} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right\}$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 66} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 12} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \underline{3 \ 55} \quad \underline{3532} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2\dot{2} \ 2\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right\}$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3535} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2. \ 2\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \end{array} \right\}$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1. \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right\}$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 1} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ 1. \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2} \quad \underline{1761} \end{array} \right\}$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4} \ X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \ X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{X \ x} \quad \underline{XxXx} \quad \underline{X \ x} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ X \ x} \quad \underline{X \ x} \end{array} \right\}$

笛	<u>5356</u> <u>1̇ 0</u> ^{tr} <u>2̇</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>5356</u> <u>1̇ 0</u> ² <u>1̇. 2̇</u> <u>5 5</u> ^{丁 丁} <u>3 3</u> <u>0 56</u>
琵琶	<u>5356</u> <u>1̇ 1̇</u> ^ハ <u>2̇2̇ 2̇2̇</u> <u>1̇1̇1̇6</u> <u>5356</u> <u>1̇ 1̇</u> [*] <u>1̇. 2̇</u> <u>3 5</u> <u>3 3</u> <u>0 55</u>
扬琴	<u>5656</u> <u>1̇</u> ^又 <u>2̇. 2̇2̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>5656</u> <u>1̇</u> ^又 <u>1̇. 2̇</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u>
小三弦	<u>5 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇2̇ 2̇2̇</u> <u>01̇1̇1̇</u> <u>5555</u> <u>1̇ 0</u> <u>1</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u>
二胡 I	<u>5356</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>5 56</u> <u>1̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>5 5</u> ^{内四} <u>3 3</u> <u>0 5</u>
二胡 II	<u>5356</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇761̇</u> <u>5356</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>5̇</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>3 23</u> <u>1265</u> <u>6123</u> <u>1 0</u> ^{稍快} ^{♩ = 96} <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇. 2̇</u> <u>1231</u> <u>2̇⁴</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u>
琵琶	<u>3 2</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>6̇ 2̇</u> <u>1̇ 0</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2̇ 0</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u>
扬琴	<u>3 2</u> <u>6 6</u> <u>6 2</u> <u>1̇ 0</u> ^又 <u>1̇ 2̇</u> ^又 <u>3 2</u> ^又 <u>1 3</u> ^又 <u>2̇ 0</u> ^又 <u>0 2</u> ^又 <u>0 2</u>
小三弦	<u>3 2</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>6̇ 2̇</u> <u>1̇ 0</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2̇ 0</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u>
二胡 I	<u>3 2</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>6̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u>
二胡 II	<u>3 2</u> <u>1̇765̇</u> <u>6̇123̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3 2</u> <u>1̇23̇</u> <u>2̇</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>3216</u> <u>2323</u>	<u>5656</u> <u>3. 2</u>	<u>1231</u> <u>2^{又4}</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3216</u> <u>2</u>
琵琶	<u>3 1</u> <u>2 5</u> 2 (-)	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2 0</u>
扬琴	<u>3 1</u> <u>2 2</u>	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>1235</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2 22</u>
小三弦	<u>0 1</u> <u>2 0</u>	<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 0</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>0 1</u> <u>2 0</u>
二胡 I	<u>3 1</u> <u>2</u> ^{tr}	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>123</u> <u>2</u> ^{tr}	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>
二胡 II	<u>321</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>123</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>321</u> <u>2</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>

笛	^{tr} <u>2̣. ị</u> <u>6. 5</u>	<u>3235</u> <u>6</u>	^{tr} <u>7</u> <u>6</u>	<u>7657</u> <u>6</u>	^{tr} <u>7</u> <u>6</u>
琵琶	<u>2̣. ị</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>77 77</u> <u>6 6</u>	<u>7657</u> <u>6 6</u>	<u>7 7</u> <u>6*</u>
扬琴	<u>2̣. ị</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>6</u>	<u>7. 777</u> <u>6666</u>	<u>7657</u> <u>6</u>	<u>7777</u> <u>6 0</u>
小三弦	<u>0 5</u> <u>6 1</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>77 77</u> <u>6</u>	<u>7657</u> <u>6 0</u>	<u>7777</u> <u>6 0</u>
二胡 I	<u>2̣. ị</u> <u>6 5</u> ^w	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>7657</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>
二胡 II	<u>2. 1</u> <u>6761</u>	<u>3235</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>6</u>	<u>765</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>6</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X</u> <u>X</u>

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7567} \ 6 \ 0 \mid \underline{6767} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \mid \underline{6767} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{7\dot{2}76} \ 5 \ 6 \mid 0 \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{7\dot{2}76} \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right.$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \ 6 \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right.$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \ 6 \mid \underline{6767} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}^{\text{又}} \mid \underline{6767} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}^{\text{又}} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{\dot{2}}^{\text{又}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 0 \ \underline{\dot{2}}^{\text{又}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6^{\text{又}} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{765} \ 6 \ 0 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right.$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \ 6 \mid \underline{6 \cdot 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{7\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right.$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{765} \ 6 \mid \underline{6 \cdot 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}^{\text{内}} \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{7 \ \dot{2}}^{\text{内}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \underline{7 \ \dot{2}}^{\text{内}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \end{array} \right.$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \end{array} \right.$

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \mid \underline{7657} \ 6 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \mid \underline{7657} \ 6 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ \underline{56} \overset{\text{丁}}{3} \mid \end{array} \right.$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \ 0 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \end{array} \right.$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 5 \ \underline{6 \ 0}^{\text{又}} \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 5 \ \underline{6 \ 0}^{\text{又}} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 0}^{\text{又}} \ 5 \ \underline{3}^{\text{又}} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 3 \mid \end{array} \right.$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \end{array} \right.$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \mid \underline{765} \ \underline{6 \ 0} \mid 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \mid \underline{765} \ \underline{6 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{\underline{\text{~}}}6 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \end{array} \right.$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \end{array} \right.$

中快板 $\text{♩} = 108$ 渐快 rit

笛 f $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{0}}$

琵琶 f $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3}$ (三)

扬琴 f $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{3}}$

小三弦 f $\underline{2\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3}$

二胡 f $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$

二胡Ⅰ f $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$

板、鼓 f $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ | $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$ $\underline{X\dot{X}}$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \end{array} \right. \underline{3 \ 56} \ \underline{3532} \ 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid \text{tr} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} * \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5556} \ \dot{1} \ \overset{\wedge}{1} \mid \underline{2222} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \ \dot{1} \ \overset{\wedge}{1} \mid$
 (—) ! !

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \text{又} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \text{又} \mid$
 // //

小三弦 $\left[\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{2222} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 1 \mid \right.$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{内} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 16} \mid \underline{5 \ 56} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

二胡 II $\left[\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid \right.$

板、鼓 $\left[\underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \right.$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{丁 丁} \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \\ \text{丁 丁 丁} \end{array} \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 56} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{1265} \mid \underline{6123} \ 1 \ 0 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 23} \mid$
 f

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 ! ! ! f !

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \text{又} \end{array} \right. \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 f

小三弦 $\left[1 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$
 f

二胡 I $\left[\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$
 内四 > 内 f

二胡 II $\left[\underline{1 \ 12} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 55} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$
 f

板、鼓 $\left[\underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \right.$
 f

笛	<u>1231</u> <u>2⁴0</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3216</u> <u>2323</u>	<u>5656</u> <u>3. 2</u>	<u>1231</u> <u>2³</u>
琵琶	<u>1 3</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2 5</u>	<u>5 5</u> <u>3 22</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>
	1 2	2 2	2 (-)		
扬琴	<u>1 3</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>
	又 又	又 又	又		又
小三弦	<u>1 3</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>0 1</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>
二胡 I	<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>
			tr		
二胡 II	<u>123</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>321</u> <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>123</u> <u>2</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>

笛	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3216</u> <u>2</u>	<u>2. 1</u> <u>6. 5</u>	<u>3235</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>
			tr		tr
琵琶	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2 5</u>	<u>2. 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 6</u>	<u>7</u> <u>6 6</u>
		(-)			*
扬琴	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2 2</u>	<u>2. 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 6</u>	<u>7</u> <u>6 6</u>
	又 又	又		又	
小三弦	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>0 1</u> <u>2</u>	<u>0 5</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7777</u> <u>6</u>
二胡 I	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>	<u>2. 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>
二胡 II	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>321</u> <u>2</u>	<u>2. 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>6</u>
板、鼓	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

♩ = 120

笛	<u>7657</u> 6 ^{tr} 7 6 0 <u>7657</u> 6 0 <u>6767</u> <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6767</u> 2̇. 3̇
琵琶	<u>7657</u> 6 6 <u>7 77</u> 6 6 <u>7657</u> 6 7 6 2̇ 2̇7 6 5 2̇ 2̇
扬琴	<u>7 5</u> 6 6 7 6 0 <u>7657</u> 6 0 6 7 2̇ 2̇ ^又 6 7 2̇ 2̇ ^又
小三弦	<u>7755</u> 6 <u>7777</u> 6 <u>7755</u> 6 6 7 2̇ 6. 7 2̇
二胡 I	<u>7657</u> 6 7 6 <u>7657</u> 6 6. 7 2̇ 7 6 7 2̇ 6
二胡 II	<u>7657</u> 6 7 6 <u>765</u> 6 6. 7 ^内 2̇ 7 6 7 2̇
板、鼓	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X x X 0 X x X 0

笛	$\frac{3}{4}$ 7 2̇3̇ 7 2̇76 5 6 0 2̇3̇ 7 2̇76 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 <u>7657</u> 6 0 0 6 0 6
琵琶	$\frac{3}{4}$ 7 2̇ 7 6 5 6 0 2̇ 7 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6
扬琴	$\frac{3}{4}$ 0 2̇ 7 6 5 6 0 2̇ 7 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 ^又 0 5 6 0 0 6 0 6 ^又
小三弦	$\frac{3}{4}$ 7 2̇ 0 6 5 6 0 2̇ 0 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6
二胡 I	$\frac{3}{4}$ 7 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 7 5 6 0 6 0 6
二胡 II	$\frac{3}{4}$ 7 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6
板、鼓	$\frac{3}{4}$ X x X x X x X x X x X x $\frac{2}{4}$ X x X x X x X x X x X x

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7657} \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{53}^{\text{丁}} \mid \underline{03} \underline{560} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{7657} \underline{60} \end{array} \right\}$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{75} \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{03} \underline{05} \underline{60} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \end{array} \right\}$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{05} \underline{60}^{\text{又}} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{05} \underline{3}^{\text{又}} \mid \underline{03} \underline{05} \underline{6}^{\text{又}} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06}^{\text{又}} \mid \underline{05} \underline{60}^{\text{又}} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{75} \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{05} \underline{3} \mid \underline{03} \underline{05} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \end{array} \right\}$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{75} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{65} \underline{3}^{\text{tr}} \mid \underline{03} \underline{35} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{6} \end{array} \right\}$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{75} \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{06} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{03} \underline{35} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \end{array} \right\}$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \end{array} \right\}$

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{7657} \underline{60} \mid \underline{2i} \underline{6i} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \underline{56i} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{5i} \underline{5} \end{array} \right\}$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \mid \underline{2i}^{\text{※}} \underline{6i} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{56} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{0i}^{\text{※}} \underline{5} \end{array} \right\}$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06}^{\text{又}} \mid \underline{05} \underline{60}^{\text{又}} \mid \underline{2i} \underline{65}^{\text{又}} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \underline{56} \underline{55}^{\text{又}} \mid \frac{2}{4} \underline{0i} \underline{i5} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \mid \underline{2i} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{0i} \underline{5} \end{array} \right\}$

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{6} \mid \underline{2i} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \underline{56} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{5i} \underline{i5} \end{array} \right\}$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{06} \underline{06} \mid \underline{75} \underline{60} \mid \underline{21} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \underline{56} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{51} \underline{15} \end{array} \right\}$

板、鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \end{array} \right\}$

笛 $\{ 6. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} | \overbrace{3 \underline{56} \underline{3532}}^{tr} \underline{1} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \overbrace{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{16}}^{tr} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{0} | \underline{\dot{2}} \quad \overbrace{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{16}}^{tr} |$

琵琶 $\{ 6 \quad 6 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{16} | \underline{5656} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{16} |$

扬琴 $\{ \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} |$

小三弦 $\{ \underline{6} \underline{0} \quad \underline{6} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

二胡 I $\{ 6 \quad 6 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} |$

二胡 II $\{ \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} |$

板、鼓 $\{ \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} |$

笛 $\{ \overbrace{\underline{5656} \underline{\dot{1}} \underline{0}}^{丁丁} | \overbrace{\underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5}}^{\text{渐慢}} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{23} \underline{1265} \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

琵琶 $\{ \underline{5656} \underline{\dot{1}} | \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

扬琴 $\{ \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

小三弦 $\{ \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

二胡 I $\{ \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

二胡 II $\{ \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |$

板、鼓 $\{ \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \quad \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{X} - | \underline{0} \underline{0} |$

(新声国乐会演奏 申启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、杨敬德(扬琴)、张仁娣(小三弦)、孙纪余(二胡 I)、孙英龙(二胡 II)、陆玲(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5} = a^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、小三弦 $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = A d a$ 、二胡 I $\underline{1} \underline{5} = d^1 a^1$ 、二胡 II $\underline{5} \underline{2} = a c^1$ 。

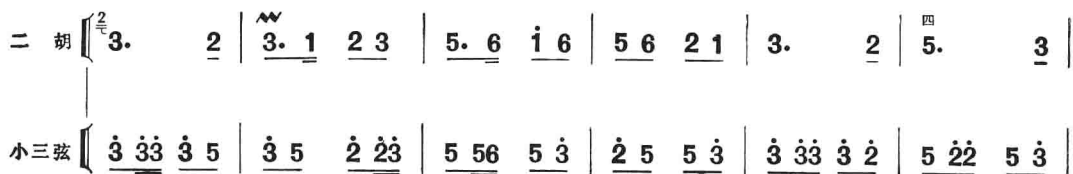
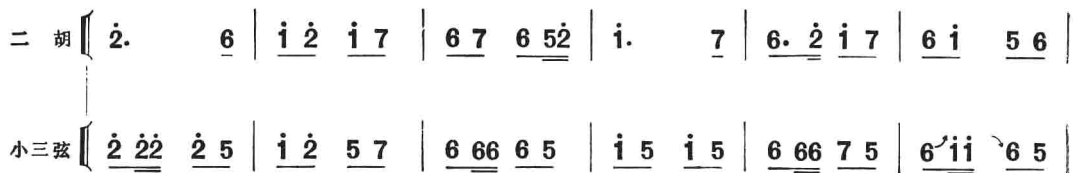
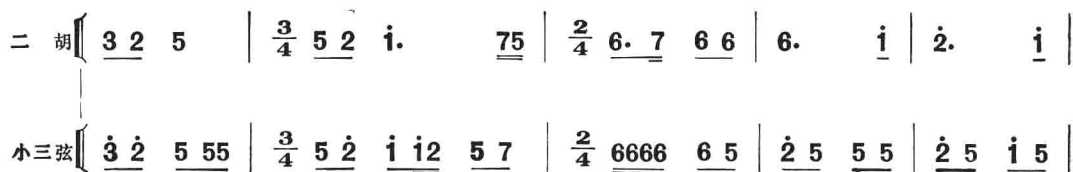
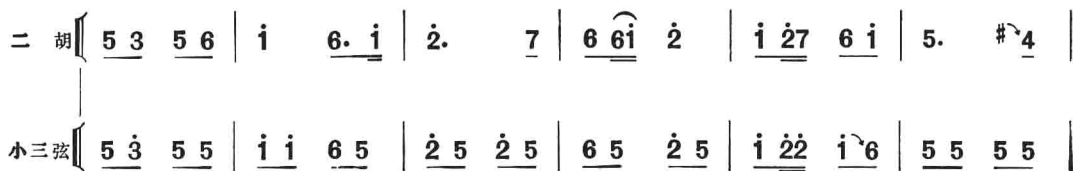
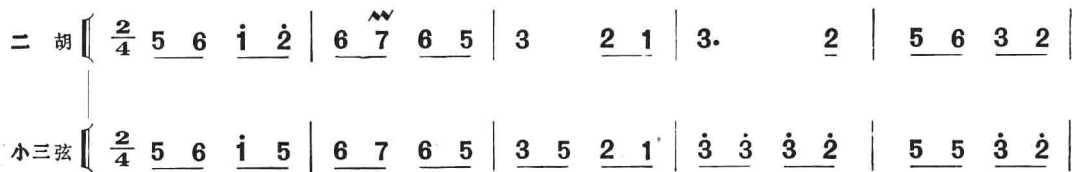
3. 乐曲说明: 该曲系根据同名琴曲曲牌加工而成, 长期流行于郊县一带, 为郊县班社的常奏曲目。

72. 慢 龙 虎 斗

1=C

青浦县

中板 ♩ = 92



二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{23} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{2} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{3} \end{array} \right\}$
1

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{四}}{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{3} \quad \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1. \quad \underline{3} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{66} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \end{array} \right\}$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \quad \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{7} \mid \underline{6'} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 1. \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \end{array} \right\}$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{四}}{5} \quad - \mid \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \quad - \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{55} \quad \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{66} \quad \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \end{array} \right\}$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{\text{rit}} 3. \quad \underline{2} \mid \overset{2}{\text{rit}} 3. \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\sim}{3.} \quad \underline{5} \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{55} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \end{array} \right\}$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3^{\#}4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \end{array} \right\}$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{77} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \end{array} \right\}$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{55} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{\text{三}}. \quad \underline{21} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \overset{\sim}{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{55} \mid \end{array} \right.$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 3. \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$

二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{7} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \end{array} \right.$

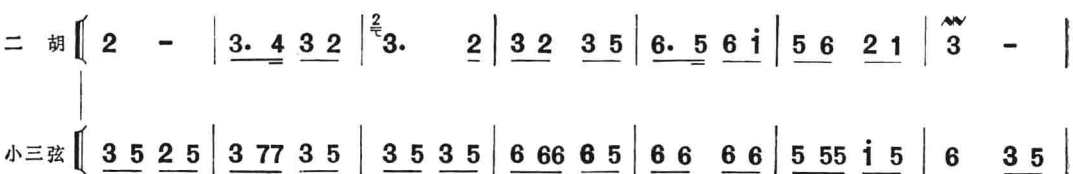
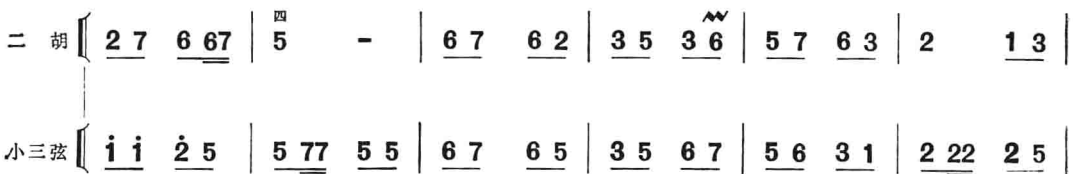
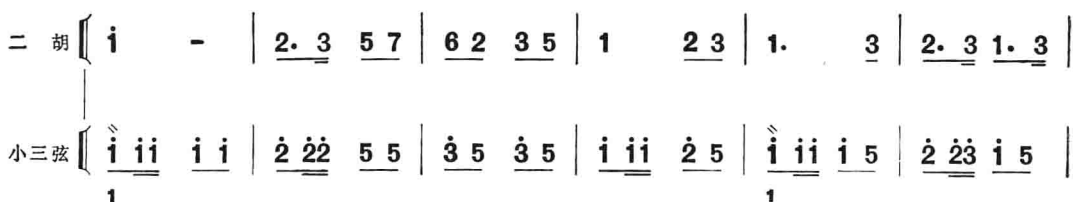
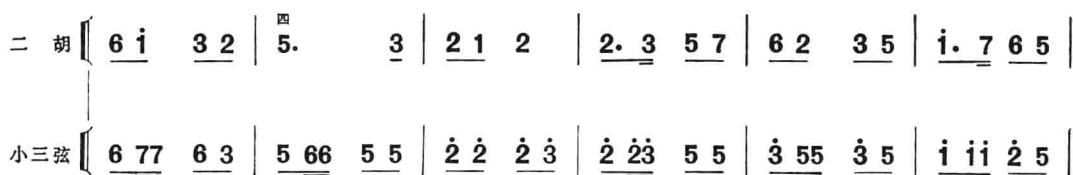
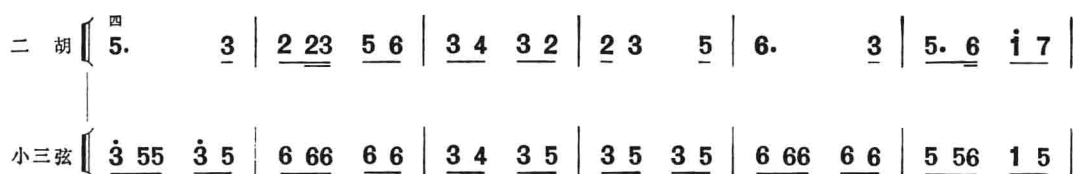
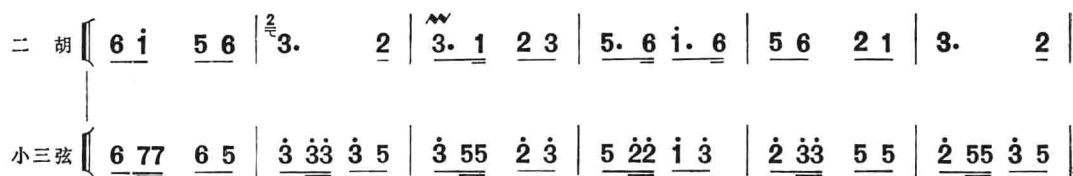
小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{55} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

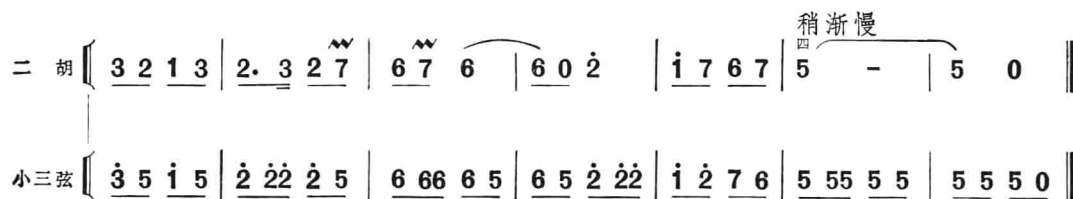
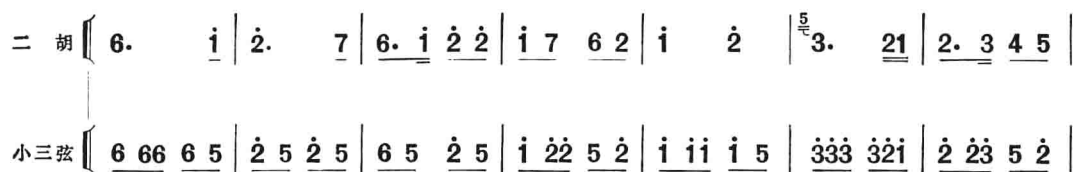
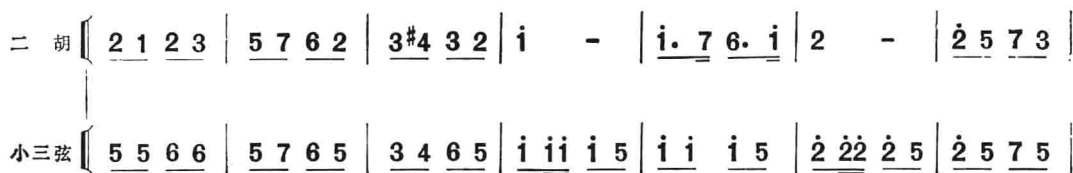
二 胡 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{四}{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}}. \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{77} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$

胡 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \end{array} \right.$

小三弦 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \end{array} \right.$





(新江丝竹班演奏 邱利勇采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 $1\ 5=c^1\ g^1$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=G\ c\ g$ 。

3. 乐曲说明: 本曲原为吹打曲牌《水龙吟》中之合头。移植为丝竹乐曲后, 俗称《龙虎斗》。此曲是郊县班社常演奏的曲目。《慢龙虎斗》是经“放慢加花”的《龙虎斗》变体。

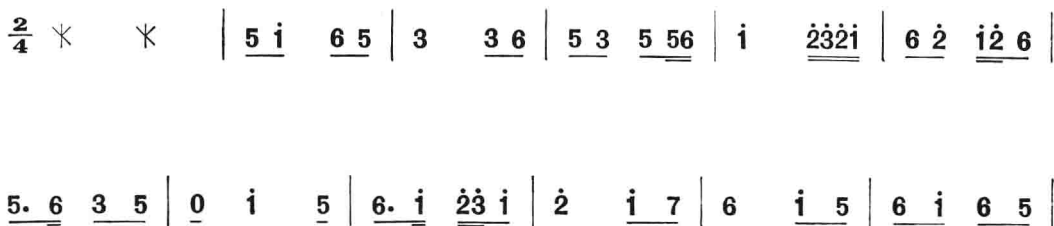
73. 龙 虎 斗

1=D

市 区

慢板

中慢板 $\text{♩}=68$



3 356 $\dot{1}$ | 5 56 4 3 | 2. 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 3 6 6 | 56 $\dot{1}$ 6 3 |

5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2123 | 5 6 $\dot{1}$ 65 |

356 $\dot{1}$ 6535 | 23 1 2 | 3432 3 | 3235 6 6 | 5654 3 | 2 23 5 56 |

3532 1 | 1235 2 2 | 2321 6 | 2321 6123 | 1 6 1 12 | 3 3 2 5 |

3 1 2 | 6 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 |

中板 $\text{♩} = 92$

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 56 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 356 $\dot{1}$ | 5. 5 4 3 | 2 5 53 |

23 5 3532 | 3 6 6 | 56 $\dot{1}$ 6 3 | 5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2356 | 3523 1 |

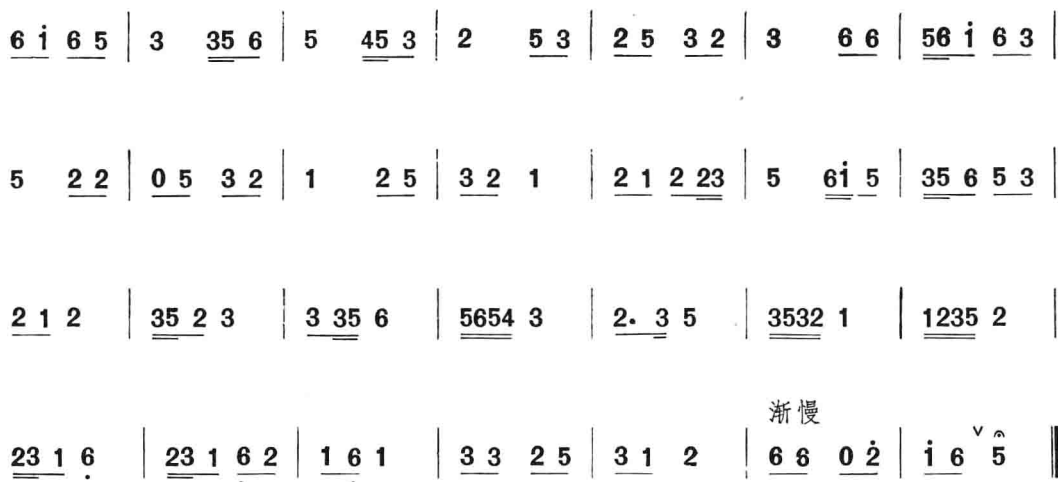
2 1 2123 | 5 6 $\dot{1}$ 65 | 356 $\dot{1}$ 5635 | 2 1 2 | 35 2 3 | 3 35 6 6 | 5654 3 |

2. 3 5 | 3532 1 | 1235 2 | 2321 6 | 2321 6123 | 1 6 1 | 3 3 2 5 |

中快板 $\text{♩} = 116$

3 1 2 | 6 6 0 2 | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 |



(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(笛)、马卫章(琵琶)、张蕴欣(扬琴)、张萍舟(小三弦)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡Ⅰ)、卢根宝(二胡Ⅱ)、箫荣贵(大胡)、徐士游(京胡)。

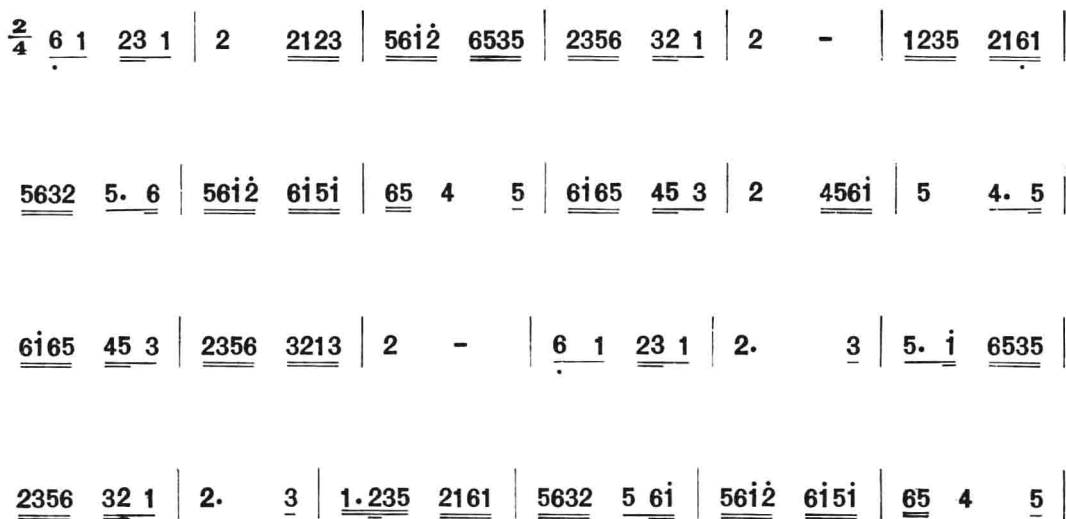
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=A^{de}$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=A^{da}$ 、秦琴 $1\ 5=da$ 、二胡Ⅰ $1\ 5=da^1$ 、二胡Ⅱ $5\ 2=ae^1$ 、大胡 $1\ 5=da$ 、京胡 $6\ 2=b^1\#f^2$ 。

74. 柳 青 娘

1=D

川沙县

中慢板 $\text{♩} = 60$



6¹65 45 3 | 2. 2 4 6¹ | 5 4245 | 6¹65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

6 1 23 1 | 2. 3 | 56¹7 6535 | 2356 32 1 | 2. 32 | 1.235 2161 |

5632 5 06 | 56¹7 6¹57 | 65 4 5 | 6¹65 45 3 | 2 4 6¹ | 5. 6 4 5 |

6. 1⁶⁵ 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6¹61 23 1 | 2 2123 | 5. 6 5 3 |

23 5 3213 | 2. 32 | 1. 3 2161 | 5. 6 | 56¹7 6¹5¹ | 65 4 5 |

6¹65 45 3 | 2 4 6¹ | 5. 4. 5 | 6¹65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

渐快

中板 $\text{♩} = 80$

6 1 23 1 | 2. 3 | 5 1 65 3 | 23 5 32 1 | 2. 3 | 1235 216¹ | 5632 5. 6 |

56¹7 6¹57 | 65 4 5 | 6¹65 45 3 | 2 4 6 | 5 4. 5 | 6¹65 4 3 |

2356 32 1 | 2. 1 | 6 1 23 1 | 2. 3 | 5. 3 | 2356 32 1 | 2. 32 |

1.235 2161 | 5632 5 | 56¹7 6¹57 | 65 4 5 | 6¹65 45 3 | 2 2 456¹ |

稍慢

5. 6 4 5 | 6¹65 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6 1 23 1 | 2 - ||

(城厢镇丝竹班演奏 川沙县文化馆采集 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈焕涛(笛)、丁小毛(琵琶)、吴根友(扬琴)、施琪林(二胡)、蔡凯声(小三弦)、顾友仁(中胡)、范伯良(高胡)、叶贵堂(板)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5 = a^1$ 、琵琶 $5 \quad 1 \quad 2 \quad 5 = A d e a$ 、二胡 $1 \quad 5 = d^1 a^1$ 、小三弦 $5 \quad 1 \quad 5 = A d a$ 、中胡 $5 \quad 2 = a c^1$ 、高胡 $1 \quad 5 = d^2 a^2$ 、

3. 乐曲说明: 《柳青娘》系流行于全国的器乐曲牌, 也长期流行于上海郊县一带, 为市郊班社经常演奏的曲目。

75. 小 开 门

青浦县

1=#C

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 6. 1 2 3 | 1 7 6 2 | 1 - | 1 3 2 1 |

3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 3 - | 1 7 6 1 | 3 2 5 7 | 6 1 5 |

6 1 2 3 | 1 - | 2 1 6 | 5 3 6 | 7 5 6 7 | 6 - |

3 2 5 7 | 6 1 | 2 3 1 6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |

3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 |

1 - | 1 3 2 1 :|| 6 1 2 3 | 1 7 6 2 | 1 - | 1 3 2 1 |

3 5 6 5 6 1 | 5 3 2 5 | 3 - | 1 7 6 1 | 3 2 5 7 | 6 1 5 |

6 1 2 3 | 1 - | 2 1 6 | 5 3 6 | 7 5 6 7 | 6 - |

3 2 5 7 | 6 1 | 2 3 1 6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |

3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 | 1 - ||

渐慢

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈全龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、沈雪宝(小三弦)、陆浦仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = #g¹、琵琶 5 1 2 5 = #G#c#d#g、小三弦 5 1 5 = #G#c#g、二胡 1 5 = #c¹#g¹、中胡 5 2 = #g#d¹。

76. 倒 拖 犁

金山县

1 = B

中板 ♩ = 86

$\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 || $\frac{4}{4}$ 3 - - 3 2 | 3. 6 5 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 |

1. 3 2 6 5 | 3 - 3. 2 1 2 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6. 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 6 5 3 2 1 2 6 |

5. 6 5 5 1 | 6. 1̇ 5 3 5 2̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - 2̇ 3̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 5 - 3 2 3 5 | 6 - - 5 6 |

1̇. 6 5 3 5 1̇ | 6 - - 6 5 | 6. 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 6 |

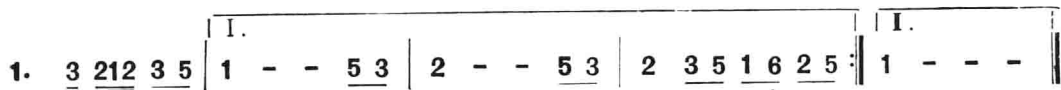
1̇. 3̇ 2̇. 1̇ | 6. 5 6 1̇ 5 5 | 3 - - 3 2 | 3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 6 |

1̇. 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 5 3 | 2. 3 1̇ 6 1̇ 5 | 3 - - 3 2 |

3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 6 5 1 | 5 1 5 6 1̇. 3̇ | 6. 1̇ 6. 5 | 6. 1̇ 5. 1̇ 6 5 |

3. 6 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 | $\left\{ \begin{array}{c} 1. 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1. 2 \quad 3 \quad 2 \\ 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\}$ | 1. 3 2 3 2 1 |

6 - - 6 1̇ | 2. 5 3 6 5 5 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 |



(干巷乡仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 华希生(笛)、陈幕新(琵琶)、王道昌(小三弦)、沈迪辉、张金余(二胡)、袁水生(板胡)、吴仁材(中胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5 = \#f^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = \#FB\#c\#f$ 、小三弦 $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = \#FB\#f$ 、二胡 $\underline{1} \underline{5} = b\#f^1$ 、板胡 $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 、中胡 $\underline{5} \underline{2} = \#f\#c^1$ 。

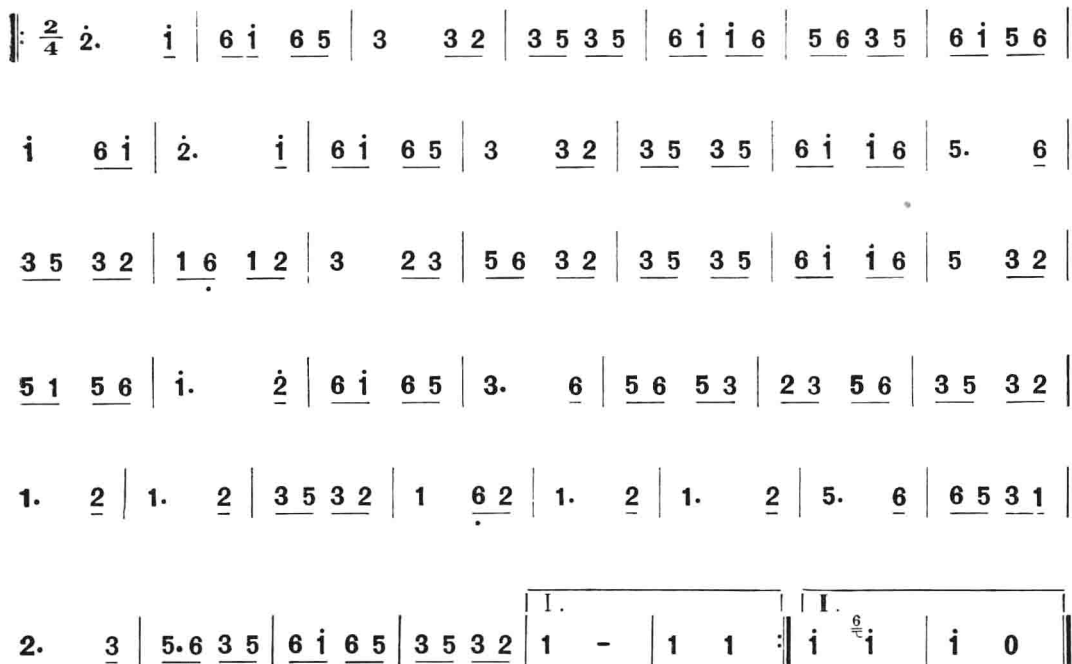
3. 乐曲说明: 本曲为郊县班社的常演曲目。系由曲牌《小开门》放慢加花而成。由于乐曲从《小开门》的中部开始。首尾倒置, 故俗称《倒拖犁》。

77. 礼 孝 经

1=D

金山县

中快板 $\text{♩} = 114$



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云海(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)、赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5 = a^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = Adca$ 、小三弦 $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = Ada$ 、月琴 $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = ad^1a^1$ 、二胡 $\underline{1} \underline{5} = d^1a^1$ 、中胡 $\underline{1} \underline{5} = d^1a^1$ 、京胡 $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 、板胡 $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲流行于金山县, 系吹打曲牌《小柳摇金》(《六尺乙》)的改编曲。曲名为“柳摇金”三字之谐音。

78. 望 妆 台

1=D

奉贤县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ X X | 3 5 | 6 i | 6. i 6 5 | 3. 5 3 6 | 3 6 5 35 |

2. 3 | 1 6 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2 6 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 1 2 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2 6 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2 3 |

5 6 i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 | 3 35 3212 | 3 - | 2 i |

i $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2 6 | 5 6 3 6 | 5 53 5356 | i $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 i $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 | 2 i | i 6 5 3 |

6 6 7 7 | 6. i 5 35 | 6. 5 | 6 1 | 2 3 | 2 35 23 1 |

6 - | i i2 i 6 | 5 56 i 2 | 6 6i 6i65 | 3 35 35 2 | 1 6 1 2 |

3 6 5 35 | 3. 5 3 2 | 1 6. 2 | 1. 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 |

3 2 5 | 3 6i 6535 | 1. 6 | 5. 6 3 2 | 5 3 5356 | i 6i 2 2 |

i. 5 | 6. i 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 | 3 2 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 6 56 i. 2 |

6. 1 6 5 | 3 - | 3 6 5635 | 2. 3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 |

1 1 2 | 1 2 6 | 1 1 2 3 | 5 656i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 |

3. 5 3212 | 3 - | 2 i | i 6i 2 6 | 5 65 3 2 | 5 3 5356 |

i ⁶/₄i i ⁶/₄i | 2 i | i 6 5 35 | 6 7 27 | 6. i 5635 | 6. 5 |

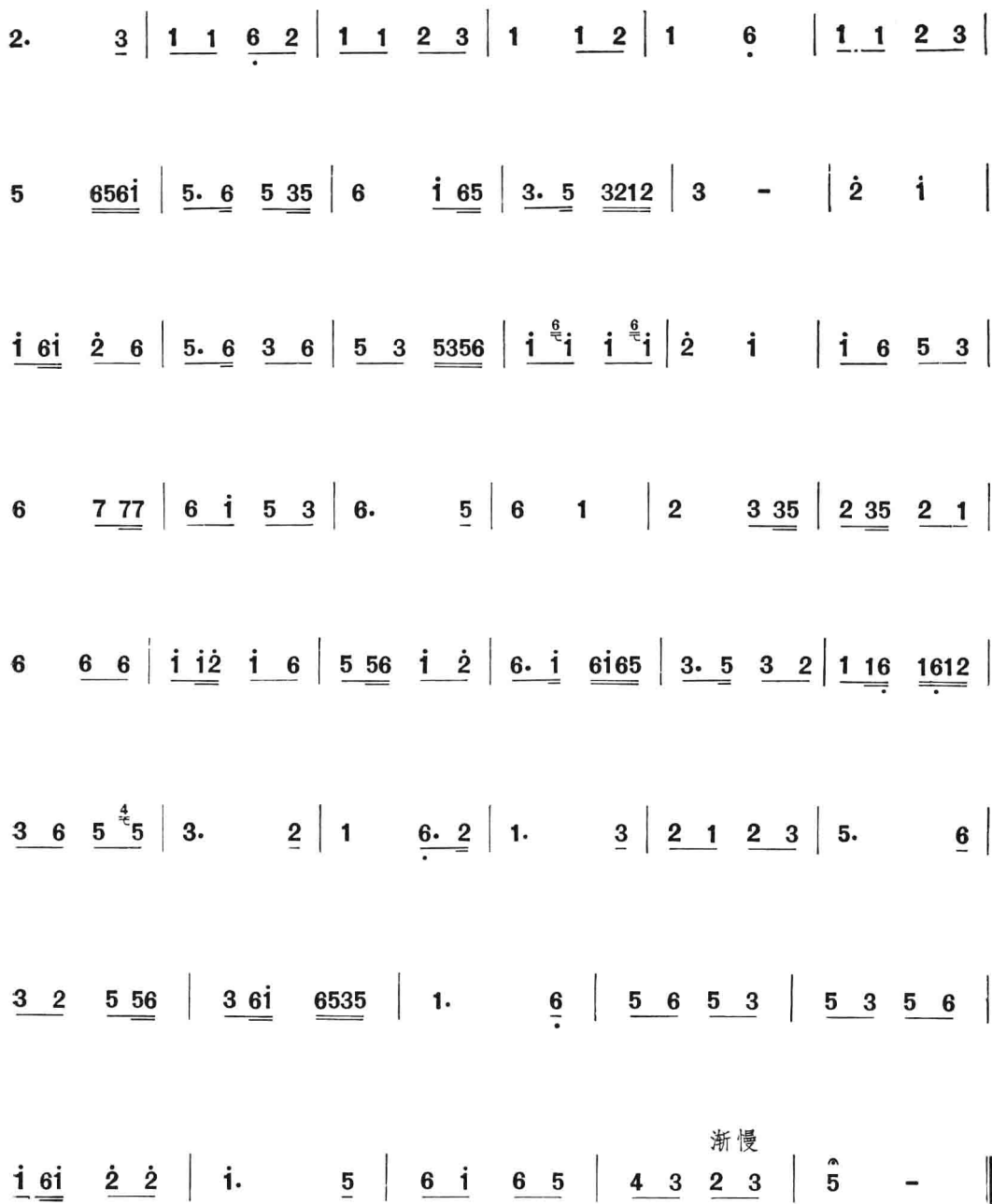
6 1 | 2 3 35 | 2 35 2 1 | 6 6i56 | i i2 i2i6 | 5 56 i 2 |

6. i 6i56 | 3. 5 3 2 | 1 16 1612 | 3 6 5 ⁴/₄5 | 3. 2 | 1 6. 2 |

1. 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 2 5 | 3 6i 6535 | 1. 6 |

5 6 3 2 | 5 3 5 6 | i 6i 2 2 | i. 5 | 6 6i 6 5 | 4 3 2 3 |

5. 6 | 3 2 5 ³/₄5 | 6 56 i. 2 | 6 6i 6i65 | 3. 5 3 2 | 3 6 5 35 |



(胡桥清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 范志根(笛)、沈银章(琵琶)、丁金楼(小三弦)、夏仁元(二胡Ⅰ)、陈梦莉(二胡Ⅱ)、沈桂明(京胡)、陆益梅(板胡)、王正荣(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6=b$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5=Ade a$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5=A d a$ 、二胡Ⅰ $1 \ 5=d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ $5 \ 2=a e^1$ 、京胡 $6 \ 3=b^1 \# f^2$ 、板胡 $6 \ 3=b^1 \# f^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为市郊班社的常奏曲目, 又名《傍妆台》。

79. 上 雀 桥

1=G

市 区

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 6̣.2̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣. 7̣ 5̣6̣5̣4̣ | 3 0 5 |

6̣7̣6̣5̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 6̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣6̣5̣4̣ 3̣. 2̣ | 1 2̣5̣3̣5̣ | 1 0 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ | $\text{♩} = 88$

6̣7̣6̣5̣ 6̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣1̣3̣5̣ | 2̣. 5̣3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣7̣ 6̣ 0 3 |

2̣ 3̣ 5̣. 7̣ | 6̣7̣5̣4̣ 3̣. 2̣ | 3̣5̣6̣7̣ 5̣4̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5̣ 3̣2̣ 5̣3̣ 5̣ |

0 5 0 5 | 3̣2̣5̣6̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 5 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 0 5 | 3̣. 2̣ 3̣2̣5̣6̣ |

3̣2̣ 5̣ 0 2̣3̣ | 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣7̣6̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 0 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣. 7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 0 2 | 3̣4̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 1 0 5 |

6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣ 0 5 | 0 4 3̣. 2̣ | 3̣2̣ 3̣ 0 6̣ |

稍快

5. 6 1 | 0 2 1 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1. 7 | 6156 1 | 2 3 1 7 |

♩ = 104

6. 7 6765 | 3235 6 | 1 23 1 7 | 6. 7 5645 | 3 3 0 5 | 6765 3 2 |

3 5 17 | 6765 3 56 | 3532 1 17 | 6123 1. 2 | 6157 6 | 1. 2 3532 |

3. 6 5. 6 | 5654 3. 2 | 1 1 0 2 | 1 0 6 | 6 5 6. 5 | 6765 6. 2 |

1. 2 3256 | 3 23 1 16 | 1217 6 35 | 2 23 1 7 | 6 6 0 3 | 2. 3 5. 6 |

5654 3 2 | 3561 5435 | 6 6 0 3 | 5 3 5 3 | 5 32 53 5 | 0 5 0 5 |

3. 2 32 3 | 0 5 6765 | 3. 5 3 2 | 32 3 0 5 | 3532 3. 5 | 32 5 0 23 |

1 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 1765 6123 | 1 0 1 | 1 76 56 1 | 5. 2 1 23 |

1 3561 | 5 6123 | 1 0 2 | 3532 1. 2 | 1 0 5 | 6765 3561 |

5. 6 1 23 | 1 7 6765 | 6 6 0 5 | 0 4 3. 2 | 32 3 0 6 | 5 6 1 |

0 2 1 | 1 1 6 | 5. 6 1. 7 | 6156 1. 3 | 2 3 1 7 | 6 6765 |

中快板 $\text{♩} = 110$

$\underline{\underline{3235}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5654}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

$\text{♩} = 120$

$\underline{\underline{5654}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1217}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1217}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5654}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{3567}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6123}} \quad |$

$1 \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

渐慢

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2 = a^1$ 、箫 筒音作 $5 = d$ 、笙 $a^1 - d^3$ (十七簧)、琵琶 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} =$
Adea、秦琴 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} = da$ 、小三弦 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} = Ada$ 、二胡 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} = d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} = ac^1$ 。

80. 普 天 乐

1=D

上海县

中慢板 ♩ = 60

サ 3 6 i 7 6 5 [^] ^v ₇ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 3 5 2 1 | 2 3 2 1 |

i 6 6 5 | 6 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 7 6 | 7 7 |

2̇ 6 i 7 | 6 5 4 | 3 2 3 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 5 3 |

2̇ 23 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 1 2 | 3 4 5 |

6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 - | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | i 7 6 | 6 5 3 2 |

3 2 1 6̇ | 1 2 3 2 | 3 6 5 3 | 5 6 5 | 6 7 | 7 2̇ i 7 |

2̇ 6 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6 6 | 6 2̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 | 2̇ 3653 |

2 2 | 2 2̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 | 3 3 2 | 3 i 7 | 6 5 3 |

5 4 45 | 6 6 5 | 6 6 | 6 6 7 | 2̇ i 7 6 | 5 3 i 7 |

6 6 | 6 6 7 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 1̇ 7 | 6 6 | 5 3 1̇ 7 |

6 7 6 | 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

2 1 6 5 | 6 1612 | 3 4 45 | 6 6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 3 |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 6 5 3 |

5 6 5 | 6 7 | 7 2̇ 1̇ 7 | 2̇ 6 6 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 6 6 | 稍慢

中快板 $\text{♩} = 114$
慢起反复时快板 $\text{♩} = 132$

6 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 | 6 - |

3 5 6 5 | 3 - | 5 3 3 5 | 6 - | 5 3 6 5 | 3 - |

3 2 2 3 | 5 1̇ 6 | 5 3 6 5 | 3 - | 3 2 2 3 | 5 4 5 |

6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 | 3 6 5 3 | 2 1 |

2 1 6 5 | 6 3 | 3 6 5 3 | 2 1 | 2 1 6 5 || 6 3 | 中慢板 $\text{♩} = 60$

渐慢

3 6 5 3 | 2 1 | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 7̇ 6̇ - ||

(天山国乐社演奏 金羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张证明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃与钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d$ 、阮 $1\ 5\ 1\ 5 = da d^1 a^1$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = A d e a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5 = A d a$ 、二胡 $1\ 5 = d^1 a^1$ 、中胡 $5\ 2 = a e^1$ 、大胡 $1\ 5 = d a$ 。

81. 高 阳 台

1=G

上海县

慢板 $\text{♩} = 40$

$\text{+} \text{ } \overset{3}{\text{+}} \text{ } \overset{4}{\text{+}} \text{ } 3.$
 $\underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 3 \quad \overset{\wedge}{\underset{\text{mf}}{2}} \quad - \quad \overset{\vee}{-} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 6 \quad \bigg| \quad 6 \quad - \quad \bigg|$

$\underline{5} \underline{35} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{23} \quad \bigg| \quad \underline{1} \underline{21} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{1} \underline{3} \quad \bigg|$

$2 \quad - \quad \bigg| \quad 2. \quad \underline{65} \quad \bigg| \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{23} \quad \bigg| \quad \underline{5} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{23} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{3} \underline{23} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{5} \underline{6} \quad \bigg|$

$1 \quad \dot{1} \underline{5} \quad \bigg| \quad 6 \quad \underline{5} \underline{65} \quad \bigg| \quad 3 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{1} \underline{7} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \bigg|$

$\underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \bigg| \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \bigg|$

$2 \quad \underline{5} \underline{56} \quad \bigg| \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{6} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{5} \underline{6} \quad \bigg|$

$1 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{56} \quad \bigg| \quad 1 \quad \underline{3} \underline{2} \quad \bigg| \quad 1 \quad - \quad \bigg| \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \dot{1} \underline{5} \quad \bigg|$

$\underline{6} \quad \underline{5} \underline{65} \quad \bigg| \quad 3 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{1} \underline{7} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \bigg|$

$\underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \bigg| \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{6} \dot{1} \quad 6 \quad \bigg| \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \bigg|$

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ 3$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $6\ 6$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ $\underline{2\ 1}$ | $2\ \underline{1\ 3}$ | $2\ \underline{3\ 1}$ | $2.\ 5$ |

$\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 6}}}$ | $1\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 6}}}$ | $1\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 56}}}$ | $1\ \underline{3\ 2}$ | $1\ -$ |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ 17}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $6\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 65}}}$ | $3\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ | $2\ \underline{1\ 7}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\text{稍渐慢}}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{\underline{\frac{1}{4}}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ 2}}}}$ |

$\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}}}$ | $\underline{3.\ 2}$ | $\overset{\text{中快板}}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ 2\ 3}}}}$ | $\overset{\text{♩=108}}{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |

6 | 6 | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ |

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{2.\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | 2 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\ 23}}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 6}}}$ | 1 | $\underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 6}}}$ | 1 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\ 56}}}$ | 1 | $\underline{3\ 2}$ | 1 |

1 | 1 3 | 2 1 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 | 5 65 | 3 | 2 3 | 2 1 |

6 1 | 2 | 1 7 | 6 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 6 |

快板 $\text{♩} = 138$

6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3. 2 | 32 3 | 0 6 |

5 3 | 2 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 | 6 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 2 5 |

3 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 2 2 | 1 3 | 2 2 | 3 1 | 2 2 |

2 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 2 | 3 2 | 1 |

6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 2 3 | 2 1 |

突慢 $\text{♩} = 66$

6 56 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 - | 1 3 2 17 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 65 | 3 2 3 |

渐慢

2 1 6 1 | 2 1 7 | 6 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 2 1 | 6 5 3 5 | $\hat{6}$ - ||

(天山国乐社演奏 金羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟、沈嘉福(琵琶)、赵甫庸、金全生(小三弦)、张征明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃、钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2 = a^1$ 、箫 筒音作 $5 = d^1$ 、琵琶 $2\ 5\ 6\ 2 = A\ d\ e\ a$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 、二胡 $5\ 2 = d^1\ a^1$ 、中胡 $2\ 6 = a\ e$ 、大胡 $5\ 2 = d\ a$ 、阮 $5\ 2\ 5\ 2 = d\ a\ d\ a$ 。

82. 春江花月夜

1=G

市 区

【一】江楼钟鼓

箫	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	$\frac{2}{4}$	<u>333</u> 0	<u>333</u> 0	<u>333</u> 0	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>
古筝	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大阮	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
打击乐器	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

箫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	<u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u>	<u>3333</u> <u>3333</u>	<u>3333</u> <u>3333</u>	<u>3</u> -	<u>3</u> -	<u>33</u> <u>3</u> 0					
古筝	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
打击乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[illegible]

中慢板 $\text{♩} = 66$

箫	tr $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 $\underline{6\ 6}$ $\overset{\times}{\underline{1\ 26}}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 56}$ $\overset{\times}{\underline{6\ 1\dot{2}}}$ tr 3 -
琵琶	\ast 1 - $\overset{\times}{\underline{6666}}$ $\underline{6\ 6}$ $\overset{\times}{\underline{6\ 66}}$ $\underline{1126}$ 5 $\overset{\times}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\times}{\underline{5\ 55}}$ $\overset{\times}{\underline{6612}}$ 3 3
古筝	$\dot{1}$ - 0 0 $\underline{6\ 66}$ $\overset{\times}{\underline{1\ 26}}$ 5 $\underline{5\ 5}$ $\overset{\times}{\underline{5\ 55}}$ $\overset{\times}{\underline{661\dot{2}}}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$
扬琴	0 0 0 0 $\overset{\times}{\underline{6\ 66}}$ $\overset{\times}{\underline{1\ 26}}$ 5 $\overset{\times}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\times}{\underline{5\ 55}}$ $\overset{\times}{\underline{661\dot{2}}}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{3}$
大阮	0 0 0 0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 26}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 12}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$
二胡	0 0 0 0 $\underline{6\ 6}$ $\overset{\times}{\underline{1\ 26}}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\times}{\underline{6\ 1\dot{2}}}$ tr 3 -
大胡	0 0 0 0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 26}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 12}$ tr 3 -
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X -

箫	$\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\times}{\underline{1123}}$ $\overset{\times}{\underline{216}}$ 5 $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{6\ 1\dot{2}}$ $\underline{6152}$ tr 3 -
琵琶	$\underline{3323}$ $\overset{\times}{\underline{5535}}$ $\underline{6661}$ $\underline{2223}$ $\underline{1123}$ $\underline{216}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6612}$ 3 3
古筝	$\overset{\times}{\underline{3323}}$ $\overset{\times}{\underline{5535}}$ $\overset{\times}{\underline{6661}}$ $\overset{\times}{\underline{2232}}$ $\overset{\times}{\underline{1123}}$ $\overset{\times}{\underline{216}}$ 5 5 $\overset{\times}{\underline{5\ 55}}$ $\overset{\times}{\underline{661\dot{2}}}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$
扬琴	$\overset{\times}{\underline{3\ 23}}$ $\overset{\times}{\underline{5535}}$ $\overset{\times}{\underline{6661}}$ $\overset{\times}{\underline{2232}}$ $\overset{\times}{\underline{1123}}$ $\overset{\times}{\underline{216}}$ 5 $\overset{\times}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\times}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{\times}{\underline{661\dot{2}}}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{3}$
大阮	$\underline{3\ 61}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6661}$ $\underline{2223}$ $\underline{1123}$ $\underline{216}$ 5 5 $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 12}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$
二胡	$\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{7\ 6}$ 5 $\underline{51\dot{2}}$ $\underline{6\ 1\dot{2}}$ $\underline{6152}$ tr 3.. 2
大胡	$\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{216}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 12}$ tr 3 tr 3
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X -

【二】月上东山

箫	3 6 [˙] 5653 2 - ^v 3 56 6561 2 32 1231 2 - 0 0
琵琶	3 6 [˙] 5653 2222 2 2 3 55 3356 2 0 3 2 2 2 -
古筝	3 6 [˙] 5653 2222 2 2 3 5 6 61 2 0 0 0 0 0
扬琴	3 6 [˙] 5653 2222 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
大阮	3 6 [˙] 5653 2 22 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡	3 6 [˙] 5653 2 - 0 0 0 0 0 0 0 0
大胡	3 6 [˙] 5653 2 - 0 0 0 0 0 0 0 0
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 X X - 0 0

箫	2 2 3532 1 1216 1.3 2. 3 2 - ^v 235 3532 1. 3 2. 3
琵琶	2 22 3532 1 - 1.3 2 35 2 2 2 2355 3532 1113 2332
古筝	2 22 3532 1111 1 65 1.3 2 35 2222 2 2 2355 3532 1113 2223
扬琴	2 22 3532 1 1. 2 111 2235 2222 2 2 2 22 3532 1 13 2 23
大阮	2 22 3532 1111 1111 1.3 2223 2222 2 2 2355 3532 1113 2223
二胡	2 3532 1 1 6 1.3 2. 3 2 2 2 2356 3532 1. 3 2. 3
大胡	2 3532 1 1 6 1.3 2. 3 2 2 2 2356 3532 1. 3 2. 3
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

箫	1. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣7̣6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣. 2̣1̣2̣ 5̣. 6̣ 5̣1̣2̣ 6̣. 1̣ 5̣↑4̣
琵琶	1113 2 23 1123 216 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣6̣ 12 5̣. 1̣ 3̣5̣6̣ 2̣ 0 5̣
古筝	1113 2223 1123 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 5̣↑4̣
扬琴	1 13 2223 1123 216 5̣ 5̣. 6̣ 5̣3̣5̣ 6̣6̣ 12 5̣ 5̣5̣ 3̣5̣6̣ 2̣ 0 5̣
大阮	1113 2223 1122 7̣7̣6̣6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 12 5̣ 5̣1̣2̣ 6̣6̣6̣1̣ 5̣↑4̣
二胡	1. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 1̣2̣ 5̣. 3̣ 5̣1̣2̣ 6̣. 1̣ 5̣↑4̣
大胡	1. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 12 5̣ 3̣ 5̣1̣2̣ 6̣. 1̣ 5̣↑4̣
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【三】风回曲水

箫	3. 2 5653 2 - ^v 3 6̣1̣ 5653 2 3̣2̣ 1231 2 - ^v 0 3̣ 3̣
琵琶	3333 5653 2̣ 2̣ 2̣ 5̣5̣ 3333 3333 2̣ 0 3̣ 2̣ - 3̣ 3̣5̣5̣3̣
古筝	3336 5653 2222 2̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣ 5653 2̣ 0 0 0 0̣ 3̣5̣5̣3̣
扬琴	3 6̣1̣ 5653 2̣ 0 5̣ 3̣ 3333 2̣ 0 0 0 0̣ 3̣5̣5̣3̣
大阮	3̣ 5653 2222 2̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣ 5653 2̣ 0 0 0 0̣ 3̣ 5̣3̣
二胡	3̣ 3̣2̣ 5653 2̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣ 5653 2̣. 0 0 0 0̣ 3̣ ^{tr}
大胡	3̣ 3̣2̣ 5653 2̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣ 5653 2̣. 0 0 0 0̣ 3̣ ^{tr}
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 X X - 0̣ 0̣

(铃)

箫	$\dot{2}$ $\dot{2}^{\vee}$ $\underline{3. \ 5 \ 6. \ \dot{1}}$ $5 \ \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2}}$ $\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3}^{\vee}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$
琵琶	$\underline{2222} \ \underline{2 \ 2}^{\circ}$ $\underline{3} \ \underline{6}^{\ast}$ $\underline{5} \ \underline{5 \ 12}$ $\underline{6612} \ \underline{6152}$ $\underline{3} -$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{3553}$
古筝	$\underline{2222} \ \underline{2 \ 2}$ $\overset{3}{\underline{3}} \ \underline{6}^{\ast}$ $\overset{5}{\underline{5}} \ \underline{5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2}}$ $\underline{3333} \ \underline{3333}$ $\overset{\ast}{\underline{2 \ 22}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$
扬琴	$\underline{2222} \ \underline{2 \ 2}$ $\overset{又}{\underline{3}} \ \underline{6}$ $5 \ \underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 5} \ \underline{556\dot{1}}$ $\underline{3333} \ \underline{3356}$ $\underline{2222} \ \underline{3553}$
大阮	$\underline{2222} \ \underline{2 \ 2}$ $\underline{3} \ \underline{6}$ $\underline{5} \ \underline{5 \ 1}$ $\underline{6 \ 12} \ \underline{6 \ 15}$ $\underline{3} -$ $\underline{2 \ 22} \ \underline{3553}$
二胡	$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 2}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{6. \ \dot{1}}$ $5 \ \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2}}$ $\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3}$ $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{5653}$
大胡	2 $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{6. \ 1}$ $5 \ \underline{5 \ 12}$ $\underline{6 \ 12} \ \underline{6 \ 15 \ 2}$ $\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3}$ $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{5653}$
打击乐器	$0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$

箫	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5}^{\vee}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2} \ \dot{2}^{\vee}$
琵琶	$\underline{2222} \ \underline{3355}$ $\underline{3355} \ \underline{3532}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1155} \ \underline{6611}$ $2 \ \underline{2}^{\circ}$
古筝	$\underline{2 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 15} \ \underline{6 \ 6\dot{1}}$ $\dot{2} \ \underline{\dot{2}}$
扬琴	$\underline{2 \ 2} \ \underline{3355}$ $\underline{3553} \ \underline{3322}$ $\underline{1 \ 1} \ \underline{2222}$ $\underline{1 \ 1} \ \underline{2222}$ $\underline{1 \ 1} \ \underline{2235}$ $\underline{2222} \ \underline{2222}$
大阮	$\underline{2222} \ \underline{3355}$ $\underline{3355} \ \underline{3532}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ $2 \ 2$
二胡	$2 \ 2$ $\underline{235} \ \underline{3532}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2} \ 2$
大胡	$\underline{2} \ \underline{2}$ $\underline{235} \ \underline{3532}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3}$ $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$ $2 \ \underline{2}$
打击乐器	$0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$ $0 \ 0$

箫

琵琶

古筝

扬琴

大阮

二胡

大胡

打击乐器

0 0 0 0 0 0 0 0

箫

琵琶

古筝

扬琴

大阮

二胡

大胡

打击乐器

0 0 0 0 0 0 0 0

(大鼓)

X X

【四】花影层叠

箫	3 6 ¹ 5653 2 32 1231 2 - ^v 0 0 2. 5 3 5 2 - ^v
琵琶	3. 6 ¹ 5653 2. 0 3 2. - 2. - 2. 5 3 55 2. 2 2
古筝	3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 56 2222 2 2
扬琴	3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 55 2222 2 2
大阮	3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 35 2222 2 2
二胡	3 6 ¹ 5653 2. 0 0 0 0 0 2. 5 3. 5 2 2 2
大胡	3 6 ¹ 5653 2. 0 0 0 0 0 2. 5 3. 5 2 2 2
打击乐器	0 0 0 0 X X - 0 0 0 0 0 0

(铃)

箫	3. 5 6 5 5 ^v 3. 5 6 5 5 ^v 0 0 0 0
琵琶	3 6 5 6 3 6 5 5 56756567 3 35635356 2
古筝	3 6 5 6 3 6 5 5 0 0 0 0
扬琴	3 6 5 6 5 6 5 5 0 0 0 0
大阮	3 6 5 6 3 6 5 5 0 0 0 0
二胡	3. 5 6 5 5. 4 3. 5 6. 1 5 5 0 0 0 0
大胡	3. 5 6. 1 5 5. 4 3. 5 6. 1 5 5 0 0 0 0
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

渐慢

原速

箫	0	0	0	0	0	0	3	3	3 23 5 35	6. 1 2. 3
琵琶	23533235	1	12312123	6	6165	6165	3	3	3 23 5535	6661 2223
古筝	0	0	0	0	0	0	3333	3333	3 23 5535	6661 2. 3
扬琴	0	0	0	0	0	0	3	3	3 23 5535	6661 2332
大阮	0	0	0	0	0	0	3333	3333	3 23 5 35	6661 2223
二胡	0	0	0	0	0	0	3	3	3 23 5 35	6. 1 2. 3
大胡	0	0	0	0	0	0	3	3	3 23 5 35	6. 1 2. 3
打击乐器	0	0	0	0	0	0	X	X	X 0 0	0 0

箫	1 23 216	5	5. 6	5 5	6 12	3	3	3 61 5653	2 32 1231
琵琶	1123 2161	5	5. 6	5 55	6612	3	3	3 61 5653	2 0 3
古筝	1123 216	5	5. 6	5 55	6612	3333	3333	3 61 5653	2 0
扬琴	1123 2161	5	5. 6	5 55	6612	3	3	3 61 5653	2 0
大阮	1123 2161	5	5. 6	5 5	6 12	3333	3333	3 61 5653	2 0
二胡	1 23 216	5	5. 6	5 5	6 12	3.	2	3 61 5653	2. 0
大胡	1 23 216	5	5. 6	5 5	6 12	3.	2	3 61 5653	2. 0
打击乐器	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X	X	0 0	0 0 X

(铃)

【五】水云深际

箫	2 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	2 -	$\overset{\text{二}}{\text{三}} \overset{\text{二}}{\text{三}} \overset{*}{2}$ 3553 (·-)	$\overset{\wedge}{2} \overset{\vee}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ 2 (-) 5	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ 3 23 5 5	$\overset{\wedge}{3256} \overset{\wedge}{3532}$ 3256 3532	$\overset{*}{1} \overset{*}{61} \overset{*}{2}$ 1 61 2 (·-)
古筝	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
扬琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大阮	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二胡	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2.} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5'5}$	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5'5}$	$\overset{\wedge}{3256} \overset{\wedge}{3532}$	$\overset{\wedge}{i'i} \overset{\wedge}{2}$
大胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
打击乐器	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

箫	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{61}$
琵琶	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5535}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{1123} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$
古筝	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1123} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1261}$
扬琴	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$
大阮	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$
二胡	$\hat{i} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5635}$	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{i.} \overset{\wedge}{6}$	$\hat{i} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5'5}$	$\overset{\wedge}{3532} \hat{i} \overset{\wedge}{6i}$
大胡	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.} \overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{61}$
打击乐器	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

箫	2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 0 0 0 0 3 ^{tr} - 3 ^{tr} -
琵琶	2 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*] 6 ^o 5 ^o 2 ^o 3 ^o 3 [*] - 3 [*] -
古筝	2 ^v 2 [↗] 1 ^v 2 [↗] 6 ^o 0 0 3 [↘] 3 [↗] 3 [↘] 3333 3333
扬琴	2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 0 0 0 0 3 ^又 - 3 ^又 -
大阮	2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 0 0 0 0 3333 3333 3333 3333
二胡	2 ^v 2 ^{tr} 1 ^{tr} 2 0 0 0 0 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr}
大胡	2 ^{tr} 2 1 ^v 2 ^{tr} 0 0 0 0 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr}
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

箫	2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr}
琵琶	2 23 5 55 3532 1561 2 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*] 6 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*]
古筝	2 23 5 5 3532 1 61 2 ² 2 [↗] 1 ¹ 2 [↗] 6 ⁶ 2 [↗] 1 ¹ 2 [↗]
扬琴	2 23 5 5 3532 1561 2 ^又 2 ^又 1 ^v 2 ^又 6 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又
大阮	2 23 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 6 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又
二胡	2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr}
大胡	2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr}
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

箫

6 ^v 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5 5. ^v 6 | 5. 6 1̣ 2̣ 1̣

琵琶

6 ^v 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5. 6 1̣ 2̣ 1̣

古筝

6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣

扬琴

6 ^v 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5. 6 1̣ 2̣

大阮

6 ^v 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5. 6 1̣ 2̣ 3̣

二胡

6 ^v 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ⁶ | 5. 6 1̣ 2̣ 7̣

大胡

6 ^v 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ^{tr} 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 5 | 5. 6 1̣ 2̣ 7̣

(大鼓)

打击乐器

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0

箫

6 - | 6 6 1̣ 2̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6 1̣ 2̣ | 3 - ^v | 3 6 1̣ 5 6 5 3 | 渐慢

琵琶

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

古筝

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

扬琴

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

大阮

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

二胡

6 6. 7 | 6 6 1̣ 2̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6 1̣ 2̣ | 3 3 | 3 6 1̣ 5 6 5 3

大胡

6 6. 7 | 6 6 1̣ 2̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6 1̣ 2̣ | 3 3 | 3 6 1̣ 5 6 5 3

(大鼓)

打击乐器

X - | 0 0 | X - | 0 0 | X X | 0 0

【六】渔歌唱晚

箫	2 32 1231 2 - ^v 0 0 0 0 3. 5 2356 3 3
琵琶	2 0 3 2 - 2 - 2 3 3. 5 2356 3 3
古筝	0 0 0 0 0 0 0 3. 5 2352 3 3
扬琴	2 0 0 0 0 0 0 0 3. 5 2 56 3 3
大阮	2 0 0 0 0 0 0 0 3. 5 2352 3 3
二胡	2. 0 0 0 0 0 0 0 3. 5 2352 3 3
大胡	2. 0 0 0 0 0 0 0 3. 5 2352 3 3
打击乐器	(铃) 0 0 X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

箫	7 6 - 6. 2 7 72 6765 767 ^v 0 72 6576 5 - ^v 5. 7 6. 7
琵琶	7 6 - 6 65 7 77 6 65 767 0 72 6576 5 - 5 55 6 66
古筝	0 0 0 0 0 0 0 0 5555 5555 5 0 0
扬琴	0 0 0 0 0 0 0 0 5 - 5 0 0
大阮	0 0 0 0 0 0 0 0 5555 5555 5 0 0
二胡	0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 0 0
大胡	0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 0 0
打击乐器	(小木鱼) 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0

箫	2 -	2. 1 3. 5	2321 323	0 35 2232	1 -	1. 6 2. 3
琵琶	2 -	2 22 3 35	2325 323	0 3' 2235	1 -	1 11 2 23
古筝	2222 2222	2 0 0	0 0	0 0	1111 1111	1 0 0
扬琴	2 -	2 0 0	0 0	0 0	1 -	1 0 0
大阮	2222 2222	2 0 0	0 0	0 0	1111 1111	1 0 0
二胡	2 2	2 0 0	0 0	0 0	1 1	1 0 0
大胡	2 2	2 0 0	0 0	0 0	1 1	1 0 0
打击乐器	0 0	0 0	0 0	X 0 0	0 0	0 0

中板 $\text{♩} = 84$

箫	$\underline{1613} \underline{212} \quad \underline{0 \ 2 \ 1323} \quad 6 \quad - \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \overset{tr}{3} \quad \overset{tr}{3}$
琵琶	$\underline{1 \ 13} \underline{212} \quad \underline{0 \ 2' \ 1123} \quad \underline{6666} \underline{6} \quad \underline{6 \ 12 \ 165} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3333}$ <small>5</small>
古筝	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6666} \underline{6666} \quad \underline{6 \ \dot{1}' \ \dot{1}65} \quad \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}65} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3333}$
扬琴	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{又}{6} \quad - \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3333}$
大阮	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6666} \underline{6666} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 33}$
二胡	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3}$
大胡	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3}$
打击乐器	$0 \quad 0 \quad \underline{X \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0}$

箫	$\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{6\dot{2}\dot{1}2} \underline{6 \ 6} \quad \underline{0 \ 6 \ \dot{1} \ 2} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ 3 \ 32}$
琵琶	$\underline{356\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{6612} \underline{616} \quad \underline{0 \ 6 \ 0 \ 2} \quad \overset{*}{1} \quad - \quad \underline{1 \cdot \ 2 \ 3355}$ <small>5</small>
古筝	$\underline{356\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{0 \ 6 \ 0 \ 23} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 2} \underline{3 \ 5}$
扬琴	$\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{6 \ 12 \ 6 \ 6} \quad \underline{0 \ 6 \ 1 \ 23} \quad \overset{又}{1} \quad - \quad \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$
大阮	$\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{6612} \underline{616} \quad \underline{0 \ 6 \ 0 \ 2} \quad \underline{1111} \underline{1111} \quad \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$
二胡	$\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{1}2 \ \dot{1}65} \quad \underline{6 \ \dot{1}2 \ 6 \ 6} \quad \underline{0 \ 6 \ \dot{1} \ 23} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ 3 \ 2}$
大胡	$\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 12 \ 165} \quad \underline{6 \ 12 \ 6 \ 6} \quad \underline{0 \ 6 \ 1 \ 23} \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 2}$
打击乐器	$\underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \underline{0} \quad 0 \quad 0$

渐慢 *tr*

箫	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$	5	5. $\overset{\vee}{6}$	5 5 6 $\dot{1}\dot{2}$	3 -	5 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2 $\overset{\wedge}{3}\dot{2}$ 1231
琵琶	1123 2166	5	5. $\overset{\circ}{6}$	5 5 6612	3 $\overset{\circ}{3}$	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2 $\overset{\circ}{0}$ 3
古筝	1123 216	5	5. $\overset{\circ}{6}$	5 5 6612	3333 3333	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	$\frac{2}{2}$ 0
扬琴	1123 2161	5	5. $\overset{\circ}{6}$	535 6612	3 $\overset{\circ}{3}$ -	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2 0
大阮	1123 216	5	5. $\overset{\circ}{6}$	5 5 6612	3333 3333	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2 0
二胡	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$	5	5. $\overset{\circ}{6}$	5 5 6 $\dot{1}\dot{2}$	3 $\overset{\circ}{-}$	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2. 0
大胡	1 23 216	5	5. $\overset{\circ}{6}$	5 5 6 12	3 3	3 $\dot{6}\dot{1}$ 5653	2. 0
打击乐器	0 0	0 0	0 0	(大鼓) X X	(铃) 0 0	0 0 X	

【七】回澜拍岸

慢起渐快

箫	2 - $\overset{\vee}{}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	2 - $\overset{\vee}{}$	2 2 3 3	6 6 6 7	5 5 5 6	3 3 3 5	2 2 3 3
古筝	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
扬琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大阮	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
打击乐器	X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

急板 $\text{♩} = 168$ *tr*

箫	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$ -
琵琶	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{\underline{2222}}$	$\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{2233}}$	$\underline{2}$ -	$\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{3322}}$	$\underline{1}$ -
			$\begin{smallmatrix} 6 \\ \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 6 \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ 5 & 5 & 5 \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ 2 & 2 & 2 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ \vdots & \vdots \\ 5 & 5 \\ \vdots & \vdots \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 2 \end{smallmatrix}$
古筝	0	0	0	$\underline{\underline{2 \ 2}}$	$\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 1}}$	$\underline{2}$ -	$\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$	$\underline{1}$ -
扬琴	0	0	0	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{1 \ 1}$ $\underline{\underline{2233}}$	$\underline{2}$ -	$\underline{2 \ 2}$ $\underline{\underline{3532}}$	$\underline{1}$ $\underline{1. \ 2}$
大阮	0	0	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 1}$	$\underline{2}$ -	$\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$	$\underline{1}$ -
二胡	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$ -
大胡	0	0	0	$\underline{2}$	$\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 1}$	$\underline{2}$ -	$\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$	$\underline{1}$ -
打击乐器	0	0	0	0	0	(大鼓) X -	0	0

箫	$\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$	$\underline{6}$ -	$\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3.}$ $\underline{5}$	$\underline{3.}$ $\underline{5}$	$\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$
琵琶	$\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{2211}}$	$\underline{6}$ -	$\underline{\underline{6 \ 66}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6661}}$ $\underline{\underline{2233}}$
		$\begin{smallmatrix} 6 \\ \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ \vdots \\ 66 \\ \vdots \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ \vdots & \vdots \\ 3 & 5 \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ \vdots & \vdots \\ 3 & 5 \\ \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 6 & 1 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$
古筝	$\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$	$\underline{6}$ -	$\underline{\underline{6 \ 66}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}}}}$
扬琴	$\underline{1 \ 11}$ $\underline{\underline{1123}}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{\underline{6 \ 66}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6661}}$ $\underline{\underline{2332}}$
大阮	$\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$	$\underline{6}$ -	$\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6. \ 1 \ 2. \ 3}}$
二胡	$\dot{1} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$	$\underline{6}$ -	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2. \ \dot{3}}}}$
大胡	$\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$	$\underline{6}$ -	$\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$	$\underline{\underline{6. \ 1 \ 2 \ 3}}$
打击乐器	0	0	0	0	0	0

突 慢

箫	1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5 5. 6̣ 5 5 6 1̣2̣ 3̣ - ^{tr} 0 0 0 0
琵琶	1123 2166 5 5. 6̣ 5 5 6612 3̣ - 5̣ ^{3 2} 1̣ 2̣ 0
古筝	1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5 5. 6̣ 5 5 6612 3̣ - 0 0 0 0
扬琴	1123 2161 5 5. 6̣ 535 6612 3̣ - 0 0 0 0
大阮	1 23 216 5 5. 6̣ 5 5 6612 3̣ - 0 0 0 0
二胡	1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ 5 5. 6̣ 5 5 6 1̣2̣ 3̣ - ^{tr} 0 0 0 0
大胡	1 23 7̣ 6̣ 5 5. 6̣ 5 5 6 12 3̣ - ^{tr} 0 0 0 0
打击乐器	X - X 0 0 0 X - 0 0 0 0

【八】 桡鸣远瀨 ♩ = 66

箫	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣5̣5̣3̣ 2̣ 2̣ ^v
琵琶	5̣ ^{3 2} 1̣ 2̣ 0 3̣ - 2̣ - 3̣ 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣
古筝	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣
扬琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣
大阮	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣
二胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 2̣ 2̣
大胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 2̣ 2̣
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

箫	3	<u>6. i</u>	5	5 ^v	5	<u>6. i</u>	3	3 ^v	3	<u>6. i</u>	5	5
琵琶	3	<u>6. i</u>	5	5 _x	5	<u>6. i</u>	3	3 _x	3	<u>6. i</u>	5	5 _x
古筝	3	<u>6. i</u>	5	5	5	<u>6. i</u>	3	3	3	<u>6. i</u>	5	5
扬琴	3	<u>6. i</u>	5	5	5	<u>6. i</u>	3	3	3	<u>6. i</u>	5	5
大阮	3	6	5	5	5	6	3	3	3	6	5	5
二胡	3	<u>6. i</u>	5	5	5	<u>6. i</u>	3	3	3	<u>6. i</u>	5	5
大胡	3	<u>6. i</u>	5	5	5	<u>6. i</u>	3	3	3	<u>6. i</u>	5	5
打击乐器	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X

(大鼓)

箫	5	3	2	2 ^v	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	<u>3. 2</u>	1	1 ^v
琵琶	5	<u>3. 5</u>	2	2 _x	2	<u>5. 6</u>	3	3 _x	3	<u>2. 3</u>	1	1 _x
古筝	5	<u>3. 5</u>	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	<u>2. 3</u>	i	1
扬琴	5	<u>3. 5</u>	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	<u>2. 3</u>	1	1
大阮	5	3	2	2	2	5	3	3	3	<u>2. 3</u>	1	1
二胡	5	<u>5. 3</u>	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	<u>3. 2</u>	i	i
大胡	5	<u>5. 3</u>	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	<u>3. 2</u>	1	1
打击乐器	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X

箫	1	<u>3. 5</u>	2	2 ^v	2	<u>1 2</u>	6	6 ^v	6	<u>1̇ 2̇</u>	6	<u>6 0</u> ^{^v}
琵琶	1	<u>3. 5</u>	2	2 _x	2	<u>1. 2</u>	6	6 _x	6	<u>1. 2</u>	6	<u>6 0</u> [^] <u>6 0</u>
古筝	1̇	<u>3̇</u> [↗]	2̇	2	2̇	<u>1̇</u> [↗]	6	6	6	<u>1̇</u> [↗]	6	<u>6 0</u> [^]
扬琴	又 1	<u>3</u> _{///}	2	2	又 2	<u>1</u> _{///}	6	6	又 6	<u>1</u> _{///}	6	<u>6 0</u> [^]
大阮	1	<u>3. 5</u>	2	2	2	<u>1. 2</u>	6	6	6	<u>1. 2</u>	6	<u>6 0</u> [^]
二胡	1̇	<u>3̇. 5̇</u>	2̇	2	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	6	6	6	<u>1̇ 2̇</u>	6	<u>6 0</u> [^]
大胡	1	<u>3. 5</u>	2	2	2	<u>2 1</u>	6	6	6	<u>1 2</u>	6	<u>6 0</u> [^]
打击乐器	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	<u>X 0</u> [^]

箫	6 6	<u>1̇25</u> ^v	3	<u>3 5</u> ^v	3	<u>3 5</u> ^v	6. 1̇	<u>2̇. 3̇</u>	1̇ 2̇3̇	<u>2̇16</u>	5 ^v	<u>0 6</u>
琵琶	6 66	<u>125</u>	3 _{///}	<u>3 5</u>	3 _{///}	<u>3 5</u>	6661̇	<u>2223</u>	1123	<u>216</u>	5 ⁵	<u>0 6</u> [*]
古筝	6 66	<u>1̇25</u>	3333	<u>3335</u>	3333	<u>3335</u>	6661̇	<u>2̇3̇3̇2̇</u>	1̇12̇3̇	<u>2̇16</u>	5 ⁵	<u>0 6</u> [*]
扬琴	6 66	<u>1 5</u>	又 3 _{///}	<u>3 5</u>	又 3 _{///}	<u>3 5</u>	6661̇	<u>2332</u>	1123	<u>2161</u>	5	<u>0 6</u> ¹
大阮	6 66	<u>1 5</u>	3333	<u>3 55</u>	3333	<u>3 55</u>	6 61̇	<u>2223</u>	1 23	<u>216</u>	5	<u>0 6</u>
二胡	6 6	<u>1̇ 5</u>	3.	5	3.	5	6. 1̇	<u>2̇. 3̇</u>	1̇ 2̇	<u>7 6</u>	5	<u>0 6</u>
大胡	6 6	<u>1 5</u>	3.	5	3.	5	6. 1	<u>2. 3</u>	1 2	<u>7 6</u>	5	<u>0 6</u>
打击乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

箫	5	3 5	5. ^v 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}65$ ^v	3235 6 $\dot{1}\dot{2}$	$\dot{1}65$ 3235	2222 2 2 ^v
琵琶	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{55}$	5. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{22}$	$\overset{\frown}{6612}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3335}$ $\overset{\frown}{6612}$	$\overset{\frown}{165}$ $\overset{\frown}{3356}$	$\overset{\frown}{2222}$ 2 2
	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$				
古筝	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ 3 5	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$	$\overset{\frown}{6612}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3535}$ $\overset{\frown}{6612}$	$\overset{\frown}{165}$ $\overset{\frown}{3256}$	$\overset{\frown}{2}222$ 2 2	
扬琴	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ 3 5	5. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ 2	$\overset{\frown}{6612}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3335}$ $\overset{\frown}{6612}$	$\overset{\frown}{165}$ $\overset{\frown}{3356}$	$\overset{\frown}{2222}$ 2 2	
大阮	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ 3 5	5. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1122}$	$\overset{\frown}{6612}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12}$	$\overset{\frown}{165}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{56}$	$\overset{\frown}{2222}$ 2 2	
二胡	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ 3 5	$\overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1\dot{2}}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1\dot{2}}$	$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65}$ $\overset{\frown}{3256}$	2 -	
大胡	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ 3 5	$\overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ 2	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12}$ $\overset{\frown}{165}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12}$	$\overset{\frown}{165}$ $\overset{\frown}{3256}$	2 -	
打击乐器	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

【九】欸乃归舟 慢起渐快 $\text{♩} = 44 \rightarrow 240$

箫	0 0	5 7	6 6 ^v	6 7	5 5 ^v	5 $\dot{6} \dot{1}$
琵琶	$\overset{6*}{5}$ -	5 7	6 6	6 7	5 5	5 6
	mp	$\overset{6}{5} \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$
古筝	0 $\underset{\cdot}{5}$	7 $\underset{\cdot}{\cdot}$	6 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$	5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$	5 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}$	6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$
扬琴	0 0	7 $\underset{\cdot}{\cdot}$	6 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 6 $\underset{\cdot}{\cdot}$	6 7 $\underset{\cdot}{\cdot}$	5 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 5 $\underset{\cdot}{\cdot}$	5 6 $\underset{\cdot}{\cdot}$
大阮	0 0	5 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 7 $\underset{\cdot}{\cdot}$	6 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 6 $\underset{\cdot}{\cdot}$	6 7 $\underset{\cdot}{\cdot}$	5 $\underset{\cdot}{\cdot}$ 5 $\underset{\cdot}{\cdot}$	5 6 $\underset{\cdot}{\cdot}$
二胡	0 0	5 7	6 6	6 $\overset{\frown}{7. 6}$	5 5	5 6
大胡	0 0	5 $\overset{三}{7.}$	6 $\overset{二}{\cdot}$ 6 $\overset{三}{\cdot}$	6 $\overset{三}{\cdot} \overset{二}{7. 6}$	5 $\overset{三}{\cdot}$ 5 $\overset{二}{\cdot}$	5 6 $\overset{三}{\cdot}$
打击乐器	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -

(铃)

箫	3	3 ^v	3	<u>6. 1̇</u>	5 6 5 6	5 6 5 3 ^v	2 3 2 3	2 3 5 6
琵琶	3	3 [^] 5̇	3	6*	5 5	5 3*	2 2 [^] 2̇	2 5 6̇ 5̇ 2̇
古筝	3	3	3	6 [↗]	5 5	5 3 [↗]	2 2	2 5 [↗]
扬琴	3	3 ^又	3	6 ^又	5 5	5 3 ^又	2 2 ^又	2 5 ^又
大阮	3	3	3	6	5 5	5 3	2 2	2 5
二胡	3	3	3	<u>6. 1̇</u>	<u>5. 6</u> <u>5. 6</u>	<u>5. 4</u> <u>3. 5</u>	2 2	2 <u>5. 6</u>
大胡	3	3	3	<u>6. 1</u>	5 5	5 <u>3. 5</u>	2 2	2 <u>5. 6</u>
打击乐器	0	0	X	-	0 0	X -	0 0	X -

箫	3 5	3 5 ^v	3 5 3 2	1 2 1 2 ^v	1 2 3 5	2 3 2 3 ^v	2 3 1 2
琵琶	3	3 [^] 5̇	3 2	1 1 [^] 5̇	1 3	2 2 [^] 2̇	2 1 6̇ 5̇ 2̇
古筝	3	3	3 2 [↗]	1 1	1 3 [↗]	2 2	2 1 [↗]
扬琴	3	3 ^又	3 2 ^又	1 1	1 3 ^又	2 2 ^又	2 1 ^又
大阮	3	3	3 2	1 1	1 3	2 2	2 1
二胡	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 4</u> 2	1̇ 1̇	1̇ <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> 1̇ 2̇
大胡	3	3	3 2	1 1	1 3	2 2	2 <u>1 7</u>
打击乐器	0	0	X	-	0 0	X -	0 0

箫	6	6 ^v	6	1 2	6	6 ^v	6	1	2	2 ^v	2	3 2
琵琶	6	6 [^]	6	1. 2	6	6 [^]	6	1. 3	2	2 [^]	2	3. 2
古筝	6	6	6	1 [↗]	6	6	6	1 [↗]	2	2	2	3 [↗]
扬琴	6	6 ^又	6	1 ^又	6	6 ^又	6	1 ^又	2	2 ^又	2	3 ^又
大阮	6	6	6	1. 2	6	6	6	1. 3	2	2	2	3. 2
二胡	6	6	6	1̇ 2̇	6	6	6	1̇	2̇	2̇	2̇	3̇ 2̇
大胡	6	6	6	1 2	6	6	6	1	2	2	2	3 2
打击乐器	0	0	X	-	0	0	X	-	X	-	X	-

(大鼓) (吊钹)

箫	1	1 ^v	1	2	3 5	3 5 ^v	3 5	3 5	2 3	2 3 ^v	2 3	2 3
琵琶	1	1	1	2. 5	3	3 [^]	3	5. 6	2	2 [^]	2	3. 6
古筝	1	1	1	2 [↗]	3	3	3	5 [↗]	2	2	2	3 [↗]
扬琴	1	1 ^又	1	2 ^又	3	3 ^又	3	5 ^又	2	2 ^又	2	3 ^又
大阮	1	1	1̇	2. 5	3	3	3	5. 6	2	2	2	3. 6
二胡	1̇	1̇	1̇	1̇ 2̇	3̇	3̇	3̇	5̇ 6̇	2̇	2̇	2̇	3̇
大胡	1	1	1	2	3	3	3	5	2	2	2	3
打击乐器	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

(大鼓)

箫	{	5	5 ^v		5	<u>6 i</u>		3	3 ^v		3	<u>6 i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u> ^v		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	
琵琶	{	5	5 [^]		5	<u>6. i</u>		3	3 [^]		3	<u>6. i</u>		5	5 [^]		5	<u>3. 5</u>	
			5 ₂		5 ₂	6 ₂ 5 ₂ 2 ₂			5 ₂		5 ₂	6 ₂ 5 ₂ 2 ₂			5 ₂		6 ₂ 5 ₂ 2 ₂		
古筝	{	5	5		5 ₅	6 ₅ [↗]		3	3		3 ₃	6 ₃ [↗]		5	5		5 ₅	3 ₅ [↗]	
扬琴	{	5	又 5		5	又 6 _{///}		3	又 3		3	又 6 _{///}		5	又 5		5	又 3 _{///}	
大阮	{	5	5		5	6		3	3		3	6		5	5		5	<u>3. 5</u>	
二胡	{	5̣	5̣		5̣	<u>6̣ ị</u>		3̣	3̣		3̣	<u>6̣ ị</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	
大胡	{	5	5		5	6		3	3		3	6		5	5		5	3	
打击乐器	{	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	

箫	{	2	2 ^v		2	5		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	1		1	<u>3 5</u>	
琵琶	{	2	2 [^]		2	<u>5. 6</u>		3	3 [^]		3	<u>2. 3</u>		1	1 [^]		1	<u>3. 5</u>	
			2 ₂		2 ₂	5 ₂ 6 ₂			3 ₂		3 ₂	2 ₂ 3 ₂			1 ₂		6 ₂ 5 ₂ 2 ₂		
古筝	{	2	2		2 ₂	5 ₂ [↗]		3	3		3 ₃	2 ₃ [↗]		1	1		1 ₁	3 ₁ [↗]	
扬琴	{	2	又 2		2	又 5 _{///}		3	又 3		3	又 2		1	又 1		1	又 3 _{///}	
大阮	{	2	2		2	<u>5. 6</u>		3	3		3	<u>2. 3</u>		1	1		1	<u>3. 5</u>	
二胡	{	2̣	2̣		2̣	5̣		<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		ị	ị		ị	3̣	
大胡	{	2	2		5	5		3	3		3	2		1	1		1	3	
打击乐器	{	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	

箫	{	2 3	2 3		2 3	2 1		6	6 ^v		6	<u>1̣ 2̣</u>		6	6 ^v		6	1̣	
琵琶	{	2	2 [^]		2	<u>1. 2</u>		6	6 [^]		6	<u>1. 2</u>		6	6		6	1 [*]	
			2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}	
古筝	{	2	2		2̣ ^{2̣}	1̣ [↗]		6	6		6̣ ^{6̣}	1̣ [↗]		6	6		6̣ ^{6̣}	1̣ [↗]	
扬琴	{	2	2 ^又		2	1 ^又		6	6 ^又		6	1 ^又		6	6 ^又		6	1 ^又	
大阮	{	2	2		2	<u>1. 2</u>		6	6		6	<u>1. 2</u>		6	6		6	1	
二胡	{	2̣	2̣		2̣	<u>1̣ 7̣</u>		6	6 ^ˊ		6	<u>1̣ 2̣</u>		6	6 ^ˊ		6	1̣	
大胡	{	2	2		2	1		6	6		6	1		6	6		6	1	
打击乐器	{	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	

箫	{	2̣	2̣ ^v		2̣	3̣		1̣	1̣ ^v		1̣	2̣		3̣	3̣ ^v		3̣	5̣	
琵琶	{	2	2 [^]		2	3		1	1		1	2		3	3		3	5	
			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}			6̣ ^{5̣} 2̣ ^{2̣}													
古筝	{	2	2		2̣ ^{2̣}	3̣ [↗]		1̣	1̣		1̣	2̣ [↗]		3̣	3̣		3̣ ^{3̣}	5̣	
扬琴	{	2	2 ^又		2	3 ¹		1	1 ^又		1	2 ¹		3	3 ^又		3	5 ¹	
大阮	{	2	2		2	3		1	1		1	2		3	3		3	5	
二胡	{	2̣	2̣		2̣	<u>3̣ 2̣</u>		1̣	1̣		1̣	2̣		3̣	3̣		3̣	5̣	
大胡	{	2	2		2	3		1	1		1	2		3	3		3	5	
打击乐器	{	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	

箫	2	2 ^v	2	3	5	5	5	6 i	3	3 ^v	3	6 i
琵琶	2	2	2	3	5	5	5	6	3	3	3	6. i
古筝	2	2	$\frac{2}{2}$	3 [↗]	5	5	$\frac{5}{5}$	6 [↗]	3	3	$\frac{3}{3}$	6 [↗]
扬琴	2	又 2	又 2	4 3	5	又 5	又 5	八 6	3	3	又 3	4 6
大阮	2	2	2	3	5	5	5	6	3	3	3	6
二胡	2	2	2	3	5	5	5	6	3	3	3	6
大胡	2	2	2	3	5	5	5	6	3	3	3	6
打击乐器	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

急板 ♩ = 240

箫	5	5	5	3	2	2 ^v	2	5	3	3	3	2
琵琶	5	5	5	3	2	2	2	5	3	3	3	2
古筝	5	5	$\frac{5}{5}$	3 [↗]	2	2	$\frac{2}{2}$	5 [↗]	3	3	$\frac{3}{3}$	2 [↗]
扬琴	5	又 5	又 5	4 3	2	又 2	又 2	4 5	3	又 3	又 3	4 2
大阮	5	5	5	3	2	2	2	5	3	3	3	2
二胡	5	5	5	3	2	2	2	5	3	3	3	2
大胡	5	5	5	3	2	2	2	5	3	3	3	2
打击乐器	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

箫	$\dot{1}$	$\dot{1}^v$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6 ^v	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$
琵琶	1	1	1	3	2	2	2	1	6	6	6	1
古筝	1	1	1	3 [↗]	2	2	2 ²	1 [↗]	6	6	6	1 [↗]
扬琴	1	又 1	又 1	又 3	2	2	又 2	又 1	6	又 6	6	又 1
大阮	1	1	1	3	2	2	2	1	6	6	6	1
二胡	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$
大胡	1	1	1	3	2	2	2	1	6	6	6	1
打击乐器	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

突慢 中慢板 $\text{♩} = 60$ tr

箫	6	6 0 ^v	0 0	6 6	$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$	3.	5	3.	5 ^v	6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$
琵琶	6	6 0	0 0	6 66	125	3	3 5	3	3 5	6661 2332
古筝	6	6 0	6 5	6 66	$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$	3333 3335	3333 3335	6661	$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$	
扬琴	6	6 0	0 0	6 66	1 5	3	3 5	3	3 5	6661 2332
大阮	6	6 0	0 0	6 66	125	3333 3 55	3333 3 55	6661	2223	
二胡	6	6 0	0 0	6 6	$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$	3.	5	3.	5	6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
大胡	6	6 0	0 0	6 6	125	3.	5	3.	5	6. 1 2. 3
打击乐器	X	0	0 0	0 0	(大鼓)	X.	0	X.	0	0 0

箫	$\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ 5. $\overset{tr}{\underset{v}{6}}$ 5 3. 5 5. $\underset{v}{6}$ $\dot{1}$ 2 6 $\overset{x}{\dot{1}2}$ $\overset{v}{\dot{1}65}$ 3. 5 6 $\dot{1}2$
琵琶	$\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{216}}$ 5. $\overset{*}{\underset{5}{0}}$ $\overset{*}{\underset{5}{6}}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{\underline{3335}}$ 5. $\overset{*}{\underset{5}{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6612}}$
古筝	$\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ 5. $\overset{*}{\underset{5}{0}}$ $\overset{*}{\underset{5}{6}}$ 5 5 3 5 5556 $\dot{1}$ 2 $\overset{*}{\underline{\underline{6612}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{165}}}$ $\underline{\underline{3535}}$ $\underline{\underline{6612}}$
扬琴	$\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{2161}}$ 5. $\overset{1}{\underset{5}{0}}$ $\overset{1}{\underset{5}{6}}$ 5 6 3 5 5. $\overset{1}{\underset{5}{6}}$ $\dot{1}$ 2 $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6612}}$
大阮	$\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{216}}$ 5. $\overset{1}{\underset{5}{0}}$ $\overset{1}{\underset{5}{6}}$ 5 5 3 5 5. $\overset{1}{\underset{5}{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{612}}$
二胡	$\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ 5. 6 5. $\overset{\#4}{\underset{5}{4}}$ 3. 5 5. 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}2$ $\dot{1}654$ 3235 6 $\dot{1}2$
大胡	$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{216}}$ 5. 6 5. $\overset{\#4}{\underset{5}{4}}$ 3 5 5. 6 $\dot{1}$ 2 6 12 $\underline{\underline{165}}$ 3. 5 6 12
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【十】尾声

渐慢 $\text{♩} = 22$

箫	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\overset{tr}{\underset{v}{}}$
琵琶	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3356}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{22}}$ 6 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{612}}$ $\underline{\underline{1056}}$ $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\overset{x}{\underset{5}{}}$
古筝	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{21}}$
扬琴	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3356}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
大阮	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{\underline{2221}}$ $\underline{\underline{21}}$
二胡	$\underline{\underline{1654}}$ $\underline{\underline{3256}}$ 2 - 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}6$ 5 56 $\underline{\underline{3256}}$ 2 -
大胡	$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$ 2 - 6 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{616}}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{3256}}$ 2 -
打击乐器	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

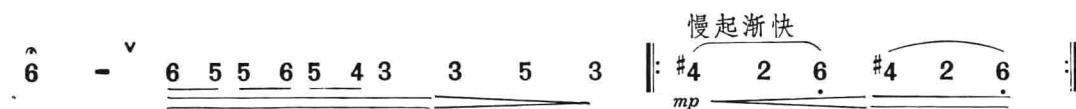
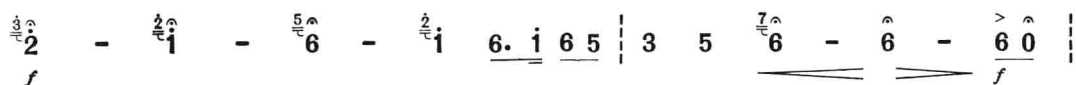
(上海民族乐团演奏 周 惠、马圣龙、潘妙兴记谱)

令人演奏，通常删去第三和第八段，使乐曲结构更为集中精炼。

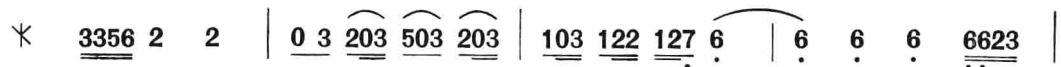
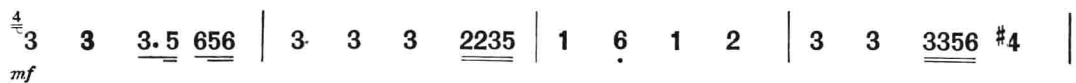
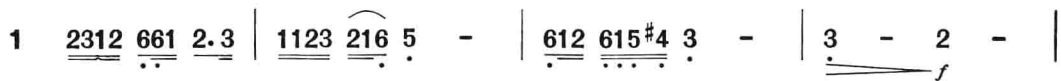
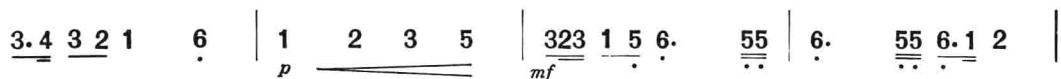
83. 月 儿 高

市 区

1=C



慢板 $\text{♩} = 44$



5̣ - 6̣. 6̣. | 1 - 5̣ 6̣ | 1111 5̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

1 6̣ 3̣ 2 6̣ 3̣ | 1 6̣ - 5̣. #4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1122 6612 165̣ 3̣ |

3̣ 3̣. 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 0̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 5̣. 6̣ 1̣ |

1 6612 165̣ 3̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 4̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 661̣ |

333 2233 2211 6622 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 6̣ [>] - _f

$\frac{3}{4}$ 5̣ 56̣ 1̣ 6̣ 56̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 23̣ 1̣ 5̣ 6̣. 55̣ _{mf}

6̣. 55̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 1̣ 2312 661̣ 2̣. 3̣ | 1123 216̣ 5̣ - | 612̣ 615̣ 3̣ -

中板起渐快

廿 3̣ - ^v | 5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ #4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ^v 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ |

稍渐快

[>] 6̣ - [>] 6̣ - [>] 6̣ 0̣ ^v 6̣ - ^v 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ 5̣ ^v 2̣ - 2̣ 0̣ _{mp}

中快板 ♩ = 116

0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ ^v 1̣ - 1̣ 0̣ | 2̣ - ^v | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | _{mf}

3 3 3 2 3 | 1 6 1 2^v | $\hat{3}$ - $\hat{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 |

6 56 3 3 | 3 23 1 6 | 1 2 3 5 | 2 5 1 7 | 6 6 | 1 1 |

61 3 2321 | 6 2 5 | 5 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 5 6 | 6 1 | 7 6. 1 |

2 1 6 1 | 2 ✱ | 5 3 3 | 3 5 2 | 3 3 | 6 5 $\sharp 4$ |

3 5 2 | 3 3 | 2 35 2 | 3 23 5 | 3532 1 | 7 2 1 |

6 1 6 5 | 3 5 3535 | 6 0 2 | 5 5 5 6 | 1 1 61 3 | 2321 6 2 |

5 6 | 1 2 1 | 1 6 6 | 5 6i 65 3 | 32 1 6 | 1. 2 3 5 |

3212 6 | 6 6 2 | 1 21 6 2 | 1216 5 | 6165 3 0 |

廿 $\overset{>}{6}$ - $\overset{>}{6}$ - 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ $\bar{5}$ | $\bar{3}$ $\bar{6}$ | 5 6i 3 0 | 3 0 3 |

3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 3 5 6 | 6 6 0 | $\bar{6}$ $\bar{5}$ | $\bar{3}$ $\bar{6}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 5 65 3 35 6 | $\frac{2}{4}$ ✱ 6 56 i | 6i65 3 33 | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ 3 3 | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ 3 3 | 3 5 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 | 6 5 5 6 5 #4 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 | 2 3 2 3 | 1 1 2 3 | 5 3 23 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2321 | 6 6 1 1 | 6 1 1 2 | 3 3 | 5 #4 |

3 5 3 | 2 3 1 3 | 2 - | 2 0 0 3 | 2 0 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 1. 7 | 6 6 2 | 5 6 5 | 6 6 | $\bar{1}$ $\bar{7}$ | $\bar{1}$ $\bar{2}$ |

1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 66 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 33 3 5 | 6 0 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 65 |

6 6 | 6165 3 5 | 6 12 16 5 | 3 3 5 | 3212 3532 | 3212 3532 |

1 3 2356 | 32 1 6 5 | 6 1 6535 | 6156 3 2 | 3 3 55 | 3 5 6 5 |

6 6. 1 | 2 3 2 6 | 1 1 1 2 | 1 6 5 #4 | 3 2 5 | 3 2 1 6 |

1 7 1 2 | 1656 3 5 | 6 6 1 | 23 5 6 55 | 3 5 61 5 | 6 6 |

0 6 5 6 | 5 65 3 6 | 6 3 2. 3 | 5 #4 3 56 | 3 3 0 3 | 5. 6 5 6 |

3 i 6 | 2. 5 #4 5 | 6 5 3 | 3 56 3 2 | 3 56 3 3 | 0 5 6 1 |

2 2 3532 | 1 1656 | 1 23 1 | 1 0 | 1 2 1 21 | 6 6 |

3 3 | 2321 2 1 | 6 6 | 5 65 6 5 | 6 6 | 1 1 |

1 2 1 21 | 6 6 | 3 3 | 2321 2 1 | 6 6 1 | 23 1 6 1 |

渐慢

中板 $\text{♩} = 84$

6 5 3 5 | 3 - ^v | 2 2 | 1 6 1 | 1 2 | 3 3 |

3. 5 6 6 | 6 5 3 3 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 3 5 6 6 | 6 5 3532 |

渐慢

1235 32 1 | 6 3 | 2321 6 5 | 6 55 5 6 | 1 2 3 | 2321 6 5 |

6556 1 23 | サ 1 - ^v | 2 - | 3 - | 2 - | 3 - |

5 - | 6 - | 5 3 2 5 | 3 - 5 6 | 5 - | 5 6 - |

6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1.2 6 - 3 - 5 4 3 - 4 2 3 -

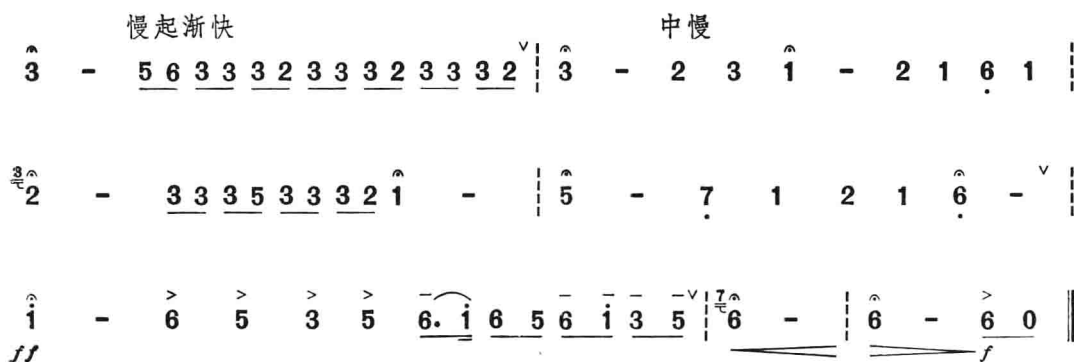
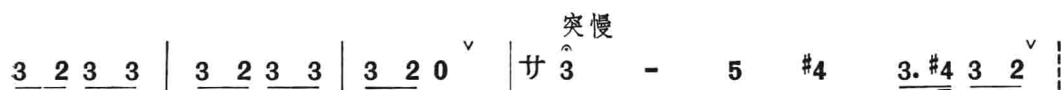
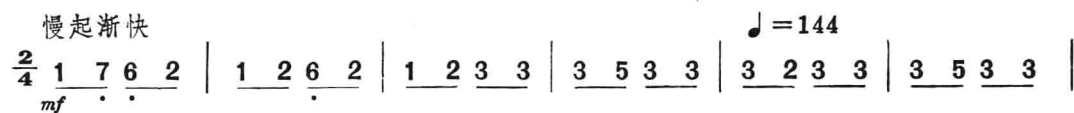
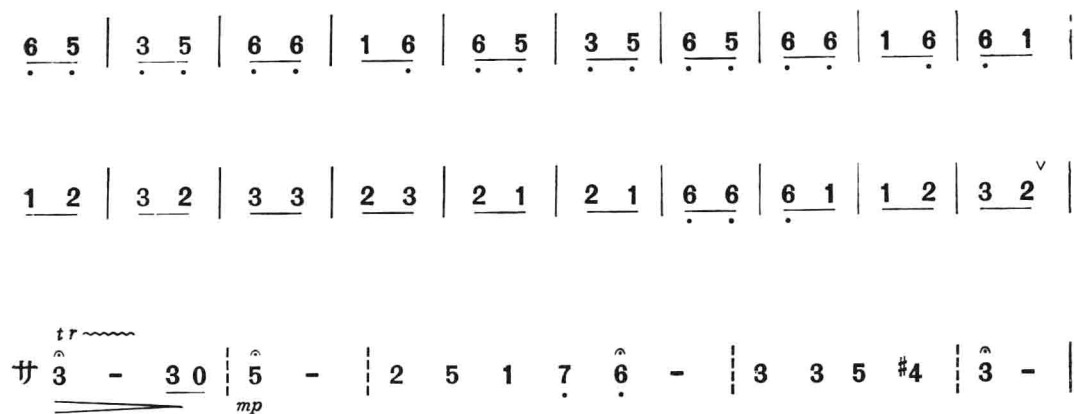
渐慢

中板起渐快

4 2 3 - 5 - 1 - 6 - ^v | 1/4 5 | 3 | 5 3 | 3 3 | 5 5 |

$\text{♩} = 126$

6 6 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 6 | 1 2 |



(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 戴树红(笛)、沈日新(箫)、杜炳荣(琵琶)、周惠(扬琴)、沈启文(中阮)、周皓(二胡)、王赞廷(中胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $\underline{5} = g^1$ 、箫 简音作 $\underline{2} = d^1$ 、琵琶 $\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{6} = A d e a$ 、中阮 $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} = c g c^1 g^1$ 、二胡 $\underline{6} \underline{3} = a c^1$ 、中胡 $\underline{5} \underline{2} = g d^1$ 。

3. 乐曲说明: 《月儿高》又名《霓裳曲》, 原系琵琶大曲, 经市区社团改编为丝竹乐合奏。

84. 青 莲 乐 府

1 = D

市 区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 6.5 1.2 | 6 12 61 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | 1 1.3 | 2.3 5 6 | 3 56 3532

1.2 3 5 | 2 2 3 5 | 235 321 | 6 - | 1 1 | 1.2 6 5 | 1 1 | 1.2 6 5

1 1 | 1.2 3 5 | 235 321 | 6. 5 | 1. 2 | 3 3 | * 5 | 235 321

6 1216 | 5 5 | * 6 i | 5 6i 65 3 | 2.5 3523 | 5 5 | * 3 56

2 35 3217 | 6.2 1561 | 2 2 | * 5 | 3 0 2 | 1 0 2 | 4 0 2

1 0 2 | 4 0 2 | 1 1 6516 | 5 5 | * 1.2 | 6 11 61 5 | 3 -

2. 3 | 5 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 | 3.5 3 2

1 5 | 1 1 | 5 11 6 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165

3.5 3 2 | 1 5 | 1 1 | 5 1 6 5 | 6. 5 | 3.6 5.6 | 2.4 3 5 | 5 5

渐慢 $\text{♩} = 58$

3 2 5 | 1 - | 5 5 56i | 4 4.6 | 556 5645 | 2.3 2 | 4.2 4 5 | 3 3

6.5 145 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 | 6 6 | 6.5 1.2 | 6 1 615 |

3. 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 611 615 | 3 - | 2 - | 3 - | 5 - |

6 1 5 6 | 3 - | 2 - | 3 - | 1 - | 1 - | 6 56 1 1 |

中慢板 $\text{♩} = 66$

1155 6611 | 5 5 | 5. 6 | 2 23 5 56 | 3 55 3532 | 1. 2 | 1 1 |

6.5 6 1 | 4 1 | 6.5 6 1 | 4.5 6 1 | 5 5 | 5. 32 | 1 1 2 |

1 1 | 5 5 | 5 - | 4 3.5 | 2 0 32 | 1 1 2 | 3 5 3532 |

1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 |

mp

3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 5 3532 | 1 0 2 | 1 1.2 |

渐慢

1 1.2 | 1 1 1 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 5 561 | 4 4.6 | 556 5645 |

mf

$\text{♩} = 69$

2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 6.5 1245 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 |

6 - | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 |

2 0 | 3. 0 | 5. 0 | 6 1 5 6 | 3. 0 | 2 2 | 3 3 2 | 1 0 2 |

1 1 | 2 2.3 | 2 2 2 2 | 4 3 5 | 2 2 | $\overset{3}{\text{tr}} 2 2 \underline{35} 3$ | 2 2 7 | 3 7 3432 |

1 1 | 5 1 | 1 2 | 5 6i 65 3 | 2 33 1 33 | 2 2 | $\overset{tr}{5}$ 2 0 | $\overset{tr}{5}$ 2 06 |

5 6 1 | 2 0 0 | 5 - | 1 0 0 | 5 - | 6 0 0 | 5 - | 1 0 0 |

稍渐慢

mp *mp* *mp*

5 - | 6 0 0 | 5 - | 3 0 0 | 5 - | 2 0 0 2 | 1 02 3 5 | 2 0 0 2 |

原速

mp

7276 5 6 | 1. 2 | 1 1 | 1. 2 | 1 1 | 7 2 7 6 | 5 5 5 6 |

1. 2 | 1 1 | 6 1 2235 | $\overset{tr}{2}$ - | 7 2 7276 | 5 - | 5 5 4 4 |

突慢

慢起渐快

f

5 5 2 2 | 4 4 3 3 | 6 1 2 2 | 4 4 3 3 | 4 4 6 6 | 6 1 6 5 | 3 6 5 5 | 6 1 5 5 |

中快板 $\text{♩} = 108$

3 0 2 0 | 3 0 5 0 | 6 5 3 0 | 2 0 3 0 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 2 |

1 1 | 6 5 3 | 6 5 3 | 5 5 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |

3 2 | 1 1 | 7 6 5 6 | 1 - | 1 0 0 | 1 - | 1 - | 1 0 0 |

渐慢

再慢

7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 6 11 2235 | $\overset{3}{\text{tr}} 2$ - | 7 2 7276 | 5 - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新、戴树红(箫)、周惠(扬琴)、沈建生(琵琶)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=A d e a$ 、二胡 $52=a e^1$ 。

85. 汉 官 秋 月

1=G

市 区

廿² - ²/₄1 - ⁶/₄6 - ⁶/₄1 - 3 6 ⁶/₄5 - |

慢板 $\text{♩} = 40$
⁴/₄5 ²/₄i. 2 6 6 5 | 3 6 ⁶/₄5 - | 1 2 6 6 5 | ⁵/₄3 - 2 3 5 6 |

1 - 6. 2 | 1 2 2 ⁶/₄5 - | 6. - ⁶/₄1 - | 3 - - - |

中慢板 $\text{♩} = 64$
⁶/₄5 ⁶/₄5 5 i | 6 6 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 3 | 1 - 1 2 4 |

3 - * 6 i | 5 6 7 6 5 3 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 3 2. 3 |

1 - - 1 3 | 2. 3 2 3 1 | 7. - 6. 1 | 5. - * 0 |

[>]i - [>]6 - | 5 5 6 4 3 | ²/₄5 6. i | ⁴/₄5 - * 0 |

[>]i - [>]6 - | 5 5 6 4 4. 5 | 3 3 2. 3 5 6 | ²/₄ 3. 4 3 2 |

⁴/₄ 1 1 1 2 4 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 - ³/₄ 5 - |

3. 5 3 2.3 | 1 - - 1 3 | 2. 3 2 1 | 7. - 6. - |

5. - - - | 6. 7 6 5 3 | 5 5 5 5 4 | 3 5 3 2 1.2 3 5 |

2 - - - $\frac{9}{7}$ | 5 5 6 i i 7 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 |

3 5 6 3 2.3 | 1 - - - | 1. 2 3 5.6 | 2 - - - |

2 2 3 i 6 i | 5 - - 5 6 | i. 3 i 6 i | 5 5 5 - |

5 5 6 i i 2 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 | 3. 5 3 2 3 |

1 - - 0 3 | 2. 3 2.3 1 | 7. - 6. 1 | 5. - 3. 2. |

5. - - - | 5 - - 3 3 | 5 6 i 5 - | 5 5 6 i i 7 |

6 7 6 5 3. 6 | 5. 6 1 1 2 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 |

2 - 5 - | 3. 5 3 2.3 | 1 - - - | 2. 3 2.3 1 |

7. - 6. 1 | 5. - - - | $\frac{2}{4}$ i 0 6 0 | 5 5 6 i i |

6765 3 23 | 5 - | 5 56 1̇ 1̇2 | 6765 3 | 5 56 1 2 | 3- 61̇ |

5 61̇ 65 3 | 2. 3 5 4 | 3 5 3 23 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2. 3 12 7 |

6. 6 | 5. 6 5 5 | 5. 6 5 4 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 7 6765 |

3. 2 3 5 | 6 - | 5 6 | 2 3 1 | 0 2 3 | 5. 6 5 |

5. 6 4. 5 | 3. 4 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 |

5. 6 5 4 | 3 5 6 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 7_p - | 6. 5 |

6 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1. 2̇ 1̇2̇1̇6 |

5. 6 | 4. 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5. 6 |

3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 5. 6 | 5 - |

1. 6 | 5. 6 | 1. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

3. 5 3 2 | 1. 2 | 7_p - | 6. 7 | 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 - | 3 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 2 1 6 | 5. 6 | 4. 5 4 3 |

2. 3 5. 6 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5. 6 |

5 - | 3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 1. 6 | 5. 6 |

1. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

7 - | 6 - | 6 1 | 渐慢 6. 1 6 5 | 3 - ^v | 3 3 5 ^v |

7⁷ 6⁶ - 7⁷ 6⁶ - 1¹ - 2² - 2 1⁷ 7⁷ 6⁶ - | 慢板 $\text{♩} = 38$ $\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 4 | 2 1 |

6 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 - |

2² 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 | 2 5 | 渐慢 3. 5 3 2 | 1. 7 6 1 ^v | $\frac{3}{4}$ 2 - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新(箫)、周韬(琵琶)、王赞廷(扬琴)、张桂兴(中阮)、孙文妍(筝)、周峰(二胡)、高志远(三胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作 5=d¹、琵琶 1 5 6 2=G d e a、中阮 5 2 5 2=d a d¹ a¹、二胡 5 2=d¹ a¹、三胡 5 1 5=d¹ g¹ d²。

3. 三胡即三根弦的拉弦乐器, 形如二胡, 音域比二胡广。

86. 普 庵 咒

1 = D

市 区

慢起

旋 律	〔 𠂇 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕
木 鱼	〔 𠂇 X X X X X X X X X X 〕
铃	〔 𠂇 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

慢板 ♩ = 32

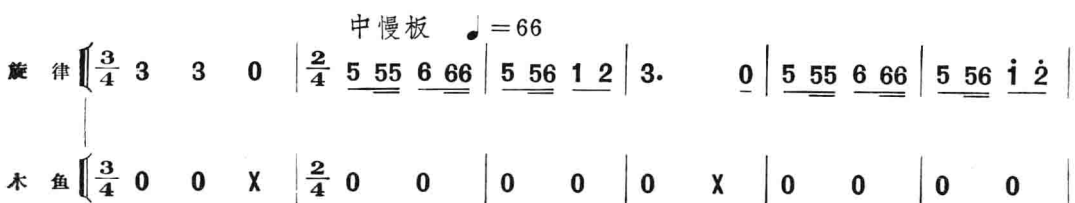
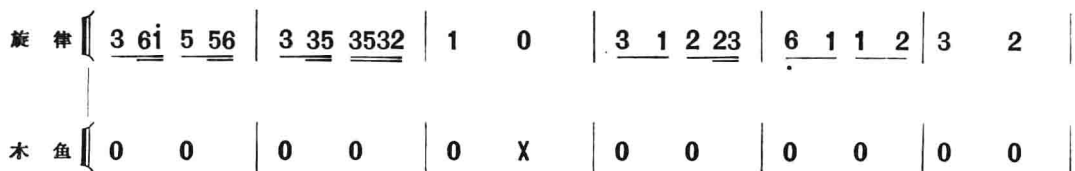
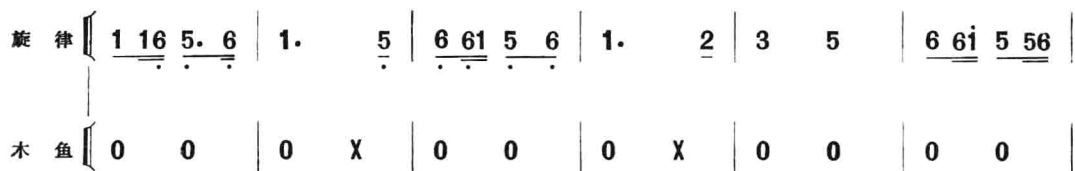
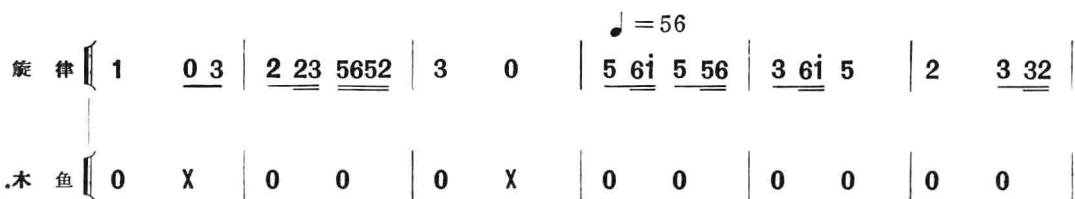
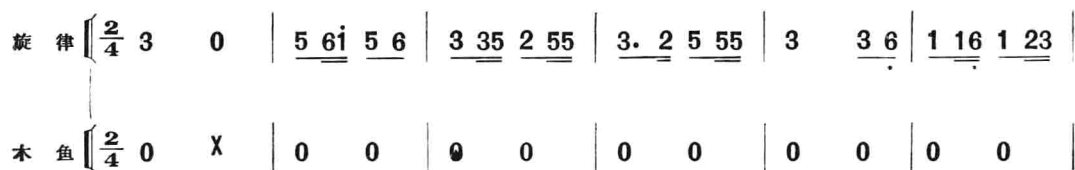
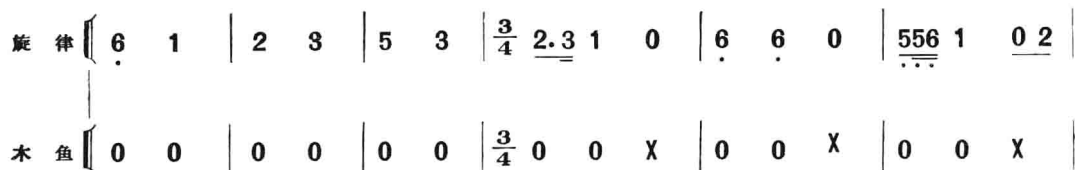
旋 律	〔 $\frac{2}{4}$ 1111 1 1 1 0 1111 1 1 1 0 1111 1 1 1 0
木 鱼	〔 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 0

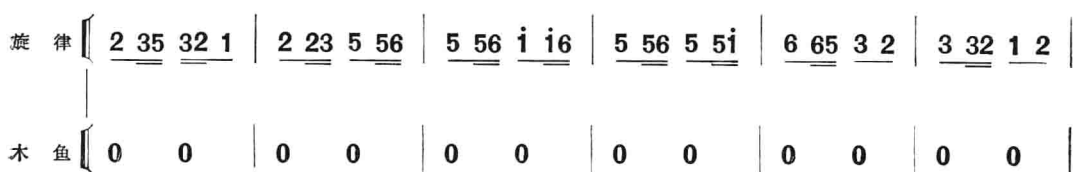
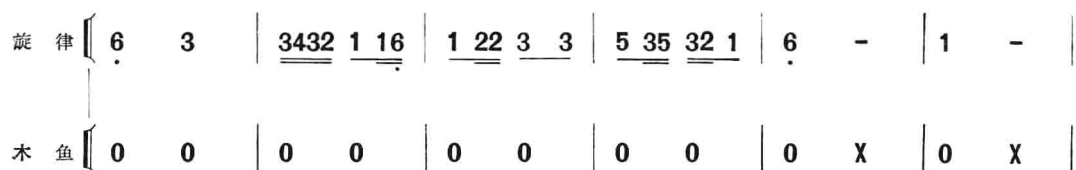
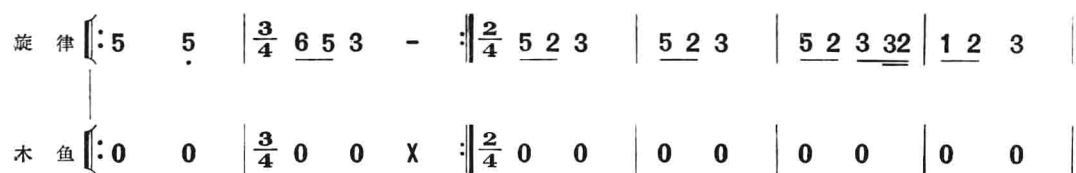
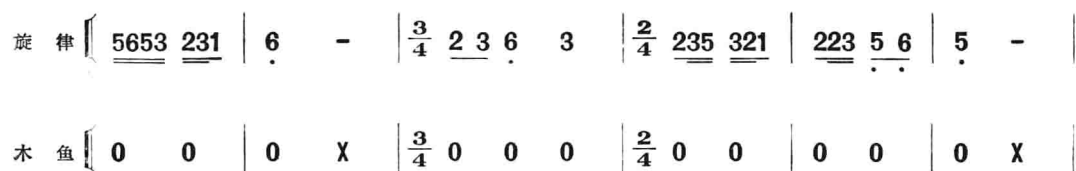
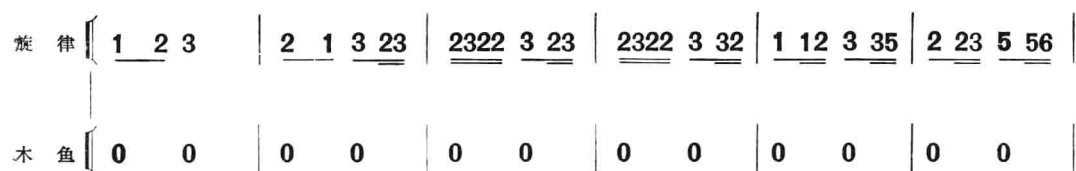
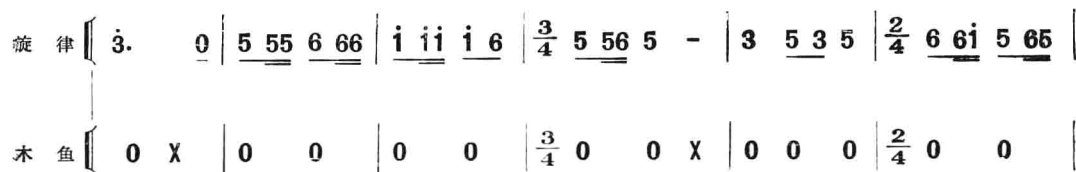
旋 律	〔 5̣ - $\frac{3}{4}$ 6̣ - 0 $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 1̣ 1 0 6̣ 0 2̣ 5̣ 1̣
木 鱼	〔 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 X 0 0

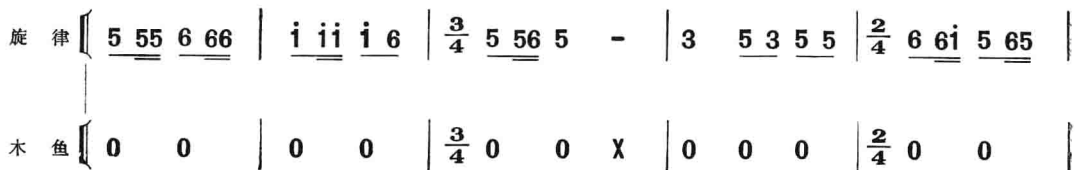
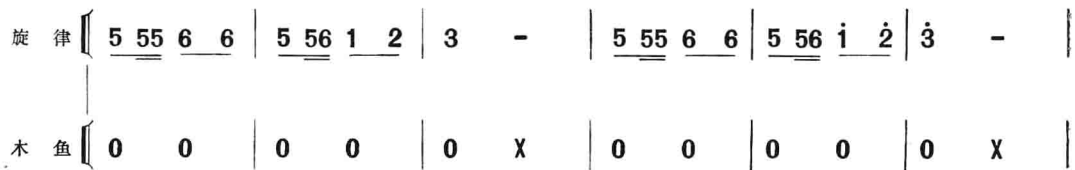
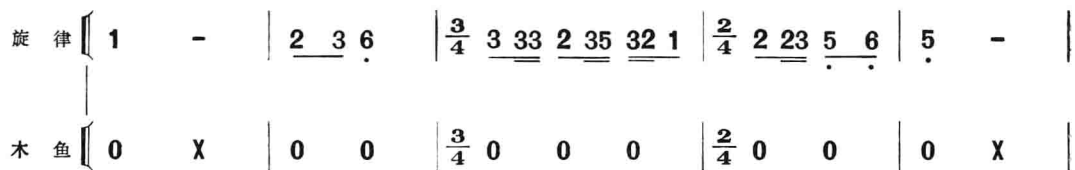
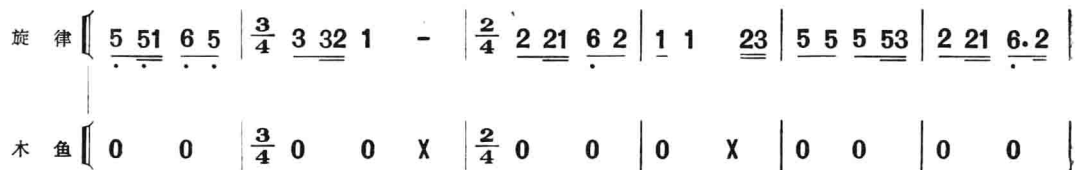
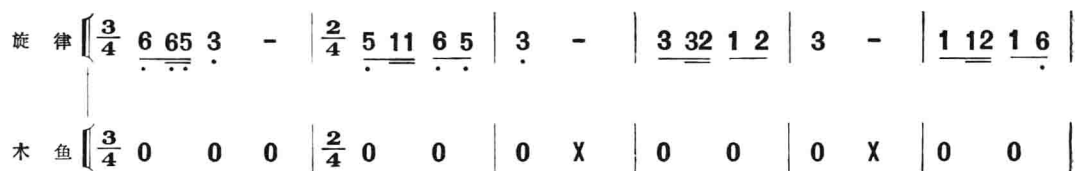
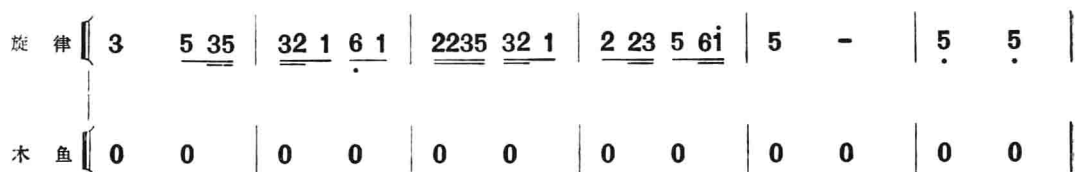
♩ = 52

旋 律	〔 1 0 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ $\frac{3}{4}$ 1 1 0 $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0
木 鱼	〔 0 X 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 0 X

旋 律	〔 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1 0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1 6̣ 2 5̣
木 鱼	〔 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0







旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 3 \\ 2 \quad 1 \quad 3 \quad 23 \\ 2 \quad 22 \quad 3 \quad 23 \\ 2 \quad 2 \quad 3 \quad 32 \\ 1 \quad 12 \quad 3 \quad 35 \\ 2 \quad 23 \quad 5 \quad 56 \end{array} \right.$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{23} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ - \mid \left| \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ \underset{\cdot}{6} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \end{array} \right.$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ \times \mid \left| \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \times \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{1\ 1\ 1}\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid 3\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 2^\sharp 4} \mid 3\ 0$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. 0\ 0\ X \mid 0\ 0\ X \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ X \mid 0\ 0 \mid 0\ X$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. X\ X\ 0 \mid X\ X\ 0 \mid \frac{2}{4} X\ X \mid X\ 0 \mid X\ X \mid X\ 0$

旋 律	<u>333</u> <u>222</u> $\frac{3}{4}$ <u>333</u> 3 0 $\frac{2}{4}$ <u>555</u> <u>666</u> $\frac{3}{4}$ <u>5 5</u> 3 0 $\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>1 1</u> $\frac{3}{4}$ <u>662</u> 1 0
木 鱼	0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X
铃	X X $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X 0

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad 2 \ 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \quad 1 \ 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \ 0 \right. \right. \right. \end{array} \right.$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \ X \quad \left| \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \ X \quad \left| \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \ X \right. \right. \right. \end{array} \right.$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad \left| \frac{3}{4} \quad X \quad X \ 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad \left| \frac{3}{4} \quad X \quad X \ 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad \left| \frac{3}{4} \quad X \quad X \ 0 \right. \right. \right. \end{array} \right.$

旋 律 $\left[\frac{2}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{55} 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \right]$

(堂鼓)

木 鱼 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad x \mid \frac{2}{4} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \right]$

铃 $\left[\frac{2}{4} x \quad x \mid \frac{3}{4} x \quad x \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \right]$

堂 鼓 $\left[\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \right]$

铃 $\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \right]$

堂 鼓 $\left[\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \right]$

铃 $\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 5 \overset{\vee}{\quad} 0 \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1}} \underline{2} \underline{1} \right]$

堂 鼓 $\left[\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid x \overset{\vee}{\quad} x \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{(木鱼)}}{\quad} \overset{\text{(堂鼓)}}{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} \right]$

铃 $\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[\overset{\text{(弹)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{65}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{1}} \underline{23} \underline{1} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1}} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{65}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \right]$

堂 鼓 $\left[\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \right]$

铃 $\left[x \quad x \mid 0 \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

	(弹)		(合)		(弹)
旋 律	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{33} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \end{array} \right\}$
堂 鼓	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right\}$
铃	$\left\{ \begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} X \quad X \quad X \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} X \quad X \quad X \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \end{array} \right\}$

		(合)		(弹)	
旋 律	$\left[\frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{5^{\#} 4} \ \underline{3 \ 5} \right] \left \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 6} \right \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 55} \left \frac{2}{4} \underline{3 \ 33} \ \underline{5 \ 33} \right \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \right $				
堂 鼓	$\left[\frac{3}{4} \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \right] \left \frac{2}{4} \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \right \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \left \frac{2}{4} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \right \frac{3}{4} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \left \right.$				
铃	$\left[\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \right] \left \frac{2}{4} \quad X \quad X \right \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \left \frac{2}{4} X \quad X \right \frac{3}{4} X \quad X \quad X \left \right.$				

旋 律

（合） $\frac{2}{4}$ 3 3 5 53 | $\frac{3}{4}$ 3 35 321 2 2 | （弹） $\frac{2}{4}$ 1 16 1 33 | $\frac{3}{4}$ 2 33 5 6 5 5 | （合） $\frac{2}{4}$ 1 16 1 3 |

堂 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X |

铃

$\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X |

		(弹)		(合)
旋 律	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{2} \underline{23} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{35} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{6} \underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{5} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{6} \underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}} \end{array} \right]$			
堂 鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right] \bullet \left[\begin{array}{c} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \end{array} \right]$			
铃	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ X \quad X \quad X \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ X \quad X \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} X \quad X \end{array} \right]$			

旋 律

(弹) (合) (弹)

5 6 5 5 | 1̣ 6 6̣1̣ 5 | 3 2 3 3 | 1̣ 6 6 6̣5 | 3 3 2 3 3 | 5 3 3 5

堂 鼓

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X

铃

X X | X X | X X | X X | X X | X X

旋 律 (合) (弹) (合)

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \dot{1} 6 0} \mid \underline{5 3 3 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 6} \mid \underline{5 6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 6 5 5} \mid \underline{5 \underline{56} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6 5 5} \end{array} \right\}$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \end{array} \right\}$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \end{array} \right\}$

旋 律 (弹) (合) (弹)

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 2 3 3} \mid \underline{5 \underline{5\dot{1}} 6 \underline{65}} \mid \underline{3 \underline{32} 3 3} \mid \underline{3 1 2 3} \mid \underline{2 1 2 2} \end{array} \right\}$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \end{array} \right\}$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \end{array} \right\}$

旋 律 (合) (弹) (合)

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 1 2 3} \mid \underline{2 1 2 2} \mid \underline{2 3 1 \underline{6}} \mid \underline{\underline{56} \underline{3} \underline{5} 0} \mid \underline{2 \underline{23} 1 \underline{16}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \end{array} \right\}$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \end{array} \right\}$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \end{array} \right\}$

旋 律 (弹) (合)

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \underline{32} 3 5} \mid \underline{3 6 5 3} \mid \underline{2 1 2 2} \mid \underline{3 \underline{32} 3 \underline{35}} \mid \underline{3 6 5 \underline{53}} \mid \underline{2 1 2 2} \end{array} \right\}$

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \mid \underline{X X X X} \end{array} \right\}$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \mid X X \end{array} \right\}$

渐 慢

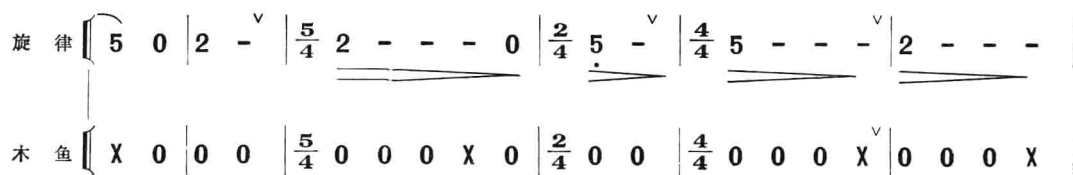
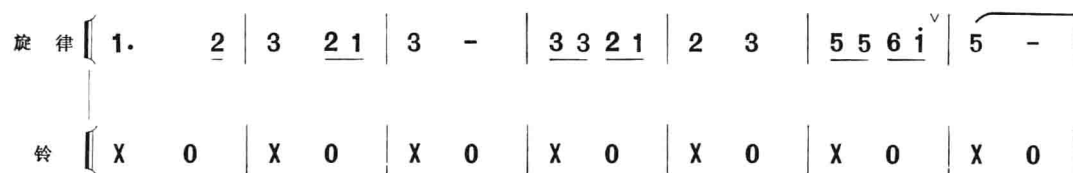
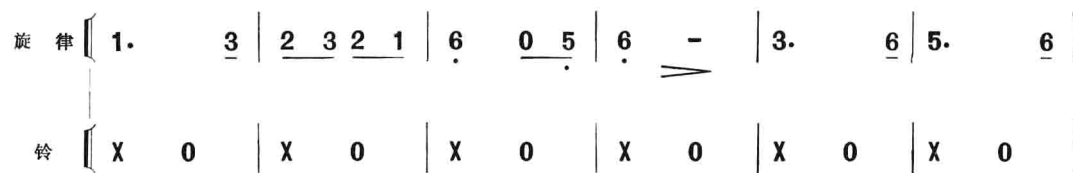
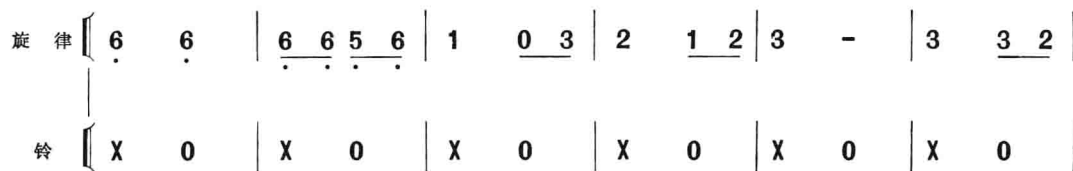
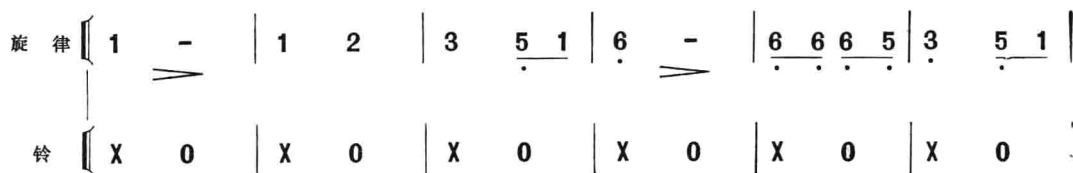
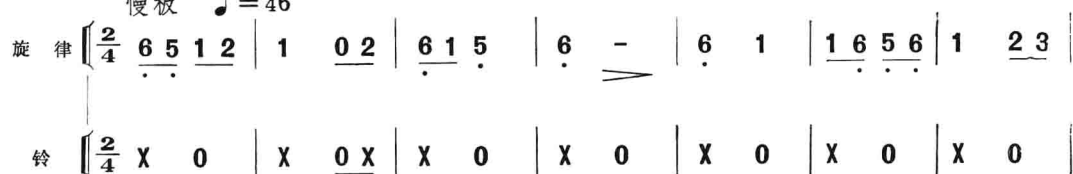
旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 2 1} \mid \underline{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{1 2 1} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} - \end{array} \right\}$

堂 鼓 (木鱼)

堂 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X X X} \mid \underline{X X X} \mid X 0 \mid \underline{\frac{3}{4} 0 0 X} \end{array} \right\}$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X X \mid 0 0 \mid X X \mid \underline{\frac{3}{4} 0 0 0} \end{array} \right\}$

慢板 $\text{♩} = 46$



旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 2 - \mid \frac{5}{4} 2 - - - 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{5}} - - 0 \mid \end{array} \right.$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{5}{4} 0 0 0 \times 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 \times \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 \times \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} - - 0 \overset{\vee}{\mid} \underline{\dot{5}} - - 0 \mid \frac{3}{4} 2 - - \overset{\vee}{\mid} \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - - - \mid \underline{\dot{5}} - - - \mid \end{array} \right. \parallel$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{l} 0 0 0 \times \mid 0 0 0 \times \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \end{array} \right. \parallel$

(金陵国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(箫)、马卫章(琵琶)、张萍舟(小三弦)、张蕴欣(扬琴)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡)、箫荣贵(大胡)、朱文麟(鼓、木鱼)、徐士游(铃)。

2. 乐器定音: 箫 筒音 $1=d^1$ 、琵琶 $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{5}=Ade a$ 、小三弦 $\dot{5}\dot{1}\dot{5}=Ada$ 、秦琴 $1\dot{5}=da$ 、二胡 $\dot{5}2=a$ 、 e^1 、大胡 $1\dot{5}=da$ 。

87. 小 普 庵 咒

1=F

市 区

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid$

$5 \quad \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6} \underline{65} \underline{3} \mid$

5 55 6 65 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 66 | 5 56 5 5i | 6 65 3 2 |

1 6 56 | 1 1 2 | 3 5 56 | 2. 3 23 1 | 2 23 5 6 | 5 5

(弹)

6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 5 | 6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 5 |

mp

6 66 5. 6 | 5 36 5. 6 | 5636 5 | 6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 1 1 |

0 2 3 23 | 5. 6 2. 3 | 23 1 2 23 | 5 66 5 | 5 6 65 | 3 5 |

6 65 3 | 5 3 0 5 | 3 23 1 | 6 66 5 | 5 6 65 | 3 2 1 |

(合)

渐慢

原速

6 56 1 1 | 1 2 3 | 5. 6 2. 3 | 23 1 2. 3 | 5 6 5 | 0 6. 5 |

3 5 56 | 1 23 1. 2 | 6. 5 3. 5 | 3256 2 | 0323 1166 | 2 0 1 |

中慢板 $\text{♩} = 72$

渐慢

1 1. 2 | 3 3 23 | 5 3 23 | 5. 6 5653 | 2356 3 2 | 1 - ||

(云和国乐会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金祖礼(箫)、陈永禄(琵琶)、张征明(扬琴)、王乙(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作 5=c¹、琵琶 1 5 6 2=Fcdg、二胡 5 2=c¹g¹。

88. 小 拾 面

1=D

市 区

中快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ X X f 5 5 3 5 3 5 2 5 3 2 1 5 5 2 5 5 2 5 3 5 5 5 6

i i 6 2 i 6 5 5 5 i 6 5 5 3 2 3 5 5 5 i 6 5 4 6 5 5 5 4

5 6 i 7 i 7 2 3 3 2 2 3 3 i i i i 2 2 3 3 2 2

3 3 i 7 i 7 2 3 3 2 2 3 3 i i i i 5 6 i i 5 6

i i 6 i 5 6 i i 2 2 5 6 i i 5 6 i i 2 2 i 6 5 5 i 6 5 0

(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 纪逸君(箫)、马卫章(琵琶)、张蕴欣(扬琴)、朱文麟(阮)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡Ⅰ)、卢根宝(二胡Ⅱ)、箫永贵(大胡)、陈星侯(钟铃)、包伟祥(木鱼、鼓)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $\text{1}=\text{d}^1$ 、琵琶 $\text{5 1 2 5}=\text{A dea}$ 、阮 $\text{1 5 1 5}=\text{dad}^1 \text{a}^1$ 、秦琴 $\text{1 5}=\text{d}^1 \text{a}^1$ 、二胡Ⅰ $\text{1 5}=\text{da}$ 、二胡Ⅱ $\text{5 2}=\text{ae}^1$ 、大胡 $\text{1 5}=\text{da}$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为《瀛洲古调》同名琵琶曲移植而成的丝竹曲目。

89. 寒 鹊 争 梅

1=D

市 区

サ * * f 6 - mp f 1 - mp f 5 - mp f 6 - mp f 4 4. f mp

慢板 $\text{♩} = 46$ 反复后 $\text{♩} = 72$

4 4. f mp 5 - mp f 4 4 2 4 5 6 6 5 6 i 5 5 3 5. i 6 3

5 53 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 62̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 6 5 | 4. 2 4 5 | 4 45 6561̇ |
5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. 3 6 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2 5 |
4. 2 4 5 | 6 1̇. 2̇ | 6. 1̇ 6 5 | 6. 5 | 6 1̇. 2̇ | 5 53 5 6 |
1̇ - | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇2̇ | 1̇. 2̇ 1̇2̇ 7 | 6. 5 6561̇ |
5 5 53 | 5 3 5 6 | 4. 2 4 5 | 6 - | 6 65 6 1̇ | 5. 6 5 3 |
2 - | 2. 3 5. 6 | 4 42 2 5 | 6. 5 6 1̇ | 5 5 3 | 5 3 5 6 |
1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 61̇ | 5 - | 5 3 5 6 | 4. 2 | 4. 2 4 5 |
6. 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2. 5 45 3 | 2 - | 2̇. 1̇ 6 1̇ |
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 6 61̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ - | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ |
2̇. 3̇ 2̇3̇ 6 | 1̇ - | 2̇ - | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ |
2̇ - | 2̇. 3̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇. 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | 3̇ - |
2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6. 1̇ | 5. 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇7 |

6. 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣ 7 6 5 | 4. 5 6 1̣ | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. 1̣ 6̣1̣6̣5 |

4. 5 6 1̣ | 5 - | 6 - | 6. 1̣ 6 5 | 4. 5 4̣5̣ 3 | 2. 3 |

1. 3 2 3 | 6 2̣ 1̣6̣5̣6̣7̣2̣ | 6 - | 1̣ - | 5 - | 6 - |

1̣. 2̣ 1̣ 7 | 1̣. 2̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 6 | 5. 6 5 1 | 2 - | 2̣ 5̣6̣ 4̣5̣ 3 |

2 - | 2̣ 2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2 - | 2 - | 4 - | 4̣ 4̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |

2 - | 1. 3 6̣ 1̣ | 2 - | 2̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5 - | 6 - | 1̣ - | 1̣. 2̣ 1̣2̣1̣7̣ |

6 - | 1̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 4̣ - | 3̣ - | 2̣ - |

2̣ - | 1̣ - | 7 1̣ | 4̣ - | 2̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

渐慢

1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣4̣ 4̣ 4̣ | 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2̣ 4̣ |

渐慢

I. 5̣ - | 6̣ 0̣ | I. 5̣ - | 5 6 | 4 6 | 5̣ - | 5 0 |

f *p*

(中国国乐团演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、王庆祥(小三弦)、郭永胜(扬琴)、张介福(秦琴)、尹效翔(阮)、顾六兴(二胡Ⅰ)、周皓(中胡)、吴道灵(二胡Ⅱ)、徐少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $2=e^1$ 箫 简音作 $1=d^1$ 笙 a^1-d^3 (十七簧)、琵琶 $5̣ 1̣ 2̣ 5̣=Ade a$ 、小三弦 $5̣ 1̣ 5̣=A d a$ 、二胡Ⅰ $1̣ 5̣=d^1 a^1$ 、秦琴 $1̣ 5̣=d a$ 、二胡Ⅱ $5̣ 2̣=a e^1$ 、中胡 $4̣ 1̣=g d^1$ 、阮 $1̣ 5̣ 1̣ 5̣=d a d^1 a^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为《瀛洲古调》琵琶曲《鹊争梅》之改编曲。

90. 寒 江 残 雪

1=C

川沙县

中板 ♩ = 78

$\frac{4}{4}$ X X $\overset{2\ 3}{\underset{2}{\text{X}}}$ X X ||: $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 7 6 - | 6 5 $\dot{1}$. 7 6 5 $\underline{6\dot{1}65}$ | $\overset{1}{4}$ 2 $\overset{1}{4}$ 5 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | 4 3 2 - | $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ |

1 $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | 2 2 2 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}65}$ |

$\overset{1}{4}$ 2 $\overset{1}{4}$ 5 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | 5 5 5 - | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ 5 5 | 5 0 $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\dot{1}65}$ $\overset{1}{4}$ 2 $\overset{1}{4}$ 5 | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 4\ 3}$ | 2 2 $\underline{4\ 3\ 2}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ \overset{1}{4}\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6\dot{1}}$ | 5 5 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 5 $\overset{1}{4}$ 2 $\underline{4\ 5}$ |

$\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3}$ | 2 - 6 - | $\underline{2.\ 3\ 2\ \overset{1}{4}\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6\dot{1}}$ | 5. $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{1}{4}$ 2 $\overset{1}{4}$ 5 |

渐稍慢

$\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3}$ | I. 2 - $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$ | 2 2 2 - :|| I. 2 - $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$ | 2 2 $\overset{\wedge}{2}$ - ||

(花苑国乐社演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 李炳兴(笛)、茅培其(扬琴)、陆富林(二胡)、朱兴根(中胡)、沈章根(高胡)、王卫国(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = g^1$ 、二胡 $1\ 5 = C^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g d^1$ 、高胡 $5\ \dot{2} = g^1 d^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲源自琵琶小曲《思春》。乐曲旋律苍凉古朴, 取柳子厚“独钓寒江雪”句实, 取名为《寒江残雪》。

91. 怀 古

市 区

1=D

慢板 ♩ = 48

笛	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6i56</u> <u>2i6i</u> <u>5.</u> <u>65</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6. i</u> <u>5635</u>
箫	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6i56</u> <u>2i6i</u> <u>5</u> <u>5 65</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6</u> <u>5635</u>
笙	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6 56</u> <u>2i6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>3235</u> <u>6 i</u> <u>5635</u>
琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6i56</u> <u>2i6i</u> <u>5 55</u> <u>5 65</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>66 6i</u> <u>5i35</u>
扬 琴	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6 56</u> <u>2i6i</u> <u>5555</u> <u>5. i65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6666i</u> <u>5i35</u>
小三弦	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6 56</u> <u>2i6i</u> <u>5 5</u> <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6. i</u> <u>5i35</u>
慢板 ♩ = 48				
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6i56</u> <u>2i6i</u> <u>5</u> <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6 6i</u> <u>5635</u>
中 胡	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>6 56</u> <u>2i6i</u> <u>5</u> <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6 6i</u> <u>5i35</u>
板	$\frac{2}{4}$	0	0	: X 0 X 0 X 0 X 0
广东板	$\frac{2}{4}$	X	X	: <u>0 XX</u> <u>XXXX</u> <u>0</u> <u>X XX</u> <u>0</u> <u>XXXX</u> <u>0</u> <u>XXOX</u>
铃	$\frac{2}{4}$	0	0	: 0 0 0 0 0 0 0 0

笛	$\overset{7}{6}$ 6 0 $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ $\overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}}$ 6 6 $\dot{1}$ 3235 6. $\dot{1}$ 6535
箫	6 $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ $\overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}}$ 6. 5 3235 6. 7 6535
笙	6 - $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ 07. 07. 6 6 $\dot{1}$ 3235 6 6 $\dot{1}$ 5635
琵琶	$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2\dot{3}} \overset{\cdot}{2\dot{3}} \overset{\cdot}{2\dot{3}} \overset{\cdot}{2\dot{3}}$ $\overset{\cdot}{7\dot{2}} \overset{\cdot}{7\dot{2}} \overset{\cdot}{7\dot{2}} \overset{\cdot}{7\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}\dot{1} \overset{\cdot}{3}\dot{1}35$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}535$
扬琴	$\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{3}\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{2\dot{3}} \overset{\text{又}}{2\dot{3}} \overset{\text{又}}{2\dot{3}} \overset{\text{又}}{2\dot{3}}$ $\overset{\text{又}}{7\dot{2}} \overset{\text{又}}{7\dot{2}} \overset{\text{又}}{7\dot{2}} \overset{\text{又}}{7\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3}235$ $\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{6}\overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{6}\dot{1}35$
小三弦	6 6 $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ $\overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}}$ 6 65 3235 6 6 $\dot{1}$ 6535
二胡	6. 7 6. $\dot{1}$ $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ $\overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}}$ 6 6 $\dot{1}$ 3235 6 6 $\dot{1}$ 6535
中胡	6 6 $\overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}} \overset{7}{2\dot{3}}$ $\overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}} \overset{7}{7\dot{2}}$ 6 6 6535 6 6 $\dot{1}$ 6535
板	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
广东梆	0 $\underline{\underline{X \ XX}}$ 0 $\underline{\underline{0 \ XX}}$ 0 $\underline{\underline{XX \ 0X}}$ 0 $\underline{\underline{XX0X}}$ 0 $\underline{\underline{XXXX}}$

笛	6	6 07	6. <u>156</u>	<u>2161</u>	5	5 65	3. 2	3. <u>561</u>	<u>5653</u>	<u>2310</u>
箫	6	⁷ 6	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	5	⁶ 5 <u>65</u>	3. 2	3 6	5. 6	<u>2312</u>
笙	6	-	<u>6 56</u>	<u>236</u>	5	<u>5 65</u>	3 2	3	5	-
琵琶	<u>66 66</u>	6. <u>1</u>	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	<u>55 55</u>	<u>5565</u>	<u>3332</u>	3. <u>561</u>	<u>5653</u>	<u>2312</u>
扬琴	^又 <u>66666</u>	<u>6661</u>	^又 <u>61 56</u>	^又 <u>2161</u>	^又 <u>55555</u>	<u>5565</u>	^又 <u>3332</u>	^又 3. <u>561</u>	^又 <u>5653</u>	^又 <u>2312</u>
小三弦	6	6	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	<u>55 55</u>	<u>5565</u>	<u>3332</u>	3. <u>561</u>	<u>5653</u>	<u>2312</u>
二胡	6. <u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	5	<u>5 65</u>	3 <u>32</u>	3. <u>236</u>	<u>5653</u>	<u>2312</u>
中胡	6	<u>6 5</u>	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	5	<u>5 65</u>	3 <u>32</u>	3. <u>6</u>	5. 3	<u>2312</u>
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
广东梆	0	X	0	<u>XXXX</u>	0	X	0	<u>X XX</u>	0	<u>XX0X</u>

笛	3	<u>3. 6</u>	5 5	<u>6535</u>	2. <u>3</u>	<u>23 21</u>	<u>61</u> 5 <u>61</u>	<u>2</u>	<u>6535</u>
箫	3	<u>3. 6</u>	5	<u>6535</u>	2. <u>03</u>	<u>23 21</u>	<u>61</u> 5 <u>61</u>	<u>2</u>	<u>6535</u>
笙	3	<u>3. 6</u>	5 5	<u>653</u>	2. <u>3</u>	2 1	6 1 6	2	<u>6535</u>
琵琶	<u>33 33</u>	<u>3. 6</u>	5 5	<u>6535</u>	2. <u>235</u>	<u>23 21</u>	<u>61</u> 5 <u>0 61</u>	<u>2221</u>	<u>6535</u>
扬琴	<u>333333</u>	<u>3361</u>	5 5.1	<u>6535</u>	2. <u>35</u>	<u>23 21</u>	<u>61</u> 5 <u>61</u>	2. <u>1</u>	<u>6135</u>
小三弦	<u>33 33</u>	<u>3 6</u>	5 5	<u>6535</u>	2. <u>35</u>	<u>23 21</u>	<u>61</u> 5 <u>0 61</u>	<u>2222</u>	<u>6535</u>
二胡	3	<u>3. 6</u>	5 5	<u>6535</u>	2. <u>3</u>	<u>2. 321</u>	<u>61</u> 5 <u>61</u>	2	<u>6535</u>
中胡	3	<u>3. 6</u>	5 5	<u>6535</u>	2. <u>3</u>	<u>2. 321</u>	<u>61</u> 5 <u>61</u>	2. <u>3</u>	<u>6535</u>
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X
广东梆	0	<u>X XX</u>	0	<u>X XX</u>	0. <u>X</u>	<u>XX 0X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>X X</u>

笛	$\overset{x}{2}$	$\overset{x}{2}$ $\overset{\sim}{07}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	5	$\overset{x}{5} \underline{65}$	$\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$	$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$
箫	$\overset{x}{2}$	$\overset{x}{2}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	$\overset{丁}{5}$	$\overset{x}{5} \underline{65}$	$\underline{3.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	6 $\underline{56} \underline{35}$
笙	2	2	$\underline{6} \underline{56} \underline{\dot{2}16}$	5	$\underline{5} \underline{65}$	$\underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{3.} \underline{5}$	$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$
琵琶	$\underline{2} \underline{2} \underline{22}$	$\underline{2.} \underline{\dot{7}}$	$\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	$\underline{5555}$	$\underline{5565}$	$\underline{3\dot{3}} \underline{32} \underline{3235}$	$\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{35}$
扬琴	$\underline{222222}$ $\underline{222222}$	$\overset{x}{6.} \underline{\dot{1}56} \overset{x}{\dot{2}16\dot{1}}$	$\overset{x}{5555}$ $\overset{x}{5565}$	$\overset{x}{3.} \underline{332}$ $\overset{x}{3235}$	$\overset{x}{6666\dot{1}}$ $\overset{x}{5\dot{1}} \underline{35}$		
小三弦	$\underline{2} \underline{2} \underline{22}$ $\underline{22} \underline{22}$	$\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	$\underline{5} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{65}$	$\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$	$\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$		
二胡	2	2	$\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	5	$\underline{5} \underline{65}$	$\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$	$\overset{7}{\underline{6.}} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{635}$
中胡	2	2	$\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$	5	$\underline{5} \underline{65}$	$\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$	$\underline{6.} \underline{1} \underline{5.} \underline{635}$
板	X	0	X	0	X	0	X
广东梆	0	$\underline{X} \underline{X}$	0	\underline{XXOX}	0	$\underline{X} \underline{XX}$	0
						$\underline{X} \underline{XX}$	$\underline{0.} \underline{X} \underline{XX} \underline{OX}$

笛	6.	0	<u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>	6. <u>1̇ 3235</u>	6. <u>7 6 5 35</u>
箫	6	^又 6	<u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>	6. <u>5 3235</u>	6. <u>7 6 5 35</u>
笙	6	-	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0</u>	6. <u>1̇ 3 5</u>	6 <u>6 5 35</u>
琵琶	<u>66 6 6</u>	6 <u>3̇3̇</u>	<u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>	<u>66 61̇ 31̇35</u>	<u>66 61̇ 6 5 35</u>
扬琴	^又 <u>666666</u>	<u>663̇5̇</u>	^又 <u>2̇3̇3̇2̇3̇</u>	^又 <u>2̇3̇3̇2̇3̇</u>	^又 <u>7̇2̇2̇7̇2̇</u>	^又 <u>7̇2̇2̇7̇2̇</u>
					^又 <u>66661̇</u>	<u>3235</u>
					^又 <u>66661̇1̇</u>	<u>6655355</u>
小三弦	<u>66 6 6</u>	6 0	<u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>	<u>66661̇ 3235</u>	<u>66 61̇ 65 3 5</u>
二胡	6.	<u>7 6. 3̇</u>	<u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>	6 <u>61̇ 3235</u>	6 <u>61̇ 6 5 35</u>
中胡	6	<u>6. 1̇</u>	<u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>	<u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇</u>	6 <u>6 6535</u>	6 <u>61̇ 6 5 35</u>
板	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
广东梆	0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

笛	6.	<u>07</u>	<u>6. $\dot{1}$ 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	5	<u>5065</u>	<u>3. 2</u>	<u>3. $\dot{5}$ 1 6</u>	<u>56 53</u>	<u>2321</u>
箫	6.	0	<u>6 $\dot{1}$ 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	5	<u>5065</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>30 6 $\dot{1}$</u>	5.	<u>6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>
笙	6.	0	<u>6 56</u>	<u>$\dot{2}$ 3 6</u>	5	5	<u>3 $\dot{2}$</u>	<u>3 5</u>	5.	<u>$\dot{2}$ 0 5</u>
琵琶	<u>6666</u>	6. <u>7</u>	<u>6 $\dot{1}$ 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	<u>5. 555</u>	<u>5565</u>	<u>3. 332</u>	<u>3. $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$</u>	<u>56 53</u>	<u>2312</u>
扬琴	<u>6666</u>	<u>6661</u>	<u>6 $\dot{1}$ 1 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	<u>55 55</u>	<u>5565</u>	<u>33332</u>	<u>3. $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$</u>	<u>56 53</u>	<u>2312</u>
小三弦	<u>6666</u>	<u>6 0</u>	<u>6 $\dot{1}$ 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	<u>55 55</u>	<u>5565</u>	<u>33 32</u>	<u>3. $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$</u>	<u>56 53</u>	<u>2612</u>
二胡	<u>6. 7</u>	<u>6 57</u>	<u>6 $\dot{1}$ 56</u>	<u>$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$</u>	5	<u>5 65</u>	<u>3 32</u>	<u>3. 26</u>	<u>56 53</u>	<u>2312</u>
中胡	6	<u>6 5</u>	<u>6 $\dot{1}$ 56</u>	<u>2161</u>	5	<u>5 65</u>	<u>3 32</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 653</u>	<u>2312</u>
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
广东梆	0	X	0	<u>XXXX</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X XX</u>	0	<u>X XX</u>

笛	又 3.	0	6 [˙] 6 ⁵ 3235	7 ^ㄣ 6	606 [˙]	5 6 [˙] 5621	又 3	又 3 2
箫	丁 3	又 3	5 6 5 3235	7 ^ㄣ 6	又 6	5 6 [˙] 5621	3	又 3 0
笙	3.	0	5 0 0 5	6	6	5 0 21	3	-
琵琶	33333	3 3	6. 6 ⁵ 3235	6. 6	666 [˙]	又 5. 56 [˙] 5621	又 3333	又 33 32
扬琴	又 33333	336 [˙]	56 [˙] 65 3235	又 66666	666 [˙]	又 5. 6 [˙] 5625	又 3333	又 33332
小三弦	33 33	3363	6 [˙] 6 ⁵ 3235	66 66	666 [˙]	5 6 [˙] 5621	3333	33 21
二胡	3	2 ^ㄣ 3 3	6 [˙] 6 ⁵ 3235	6. 7	6 6 [˙]	5 6 [˙] 5621	3	3. 2
中胡	3	3	6 [˙] 6 ⁵ 3235	6	6 6 [˙]	5 6 [˙] 5621	3	3. 2
板	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
广东梆	0	X X	0 XX0X	0	X XX	0 X X	0	X X

笛	<u>3. 523</u> 5	<u>3. 56i</u> 5 <u>50</u>	<u>3 56</u> <u>3532</u>	1 <u>2. 3</u>	1 1 <u>6</u>
箫	<u>3̣5̣ 23</u> 5	<u>3 6i</u> 5 <u>50</u>	<u>3 5</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u>	1. <u>3</u> <u>2. 3</u>	i <u>6</u>
笙	<u>3. 2</u> <u>5 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 02</u>	1 2	<u>1 1</u> <u>0 2</u>
琵琶	<u>3. 523</u> <u>5. 555</u>	<u>3. 56i</u> 5 5	<u>3355</u> <u>3532</u>	<u>1̣ 13</u> <u>2223</u>	<u>1̣ 1</u> <u>6</u>
扬琴	<u>35 23</u> <u>5 5</u>	<u>3356i</u> <u>55 56</u>	<u>3 5</u> <u>3532</u>	<u>1̣ 13</u> <u>2232</u>	<u>11111</u> <u>6</u>
小三弦	<u>35 23</u> <u>5 55</u>	<u>3 6i</u> 5 <u>55</u>	<u>3 55</u> <u>3532</u>	<u>1 6i</u> <u>2223</u>	<u>1 6i</u> <u>6</u>
二胡	<u>3. 523</u> 5 5	<u>3 6i</u> <u>5. 656</u>	<u>3 56</u> <u>3532</u>	<u>1. 3</u> <u>2 23</u>	<u>1 1</u> <u>6</u>
中胡	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 6i</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>3532</u>	<u>1. 3</u> <u>2 23</u>	<u>1 1</u> <u>6</u>
板	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
广东梆	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 X

笛	$\overset{\text{丁}}{6} \quad \overset{\text{丁}}{1} \quad \quad 1$ $\overset{\text{又}}{2312} \quad \quad 3 \quad \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{06} \quad \quad 5 \quad \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{50} \quad \quad \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{56} \quad \overset{\text{又}}{3532}$
箫	$\overset{\text{又}}{6} \quad \overset{\text{又}}{56\dot{1}} \quad \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{2312} \quad \quad \overset{\text{又}}{3} \quad \overset{\text{又}}{3.} \overset{\text{又}}{0} \quad \quad \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{5} \quad \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5} \quad \quad \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5} \quad \overset{\text{又}}{3532}$
笙	$1 \quad 0 \quad 1 \quad \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \quad 3 \quad 2 \quad $
琵琶	$\overset{\text{又}}{6} \quad \overset{\text{又}}{1111} \quad \quad \overset{\text{又}}{1113} \quad \overset{\text{又}}{2312} \quad \quad \overset{\text{又}}{3.} \overset{\text{又}}{333} \quad \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{56} \quad \quad \overset{\text{又}}{5555} \quad \overset{\text{又}}{6\dot{1}55} \quad \quad \overset{\text{又}}{2356} \quad \overset{\text{又}}{3532}$
扬琴	$\overset{\text{又}}{6} \quad \overset{\text{又}}{1111} \quad \quad \overset{\text{又}}{1135} \quad \overset{\text{又}}{2312} \quad \quad \overset{\text{又}}{33} \overset{\text{又}}{33} \quad \overset{\text{又}}{336\dot{1}\dot{1}} \quad \quad \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{5\dot{1}} \quad \overset{\text{又}}{6\dot{1}56} \quad \quad \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5} \quad \overset{\text{又}}{3532}$
小三弦	$\overset{\text{又}}{6} \quad \overset{\text{又}}{1111} \quad \quad \overset{\text{又}}{1113} \quad \overset{\text{又}}{2312} \quad \quad \overset{\text{又}}{33} \overset{\text{又}}{33} \quad \overset{\text{又}}{336\dot{1}} \quad \quad \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{5} \quad \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{56} \quad \quad \overset{\text{又}}{325} \quad \overset{\text{又}}{3532}$
二胡	$\overset{7}{6} \quad \overset{2}{1} \quad \quad \overset{7}{1} \overset{2}{13} \quad \overset{7}{2312} \quad \quad 3 \quad \overset{7}{3} \overset{7}{36} \quad \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 56 \quad \quad 3 \quad 56 \quad 3532$
中胡	$\overset{7}{6} \quad 1 \quad \quad \overset{7}{1} \overset{2}{13} \quad \overset{7}{2312} \quad \quad 3 \quad \overset{7}{3} \overset{7}{36} \quad \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \quad 3 \quad 5 \quad 3532$
板	$X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad $
广东梆	$0 \quad X \quad \quad 0 \quad \underline{XXOX} \quad \quad 0 \quad \underline{XX} \quad \quad 0 \quad \underline{XX} \quad \quad 0 \quad \underline{XXXX} \quad $

笛	$\overset{\times}{1. \ 3}$	$\underline{2161}$	2	-	0	$\underline{5. \ 653}$	2	2	0	$\underline{35 \ 32}$
箫	$\overset{\sim}{1. \ 3}$	$\underline{2161}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2}$	0	$\overset{\sim}{56 \ 53}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2}$	0	$\underline{35 \ 32}$
笙	1	2	2	2	0	5	2	-	0	3
琵琶	$\overset{\cdot}{1113}$	$\underline{2161}$	$\overset{\cdot}{2}$	2	0	$\overset{\cdot}{5. \ 653}$	$\underline{2 \ 22}$	2	0	$\underline{35 \ 32}$
扬琴	$\overset{\times}{11133}$	$\underline{2161}$	2_{\parallel}	2	0	$\overset{\times}{5. \ 653}$	2_{\parallel}	2	0	$\overset{\times}{35532}$
小三弦	$\underline{1113}$	$\underline{2161}$	$\underline{2222}$	2	0	$\underline{5. \ 653}$	$\underline{2222}$	2	0	$\underline{35 \ 32}$
二胡	$\underline{1 \ 13}$	$\underline{2161}$	$\overset{1}{\equiv}2$	$\overset{1}{\equiv}2$	0	$\underline{56 \ 53}$	2	2	0	$\overset{\sim}{35 \ 32}$
中胡	$\underline{1. \ 3}$	$\underline{2161}$	$\overset{1}{\equiv}2$	$\overset{1}{\equiv}2$	0	$\underline{556 \ 3}$	2	2	0	$\overset{\sim}{35 \ 32}$
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
广东梆	0	$\underline{X \ XX}$	0	X	0	$\underline{X \ XX}$	0	X	0	$\underline{XX \ 0X}$

			又			又 又		
笛	1	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 35</u> <u>2321</u>	<u>6. 5</u> <u>3235</u>	<u>6 56</u> <u>7. 2̇</u>		
箫	i	<u>i. 2̇</u>	<u>i. 2̇</u> <u>3̇ 5</u>	<u>2̇. 3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6. 5</u> <u>3235</u>	<u>6 56</u> <u>7677</u>		
笙	1	<u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2. 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>7 2̇7</u>		
琵琶	1	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u> <u>3 55</u>	<u>22 35</u> <u>2321</u>	<u>66 6i</u> <u>3i35</u>	<u>66 56</u> <u>772̇7</u>		
扬琴	又 1	<u>1 12</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u>	<u>2. 235</u> <u>2317</u>	<u>6666i</u> <u>3235</u>	<u>66i56</u> <u>762̇7</u>		
小三弦	1111	<u>1 12</u>	<u>1 12</u> <u>3 55</u>	<u>2 35</u> <u>2327</u>	<u>66 65</u> <u>3235</u>	<u>66 56</u> <u>7672̇</u>		
二胡	1	<u>1. 2</u>	<u>1 12</u> <u>3 53</u>	<u>2 35</u> <u>2321</u>	<u>6 6i</u> <u>3235</u>	<u>6 56</u> <u>7 72̇</u>		
中胡	1	<u>1. 2</u>	<u>1 12</u> <u>3 53</u>	<u>2 23</u> <u>2321</u>	<u>6 65</u> <u>3235</u>	<u>6 56</u> <u>7 7</u>		
板	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0		
广东梆	0	<u>X X</u>	0 <u>X XX</u>	0 <u>XXOX</u>	0 <u>X XX</u>	<u>0. X</u> <u>X XX</u>		

笛	<u>6765</u> <u>3235</u> <u>6¹ 56</u> <u>7. 2̇</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6. 1̇</u> <u>6535</u> 6 6 0 :
箫	<u>6765</u> <u>3̇2̇3̇5</u> <u>6 56</u> <u>7677</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6. 7</u> <u>6535</u> 6 6 0 :
笙	<u>6. 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>7 2̇</u> 6 0 5 6 <u>6535</u> 6 6 0 :
琵琶	<u>6765</u> <u>3235</u> <u>6¹ 56</u> <u>7672̇</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6 6¹</u> <u>6535</u> <u>6666</u> 6 0 :
扬琴	<u>6765</u> <u>3235</u> <u>66¹56</u> <u>7672̇</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6666¹</u> <u>2̇1̇35</u> 6 6 0 :
小三弦	<u>6765</u> <u>3235</u> <u>6¹ 56</u> <u>7672̇</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6 67</u> <u>6536</u> 6 6 0 :
二胡	<u>6765</u> <u>3235</u> <u>6¹ 56</u> <u>7 72̇</u> <u>67 2̇</u> 0 5 <u>6 67</u> <u>6535</u> 6 6 0 :
中胡	<u>6765</u> <u>3. 5</u> 6 <u>7 7</u> <u>67 65</u> 0 5 <u>6 67</u> <u>6535</u> 6 6 0 :
板	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 :
广东梆	0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>XX0X</u> 0 <u>XX</u> :

突慢 中板 ♩ = 96 反复逐段加快

笛	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3. 5 6 5 6 2̇ 7 6 5 3 5 6 5
箫	$\frac{1}{4}$ 6 0 6 0 : 3 5 6 5 6 2̇ [~] 7 6 5 6 5 6 5
笙	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3 6 6 2̇ 7 6 0 0 5
琵琶	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3. 5̇ 6 5 6 2̇ 2̇ 7 7 6 5̇ 6 5̇ 6 5
扬琴	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3. 5 6 5 6 2̇ 2̇ 7 7 5 5 6 5 6 5
小三弦	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3 5 6 5 6 2̇ 2̇ 7 7 6 5 6 5 6 5
二胡	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3. 5 6 5 6 2̇ 2̇ 7 7 6 5 6 5 6 5
中胡	$\frac{1}{4}$ 6 0 5 0 : 3 5 6 5 6 2 2 7 7 6 5 6 5 6 5
板	$\frac{1}{4}$ X 0 : X X X X X X X X
广东梆	$\frac{1}{4}$ 0 X : 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
铃	$\frac{1}{4}$ X X : X X X X X X X X

笛	6	5 0 3. 6 5 2 3	6 [˙] 5 6. [˙] 1 5 2 3 0 3 5
箫	6	5 3̣ 6 5 2̣ 3̣	6 5 6 5 2 3̣ 3̣ 5̣ [˘]
笙	0	0 5 3 6 5 0	6 5 6 0 0 0 5
琵琶	6. 6 [˙]	5 5 3 6 [˙] 5 2 3	6 5 6 6 5 2 3 3 [˙] 3 5
扬琴	又 6	又 5 又 3 66 5 2 又 3	6 5 又 6 6 [˙] 5 2 又 3 3 5
小三弦	6	5 3 36 5 2 3	6 5 6 5 2 3 3 5
二胡	6	5 3. 6 [˘] 5 2 3	6 [˙] 5 6. [˙] 1 5 6 2 3 3 5 ^四
中胡	6 [˙]	5 [˙] 3. 6 [˙] 5 2 3	6 [˙] 5 [˙] 6 5 2 3 3 5
板	X	X X X X	X X X X X
广东梆	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
铃	X	X X X X	X X X X X

笛	3 5 5 3 2 1 6 0 1 0 2 3. 6 5 5 3 2 1 1
箫	3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 0 1̣ 0 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 1̣
笙	0 5 0 2 0 1 6 0 1 0 2 0 5 5 0 1 1
琵琶	3 5 5 3 2* 1 6 0 1 0 2 3 3̣ 3 5 3 2̣ 1 1
扬琴	3 5 5 3 2 23 1 6 0 1 0 2 3 5 56 3 5 1 3
小三弦	3 5 5 3 3 2 1 6 0 1 0 2 3 5 5 3 2 1 1
二胡	3 5 0 3 3 2 1 6 0 1 1 2 3. 6 5 5 3 2 1 1
中胡	3 5 0 3 3 2 1 6 0 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1
板	X X X X X X X X X X
广东梆	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
铃	X X X X X X X X X X

笛	2 0	0 3 [~]	2 2	0 3 ^又	1 1	0 3	2 1	6 5 [~]	6 7 ^又	6 5
箫	2̣ 2̣ ^丁	0 3 [~]	2̣ 2̣ ^丁	0 3 [~]	1̣ 1̣	0 3 [~]	2̣ 1̣	6 5	6 7	6 5
笙	2 2	0	2 2	0	1 1	0 3	2 2	0	6 5	6 5
琵琶	2 5 (x)	0 3 [☆]	2 5 (x)	0 3 [☆]	1 1 1	0 3	2 5 (-)	6 5 [☆]	6 7 [☆]	6 5 [☆]
扬琴	2 2 ^又	0 3 ^ト	2 2 ^又	0 3 ^ト	1 1 ^又	0 3 ^ト	2 1	6 5 ^{又 又}	6 7 ^{又 又}	6 5 ^{又 又}
小三弦	2 2	0 3	2 2	0 3	1 1	0 3	2 1	6 5	6 7	6 5
二胡	2 2	0 35	2 2	0 35 ^四	1 1	0 3	2 1	6 5	6 7	6 5 [~]
中胡	2 2	0 3	2 2	0 3	1 1	0 3	2 1	6 5 _.	6 7 _.	6 5 _. [~]
板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
广东梆	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

笛	6 7 ^又 6 5 6 5 6 5 6 0 5 5 : 3 6 3 6 5 0 3. 6 [~]
箫	6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 : 3 6 0 3 5 3 6
笙	6 5 6 5 6 6 6 5 : 3 6 0 5 0
琵琶	6 7 [△] 6 5 [△] 6 5 [△] 6 5 [△] 6 5 : 3 6 0 3 5 55 3 6 [△]
扬琴	6 7 ^{又 又} 6 5 ^{又 又} 6 5 ^{又 又} 6 5 ^{又 又} 6 5 : 3 6 ^{又 又} 0 3 ^又 5 56 ^又 3 6 [△]
小三弦	6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 : 3 6 0 3 5 3 6
二胡	6 7 6 5 [~] 6 5 [~] 6 5 [~] 6 5 : 3 6 6 3 5 3 67
中胡	6 7 6 5 [~] 6 5 [~] 6 5 [~] 6 5 : 3 6 6 3 5 3 6
板	X X X X X X : X X X X
广东梆	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X : 0 X 0 X 0 X 0 X
铃	X X X X X X : X X X X

笛	5 3 2 1 6 0 1 2. 3 1 1 0 3 2 3 5 5 3 2
箫	5 3 2 1 6 6 1 2 3 1 1 0 3 2 3 5 3 2
笙	0 2 1 6 0 2 1 1 0 2 5 3 2
琵琶	5 5 2 3 1 6 0 1 2 3 1 1 0 3 2 5 5 3 2
扬琴	5 3 2 23 1 6 0 1 2. 3 1 1 0 3 2. 3 5 5 3 5
小三弦	5 3 2 1 6 0 1 2 1 1 0 3 2 5 5 3 2
二胡	65 3 2. 3 1 6 6 1 2 3 1 1 0 3 2. 3 5 5 3 2
中胡	5 3 2 1 6 6 1 2 1 1 0 3 2 5 5 3 2
板	X X X X X X X X X X
广东梆	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
铃	X X X X X X X X X X

笛	1 1 2 0	I.	6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
箫	i i 2		6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
笙	1 1 2		6 5 0 5 6 5 0 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
琵琶	1 1 2	I.	6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
扬琴	1 3 2		6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
小三弦	1 1 2		6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
二胡	1 1 2	I.	6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
中胡	1 1 2		6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 :
板	X X	I.	X X X X X X X X X X :
广东梆	0 X 0 X		0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X :
铃	X X		X X X X X X X X X X :

渐慢

笛	I.	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
箫		6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
笙		6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
琵琶	I.	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
扬琴		又 又 6 5	又 6	又 又 6 5	又 6	又 又 6 5	又 又 6 5	又 6 6
小三弦		6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
二胡	I.	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
中胡		6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
板	I.	X	X	X	X	X	X	X 0
广东梆		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 0
铃		X	X	X	X	X	X	X 0

(天山国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、诸国兴(箫)、侯李兴(笙)、刘 钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张征明(扬琴)、顾进余(二胡)、沈嘉福(中胡)、陈永年(鼓板)、金祖礼(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Ade$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Ade$ 、二胡 $1\ 5=d^1 a^1$ 、中胡 $5\ 2=ae^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为福建民间乐曲, 传入上海后, 被江南丝竹吸收, 是市区社团均常演奏的曲目。

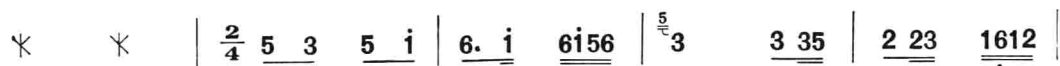
92. 南 正 宫

1=D

市 区

慢起渐快

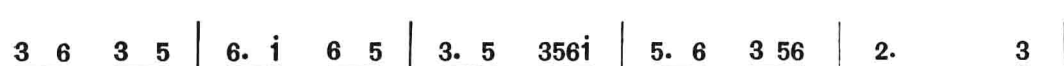
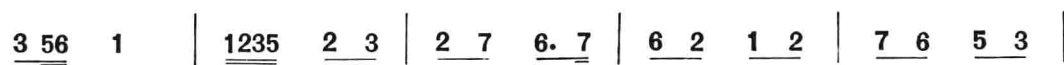
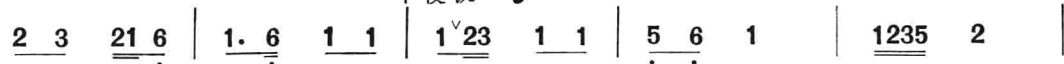
慢板 ♩ = 38



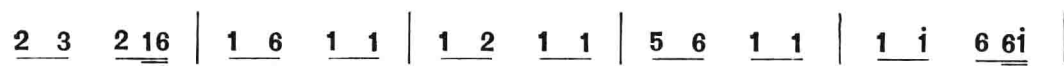
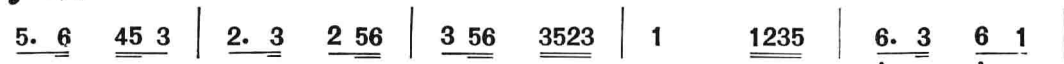
♩ = 52



中慢板 ♩ = 63



♩ = 72



6 5 ^{fls} 3 | 3 i 3 i | 3 5 6 6 | 6 i 3 i | 3 5 6 6 |

$\text{♩} = 84 \rightarrow 126$ 第二遍 $\text{♩} = 152$
 $\text{||: } \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ i} \mid \underline{6 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$

5. $\underline{\dot{2}}$ | i i 7 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 i i |

6 6i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 3 | 2 6 1 6 | 1 3 2 3 | 1 1 | 3. 5 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i2 |

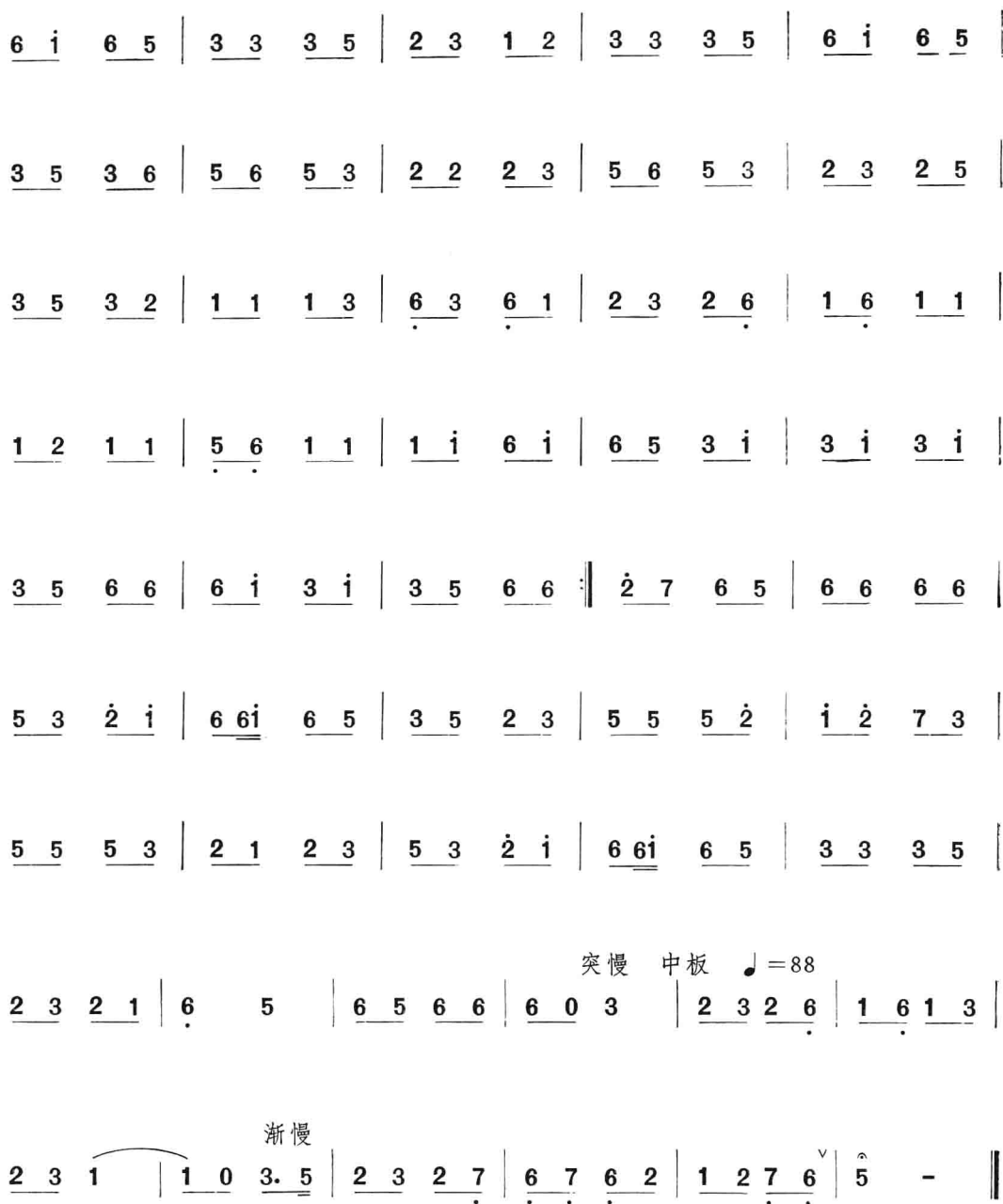
6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 5 |

3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 6 3 6 1 | 2 3 2 6 | 1 6 1 1 |

1 2 1 1 | 5 6 1 1 | 1 3 2 2 | 3 5 1 1 | 1 3 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i |



(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵永怡(箫)、范克昌(秦琴)、陆友根(琵琶)、张鸿昌(扬琴)、顾启华(小三弦)、马海根(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = d^1$ 、秦琴 $15 = da$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 5 = A d e a$ 、小三弦 $5 \dot{1} 5 = A d a$ 、二胡 $6 3 = b \# f^1$ 。

93. 琵琶词

1=G

市区

慢起渐快 慢板 ♩ = 46

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i | 5. 6 5 3 | 2. 3 6 5 |

3. 5 3 23 | 1 - | 1 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2. 3 2317 |

6. 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 |

3 2 3 | * 5 | 3. 6 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 7 |

6. 5 | 6. 5 6 07 | 6. 6 6 1 | 2 3 2 | * 3 32 |

1 2 1 61 | 5. 6 12 7 | 6. 5 3 2 | 5 - | 5 0 6 |

中板 ♩ = 76

5 i | 5 i 5 6 | i 5 6 | i. 6 | 5. 6 i2 7 |

6 65 3 23 | 5 - | 5 0 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 1761 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 7 6561 | 5 - |

5. 6 1 | 5 1 5 6 | 1 1 6 | 5. 6 12 7 | 6 1 6 5 |

3. 5 | 6 5 6 i | 5. 6 i 7 | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 3 | 2. 3 5 | 5 1 | 2. 3 | 2 3 2 |

* 5 6 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 5 | 1. 6 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 5 #4 | 3 5 3 2 |

1 7 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 #4 | 3 5 3 2 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 2 |

5 - | 5 0 3 | 2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i |

5. 6 5 3 | 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 12 7 | 6. 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 |

6 i 6 5 | 3. 2 | 3 2 3 | * 5 | 3 6 3 5 |

6. 1 | 2 3 | 1 2 | 1 7 | 6. | 5 | 6 5 | 6 6 7 | 6 6 | 1 |

2 3 | 2 | * | 3 2 | 1. 2 | 1 6 | 5. 6 | 1 7 | 6 5 | 3 2 |

5 - | 5. | 6 | 5 | i | 5 i | 5 6 | i | 5 6 |

i. | 6 | 5. 6 | i 2 7 | 6 5 | 3 2 | 5 - | 5 | 0 6 |

5 | 5 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1761 | 2 - | 3 5 | 3 2 |

1 7 | 6561 | 5 - | 5. | 6 | 5 1 | 5 6 | 1 | 1 6 |

5. 6 | 1 7 | 6 7 | 6 5 | 3. | 5 | 6 5 | 6 i | 5 6 | i 7 |

渐慢

6 5 | 3 5 | 2 - | 慢板 $\text{♩} = 46 \rightarrow$ | $\frac{1}{4}$ 2 1 | 2 | 2 3 | 1 | 1 3.5 | 2 |

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 0 6 | 5 6 | 5. 6 | 4 2 | 5 | 4 2 |

中板

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

1 | 1 5 | 6. 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | * 2 | * 1 | * 6 |

5 6 | 5 56 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 |

快板 $\text{♩} = 126$

$\underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{6\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid 1 \mid \underline{1 \underline{3}} \mid 2 \mid$

$\underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid 5 \mid \underline{4 \underline{2}} \mid 5 \mid \underline{4 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid$

$\underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{0 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{1}} \mid \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{66}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid$

渐慢 慢板 $\text{♩} = 46 \rightarrow$ $\text{♩} = 63 \rightarrow$

$\underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \hat{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{6\dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \mid \hat{2} - \mid 2 \quad 5 \mid$

$5 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad 2 \mid \times \quad \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

中板 $\text{♩} = 84$

1. $\underline{6} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{\sharp 4}} \mid$

$\underline{3 \underline{\sharp 4}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{\sharp 4}} \mid \underline{3 \underline{\sharp 4}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

稍渐慢

$\underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \hat{\quad} - \parallel$

(琴声国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 胡裕盛(箫)、周琢堂(琵琶)、石泉(小三弦)、高荣(扬琴)、柴伟方(秦琴)、钱国芳(中阮)、马嘉俊(二胡)、陶银福(中胡)、李豪龙(低胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $5 = d^1$ 、琵琶 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} = A d e a$ 、小三弦 $5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 5 = A d a$ 、秦琴 $5 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} = d a$ 、

二胡 $5 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} = d^1 a^1$ 、中胡 $1 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} = g d^1$ 、低胡 $1 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} = G d$ 、中阮 $5 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} = d a d^1 a^1$ 。

94. 小 扬 州

1=D

市 区

慢起

中慢板 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ 3̣2̣0̣3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5. 6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 7̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣1̣6̣4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 7̣ 6̣1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5. 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2 6̣1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣7̣6̣5̣ |

4̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{2}$ - | $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6.$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1. \ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}}$ | $\underline{6 \ 6\dot{7}}$ $\underline{6 \ 4}$ |

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2. \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{\underline{\dot{3. \ \dot{3}}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2. \ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2. \ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{\underline{456\dot{1}}}$ | 5 $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$ |

$\underline{4. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ | 1 7 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2. \ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7. \ 7}$ $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

$\underline{4. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2. \ 1}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{\underline{23 \ 5}}$ $\underline{0 \ 5}$ |

$1.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5. \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3} \ 5}$ $\underline{0 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3. \ 4}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 7 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2. \ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{7. \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\hat{5}$ - | $\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5}}$ |

稍渐快

0 6 | i. 3 2 3 | i 0 | ⁱ6 i 5 | 0 6 | i. 3 2 3 |

中快板 $\text{♩} = 112$

i. 6 | i 6 i 3 | 2. 3 2 3 | i 6 i 3 | 2. 3 | 5. 6 5 6 |

7 2 7 6 | 5. i 6 3 | 5. 6 | i. 2 i 3 | 2. 3 | i. 2 i 3 |

2. 3 | 5. 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 i 6 3 | 5. 6 | 5. 6 5 6 |

5. 6 5 2 | 3 5 2 4 | 3. 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 2 | 3. 5 2 4 |

3. 2 | 3 5 6 i | 5. 6 5. 6 | 3 5 6 i | 5 - | i. 3 2 3 |

i - ||: 6 6 0 i | [>]5 [>]5 0 6 | [>]i [>]i 0 2 | [>]i [>]i 0 2 ||: [>]i [>]i 0 3 |

[>]2 [>]2 0 3 ||: [>]5 [>]5 0 6 | [>]7 [>]7 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 | [>]i [>]i 0 3 |

[>]2 [>]2 0 3 | [>]i [>]i 0 3 | [>]2 [>]2 0 3 | [>]5 [>]5 0 6 | [>]7 [>]7 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 |

[>]5 [>]5 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 | [>]5 [>]5 0 2 | [>]3 [>]3 0 2 | [>]3 [>]3 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 |

[>]5 [>]5 0 2 | [>]3 [>]3 0 2 | [>]3 [>]3 0 2 | [>]3 [>]3 0 6 | [>]5 [>]5 0 6 | [>]3 [>]3 0 6 |

中快板 $\text{♩} = 108$

$\overset{>}{5} \overset{>}{5} \quad \underline{0} \underline{6} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \mid 0 \parallel \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \dot{1} \parallel \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid$
 $\underline{7. \dot{2}} \mid \underline{7. 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 2} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{2. 4} \mid$

快板 $\text{♩} = 120$

$\underline{3. 4} \mid \underline{3} \underline{2} \parallel \underline{3. 5} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid$
 $\underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 132$

$\parallel \frac{1}{4} \overset{>}{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{7 6} \mid$
 $\underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \parallel \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{3 5} \mid \underline{3 4} \mid \underline{3 4} \mid \underline{3 2} \parallel$
 $\parallel \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad 6 \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$

渐慢

$\underline{2.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{2.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5. 6} \underline{5 6} \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{\dot{1}} \overset{-}{6} \overset{-}{3} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：陈永年（箫）、刘钟（琵琶）、赵甫庸（三弦）、张征明（扬琴）、陈永禄（二胡）、金祖礼（椰胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$ 、三弦 $5 \dot{1} 5 = A d a$ 、二胡 $1 5 = d^1 a^1$ 、椰胡 $5 2 = a^1 e^2$ 。

95. 金 银 曲

1=G

嘉定县

中慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 3 | 2165 3. 2 | 3. 6 5652 | 3532 1. 2 | 6 6 5 |

5. 6 2312 | 1 65 1613 | 2321 6 | 6 06 5. 5 | 3 5765 |

3 5653 | 6765 3. 567 | 53 5 1612 | 3. 5 | 2312 1 6 |

2312 6 2 | 1 1 2 | 1. 6 | 5. 6 ||: 1 1 |

1 65 3. 2 | 3 5. 2 | 3532 1 | 6. 5 | 5 6 2312 |

1 65 1 3 | 2312 6 | 6 06 5. 5 | 3 6765 | 3 5. 7 |

6765 3. 6 | 53 5 1612 | 32 3 5 | 23 1 6 | 23 1 6 2 |

1 1 2 | I. 1. 6 | 5. 6 | II. 渐慢 1. 6 | 5. 3 | $\text{7}^{\wedge}_{\text{6}}$ - ||

(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄志道 (笛)、袁伯良 (秦琴)、黄庆祥 (中阮)、顾伟兴 (大阮)、夏新江 (小三弦)、陆金弟 (琵琶)、袁永明 (扬琴)、顾六兴、袁荣清 (二胡)、袁张荣 (中胡)、陆云甫、袁福江、袁小弟 (打击乐)。

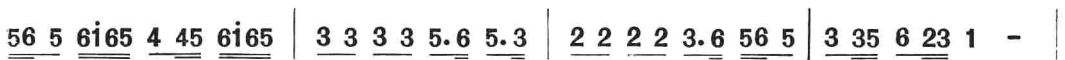
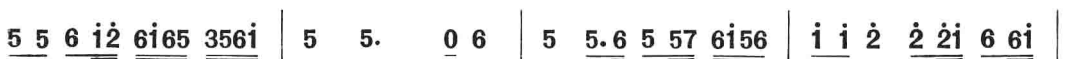
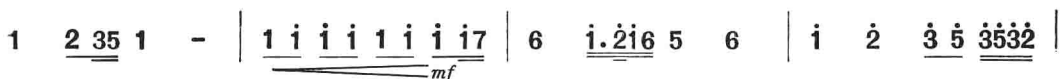
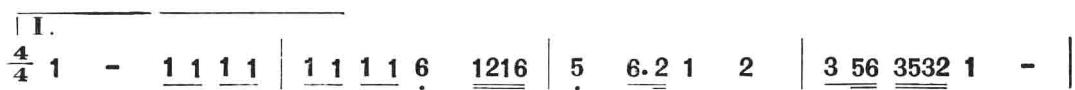
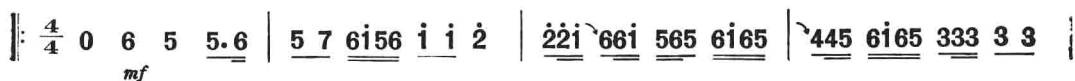
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2 = d^1$ 、中阮 $5252 = dad^1a^1$ 、大阮 $5252 = DAda$ 、琵琶 $2562 = Adea$ 、二胡 $52 = d^1a^1$ 、中胡 $26 = ae^1$ 、秦琴 $52 = d^1a^1$ 、小三弦 $515 = Ada$ 。

96. 霓裳曲

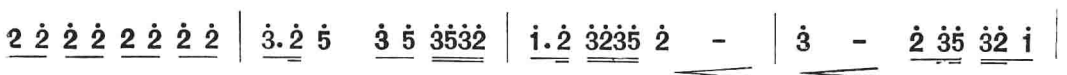
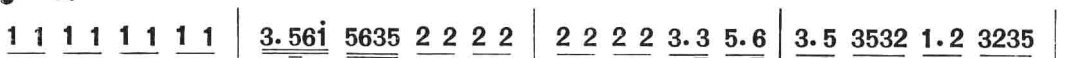
市区

1=D

慢板 $\text{♩} = 44$



$\text{♩} = 50$



6.7 6. 0 2.3 | 1.2 3 35 2321 656i | 5 5 6 i2 6i65 356i | 5 5. 0 6 |

5 5.6 5 7 6 56 | i i 2 2 2i 6 6i | 56 5 6i65 4 45 6i65 | 3 3 3 3 5 56 5535 |

2 22 2 2 3.6 5 5 | 3 35 6 23 1 - | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

f *p*

稍快

1 i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | iii2 i2i6 5532 5356 | iii2 i2i6 5532 5356 |

mf *f*

渐慢 原速

1 i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | iii2 i2i6 5632 5356 | iii2 i2i6 5632 5356 |

f *mf*

稍慢

i.2 i. 0 2 | i 2 3.6 5.3 | 2 - 2. 23 | 5 6.i 6i65 3235 |

2 3235 2235 321i | 6.7 6. 0 2.3 | 1 12 3 35 2321 656i | 5 5 6 i2 6i65 356i |

原速

5 5.7 6 5 3 2 | 1.3 2.4 3.6 56 3 | 2 - 2. 23 | 5 5 6 6i 6i65 3235 |

稍慢

2.5 3235 2 35 321i | 6.7 6. 0 2.3 | 1 12 3 35 23 1 6 i | 5 - i i |

渐慢

6.i 6i65 3 35 656i | 5 5 5. 56 | 4.5 6 i 6765 356i ^v | 6 5 - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作1=d¹、琵琶 5125=A¹d¹e¹a、二胡 1⁵=d¹a¹。

3. 乐曲说明: 原为杭州民间乐曲, 根据清代民歌《玉娥郎》改编而成。此曲传入上海后, 成为上海丝竹界喜爱演奏的曲目之一, 流传甚广。为有别于同名琵琶曲, 人们常称此曲为《小霓裳》。

97. 灯 月 交 辉

1=G

市 区

中慢板 $\text{♩} = 63$ (第二遍稍快)

$\frac{4}{4}$ 0 0 * * ||: 1 1 25 3. 23 | 5 5 5 6i 3. 5 2535 |

1 2 35 2321 6 1 | 5. 56 1 1 25 | 3. 23 5 5 5 6i |

3. 5 2535 1. 3 2535 | 2321 6 12 5 - | 1 1 6 5 3 2 3 57 |

6. 5 1. 2 6 5 | 3 2 3 5 6157 6 | * 5. 7 6 1 6 5 |

3523 5 0 5 56 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3. 5 6. i 5 5 5 6 |

5. 6 2 3. 5 3532 | 1 2 3 2321 61 2 | 1. 2 3523 5 |

0 5 6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 3. 5 6 i | 5 5 5 6 5. 6 2 |

3 5 3532 1 2. 3 | 2321 61 2 1 - | 3 3 2 1 1 2 |

3 3 2 5 5 5 6 | 3. 5 2535 1 2535 | 1. 23 1 1 57 |

6. 5 1 1 5 | 6 1 6165 3 2 3 5 | 6. 5 1 1 5 |

6. 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3532 5 | 0 5 6 1 1 1 1 |

1 1 1 1 3 3 2 | 3. 6 5 - | 6 56 1 5 6 - |

5. 6 1. 2 | 3. 5 2 3 2321 | 6123 1261 5 - |

5. 6 1 1 6 5 | 3. 5 3 2 3 - | 5 5 5 61 3. 5 3 2 |

(第二遍渐慢、渐弱)

5 5 5 6 3. 2 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 :||

慢 节奏较自由

2 - 5 4 | 3 32 1.235 2 - | 2 3 2 1 6 1. 6 |

渐慢

5 - 3 5 | 5 3 2 3 6 1 5 - - - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新(箫)、张桂兴(琵琶)、王赞廷(扬琴)、孙文妍(箏)、周皓(二胡)、高志远、周韬(中胡)。

2. 乐器定音: 琵琶 $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{2}=A\dot{d}e\dot{a}$ 、二胡 $\dot{5}2=d^1a^1$ 、三胡 $\dot{5}1\dot{5}=A\dot{d}a$ 、箏 筒音作 $\dot{5}=d^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为杭州民间乐曲。为市区社团常奏曲目。

98. 一枝梅

1=D

市区

慢板 ♩ = 56

$\text{X} \quad \text{X} \quad \left| \frac{4}{4} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{57} \right| \frac{7}{4} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \parallel 6 \underline{566\dot{1}} \underline{5} \underline{55} \underline{4} \underline{45} \mid$
 $\frac{5}{4} \underline{3.5} \underline{3} \underline{56} \underline{2} \underline{23} \underline{176\dot{1}} \mid \underline{2.3} \underline{1225} \underline{3.2} \underline{5.3} \mid \underline{2} \underline{\overset{3}{2}13} \underline{2.3} \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6.7} \underline{566\dot{1}} \underline{5632} \underline{5} \underline{56} \mid$
 $\underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \underline{6.7} \underline{6} \underline{57} \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{6.\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{5645} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{553} \underline{5.6\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}55} \mid$
 $\underline{3.2} \underline{54353} \underline{2.3} \underline{2356} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}.\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{24} \underline{3.2} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{2.5} \underline{32\dot{1}\dot{7}} \underline{6.7} \underline{656\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{6.7} \underline{6} \underline{57} \underline{656\dot{1}} \underline{6.\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{5.6} \underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{6765} \underline{3.56\dot{1}} \underline{5235} \mid$
 $\underline{2.3} \underline{176\dot{1}} \underline{2.3} \underline{1223} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{7} \underline{6.7} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}65} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}.\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{7}} \\ \underline{3.5} \underline{4532} \mid \underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{1.235} \underline{2357} \end{array} \right\} \mid$
 $\underline{6.\dot{1}} \underline{5} \underline{57} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \underline{6.7} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{4} \underline{5} \underline{3.5} \underline{3} \underline{56} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \underline{23} \underline{176\dot{1}} \underline{\overset{3}{2.3} 1225} \mid$
 $\underline{3.2} \underline{5} \underline{35} \underline{23213} \underline{2.3} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \underline{6.7} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \underline{5.6} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}} \parallel \frac{7}{4} \hat{6} - \parallel$

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5} = a^1$ 、箫 筒音作 $\underline{1} = d^1$ 、琵琶 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、秦琴 $\underline{15} = d a$ 、二胡 $\underline{15} = d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{52} = a e^1$ 、小三弦 $\underline{5} \underline{15} = A d a$ 。

3. 乐曲说明: 本曲原系吹打曲牌《月映梅》后段编成的丝竹曲, 取名为《一枝梅》。

99. 香 篆 曲

1=D

市 区

慢板 ♩ = 50

* * | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1̇2 5 32 5356 | 5.61̇2 61̇56 2 23 5 56 | 3256 32 3 0 56 3.5231 |
6 61̇ 5357 6. 5 65 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇2̇567 | 6 7672̇ 6765 35 6 |
1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇ 2̇.3̇1̇2̇7 | 6. 5 6.2̇1̇2̇ 5 45 3. 2̇ | 5. 6 1̇2̇ 7 6. 5 65 6 |
0 1̇2̇ 61̇5.7 61̇56 65 6 | 0 3̇2̇ 3. 5 6.2̇1̇2̇ 6.2̇1̇2̇ | 5.761̇ 53 5 0 1̇2̇ 61̇54 |
3. 5 6.2̇1̇6 5645 3.253 | 2 2 2 23 2225 3.561̇ | 5436 5 0 3̇2̇ 1̇.763̇ |
2̇.3̇1̇3̇ 2̇1̇ 2̇ 5 35 3561̇ ||: 5436 5. 6 1̇. 2̇ 7276 | 5.436 5. 6 1̇. 2̇ 61̇564 |
3524 32 3 5.435 6.2̇1̇61̇ | 5.761̇ 543. $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2.351̇ 6532 | 1̇.762̇ 1̇ 1̇ 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ |
5.761̇ 65353 2.351̇ 61̇32 | 1̇ 1̇2̇ 1̇ 3̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇1̇65 | 1̇. 2̇ 7276 5. 1̇ 61̇56 |
1762̇ 1̇ 1̇ 3.561̇ 5 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇7 6. 5 651̇3̇ | 2̇. 3̇ 2̇. 5̇ 3.561̇ |
 渐慢
5436 5 0 3̇2̇ 1̇.763̇ | 2̇2̇3̇1̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ 5.435 3.561̇ :|| $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - ||

(江南国乐会演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德 (笛)、胡裕盛 (箫)、侯四泉 (笙)、侯李兴 (秦琴)、汤龙宝 (小三弦)、石泉 (琵琶)、侯德宝 (扬琴)、刘耀华 (二胡)、马琪生 (中胡)、陆勤康 (双铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、秦琴 $15 = da$ 、小三弦 $515 = Ada$ 、

琵琶 $5125 = A^1 d^1 e^1 a$ 、二胡 $15 = d^1 a$ 、中胡 $52 = a^1 c^1$ 。

100. 走 马

1=D

市 区

中慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6.\dot{1}} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{5356} \underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3.2} \underline{3} \underline{0} \underline{6\dot{1}} \mid$
 $\underline{5653} \underline{2} \underline{3532} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3.2} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{3.6} \underline{5} \underline{7} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}76\dot{1}} \underline{5.6} \underline{5} \underline{0.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{4\dot{1}43} \underline{2} \underline{13} \mid \underline{2124} \underline{5} \underline{5} \underline{0.\dot{1}} \mid$
 $\underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{4\dot{1}43} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2124} \underline{5} \underline{5.\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{6543} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{2124} \underline{5} \underline{5.6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \underline{6.5} \underline{6} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{4.5} \underline{656\dot{1}} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6543} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6\dot{1}} \mid$
 $\underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \underline{6.\dot{1}} \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid 6 \underline{0} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid 6. \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6765} \underline{3535} \underline{6765} \underline{3535} \mid$
 $\underline{656\dot{1}} \underline{5} \underline{5.6} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{4}{\text{♩}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5.6} \underline{56} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{4}{\text{♩}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{2}} \mid 3 \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣. 0 | 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣2̣ | 3̣ 5 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 6̣1̣ |

5̣3̣5̣6̣ 1̣. 7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣. 1̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 0 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 1̣ |

3̣ 0 3̣ 0 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣. 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ |

2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣7̣ 6̣ 5̣ | 1̣7̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 0 |

慢起渐快

急板 ♩ = 168

♩: 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 3̣ | 5̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ |

(反复时 ♩ = 208)

2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ |

1̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |

6 5 | 6 | 6 | 6 i | 5 3 | 5 6 | 2 | 2 6 | i | i | i |

6 | 5 3 | 5 6 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 2 |

i | 5 | 6 i | 5 6 | i 7 | 6 | 0 | i | 6 i | 6 5 | 3 |

0 | i | 3 | 0 | i | 3 | 5 | 6 i | 5 6 | i 7 | 6 |

0 | i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 i | I. | 5 | 5 | 5 :||

I. | 5 | 5 | 0 | 3 | 2/4 | 2 2 | 0 3 | 5 6 | 4 3 | 2 3 5 | 4 4 | i - ||

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、赵甫庸(秦琴)、刘钟(琵琶)、张征明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(椰胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5}=A d e a$ 、秦琴 $5 \dot{1} 5=A d a$ 、二胡 $1 5=d^1 a^1$ 、椰胡 $5 2=a^1 e^2$ 。

3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

101. 平 湖 秋 月

1=D

市 区

慢板 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$ 3 3 $\frac{6}{5}$ 5 3̣2̣ | 1̣ 1̣7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣2̣ 3̣ 5̣ | 7 6̣ 1̣ 5 - | 5 3̣.2̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 7 6̣ 1̣ | 5 5̣1̣6̣5̣ 3̣.5̣ 2̣ 2̣3̣ | 5̣.6̣ 3̣ 5̣ 6. 7 | 6̣ 7̣ 6̣7̣6̣7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2 - 2 $\frac{4}{5}$ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣.1̣ 4̣ 3̣ 2̣.3̣ 5̣ 6̣ |

4̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ $\left\{ \begin{array}{c} 3̣ \ 5̣ \\ - \end{array} \right\}$ | 1 3̣ 2̣ 1̣ - | 3 5̣6̣7̣2̣ 6 - | 6̣.1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣.5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

5̣.6̣ 1̣ 2̣ 6̣.5̣ $\frac{4}{5}$ 5̣ 3̣ | 2 - 2 5̣6̣5̣3̣ | 2̣.3̣ 2̣.3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5 - 5 6̣ 5̣ |

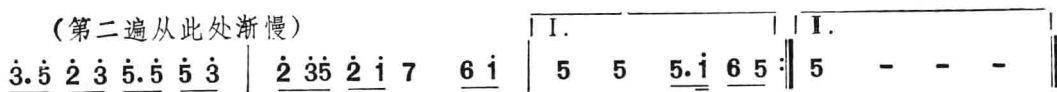
4 2̣ 4̣ 5̣.6̣ 4̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 5̣ 6̣ 4̣.5̣ 3̣ 2̣3̣ | 1 $\left\{ \begin{array}{c} 3̣ \ 5̣ \\ - \end{array} \right\}$ 1 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 3̣. 2̣3̣ 5̣.6̣ |

3̣ 5̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣.2̣ 5̣6̣ 7 | 6 6 6̣ 6̣1̣ 3̣ 3̣5̣ | 2̣.3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1 $\left\{ \begin{array}{c} 3̣2̣3̣5̣ \\ - \end{array} \right\}$ 1̣ 3̣.5̣ |

2̣ 2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣1̣ 2̣1̣3̣6̣ | 5 5 3̣.5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣.3̣ 2̣ 3̣ 1̣ $\frac{1}{2}$ 2̣ 7 | 6̣.1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(第二遍从此处渐慢)



(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、刘钟(小三弦)、赵甫庸(秦琴)、张证明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(椰胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、小三弦 $515=A da$ 、秦琴 $15=ea$ 、二胡 $15=d^1 a^1$ 、椰胡 $52=a^1 e^2$ 。

3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

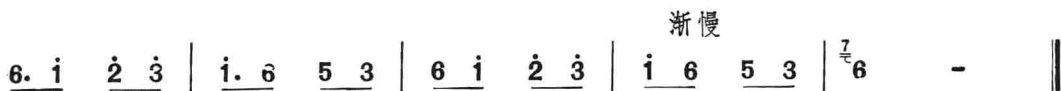
102. 骑 驴 吹 仔

$1=\#C$

青浦县

中板 $\text{♩} = 84$





(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈金龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、沈雪宝(小三弦)、陆浦仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音 $5 = \#g^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = \#G \#c \#d \#g$ 、小三弦 $5 \dot{1} 5 = \#G \#c \#g$ 、二胡 $15 = \#c^1 \#g^1$ 、中胡 $52 = \#g \#d^1$ 。

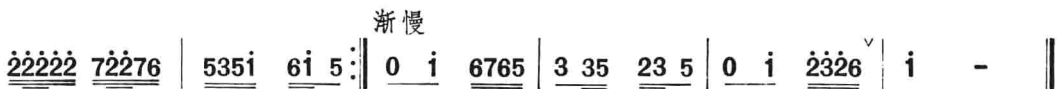
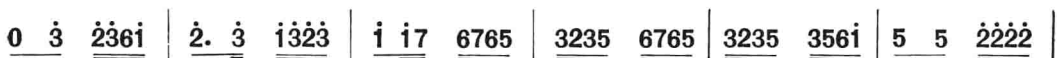
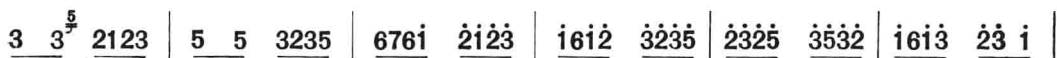
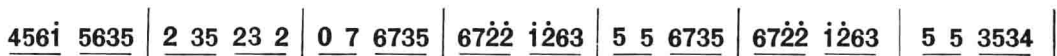
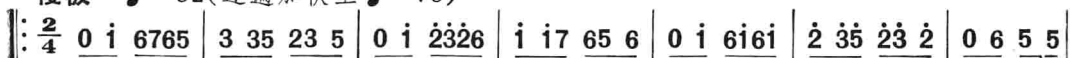
3. 乐曲说明: 原为潮州音乐, 约于三四十年代流行于上海, 后成市区和郊县社团的常奏曲目。

103. 一点金

1=D

市区

慢板 $\text{♩} = 52$ (逐遍加快至 $\text{♩} = 78$)



(新声国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(箫)、张顺琪(小三弦)、杨伟明(琵琶)、杨德新(扬琴)、沈纪余(二胡Ⅰ)、沈英龙(二胡Ⅱ)、陆霖(板)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = d^2$ 、小三弦 $5 \dot{1} 5 = A d a$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d c a$ 、二胡Ⅰ $15 = d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ $52 = a e^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为潮州音乐, 约于本世纪三四十年代起流行于上海, 后成市区和郊县社团的常奏曲目。